# 高一语文记叙文系列训练(老师版)[范文]

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-09-12

*第一篇：高一语文记叙文系列训练(老师版)[范文]高一语文记叙文系列训练（三）写人要凸显个性教学目标：1、让学生感受人物的个性，理解人性美的内涵。2、学会用典型材料来凸显人物的个性。3、学习运用肖像、语言、行动、心理等细节凸显人物的个性。教...*

**第一篇：高一语文记叙文系列训练(老师版)[范文]**

高一语文记叙文系列训练

（三）写人要凸显个性

教学目标：

1、让学生感受人物的个性，理解人性美的内涵。

2、学会用典型材料来凸显人物的个性。

3、学习运用肖像、语言、行动、心理等细节凸显人物的个性。

教学重点：

学习抓住个性凸显人物的几种写人方法。

教学难点：

如何凸显人物的个性。

授课时间：

1课时

教学设计：

一、新课导入

本单元学习写人。写人的什么呢？写衣着，写相貌，写言谈，写举止，写行为„„写这些具体的细节是为了表现什么呢？最终都是为了表现人的思想个性，表面的言谈行为等都是为了反映人物独特的精神内涵，尤其是弘扬人物美好的人性。

明确了写人文章的表象和实质之后，我们还要知道写人难在那里？“类型化”“脸谱化”“千人一面”的文章好吗？不好，因为“一母生九子，个个有不同”，所以一篇优秀的写人文章就是要凸显笔下人物的独特个性，尤其是人物美好的人性。

二、话题探讨

什么是优美的人性呢？让我们来看下面一篇作文片段，思考：

文中表现了父亲怎样的形象？文中的父亲有那些品质？

父亲，我爱您

父亲，还记得吗？曾经我们的家是那样的穷，妈妈没工作在家，您一个人在外面风里来雨里去，每日拿着那一点微薄的工资养家，可您从不厌倦。那日，您下岗了，妈妈一个人坐在沙发上垂泪，她不知道以后家里的日子要怎样过下去。父亲，我亲爱的父亲。您走到妈妈身边，握着妈妈的手，一字一句地说：‚别哭，天塌下来我顶着，我一个堂堂男子汉，难道连个家都养不活？‛是的，以后的日子，您早出晚归，靠着健康的体魄和别人一些微薄的资助，您重新开始，在险恶的商海中摸爬滚打，不知疲惫。每次看到您（熬红的）双眼，（苍老的）面容，（日益增多的）白发，妈妈眼里总是蓄着泪水，而我总是一次次告诉自己，长大后要像父亲一样坚强。提示：行动描写、语言描写、肖像描写

动词、（形容词）、副词

（点评：文章通过细致的语言描写、肖像描写、行动描写，写出了一个面对困难，毫不屈服的父亲形象。刚毅坚强、毫不屈服等都是父亲身上闪光的品质，这些美好的品质就是优美人性的表现。）

美好人性的含义非常广泛，例如热爱祖国、关心集体、乐于助人、奋发向上、自强不息、勇于奉献、敢于斗争、正直敬业、乐观向上、忠厚勤劳、幽默风趣、富有爱心、为人谦和、朴 1

实善良、同情弱者、真诚守信等等。我们写人就是要用敏感的心灵去感受，去发现，去描写人性的光辉。

三、写法借鉴

怎么在写作中表现人物的个性特征和精神世界呢？

（一）如何选材

1、平面人物的选材

平面人物的选材，就是选取二、三件事表现一个人某个方面的个性特点和本质，其他所选取的性格特征不吻合的一律摒除。

借鉴实例：《守财奴》（巴尔扎克）

①争夺梳妆匣： 老头儿身子一纵，扑上梳妆匣，好似一头老虎扑上一个睡着的婴儿。‚什么东西？‛他拿着宝匣往窗前走去。‚噢，是真金，金子！‛他连声叫嚷，‚这么多的金子！有两斤重。啊！啊！查理把这个跟你换了美丽的金洋，是不是？为什么不早告诉我？这交易划得来，小乖乖！你真是我的女儿，我明白了。‛

②临死抓金子：

本区的教士来给他做临终法事的时候，十字架、烛台和银镶的圣水壶一出现，似乎已经死去几小时的眼睛立刻复活了，目不转睛的瞧着那些法器，他的肉瘤也最后地动了一动。神甫把镀金的十字架送到他唇边，给他亲吻基督的圣像，他却作了一个骇人的姿势想把十字架抓在手里，这以下最后的努力要了他的命。他唤着欧也妮，欧也妮跪在前面，流着泪吻着他已冰凉的手，可是他看不见。

思考：两件事共同反映了人物怎样的个性？（守财奴的贪婪）

2、立体人物的选材

立体人物就是从不同侧面来表现人物某些重要的个性特点。选材时，就要选用几件事来表现一个人物的几个方面的个性品质和特点。

借鉴实例：《世说新语》（刘义庆）王蓝田心急。尝食鸡子，以箸刺之不得，便大怒，举以掷地。鸡子于地圆转未之，仍下地以履齿辗之，又不得，嗔甚，复于地取内口中，啮破，即吐之。谢无奕性粗强。以事不相得，自往数王蓝田，肆言极骂。王正色面壁，不敢动。半日，谢去良久，转头问左右小吏，曰：‚去未？‛答曰：‚已去。‛然后复坐。

（译文：王蓝田是个急性子。曾经吃鸡蛋，用筷子去扎，没扎到，就很恼怒，把鸡蛋丢到地上。鸡蛋在地上滚个不停，他就跳到地上，用木屐踩鸡蛋，有没有踩到。非常愤怒，又把鸡蛋从地上捡起来，塞到嘴里，咬碎之后把它吐掉了。谢无奕性情粗暴固执。因为一件事彼此不合，亲自前去数落蓝田侯王述，肆意攻击谩骂。王述表情严肃地转身对着墙，不敢动。过了半天，谢无奕已经走了很久，他才回过头问身旁的小官吏说：“走了没有？”小官吏回答说：“已经走了。”然后才转过身又坐回原处。）

思考：请说说文中的“王蓝田”具有怎样的个性？作者通过几件事来体现他的特征？（既写出人物急躁的一面，又写出他自制忍让的一面。写出了人物的丰富性、复杂性。）

（二）如何描写

1、写好肖像，以形传神

肖像描写是指描写人物的外形，包括容貌、体态、表情、服饰等。写肖像，可以抓住性别、年龄、职业、身份、经历，表现人物的特征。

《故乡》中的杨二嫂：凸颧骨，薄嘴唇；两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。

（由这个外貌特征可以粗知她尖酸刻薄的性格。）

写肖像，一定要学会刻画眼睛。怎样才能画好人物的眼睛呢？

一是要让人物的眼睛反映人物的经历、遭遇、处境和人物的内心变化。

二是要让人物的眼睛反映出人物的年龄、个性和不同的情绪。人物的年龄、性格、情绪不同，他们的眼神和目光也会不同。

比如孩子的眼睛可以是“明澄得像水晶一样”，而老人的眼睛则应当留下生活刻下的印记，或是饱经沧桑，或是沉静平和慈祥，或睿智深遂。

刚强自信的人会拥有熠熠生辉的双眸，而脆弱自卑的人眼光是躲躲闪闪游离不定。

眼睛可写满渴望写满期待，可写满兴奋写满激动，成功者噙着泪花的眼睛；眼睛也可写满绝望，吸毒者无神的眼睛，写满忧郁感伤„„

有时，刻画人物外貌也应着眼于变化。

借鉴实例：《小公务员之死》（契诃夫）

突然他紧皱眉头，眯缝起双眼，屏住呼吸……他双眼离开望远镜，弯下腰……‚啊嚏！‛你看，他打了喷嚏。不管是谁，也不管是什么地方，打喷嚏总归是不犯禁的。乡下人固然打喷嚏，大城市的警察长，甚至枢密顾问官有喷嚏也是要打的。大家都打喷嚏。切尔维亚科夫处之坦然。他拿手帕擦了擦脸，照有礼貌人那样向四周环顾了一下，看搅扰了别人没有。

思考：作者抓住了一个怎样的细节来刻画人物？体现人物怎样的个性？

（作者抓住了一个稍纵即逝的细节——打喷嚏加以细致入微的描绘，这就是 “特写”。这种方法既可以刻画人物外貌，也便于揭示人物的性格，更为重要的是，这种方法能够有效地再现人物的内心变化。）

课堂练笔：写一个片断，50字左右，写某一个人，要刻画出肖像特征，不能出现名字或身份，看看大家能不能猜出写的是谁。

示例：包租婆——她趿拉着鞋，双手叉腰当街骂起来，嗓门大得隔五条街都能听见，语速也极快，劈里啪啦像下冰雹一般。骂到激动处，口水四溅，一脸横肉凸显出来，还不停地抖动，愈发狰狞。（运用了夸张、比喻的手法，真实再现了人物的语言动作。）

（课堂交流探讨）

2、写好心理，倾诉心声

人物思想性格的塑造离不开内心世界的描写。可以直接写人物的内心活动，写人物怎么想，怎么感觉；也可以间接地借助人物的外部表现如语言、动作、肖像来反映人物的内心世界。一般用第一人称写文章，较多直接进行心理描写，可以把内心深处的精妙倾诉出来。

借鉴实例：《儿子眼里的父亲》

7岁：爸爸真了不起，什么都懂！

14岁：好像有时候说得也不对……

20岁：爸爸有的落伍了，他的理论和时代格格不入。

25岁：‘老头子’一无所知，陈腐不堪。

35岁：如果爸爸当年像我这样老练，他今天肯定是百万富翁了……

45岁：我不知道是否该和‘老头’商量，或许他能帮我出出主意……

55岁：真可惜，爸爸去世了。说实在话，他的看法相当高明！

60岁：赏析：这一段独白把“儿子”“父亲”两个形象表现十分鲜明，反映了由幼稚到怀疑，到年少气盛不可一世，到尊重现实事求是的心理发展过程，寓含了深刻的人生哲理。我们在作文也可以经常运用心理的变化来表现人物。

课堂练笔：请你从“60岁的儿子”的角度，用心理描写来写一写儿子对父亲的微妙的想法，50字左右。

（示例：可怜的爸爸！你简直是位无所不知的学者！遗憾的是我了解您太晚了！）

3、写好语言，体现个性

语言反映人物的个性，什么人说什么话，“言如其人”。

写人物的语言，表现人物个性，应该紧扣人物的身份、年龄、工作、性别和性格等方面入手。

借鉴实例：《儿子与妈妈的对话》

儿子：‚妈妈，对不起！‛

妈妈：‚发生什么事了，来！告诉妈妈。‛

儿子：‚我不敢，因为你会生气。‛

妈妈：‚不会！妈妈保证不生气，快！好乖！跟妈妈说，发生什么事了？‛

儿子：‚今天我和汉祥打架，被老师处罚扫一个礼拜的厕所，老师还说要打电话告诉你。‛ 妈妈：‚什么？你又和人家打架，你怎么那么不听话，开学才多久，已经跟多少人打过架？你是想气死妈妈才高兴，是不是？‛

儿子：‚你不守信用，说好不生气的，还骂人。‛

妈妈：‚自己做错事还顶嘴。‛

儿子委屈地跑回房里，客厅里留下气急败坏的母亲。

思考：妈妈有怎样的个性特征？（急躁、粗暴)

课堂练笔：设想一下，假如你生病了，你身边的人会用怎样的语言来关心你？譬如老师、父母、同学等等。

（课堂交流探讨）

4、写好行动，扣住细节

一个人的所作所为，是他思想性格的具体表现。行动描写生动，能准确地传神，达到形神兼备的佳境。写人物的个性，要让人物自己的行为来表现自己的性格特点。

借鉴实例：

《孔乙己》中“摸出九文大钱”“排出九文大钱”，体现了既穷困又爱摆阔的个性。

课堂练笔：把“他把一个钱投到乞丐的手里”这句话改写成体现“他”轻蔑意味的语句。示例：他把一个小钱向乞丐投下，钱落在地上，丁丁当当地滚到乞丐的脚边。

(生讨论改写后的好处：细微之处最能展现人物的风貌，也最能打动读者的心。即，细节描写，微处动情。)

4、写好环境，凸显个性

人物的言谈举止、神情心态一旦出现在特定的环境中，才具有更加个性的特征。

借鉴实例：《金岳霖先生》（汪曾祺）

金先生说：‚红楼梦里的哲学不是哲学。‛他讲着讲着，忽然停下来：‚对不起，我这里有

个小动物。‛他把右手伸进后脖颈，捉出了一个跳蚤，捏在手指里看看，甚为得意。

（赏析：这里所写的是一个特定的环境——课堂，一般老师都会忍住或比较隐秘的动作去驱赶跳蚤，而金岳霖先生却很特别——当着学生的面捉出了一个跳蚤，体现他率真的个性特征。）

课堂练笔：如果你心情忧伤或欢乐了，你会把自己放在什么环境中来写？请你描绘一下某种情景来体现你的心情，50左右。

（课堂交流探讨）

5、正面描写与侧面描写相结合写人物可以直接写他的言行举止，有直接写人物表达不出他的精神，也可以采用侧面描写的方法。清朝人刘熙载说：“山之精神写不出，以烟霞写之；春之精神写不出，以草树写之。”说的就是这个道理。

借鉴实例：汉乐府诗《陌上桑》中描写采桑女罗敷的美貌：

行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著峭头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。

（点评：诗人描写行者、少年等人见到罗敷的神态与动作，有力地表现了罗敷的貌美惊人。其效果比用“沉鱼落雁，闭月羞花”来得更感染读者。）

四、写作练习

参考题目：有这样一个人

**第二篇：高一记叙文训练**

高一记叙文训练

一、知识讲解

古人云：“文以意为主。”就是说落笔之前首先要考虑立意问题。“意”即文章的主题，是作者通过各种具体材料所表达出来的中心思想。主题是文章的灵魂，决定了文章写作的构思、行文及修改活动，文章材料的选择、结构的安排、表达方式的选用及语言的遣用等，都必须围绕主题的表现进行，都要服从、服务于主题表现的需要。

一般说来，立意的高下往往决定了文章的优劣成败。

二、立意的基本要求。

1.正确。正确就是要能正确地反映客观事物的本质及其发展规律。主题是写作才对客观事物的主观看法，这种看法只有符合事物的发展规律才是正确的，主题的正确还要求写作者有正确的人生观、世界观和价值观，有高尚的思想情感。

2.集中。集中就是文章的主题要聚焦、鲜明，行文时要目标始终如一。

3.深刻。一篇文章能否成功，关键在于作者能否透过现象看到本质，对生活有深刻的认识和独到的见地。所谓深刻，就是指文章的主题要有一定的思想深度，不能仅仅停留在一般意义的正确上，而应该进一步开掘，力争深入地反映事物的本质和内在的规律，让读者从中得到启迪，受到教益，从而深化对事物的了解和认识，产生永难忘记的印象。

三、立意升华的技巧

（一）在“事了之时”升华。在文末交代事情的结局学生平常在写记事性的记叙文时，往往只追求写完一整件事情即可，而没有在文末升华文章立意的意识，这样写出来的文章往往思想深度不够，也只能拿个基本分或更低一点的分数。若能在结尾处有升华立意的意识，那么文章多多少少会有点思想深度，文章一旦有了深度，分数自然会提高一些。

“在事了之时”升华文章的立意，有两种方法：

1.戛然而止，在惊讶或是恍悟中收尾。曾被评论界誉为曼哈顿桂冠散文作家和美国现代短篇小说之父的欧·亨利最擅长使用该技法。例如他写的《警察与赞美诗》这篇小说，在小说结尾，当所有人都认为苏比将要平安度过一生之时，警察却出现了，并将苏比带上了法庭。这是典型的“欧·亨利式结尾”，就好比已经看见曙光的人却又在一刹那跌入了黑暗一般，让读者在惊讶之中，心猛地一揪，回味无穷，发人深省，久久难以忘怀。更妙的是这种在“事了之时”的收尾写法，深刻地反映了当时社会善恶不分的现实。若考生也能在文章叙

事完结之时巧妙升华，那么定会为自己的文章增添不少亮色，从而提高自己的分数。

《孔乙己》的结尾：“孔乙己大约的确死了”，“大约”“的确”两个词的巧妙运用，有力地控诉了旧社会科举制度的罪恶，揭示了当时一般群众的冷漠麻木的精神状态，深化了小说的主题。

2.在猜疑或是假设中收尾。在假设中收尾的例子，如2024年安徽高考散文《乡村的风》的结尾：“倘若没有风，这个世界该是多么沉寂！”这个假设句，既点明了“乡村的风”的巨大作用，又深化了主旨，表达了对自然的永恒！生命的生生不息的敬畏。一个假设句的运用，就可以使文意升华，表达如此深刻的主题。

（二）在“境美之处”升华，在文末展现一幅画面。文章的“境美之处”就是指文章的意境给人以美感的地方，写作时若能把握住这些意境唯美之处好好着墨的话，那么文章定会增添不少亮色。尤其是文章结尾处的“境美之处”。在“境美之处”升华的方法有三种：

1.虚设之境，在再现或是愿景里收尾。

朱自清先生的《背影》结尾：“读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的！青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！”这是朱自清先生在读完父亲的家信之后的一个虚写，这个虚写再现了父亲的背影，这个“背影”寄托着作者对父亲的深沉的思念，这个画面的再现既烘托了父子之间的深厚情感，又深化了文章主题。

2.眼前之境，再望眼前，照应开头。这种技法就是在文章的结尾处写眼前所见，既能使文章首尾圆合，浑然一体，又能起到升华主题的作用。如学生的习作《那一刻，我泪流满面》（高一（7）班

沈优优）文章的开头写“你听见了吗？那是青石板街心碎的声音，它在痛苦地呻吟。那一刻，我泪流满面。”结尾“我静静地伫立，仿佛又一次听到了那即将消失了的呻吟，泪，又落了下来……”这个结尾通过对“青石板”的“呻吟”的描写，深化了作者对现代商业文化对传统文化的破坏的思考，突出了主题。

3.特写之境，虚实结合，渲染烘托，放大对象。此技法即在文章的结尾处像拍电影般来个特写镜头，采用虚实结合的手法，起到渲染烘托作用，放大人物形象，从而突出并深化文章的主题。如刘坚的《草地晚餐》结尾：“夕阳把草原映得更加光辉灿烂，总司令那稳健的身躯，有如一株青松，在阳光照耀下，显得更加巍然高大。”这里采用的是虚实结合的手法，夕阳，草原是实写，总司令巍然高大的背影如青松是虚写，虚实结合，一下子把总司令高大的形象树立在读者面前，这样一写既烘托了文章中的人物形象，又升华了文章的主题。

（三）在“情浓之时”升华，真情告白，动人肺腑。文章的“情浓之时”就是作者感情饱满之时，若能在文章结尾的“情浓之时”毫不掩饰地把自己的内心感情和希望直接写出来，则能达到动人肺腑，升华主旨的绝妙作用。我真想告诫所有长大了的男孩子，千万不要跟母亲来这套倔强，羞涩就更不必，我已经懂了可我已经来不及了。

……母亲生前没给我留下过什么隽永的哲言，或要我恪守的教诲，只是在她去世之后，她艰难的命运，坚忍的意志和毫不张扬的爱，随光阴流转，在我的印象中愈加鲜明深刻。

有一年，十月的风又翻动起安详的落叶，我在园中读书，听见两个散步的老人说：“没想到这园子有这么大。“我放下书，想，这么大一座园子，要在其中找到她的儿子，母亲走过了多少焦灼的路。多年来我头一次意识到，这园中不单是处处都有过我的车辙，有过我的车辙的地万也都有过母亲的脚印。这里的议论与抒情，将作者对母亲的怀念、愧疚、敬重之情充分地表露出来。

（四）在“理喻之处”升华，充满哲思，文意深远。文章的“理喻之处”就是文章要揭示“理”的地方，若能抓住“理喻之处”，由点到面，由表及里，由实到虚，深刻揭示文章所体现的“理”，那么文章就会具有思想深度，充满哲思，使文意深远。在“理喻之处”升华的方法有两种：

1.推而广之，由点及面。由生活细节到人生，生命感悟，由个人世界到社会、国家、民族感悟“如著名台湾作家龙应台的《目送》中的一段话：“所谓的父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送它的背影渐行渐远“你站立在小路的这一端，看着他消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”这段话说得既辛酸又无奈，龙应台借文中发生在自己与儿子，自己与父亲之间的事情，表达了：“有些事，只能一个人做；有些关，只能一个人过；有些路，只能一个人走”的深刻的人生感悟。

2.挖而深之，由表及里。对生活中的现象，选择一个独特的角度，发现它的成因，挖掘它的意义“如鲁迅先生的《一件小事》结尾：“这事到了现在，还是时时记起。我因此也时时熬了苦痛，努力的要想到我自己。几年来的文治武力，在我早如幼小时候所读过的‘子曰诗云’一般，背不上半句了。独有这一件小事，却总是浮在我眼前，有时反更分明，教我惭愧，催我自新，并增长我的勇气和希望。”鲁迅先生的这个结尾由生活中的一件小事深挖进去，不仅是小说人物“我”自我的新发现，更是在小说人物“我”解剖自我的严酷之中，拉开的清醒的批判现实主义时代的帷幕，这也正是鲁迅先生想要带给读者的启示。

抓住结尾处巧妙升华，深化，就一定能使你的文章具有思想深度，从而提升作文的境界。

二、范文引路

（一）大师名作

稻草人

耿

立

父亲把稻草人立在田野里的时候，他十分激动。时当黄昏，他望着夕阳下稻草人所指的方向，一句话也说不出来，稻草人单腿独立在深邃的麦田里，我蓦然觉得它和父亲有点酷肖兄弟。

然而，稻草人不言语，稻草人什么时候喧哗过呢？它们从不睡眠，也不考虑吃喝，当农人回家的时候，它们不回家；当收割的日子临近，它们也就支离破碎了！

没人理解稻草人僵硬手指所指的方向，就像没人理解父亲一样。春天的时候，父亲用陈年的稻草、绳索捆绑稻草人，他对我说，用不了几十年，稻草人在大地上怕要消遁了。

我未置可否，当麦子快要黄熟的时候，我带着侄子去查看稻草人，回来向生病的父亲汇报。那也是黄昏，一个一个的稻草人在风中挥动着僵硬的手臂，像是鞭笞着什么，从远远的地方望去，就见一群一群的鸟儿在麦地上空不停地盘桓、寻找，宛似一帮无家可归的落魄子弟。

我得承认，父亲捆绑的稻草人简直完美无缺，它们真实毕肖地做恐怖和威吓状。有一种鸟儿，每年麦季的时候，都要从家乡的这块平原经过，它们并不美丽，但是平原上一年才能见到一次。

那些鸟儿望着稻草人，久久不敢涉足，它们盘桓着、盘桓着，最后只能无奈地向远方飞去。

侄子从地上抓起一枚土块，狠狠地向稻草人掷去，他说，稻草人混蛋——

我回家告诉父亲，麦子长势不错，鸟儿也不去祸害。父亲听后很忧郁，他说，保不定。春天父亲扎制稻草人时，侄子曾偷偷地毁掉几个，父亲很恼火，他说，“不喜欢土地的人，才不喜欢稻草人。”

麦子临熟的几日，每到黄昏，我都要到麦田巡查，然后向父亲报告麦子和稻草人的消息。一天，侄子偷偷地问我，你知道鸟儿到哪里去了吗？

我摇摇头。

侄子说，鸟儿不在平原上停留了，平原上的人可恶，鸟儿让稻草人吓跑了！

过了一会，侄子告诉我，他不能让鸟儿在平原上不吃一点东西就走。

我有点好笑，对侄子说，人应该感恩稻草人才对，它们保护了粮食和土地，难道人不应该热爱粮食和土地？

“我热爱粮食，我也热爱鸟儿，它们每年才在平原歇息一次，能消耗多少麦子？”侄子说，“我怕有一天，一睁开眼，平原上再也见不到鸟儿啦……”

到了晚上，侄子出去了，许久没归，不知什么时辰，父亲在屋里很急地唤我：天空怎么发红呢？父亲的房子正对着麦田，他见夜空里火的光芒正燎燎地飞向天际，一堆、两堆、三堆……我蓦然有所警悟，立马向麦田跑去，麦田里火焰渐渐地萎弱了，稻草人化为一团灰烬。

翌日，我和侄子站在黄熟的麦田里，父亲来了，他抚摸一下侄子的前额，然后闭上眼睛，稻草人去了，以后也不会有了。我有点惶惑，没有了稻草人，还有谁来指点生活的方向、温饱的方向呢？

与稻草人握别，大地沉默不语。

点评：耿立的这个短篇借助“我”的父亲和“我”的侄子对稻草人的截然不同的态度来向世人传达社会转型时期的一种普遍矛盾。

父亲倚重稻草人，反映了上辈人对土地、粮食感情深厚，而这种情感却得不到后辈的理解。我们可以由浅入深地体会到父亲对“稻草人”即将在大地上消遁而永不再有，感到无奈；对新生代对土地的情感日渐淡薄、依赖感削弱，父亲感到隐忧；对传统生活方式、思想观念等在新生代身上难以传承，父亲感到落寞。侄子是新生代的代表，他敢想也做，用土块砸稻草人，焚毁稻草人。他身上体现新生代具有众生平等的观念和率真善良的品格。而我的“惶惑”：显示一贯依赖土地生存的农村人在社会转型时期，一时找不到生活方向的复杂心理。

小说巧妙地借稻草人的存废问题表现三代人在思想认识、生存观念、生活方式等方面的差异。作者寓深刻于平常的描述之中。

（二）教师范作

习

惯

季余华

“啪”，不小心把爸爸书房里的烟灰缸碰落在地，看着满地的碎片，我懵了，我知道这是爸爸最心爱的一只烟灰缸，那是他迄今为止唯一的一次出国去日本时精心挑选的。有客人来时，爸爸总是随意拿上一只普通的烟灰缸摆放在客厅的茶几上，而这一只他从来没有让它从书房里挪移过。

“怎么办？”满地的碎片发出刺眼的光，如同爸爸眼架后锐利的目光，直逼我的心，隐隐地，我脑门上渗出了汗，涔涔的。我逃也似的冲出了家门，推出自行车就往学校疯赶。

车一巅一跛的，如我的心。下坡了，太快，我赶紧捏住左闸，车依然惯性往下冲。“哦！左闸早就坏了。”我一直记着要去换左闸线的，可一直没当回事，因为还有右闸可用。

“咦，怎么了？右闸也使不上力！”我慌了神，车翻人仰，随手扶起倒地的车，我一瘸一拐地推着车来到了车铺。如果当初记着把左闸修好就不会有今天的“嘴啃泥”了！

“真倒霉！”远远地看见老班在教室门口晃悠，躲是躲不去了，我只能硬着头皮往教室走去……

“左闸坏了，修好就是，干嘛等到右闸也坏了才想到去修呢？”看着老班不停地煽动的双唇，我悚然地立在那里，膝盖处刺骨的痛是万万不敢去揉揉的……

懊丧地坐在教室里，心中如一头小鹿不安分地撞击着，烟灰缸的碎片也如着了魔似的在我眼前晃动，心也一刻没有安稳过，讲台上的是不同的面孔，面前不变的是一本摊开的笔记。

“回来啦！”楼梯拐角出，二楼的张大妈在跟我打招呼，我的目光闪过她的脸，“呃”了一声，一步三级地“蹬蹬”跑上了楼。前几天张大妈让我帮她一年级的孙子补汉语拼音，我硬着头皮答应了，可我实在分不清清元音、辅音，前鼻音、后鼻音。

进门偷偷地瞥了一眼，碎片还躺在那里，分外耀眼。饭桌上爸爸仍如往日一般浅浅地抿着酒。我胡乱地吃了几口，回到卧室，蒙头便睡。平日我最喜欢的椒盐排骨也只是浅尝一根。

第二天，依然如此……

“哦！受不了了！”趁父母亲不在，我拿起扫帚，走进了书房……

“爸爸，我把你的烟灰缸打碎了！”饭桌上，我嗫嚅着，头也没敢抬。

“我早知道了！”

“那你怎么……”

“我在等你说出来。”

原来，烟灰缸碎了，告诉爸爸一声就行。如同自行车左闸坏了，修一下就是。我们总是在等到右闸也坏了，才想到去修配一下。殊不知，心魔一直缠绕着自己，让自己无法拥有片刻的安宁。

满心轻松，一蹦三跳地走下楼梯。“去上学啦？”张大妈如一尊笑佛站在楼梯拐角处。“哦，大妈，不好意思！汉语拼音我自己也弄不清。不过，我可以帮小明制作小手工。”

“没关系的，小孩子弄不清拼音无所谓，不过，还是谢谢你！”

“走啦！”我推起自己车，双手捏闸，摆了一个职业运动员启程前的身姿，双手一放，冲了出去，路上，嘴里哼哼：“我们的生活充满阳光，充满阳光……”

点评：我缸打碎了爸爸的烟灰缸没有随即告知父母，而是习惯地往后拖一拖，这实际上是我们遇到问题后的心理习惯。我自行车左闸坏了，我习惯地等到右闸也坏了，才想到去修配一下，这实际上是一种思维习惯；我硬着头皮答应了张大妈给他孙子补汉语拼音，却不想说出自己在这方面不擅长的真相，这实际上是我们的一种处事习惯。

这篇文章从我生活中常见的各种习惯现象入手，通过具体的叙述和心理描写，揭示了习惯表象的背后便是人的心理依赖、思维惯性、处事方式，综合起来看，通过个体的习惯表现了一个更大的群体的人的文化习惯，甚至人的劣根性，因而文章的立意是巧妙而深刻的。

（二）高考优秀作文

绿萝（金陵晚报）

阳台上的花花草草里，我只认得一盆光秃秃的绿萝。

据说，它也曾绿得酣畅淋漓，绿得痴迷醉人，绿得惊天动地。但，它萎败了。先是叶缘儿开始黄枯，接着是茎儿渐渐黄萎，然后，就像诺罗病毒一样，枯色扩散开来淹没了整盆原本绿得生机勃勃的叶子。

我就是这时候开始关注这盆草的，它的死寂，它的沉默，它末日一般的黑都阻止我目光的游移。

本以为它就这样在花期后草草结束了生命，可它没有。

几场春雨一过，它好像被这气息唤醒了。阳台上紫盆里被妈妈插上了几根绿萝，“光杆司令”，长长的，挂在盆边，只有未扎根的茎与泥土相连。

这春雨的力量兴许是无限的。在经过了几日浸淫后，绿萝茎儿竟长出了嫩嫩的小芽儿，触摸，硬硬的，像宝宝的乳牙。再看那盆里，似乎都染上一层朦朦的绿色，连喘息，都能嗅到青春的生命力。

都说养花随养花人的性格。我知道，这绿萝是随了妈妈的性格。

记得一本书中说过，我们常常敌不过时光的翻云覆雨被摔得遍体鳞伤，我们需要守住一颗青春的心，在那里我们能够眺望梦想升起的地方。妈妈说，她很喜欢这句话。我也是。

记得前些日子，妈妈突然放下她盘了已久的长发，耳边别一枝红红的玫瑰，一袭红裙站在客厅里。我放学回家，见状，惊诧。“闺女，看你妈美么？”我暗自抚额，却不得不佩服她年轻到只剩十八岁的心态。的确，尽管她已年过四十，但身为教师的她总与学生有共同语言：对智能产品，无论是正品还是山寨，其性能、报价均能信口拈来；甚至钢铁侠蜘蛛侠等各类影片的上映信息、演员情况，都能了如指掌。

除却这些，最根本的还是她年轻健康的心。我知道，她也和别的中年人一样经历过悲痛、病丧甚至背叛，但在这些事情洗礼过后，她仍能拥抱美好，原谅丑陋，这样青春的心态着实难能可贵。

绿萝虽老，但吐芽的生机犹在。我读懂了妈妈。

[简评]这里借物喻人，用绿萝来比喻母亲的坚强，特别是最后的议论，深化了主旨。

**第三篇：2024高一语文作文训练系列**

2024高一语文作文训练系列

作者：双木游语文站

高一写人作文训练一

――写我自己的作文类型

一、材料

在你成长的过程中，你有过怎样隐秘的内心世界，又有多少不为人知的故事？这些引起过你什么样的回忆？是幸福还是伤感，是快乐还是忧伤？请你以“我”为话题，把这样的一段经历、一种情感、一件故事写出来。

1、不少于800字。

2、文体不限。

3、说真话，抒真情。

二、写我自己的参考题目

1.《我这个人》

2.《自画小像》

3.《父母心目中的我》

4.《明天的我》

5.《我的理想》

6.《今天我当家》

三、参考作文

这就是我哦，朋友，你不认识我，是吗？不要紧，请看一帧彩照：背后倚着巍巍青山，面对的是汹涌澎湃的大海，在一块岩石上端坐着一位带着小眼镜的男孩，调皮地微笑着，那专注的神情像在沉思，又像在憧憬美好的未来。哦，这就是我，一个热爱生活，热爱大自然，充满激情的阳光男孩。

老师眼中的我，安静、腼腆。每次上课回答问题，老师总是用一束慈祥的目光鼓励着我。本来已经鼓足勇气的我一到站起来，那份胆怯不知何时袭击上心头，面对众人，我的心很慌很慌。于是声音又低得像蚊子声一样。尤其是念课文，声音有时还颤抖着。多少次，我在心里对自己说：不能这样了，一定要大胆。不然，对不起那一双双充满鼓励与期待的眼睛。我努力着，渴望有一天能变得大胆些。

同学眼中的我，有涵养、内向、爱帮助人。“你的内心世界真丰富哟！”“你很有爱心哟！”这是同学对我的评论。我本来就是个不甘沉默的人，在同龄人面前又怎能掩饰这份童心！于是又说又笑，又打又闹，心里好不畅快，那满肚子的话又在笑声中跳跃，那众声合唱又在空中飘荡。我是同学圈圈里的人，倍感友谊的力量和温暧。我在时时刻刻体味着这看不清、说不尽的友情，我赢得了朋友。我跟同学们学会了善待别人，宽容别人。

妈妈眼中的我，是个乖孩子，妈妈把我视为她的希望，她的自豪。我在期望中进小学、进中学，如今我已是有“二个月”学历的高职生了，到了这一全新的站台，也是人生旅途关键的一站。在这里我要度过5年的时光，当我第一次踏进华桥外院，第一次脚踏实地而不仅仅是黄粱一梦，我内心很充实，看到这里的每一栋楼，而不是梦中那似乎不可及的地方。我感到：我好像又长大了一些，快点长吧，我渴望有春雨的浇灌，现在也有了，我向天空伸展我的枝干，我向大地发出我的口号：没有最好，只有更好。我要发奋的学习，报答社会，报答我的妈妈。

我心中的我，勇敢，坚强，执著。我要勇敢地去走路，带着热情，带着理想，带着顽强的毅力去完善自我，去塑造自我，希望更多的人帮助我，关心我。让我们结成好朋友。

这就是我，这就是关于我的介绍，也许非常简单，也很普通，我想再过几年、十几年，等我有了人生的阅历，我准备写本自传，那时会更精彩。

高一记叙文训练二

【训练重点】

记叙文写作中人物的描写。

【训练目的】

1、再现生活的真实。

2、感受人物描写在记叙文中的作用。

【技巧点拨】

一、怎样才能写好人物

1、能用先总后分的方法来观察人物和抓住人物的活动特点来细致观察。

2、观察时能积极地进行思考，分析事情的内在意义，能够表现人物的什么特点。

3、会观察人物的一系列事情，注意观察人物动作、说话、神态变化等方面的特点，特别是要会抓住生活中的富有情趣的细节来观察人物。

二、人物描写的基本方法

（一）正面与侧面描写（略）

（二）外貌、语言、动作、心理描写

写记叙文离不开描写人物。描写人物的方法有很多，这里介绍肖像描写、语言描写、行动描写、心理描写四种。

1、肖像描写，也叫外貌描写，是指对人物的容貌、衣饰、姿态、神情等特征的描写。肖像描写虽然写的是人物的外表，但描写的目的决不止在于使读者了解人物的外在形象，而是要反映人物的思想性格。

例一：

鲁迅的小说《故乡》中两次刻画了闰土的形象。少年闰土生气勃勃，机智勇敢，是一个项带银圈、手捏钢叉保卫瓜田的小英雄。二十年后的闰土却面目全非：

先前的紫色的圆脸，已经变得灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他父亲一样，周围都肿得通红，„„他头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索着;„„那手也不是我记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。（外貌）

他站住了，脸上现出欢喜和凄凉的神情；动着嘴唇，却没有作声。他的态度终于恭敬起来了，分明的叫道：‘老爷！’„„（神情）

这两处肖像描写通过鲜明的对比使读者感受到旧中国广大农民所经受的饥荒、苛税、兵、匪、官、绅的种种重压，感受到他们身心所忍受的无限的痛苦与摧残，更感受到作品所表达出的，作者改造旧社会、创造新生活的强烈愿望。

2、语言描写，指对人物对话和独白的描写。言为心声，人物的语言应当切合他的身份、经历，反映他的思想感情。描写人物的语言，意在揭示人物的性格特征，塑造人物形象。

3、行动描写，指对人物的行为、动作的描写。作品中的人物是靠动作活起来的，人物的行为完全是受其思想意识支配的。描写人物的行动，也同样是为了揭示人物的内心世界。

4、心理描写，指对人物在一定环境中思想活动的描写。心理描写也是刻画人物形象，展示人物精神世界和思想品质的重要方法之一。

以上，介绍了描写人物的四种方法，在写作实践中，这些方法都不是孤立的，而往往需要综合运用其中的几种，以求全面、形象、具体地展示人物形象，刻画人物性格。

【他山之石】

我想握住你的手

06年上海一考生

真情莫过共握手！――题记

虚掩的房门“咯吱”一声开了一道缝隙，爸探进半个脑袋向里张望。天刚亮，同房的病友可能

正在梦乡。我刚醒，缩着身子用被角半掩着脸。没错，是爸！

红的，一大束康乃馨，我惊呆了。

那天，爸依旧是穿着那身泛白的工作服，头发很凌乱，或许外面风大。清早的雾水打湿了他的发尖，脸上似乎还带着风的痕迹，看起来比以前沧桑了许多。然而，我禁不住想笑，爸的样子笨拙而滑稽，他那一身装扮与他胸前一大束康乃馨极不相称。

我总以为，鲜花该是有着某种浪漫和情调。爸朝我这边走来，我咧着嘴躲在被角里偷偷地笑。“哦，醒了。”爸惊诧的表情让我知道我是多么爱睡懒觉。“嗯，可是老爸，您这花是给我的？”我还是有点狐疑。这一问，爸反倒有点紧张，两只手不停地换着拿花，脸上泛起了红晕，慌乱地点了点头。“昨天还和你妈商量着买什么，后来你妈说你喜欢康乃馨。一大早我就到花店拣了几束新鲜的，只是店主将它包装得太鲜艳„„”爸停住了，他可能真的不习惯这种送花的场合。

爸翻遍了抽屉终于找到了一个插花的瓶子，很脏。没等我说话，爸已放下了花一路小跑着出去。我端详着那一大束火红的康乃馨，竟不知怎么已被感动了。我又想起了出事的那天，妈的慌乱，爸的平静。腿摔成了骨折，都怪我骑车太粗心。当时只记得一阵巨痛，腿再也拿不动了。医院的急诊室在四楼，电梯口挤满了人。我知道爸妈是担心我病情严重才决定上急诊室。爸背着我急匆匆地爬楼梯，一路上没歇过。伏在爸的肩上，我清清楚楚地看清了他脸上的汗珠。爸的身体很单薄，可背我的时候我分明感到了他的力量。四楼，我不知那长长的楼道有多少阶，也没有目睹爸将我送进急诊室后的气喘吁吁。那绝不是一段好走的路„„爸捧着花瓶进来了，脸上是憨厚的笑。那一刻，我有一种想哭的感觉。

有人说，朴素的爱却是最伟大的。我恍然明白，其实爸从来没有给过我富丽堂皇的爱。我和他的故事没有影片上的轰轰烈烈。我的童年，他的爱是交给了三月里高飞的风筝，黑眼睛的小鲫鱼„„点点滴滴地用温暖包围我长大。

不知何时，爸已插好了康乃馨，一个人憨憨地在排列每朵花的顺序。左边、右边、向上、向下。我静静地凝望他，感受满屋里清晨的祝福。花瓣上，一滴露珠滑落了下来。微妙的情感里，康乃馨也懂得为我流泪。

„„我渐渐地睡着了，迷迷糊糊有一双手将我的手轻握，我没有睁开眼，然而我的眼泪却终于不争气地流了一满脸。

【思考与探究】

1、找出人物描写的不同方法。

2、简单评述本文在人物描写上的成功之处。

【牛刀小试】

军训的几天是辛苦的，同时也是难忘的。军训生活中谁令你最为难忘？是老师，同学还是教官？请你以军训生活为背景，以范文为例，写一个你最想写的人，告诉你和他（她）的故事。要求：

1、可作一定的艺术加工，但一定要真实，要有真情实感。

2、记叙文，要有人物的描写。

3、题目自拟，不少于800字。

【例文赏析】

被风吹乱的军训生活

风，通“疯”。――题记

这是我第二次参加军训，都说第一次是最难忘的、最特别的，但是，这个第二次，却更令人刻骨铭心。

微“风”

总教官：“站军姿一小时。”

疯 子：“站军姿就得有站军姿得规矩，你们都直到啦，这个“站”字中的“立”是斜的，这说明什么？哈哈，这说明我们得斜着站！”

同学们笑了。

疯 子：“小心把牙齿给晒黑了啊！”

台“风”

总教官：“站军姿一小时。”

疯 子：“你们知道他为什么老用北京时间吗，知道他为什么老让我们站一小时吗？” 同学们不做声。

疯 子：“告诉你们吧，其实他地理没学好，只知道北京这块地，他数学也没学好，总以为一小时是最能吓唬人的。这，还不是最重要的。最主要的是人家年纪大了，身体不好啊，每隔一个小时就得上厕所啊。唉，岁月不饶人啊！”

同学们笑晕了。

疯 子：“哈哈哈，继续笑啊，到时候我买美白牙膏就赚翻啦！”

龙卷“风”

总教官：“站军姿一小时。”

疯 子：“今天是最后一次站军姿了，别给我丢人现眼啊。要是给我发现了谁不按要求做的，两个俯卧撑！”

死猪不怕开水烫的某同学：“哈，才两个啊，小菜一碟。我动，我动，我动动动。”

疯 子：“好，有个性，我欣赏。来，趴下，来两个俯卧撑，听我口令。一二，一二，一二，„„” 该同学：“我累„„”

疯 子：“我听不见!”

同学们笑翻了。

疯 子：“很好笑吗，很过瘾吗？行，全班都来两个好吗？”

疯子乃这次军训的教官之一，深得同学们的欢心，由于此人终日疯言疯语，故得“疯子”一号。

被风吹乱的军训生活，刻骨铭心的军训生活。

高一记叙文训练三

【训练重点】

1、记叙文写作中人物的外貌（肖像）描写。

2、记叙文开头的技巧。

【训练目的】

1、学会选择自己喜欢的两三种开头方法用于写作。（切勿贪多，否则消化不良）

2、能在写人中运用外貌描写。

【技巧点拨·开头十招】

1、欲扬先抑，开发胃口

唉，老师怎么让我和他坐一个桌呢？她可是我班最凶的女生啦！就因为这，大伙都叫她“虎妞”。——《同桌》

2、开门见山，直截了当

我和阿敏的交情可不一般——初中三年的同桌。对她，我有一肚子的话要说。——《同桌》

3、描形绘神，印象逼真

她，长得真丑：黄瘦的脸；尖尖的下巴；淡得几乎看不见的眉毛下，一双细眯的眼睛；鼻子扁而大；一口参差不齐的牙齿，略有黄色„„唉！甭提了，她的外表真不符合这么动听的名

字——祝丽丽。——《同桌》

4、自然交代，平引下文

新学期一开始，我就注意到一个问题：我们班三十三名男生，二十七名女生，男生两人一桌恰好多一名，女生亦如此，必将出现一个男生和一个女生同坐一桌的危机。可万万没想到这个危机会降临到我的头上。——《同桌》

5、歌词开头，响彻云际

“明天你是否会想起/昨天你写的日记/明天你是否会惦起/曾经最爱哭的你„„”一曲悠扬的《同桌的你》从路边音像书店传了出来，那带着绵绵情思的乐曲，把我的思绪带回了三年前的时光„„——《同桌》

6、排比反复，创造旋律

朋友，就是我可以为他献出真挚情感的人；朋友，就是我可以对他付出全部信任的人；朋友，欢乐时与我分享，危难时与我同行。人生中没有朋友，就像生活中没有阳光。我就有着这样的一个好朋友。——《朋友》

7、设问开篇，无沿无边

往事如烟，随着时光的流逝，大都渐渐淡忘，而那双眼睛，怎能使我忘怀？——《朋友》

8、名言指路，开宗明义

培根说过：“无真实朋友之人，可以谓之真可怜而永陷于孤独生活之人。”他的话道出了朋友的重要。是的，假如一个人丧失了友情，他简直无法生存在世界上。——《朋友》

9、对比映衬，突出重点

随着岁月的流逝，许多人渐渐被我淡忘了，然而，有那么一双眼睛，一种声音一个身影，至今萦绕在我的心头，久久不能忘怀。——《朋友》

10、倒叙开头，吸引读者

当我们乘着离开国防教育学校的时候，不知道为什么，泪水竟然在我的眼眶里打转。难道是留恋吗？是留恋那一段虽苦虽累但充满活力的生活，还是留恋那待人苛刻却真诚亲切的军人，我们的教官？——《朋友》

【技巧点拨·外貌描写】

鲁迅《祝福》（略）

【思考与探究】

1、找出人物外貌描写处。

2、有人说眼睛是心灵的窗户，请你体会本段人物眼睛描写在本文中的作用。

【牛刀小试】

要说与你相处最久而且你最为熟悉的莫过于你的家人了。在你成长的过程中，你的家人一直在你的背后默默地关心你，爱护你，帮助你，而这样的关心、爱护、帮助又体现在一个个你早已习以为常的生活细节中。一句简短的话，一个平常眼神，一个细微的动作，无不凝聚着家人对你的爱。

请你选择一位你最想写的家人，告诉他（她）的故事。

要求：

1、可作一定的艺术加工，但一定要真实，要有真情实感。

2、运用一种你喜欢的开头，要有人物的外貌描写。

3、题目自拟，不少于800字。

高一记叙文训练四

------动作描写及结尾

【训练重点】

记叙文写作中人物的动作进行描写。

记叙文结尾的技巧。

【训练目的】

1、学会选择自己喜欢的两三种结尾方法用于写作。（切勿贪多，否则消化不良）

2、能在写人中运用动作描写。

【技巧点拨·结尾六式】

三．结尾技巧

古人说过：“好的结尾，有如咀嚼干果，品尝香茗，令人回味再三。”与开头一样，结尾也很重要。一般说来，同学们的作文结尾易犯的毛病有：①画蛇添足。②空喊口号。③拖泥带水。下面的结尾技巧，都是作文中常用的。

1.画龙点睛式。

如作文《特殊答卷》的结尾：“6年过去了，这份特殊的答卷一直珍藏在我的抽屉里。我要让他时时刻刻告诫我：知识是容不得半点虚假的。” 篇末借助精炼的议论亮出题旨，给人深深的启迪。

2.首尾呼应式。

如《一件珍贵的衬衫》，开头写了“在我的家里，珍藏着一种白色的确良衬衫。”结尾写道：“四年来，这件珍贵的衬衫，我精心地收藏着，没有舍得穿它一次。”

3.抒情议论式。

如：作文《幸福的感动》的结尾：“记得有位诗人这样说：‘让我怎样感谢你，当我走向你的时候，我原想收获一缕春风，你却给了我整个春天；让我怎样感谢你，当我走向你的时候，我原想捧起一簇浪花，你却给了我整个海洋。’是呀，让我怎样感谢你们，爸爸妈妈。你们赋予了我生命，你们赋予了我力量，你们赋予了我幸福，而我却无以回报。有一种感觉叫做幸福，有一种幸福叫做感动。我明白你们的含辛茹苦，我懂得你们的满心希望，我将尽我的力量给大家幸福，让大家学会感动!”

4.妙引巧联式。

如《我多想拥有你，童年》的结尾：“‘假如时光会倒流，我愿回到童年的时候，妈妈你是否依然站在小屋的门口„„’歌声依然那样清脆、悦耳”。用歌词结尾增添了行文的韵味，唤起读者的美感。

5.镜头剪辑式。

即结尾勾画出鲜明、生动的形象，有镜头感，洋溢着诗意。如考场作文《小鹦鹉，你飞吧》的结尾：“它去了，穿着一身彩衣，向着广阔无边的属于自己的天空飞去了。”

6.自然收束式。

【感受经典·动作描写】

（一）、凸现性格特征

于是他噗嗤一笑，磕了磕吸尽了的烟灰，„„慢吞吞、笑嘻嘻地吐了一口痰，把嘴一抹说道：“„„你怎么知道我是共军呢？嗯？！你说说我这个共军的来历吧！”说着他朝旁边椅子上一坐，掏出他的小烟袋，又抽起烟来。——曲波《林海雪原》

（二）、突出作品主题

他蓦地一声狞笑，跳起来抢到书桌边，一手拉开了抽屉，抓住一枝手枪来，就把枪口对准了自己胸口。„„窗外是狂风怒吼，斜脚雨打那窗上的玻璃，达达达地。可是那手枪没有放射。吴荪甫长叹一声，身体落在那转轮椅子里，手枪掉在地上。——茅盾《子夜》

（三）、交代身份地位

刘姥姥„„到了荣府大门前石狮子旁边，只见满门口的轿马。刘姥姥不敢过去，掸掸衣服，又教了板儿几句话，然后溜到角门前，只见几个挺胸叠肚、指手画脚的人坐在大门上，说东谈西的。刘姥姥只得蹭上来问：“太爷们纳福。”——曹雪芹《红楼梦》

【思考与探究】

描写人物动作应当注意什么呢？

（一）化笼统为具体，展现动作过程。如“他想了一想，蘸一蘸墨水，写上地址：‘乡下爷爷收’。然后他抓抓脑袋，再想一想，添上几个字。‘康司坦丁·玛卡里奇’”这里的想、蘸、写、抓、添等一系列动作，把不会写信的凡卡渴望爷爷收到信，救他出火坑的复杂心理刻画得淋漓尽致。

（二）运用修饰性成分，突出动作情态。如：“ 战士们都笑着，用两个指头捏起一小片来，细细地端详着，轻轻地闻着，慢慢地咬着，不住发出‘喷喷’的赞叹声。” 这种具有特征的动作描写，把战士们喜悦、激动、珍视、自豪的心情充分表达出来。

（三）选择准确的动词，写出动作的特征。《一夜的工作》描写周总理深夜审阅文件：“他一句一句地审阅，看完一句就用铅笔在那一句后面画一个小圆圈。他不是普通的浏览，而是一边看一边在思索，有时停笔想一想，有时还问我一两句。”这段动作描写中所选择的动词“审阅”、“画”、“看”、“思索”、“停”、“想”、“问”虽然都是很普通的字眼儿，却非常准确地表现了周总理认真、仔细、重视、谦恭的态度。

（四）要注意选择人物在重大事件中，在关键时刻的动作来描写，因为这种动作最能突出人物的思想品质。

（五）人物动作的描写要全面些，不仅要写四肢的动作，还可以描写躯干、头、脖子的动作。人物的脸部变化，也可以放在动作描写的范围里。

描写动作是为刻画人物，刻画人物是为了表达中心。因此紧紧围绕文章的中心，仔细观察，精心选择，具体描写，就成了写好人物动作的关键。我们要写出人物行动的方式和过程，并通过这种描写揭示人物的内心活动，显现人物的性格，这是我们努力的方向

【牛刀小试】

同学们除了家人之外，最熟悉的莫过于同学了。教室、操场、饭堂、宿舍„„无处没有我们爽朗的笑声，无处不留下我们青春的风采。同学们，你能从中采撷几个让你难忘的片段吗？说出来，与大家分享。

要求：

1、可作一定的艺术加工，但一定要真实，要有真情实感。

2、运用一种你喜欢的结尾，要有人物的动作描写。

3、题目自拟，不少于800字。

**第四篇：高一第二次记叙文作文训练**

高一第二次作文训练

阅读下面文字，按要求作文。

在生活中，每个人都会在不经意间错过一些美好的、珍贵的、有益的东西。它可能是一位好友，一段真情，一片风景，一个物件，或者是一句真诚的劝说，一次难得的机遇，一声礼貌的道谢。有些错过的，就永远错过了，但因为你善于细细咀嚼这错过的苦果，终将能从后悔中升华出省悟，你的生命或许反而更有深度，你的心灵或许反而更添光彩。这一切错失的背后，应该都有一段刻骨铭心的故事与非同寻常的意义。请将你的故事与感悟写出来与大家分享。

请以“错过”为话题，写一篇不少于800字的记叙文。[作文指导] 人的一生总会有许多错过。一次误会，也许就错过了一段真挚的友谊。一个小小的疏忽，也许就错过不会再来的机遇。这一次的错过，造成了人生一次次的缺憾，但也磨练了人生，成就了人生一种别样的美丽。其实，每一次错过，都可以演绎成一段精彩的故事。写作时应紧扣题意，将这一次次的错过上升到理性的高度，描写出自己对生命的独特体验和真切感受，这样的作文才大气，才有深度。

1、审清“错过”的内涵：“错过”的字典释义为“失去了时机和对象”，这种“时机和对象”一般指主观上可以抓住而未能抓住的。“错过”是人生的教训，在心理上常常出现后悔的情绪反应。因此，文中如果出现学会、选择、把握、放弃错过，那就改变了话题内涵，实际上属于跑题，这是对话题（错过）概念理解不清，导致游离话题甚至出现明显偏差。

2、写作内容参考：因为要求写的是记叙文，所以可通过记叙一件“错过”的事，诠释你对“错过”的理解。可写为什么错过，错过了些什么，错过后有哪些思考，错过后又该怎样等等，文章的中心事件如能体现以下思想则为切合题意的立意：错过也是一种美，豁达、积极地看待错过；错过也是一种收获 从错过中汲取经验，不要再错过就行；错过了太阳，还有月亮，错过成就你的另一番人生。

附：“错过”作文范例1：

后来

后来，终于在眼泪中明白，有些人一旦失去就不再?? 每当听到刘若英这首后来《后来》，我总是感慨万千，唏嘘不已。倒不是我失去了“有些人”，只是很多更可贵的东西让我一次次地错过了。

一 想起这件事来现在仅仅是笑笑而已，然而在当时对于我来说，那是一种怎样的悲痛啊！那还是很小的时候，邻居叔叔有事去上海，我软磨硬泡要他带我去，他缠不过答应了。然而临走的那天，我出去玩，玩疯了，等赶回去一看都人去楼空了。家里人惋惜道：“咳，迟了一脚，刚走呢。”我一听就“哇”的一声大哭起来。大人们笑笑各干各的去了，我却一直耿耿于怀。以后的几天，我总是想着想着就哭起来，缠着爸爸“要去上海”。终于，爸爸烦急了，一把拎起我就着屁股来了两下，一边骂道：“自己错过的事还怪别人！哭哭，哭有

啥用？”哭是不敢再哭了，只是那种难以释怀的伤心和委屈缠绕了我很久。

后来，终于明白，自己错过，只由自己承担。还有，错过了，不能只哭泣，否则，就会一直痛着。

二

上海给我带来的伤痛早已烟消云散，一转眼我就面临着所谓的“第一个转折”，中考在我们这个高中屈指可数的县城来说，其重要性不言而喻。然而，在那阳光明媚的第一天，我的天空却乌云密布。

从考场一出来就偷偷地拉着一个同学对答案，阳光就在那一瞬间倒塌。单位换算，单位换算毁掉了我的物理，那是真真切切的双腿一软，夏天，轰然倒塌。我想，刻骨铭心大概就那样了，泪水早就淹没了一切。老师将我扶出教室，先是一堆安慰的话，我根本没听清，只有最后一句，伴随着那个飞火的六月深深地烙在我的脑海。

“错过了太阳，你还有月亮。错过了一门，你还有六门呢。如果现在你就放弃，那你就永远地错过了。”

十六岁的年轮并没有让我读懂这句话，只是那一抹似懂非懂支持我胜利地走出了考场。后来，终于明白，错过不是过错，但要坚持，千万不能放弃，否则就只有永远地错过了。

现在终于懂得，有些东西，像时间啊，青春啊，一定要在拥有的时候好好把握，不能总是错过后才在眼泪中明白，一旦失去就不再?? 人不能总是唱着《后来》。

【评点】：一小一大两个人生历程中的小故事，足以说明何谓错过，故事的展开和叙述都伴随着细腻的心理波动，于是我们看到了错过确实常常让人痛悔莫及，在该能把握之时千万别错过，否则短暂的人生该是怎样的灰暗与落寞。小作者的叙述风格亲切委婉，却有痛彻心肺的感受。

“错过”作文范例2

鱼并不是每次都很大

小时候，我很爱钓鱼。喜欢蹲在河边的苇丛里，一手持竿，一手拨弄着淤摊上的螺 壳，虽说心有二用，但若有鱼贪馋上了钩，我可是从来没错过，顺手一提钓竿，活泼乱跳的鱼就乖乖上来了。

然而有一回我倒几乎失败了。那也是一个晴空万里的夏日，太阳晒得河水微微震颤，泛出鳞光。我跟往常一样，提了钓竿和鱼饵，在河滩的芦苇里蹲了下来。

河水碧粼粼的，平静得如同一块大理石。岸边的芦苇又高又密，丝毫不透一点儿风，这样闷热的天气，我已大汗淋漓。

但此刻我的心情却是极端的好，想到即将上钩的大鱼，我就禁不住想咧开嘴大笑。今天姥姥让我们几个孩子钓鱼，看谁钓的最大，最厉害的垂钓者将被邀请到姥姥家去吃一桌“全鱼宴”。我静静地蹲在岸边，暗想，这样千载难逢的机会我可不能错过。

蹲得累了，我不得不站了起来，望着平静的河面，望着对岸随风微微点头的芦苇，我竟有些飘飘然，似乎我已经是一个胜利者，趾高气昂地接受奖励去了。

转眼一想，现在高兴似为时过早，若因为兴奋而错过了大鱼，岂不是连奖励也错过了？念及此，我什么也不管了，端坐下来，一心注意着浮子的动静。

半晌，鱼儿终于耐不住诱惑，有一个贪吃的上了钩，就在浮子沉到最底时，我猛一提钓竿，哈，果然一条鱼儿挂在上面乱跳。取下鱼儿，我忽然记起我没带篓子，转念一想，姥姥只要大鱼，这鱼儿未必就是最大的，于是顺手一抛，欢快的鱼儿又回到了水里。

我渐渐焦急起来，后来的鱼儿竟没有一条比第一条大，我坐在泥滩上，觉得浑身发热，地底的热气透过屁股不断袭来。抬头望望天空，猛然发现，太阳已渐渐西沉。我丧气地收起渔具，蹒跚着回去。

那次，我什么也没钓到，自然没吃得上“全鱼宴”，但后来我渐渐认识到到，我表面上什么都没错过，但实际上却错过了很多东西。

生活也和钓鱼一样，每一次你取得成就，你都会觉得不足，仍有更大的渴望，但别忘了，暂且收下这次的成就，因为错过了这次，你连下次的成本也没有了，所以生活其实是一连串的珠子，一颗都不能错过。生活的路是一步步走来的，正如拾起一粒粒的珠子，错过了任何一颗都将影响你的后一颗珠子。记住，鱼并不是每次都很大。

【评点】：本文作为记叙文颇为成功，事例的介绍与描述很细腻，特别是心理波动的过程清晰而有层次，这就为后文错过的心理剖析奠定了基础，于是结尾部分的论述水到渠成，既扣题又有了一定的思考深度。

“错过”作文范例3

错过 在生活中，每个人都会在不经意时错过一些美好的、珍贵的、受益的东西。它可能是一位好友，一段真情，一片风景，一个对象，或者是一句真诚的劝说，一次难得的机遇，一声礼貌的道谢……而这一切错失的背后，应该都有一段刻骨铭心的故事与非同寻常的意义。

小学时，老师发出了征文比赛的通知，让我和几个成绩好的同学参赛。我想着：又要写作文啊，我才不写呢，作业这么多，哪有什么时间写作文啊，再说写了这么多次也没见着那次获了奖啊！抱着这样的想法，我对老师说：“我不参加。”“你可要考虑好了，这个比赛是全国性的，获了奖还能作为凭证优先录入好的初中呢！”老师说。可我还是拒绝了，每次作文比赛，她总是这么说。

我玩得很轻松，别人都在课间很努力地写作文，改作文。我却到处晃来晃去，还时不时地笑他们：“写了有什么用啊，反正又不会获奖。”我看着他们一遍遍地誊写，修改，再誊写，再修改，我心里很轻松：反正也是石沉大海，幸好我这么聪明，才不去呢

日子像水一样静静流淌而过，他们的作文杳无音讯，我笑：“我说吧，你们又白写了，早就应该和我一样不参加的。”可是一天上课的时候，老师带来了消息，上次参加作文比赛的一个同学获了全国二等奖！我正纳闷是谁呢，一听才知道原来是一个作文写得比我差得多的同学，我的心顿时凉了半截。看着他兴高采烈地上台领奖，我剩下的那半截心全凉了。我悔啊，要是我参加了，何止会比他差？再怎么说也是个一等奖吧！可我怎么就没有参加？我怎么就没有参加呢？我在心里一遍遍地问自己，可事情已经过了，我终是错过了这个机会，失去了原本应该属于我的一切。

曾经的曾经，因为胆怯，我错过了展示自己的机会；因为自卑，我错过了上台演讲的机会。只有在失去的时候，我们才懂得珍惜。所以，在以后的日子里，我要珍惜一切锻炼自，己的机会，不能再错过了!

**第五篇：高一记叙文写作训练四**

作文讲评：

阅读下面的文字，根据要求作文。

古人曾写过这样的诗句：?一种春声浑难忘，最是长安课归时?，表现了对放学之后那欢快、嬉闹之声的深深怀恋。今天，我们周围的声音多得让人应接不暇，可是，哪一种才是真正牵动你内心深处的呢?是校园的课钟，还是窗外的风雨?是新岁的爆竹，还是梦中的短笛?或者，那是„„

请认真阅读上面材料，写一篇不少于800字的文章，立意自定，题目自拟，文体要求写记叙类的作文（以记叙描写为主要表达方式，可以记叙自己经历，也可以编述故事）

【审题指导】

1．一定要有具体的声音：叫卖声，叮咛声，音乐，钟声，鸟鸣，流水声等。

2．这种声音要是能牵动内心深处的，联系材料的感情倾向，准确地说应该是喜爱、向往、眷恋的，引起深深震撼的亦可，但反感、痛恨的则肯定不可。

3．题目是材料作文，它提供作文的范围和感情倾向，但并没有提供立意，选择某种具体的声音，就有某种相关的立意，因此选取的声音要是你感受真切的或有文化内涵或方便展开的。

4．题目已经提供的几种声音可以用来立意，但脱开这些联想到其他类似的声音更容易出新出彩。

5．必须写记叙文。

【优作欣赏】

父亲的笛声

依稀想来，已有几年未踏上这一条洒满月光的小路了。小路是父亲亲手用鹅卵石铺成的，在月下泛着朦胧柔和的光。路的那头，连着那河边的小屋，连着我的父亲。父亲呵，你是否依然执著地坐在岸边，哀怨地吹着笛子，等着儿子的归来？

父亲爱好吹笛。小的时候，父亲的笛声载满了我童年的乐趣，像那条丝带一样的小河，牵引着我的童心在父亲爱的港湾里晃悠。父亲很疼我这个惟一的儿子，老喜欢用粗糙的双手捏我的脸蛋，不顾我疼得哭起来，还兀自傻呵呵地笑。每天日暮时分，父亲带我到河边的草地上放牛。他常常放开牛绳让牛自己吃草，自己从背后的草篓里摸出笛子，鼓起腮，吹出世间最美妙的音乐。我就靠在父亲腿上，看着天边的夕阳将父亲的头发染上点点金色。我爱父亲，父亲的笛声最美。

随着年龄的增长，我开始讨厌起父亲：讨厌他满嘴烟味，讨厌他的黄牙；讨厌他背个草篓到学校找我，还从窗外傻傻地盯着我看；我还讨厌他没有本事，只知侍弄几亩薄地，连我的学费也没能赚回。我和父亲逐渐隔膜了。在被我吼了几次后，父亲不再打着赤脚去学校看我，不再唠叨着让我好好学习。他保持沉默，而打破沉默的惟一方式就是吹笛，如怨如慕，如泣如诉。而在我看来，这又成了不务正业的标志。

我到外地上学去了。离去的前一天晚上，我走上那条熟悉的小路，感觉到一丝眷恋与不舍。路像是月光在地上划过的痕，也划过我的心。几年时间里，我未回过一次家。母亲在电话里告诉我，我走后，父亲整日像掉了魂似的，茶饭不思，只知去河边吹笛子。最终，我应母亲的请求回到了家。到家里已是夜晚，月刚升起，当我怀着无尽的思绪在小路上行走时，遇到了等我的父亲。我忽地一下子哭出来，紧紧抱住了父亲。我请求父亲给我吹笛，父亲答应了。哽咽的笛声又在耳畔响起，响在洒满月光的小路上，勾起我的回忆。我感觉到父亲眷眷的爱子之情，感到愧对父亲的笛声。父亲爱我，他为我吹了十多年的笛子，而我此刻才发现它和我的心竟能产生如此强烈地共鸣！

路很美，很美，是月划过的痕。月是路的魂，而父亲的笛声则是我的心魂。

【点评】作者以笛声为线索行文，而又把父爱熔铸于笛声之中：年少时爱父亲，其笛声最美；年龄稍长时厌父亲，吹笛被看作“不务正业”；到外地求学时复苏了爱父的情感，其笛声与我的心产生强烈的共鸣。笛声始终牵动着“我”的内心深处，“是我的心魂”。这笛声，其实已经不再是一般意义上的笛声了，而是如山般深沉的父爱的象征。

细节描写生动传神、耐人寻味，是本文的突出特点。小作者仅用“用粗糙的手捏我的脸蛋”“兀自傻呵呵地笑”“讨厌他满嘴烟味，讨厌他的黄牙，讨厌他背个草篓到学校找我??”等几个细节，便把“父亲”的质朴、憨厚、隐忍、痴心的形象勾勒出来了。全文结构严谨，语言清新，文采斐然，意境优美，真情款款，富有乡村风味。掩卷思之，令人回味无穷。

心只为之牵动

一种声音，总是会让我在人群中蓦然回首——咳嗽。

的确，这不是天籁，不是妙音，但是它总是时刻牵动着我的心，因为我的父亲。父亲经常咳嗽，许是因为频繁抽烟。父亲是个直率的人，处事原则也是顺其自然，因此对于自己的咳嗽也从不在乎。他经常说：?只要今天过得开心就好。?但母亲和我总是颇为担心。

父亲的咳嗽总是来得惊天动地，每每我总是听得心痛，听得撕心裂肺。

幼时，父亲还年轻，可以把我放在他的肩上，穿过人山人海；可以为我飞身跃起拿下高大圣诞树尖上的礼物。彼时的父亲，健康，咳嗽鲜有。

如今，父亲的咳嗽经常在家中响起，纠扯着我的心，全家都默认是父亲抽烟过度。其实我比谁都清楚，父亲更多是因我而苍老。为我提供优渥的生活条件，奔波忙碌，父亲付出的代价便是健康。他愈是对此描绘得云淡风清，愈是让我无地自容，无处容我的任性，无处容我的叛逆。

也许我现在的懂得还为时不晚。因为中国人传统上内藏的感情，我从未在父亲咳嗽的时候为他倒过一杯水，我一直为此惭愧。我只能总是装做不经意地为父亲做些什么，然后轻描淡写地带过；总是在父亲在家的时候显得心情愉快，与他谈笑风生。然而无论做什么，都已经不能让父亲的咳嗽声不再出现。

于是我只能在夜深人静时，被父亲格外刺耳的咳嗽声惊醒，拥被而坐，泪流满面。有人把父母比做折了翅膀的天使，自孩子呱呱坠地那一刻起就只能永远守护在孩子身边，不能飞翔。孩子长大后，便会渴望飞向更广阔的天空。老了的天使，只能在家中望穿秋水。

太多时候我们把父母给我们的爱当作天经地义，接受得理所当然。年轻的我们往往忽略了父母的感受，忽略了他们的脆弱，忽略了他们的衰老。最令我难以理解的是竟然有如此多的同龄人不知道父母的生日！百道孝为先，中国的传统美德被遗忘在逝去的时光中。

最终我们会心痛，会悔恨。当父母故去之后，突然发现我们视而不见的竟是如此深沉的爱，无可取代。

然而?子欲养而亲不待?的悲剧总是在一代代的重演。后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也„„

午夜梦回，泪流满面的我，听着父亲的咳嗽声，心痛着，却无能为力。一声，两声，声声入耳，铭刻在心„

爆竹声中

?爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏?。除夕之夜热烈的爆竹声总能触动我的心灵深处，它以其磅礴的气力尘封过去的一年，并为新的一年揭开了序幕。矗立在过去与未来的交界线上，用心聆听时间之轮从身边滚过的声响，宏大而厚重。

时钟将近十二点，窗外寂静的夜空已开始时不时地被一些稀疏的?独鸣?打破。人们心中都很清楚,真正的盛宴将于零点准时开席,我静心等待那一刻的来临。当春晚主持人倒数十秒时，我的心已无法平静，我很清楚下一步的狂欢将会如何震动我的内心。?新年好，向全国人民拜年------?。已经是新的一年了，我顾不得寒冷打开窗，想更真切地感受窗外的一切......远处吹来一些爆竹声，有点轻；耳边也有几声鸣响，有点短，怎么了？我有点失意，不明白曾经撼动我心的爆竹声去了哪里。

躺在床上，回想起曾经惊天动地的爆竹声，心跳又不觉加速起来。

?三、二、一、?伴随着零点的临近，窗外的黑空不再寂静，取而代之的是响彻云霄的惊雷之声。爆竹声用其特有的方式,使今晚与众不同。海啸般的音浪在此刻使其余的一切为之褪色，没有什么能与其抗衡。爆竹声用它那排山倒海之势冲刷着黑幕下每一寸土地，使原本寒冷的冬夜也随之升温，它在向人们宣告春的脚步。每到此刻。我都经不住颤动。不知是内心的激奋带动了全身，还是爆竹的声浪引起了共振。在强烈的听觉刺激下。我已分不清是喜是悲，只是被一种莫名的感动包围着，冲击着。然而今晚的感动却只能来自于回忆。

初四的夜晚，爆竹声起始于晚餐之后，随着夜深了，爆竹声更是不绝于耳，其势与除夕之夜不可同日而语。声音之响，时间之长，完全胜过了除夕的一切。本想欣赏这?迎财神?的贺礼，却始终不在状态。双耳听到的是嘈杂，内心感到的是焦躁。同是爆竹之声，产生的感觉却截然不同。所感到庆幸的是人们还没有忘记?接财神?的传统，却也毫无掩饰地暴露了对金钱、对不劳而获的青睐。除夕夜的?冷清?一定只是巧合，我宁愿相信是爆竹本身的问题，而绝非世人的内心的选择。

曾经感动无数人的爆竹之声并未远离，它就在我们身边，等待我们将它点燃。耐心等待下一个除夕，它会因为爆竹声音的回归而锦上添花。

那一声声“再见”

坐在车上，目不转睛地注视着窗外，我的脸上渐露一抹微笑：瞧，那边的幼儿园，小朋友们挥动着稚嫩的小手和爸爸妈妈说再见。你们可知道，那一声声?再见?也包含了那千丝万路缕，纠缠的情感呢？

那一年，坐在车上的是爸爸，说?再见?的是爷爷„„

我的老家在云南，爸爸拥有一身的好本事，所以他想要到大城市里打拼，干一番大事业。于是，火车站里，爷爷对爸爸不停地说着再见，依依不舍地送别了爸爸。

我从小就很少见到爷爷，但每天都会听到爸爸谈起他，讲他自己小时候的故事。小时侯家里很穷，爸爸想吃糖，爷爷就省吃俭用给他买糖吃；过年了，爸爸想穿新衣，爷爷就卖了自己的，再去给他做一件；大了，爸爸想上学，爷爷就把自己珍爱的集邮簿送进当铺„„爷爷不仅爱儿子，还爱所有需要帮助的人，爷爷原是一位朴实的煤矿工，结识的都是一帮穷朋友，他常常把工厂里发的奖金送给那些天天只能啃菜叶的人，把升职的机会给那些上有老，下有一大帮孩子的家庭顶梁柱„„爸爸每天都讲这讲那，可有一天，他突然不讲了。云南那边传来消息，爷爷病了。

那一天，坐在车上的依旧是爸爸，说?再见?的是我。

火车站里，人潮涌动，喧哗声，哭泣声，欢笑声，嘈杂的声响纷纷入耳，爸爸却听而不闻，焦急地寻找售票处，额上的汗珠也不时地滚进他的衣裳，妈妈也牵着我的手在人群中穿梭„„爸爸买了票，赶忙上了车，妈妈追着车在呼喊：?一定要让咱爸的病治好，你也要一路平安啊！?我也一样呼喊，只不过是一直重复两个字，?再见?。我不舍爸爸的离去，却又那样的担心爷爷，所以脱口而出的只有?再见?，一定要再次看到您平安地回来，和爷爷一起平安地回来！

?再见?并不只是一曲骊歌，那里面有对亲人的牵挂和对重逢的企盼；?再见?是一种爱的舍弃和奉献；?再见?更是一种承诺，一种对责任，对爱的承诺。?相见识难别亦难?，那一声声?再见?总让我看到爱的希望，因爱说再见!

【点评】展现“亲情”，向来是看似好写但实是最难写好的文章主题。因为它容易落入俗套，往往就是写家长的关心和叮咛，语言往往就是那几句话，平中无奇，缺少新意，引不起读者的兴趣。本篇文章的作者角度独特，着眼于“再见声”，通过“再见”展现“亲情”，小中见大，构思奇巧。为了不使文章在叙事的过程中显得平淡，作者巧妙的把主体部分分成两大块，即：爸爸和爷爷之间的再见，我和爸爸之间的再见，两个版块相互独立，在内容上又相互融合，充分展现了一家三代人那美好的心灵和真挚的感情，结尾“因爱说再见”也点得不错。

高一记叙文写作训练(四)

——写出人物的个性

写作目标：

1、学会选择典型事例从多个侧面表现人物个性特征。

2、学会用细节表现人物的个性。

一、明晰概念

写人的记叙文要写出人物的个性特征。什么是个性特征？

人物的个性特征就是指在思想、行为、品质、习惯等方面异于他人的特征。善于表现人物个性特征文章，才有可能打动读者。

写出了人物的个性，才能表现这一人物与其他人物的区别；表现了人的个性，也就是表现了这个人物在社会上存在的价值；写了人物的个性，也才体现了写作的价值。人物的个性是由不同的社会背景、人际环境、人生经历、学识、年龄等诸多因素决定的，而且个性有一个产生、变化、发展到定性的过程。

我们以写《我的老师》为例。教师是人类灵魂的工程师，同学们天天在接受老师的教诲，可写起老师来，不是累倒在课堂上，就是备课到深夜；不是将谁都不愿教的差班带成先进班级，就是爱生胜过爱子；不是循循善诱，就是苦口婆心??总之似乎天下教师都一样，十分干瘪，为什么呢？那不是因为老师没有个性，而是同学们缺少一双善于发现老师个性的眼睛。其实不谈别的，就拿每一个教师的教学法来说，就有着明显的不同，而通过记录他们的教学就可以写出他们不同的个性特征。下面我们就来看看学生眼中的闻一多、徐志摩、梁启超、鲁迅：

?记得是初夏的黄昏„„七点钟，电灯已经亮了，闻先生高梳着他那浓厚的黑发，架着银边眼镜，穿着黑色的长衫，抱着他那数十年来钻研所得的大叠大叠的手抄稿本，像一位道士样的昂然走进教室里来。当学生们乱七八糟地起立致敬又复坐下之后，他也坐下了；但并不即刻开讲，却慢条斯理地掏出他的烟盒，打开来，对着学生们露出他那洁白的牙齿作嫣然一笑，问道：‘哪位吸？’学生们笑了，自然并没有谁接受这绅士风味的礼让。于是闻先生自己擦火柴吸了一支，使一阵烟雾在电灯下更浇重了他道士般神秘的面容。于是，像念‘坐场诗’一样，他搭着极其迂缓的腔调，念道：‘痛─饮─酒─熟─读─离─骚─方得为真─名─士！’这样地，他便开讲起来。他象中国的许多旧名士一样，在夜间比在上午讲得精彩，这也就是他为什么不惮烦向教学科交涉把上午的课移到黄昏以后的理由。有时，讲到兴致盎然时，他会把时间延长下去，直到‘月出皎兮的’时候，这才在‘凉露霏霏沾衣’中回到他的新南苑住宅。?（冯夷）

?‘他（徐志摩）在讲台上给我们讲英国浪漫派诗，特别是讲雪莱，眼睛朝着窗外，或者对着天花板，实在是自己在作诗，天马行空，天花乱坠，大概雪莱就是化在这一片空气里了。’徐志摩有时干脆就把学生带出室外，到青草地上杂乱躺坐，听着小桥流水，望着群莺乱飞，随他遨游诗国呢。?（卞之琳）

?我记得清清楚楚，在一个风和日丽的下午，高等科楼大教室里坐满了听众，随后走进一位短小精悍秃头顶宽下巴的人物，穿着肥大的长袍，步履稳健风神潇洒，左顾右盼，光芒四射，这就是梁任公先生。

他走上讲台，打开他的讲稿，眼光向下一扫，然后是他的极简短的开场白，一共只有两句，头一句是：‘启超没有什么学问──’眼睛向上一翻，轻轻点一下头：‘可是也有一点了！’?

讲到精彩处梁启超?有时掩面，有时顿足，有时狂笑，有时叹息?；?悲从中来，竟痛苦流涕而不能自已?，情绪较好时又?涕泗交流中张口大笑了?，?每当讲过，先生大汗淋漓，状极愉快?。（梁实秋）

?他（鲁迅）离开青年走到讲台上，把两只并不发光却似乎在追究什么的微微陷入的眼睛，默默地缓缓地扫视着渐渐静下来的学生群众，这是一个道地中国的平凡而正直的严肃先生，既无名流学者的自炫崇高的气息，也无教授绅士自我诽谤的风度。这典型，我们不仅只在《呐喊》这本著作中到处可以看见，即在中国各地似乎也处处都有着他的影子。? 作者通过对闻一多、徐志摩、梁启超、鲁迅的外貌、语言、动作、神态以及细节描写将闻一多、徐志摩、梁启超落拓不羁、飘逸不群的个性与名士风格刻画得淋漓尽致，而鲁迅与闻一多们的“名士”教学法则不同，不用表演亦无需做作，本身便有一种伟岸摄人的气质与风采。读者读至这些回忆性的文字，亦如见其人，如闻其声。

二、如何写出人物的个性：

1、恰当选材，用二三事写出人物的个性

按照从不同侧面表现人物个性的要求，将人物的言行恰当地分成几个方面，来展示人物个性的丰富内涵，每个方面所选用的事例要恰当。

两位邻居

我家有两位邻居,一位姓侯,一位姓祁,都在部队里当教员:侯叔叔教体育,祁叔叔教数学。

侯叔叔今年四十多岁了,仍然是满头亮亮的黑发,别看他身材瘦小,却格外结实;他那灵活的眼神,敏捷的动作和活泼的性格,常使我联想到美猴王孙悟空。祁叔叔也是四十多岁,白发却爬上了他的头顶;他身材高而胖,性情稳重,总是寡言少语的。

每天下班回来,祁叔叔总是低着头,慢腾腾地,一步一步踏上楼梯;侯叔叔则是边走边唱?洪湖水呀,浪呀嘛浪打浪啊?,到了家门口还要拔高一个调,?啊啊——啊?,唱得还蛮有味呢。待到进了屋,又是另一番景况了:祁叔叔立刻开始做饭,一声不吭。侯叔叔却是一股劲地嚷叫:?屋子怎么这样脏啊!哎呀,饭也没人做,什么都要等我来干吗?接着就听见锅碗瓢盆丁当乱响。

侯叔叔确实很有意思,别看他是个中年人,却跟小孩一样爱玩。他看我们做游戏看得出神了,先喝彩,然后走过来一边比划一边说:?你不应当那样,应当这样才对。?他又常常领着我们一群孩子到院门外的湖边去钓鱼——这时候,他不是个叔叔了,简直成了孩子头儿,每当看到咬钩的鱼又跑掉时,就大喊起来:?逃啦,逃啦!哎呀呀,逃了啊!?每到春天日丽风和的时候,他就领着孩子们去放风筝,连蹦带跳,好象忘记了一切。正因为如此,我们有什么事都爱找他,把他看作?教练?和?大朋友?。

祁叔叔在这方面可就不及侯叔叔了。他不爱花鸟虫鱼,也不大喜欢孩子,总是关起门来读书,改作业。孩子们把他看作真正的叔叔,威严的长者。

夏季里,人们饭后常到窗下打羽毛球,球有时飞上了平台,就让机灵的孩子爬上去取。祁叔叔看到这种事,总是严加禁止,随后就搬来凳子,自己爬上去取。有一回正好被侯叔叔碰上了,他二话不说,一个翻越跳上平台,手一勾就把球勾了下来。这下可把凑巧在场的祁叔叔吓坏了,他张着双手,两眼直楞楞地盯着侯叔叔,惟恐他一不小心摔了下来。

更有趣的是,一个冬天的早晨,我准备出去跑步,恰巧遇上侯叔叔也向外走,他忽然发现外边正下着雪,就大叫起来:?下雪啦!快去扫雪呀!?于是一边招呼左邻右舍,一边跑回去拿扫帚,谁知待到我们出了楼门一看,祁叔叔正在老远的地方扫着哩——他已经扫出一条道了„„

这就是我家的两位邻居,他俩多有意思啊!

a.层层铺叙深入，充分地突出人物特点

一件事表现人物和主题，意犹未尽，再写一件事，又再写一件事，直到比较尽兴，使人物的个性充分体现出来。按照这种写法，几件事之间可以有时间上的联系，也可以没有先后的关系。

范文导读一

阿甘的传说（节选）

思考：阿甘是一个什么的学生，作者是怎样层层铺叙来写的呢？

阿甘的运动水平不高，导致他运动水平低的原因是他不愿上体育课，因为这会影响他做作业。阿甘学习很努力，简直不能用语言形容。他数学课做数学，自习课还做数学，而且每次都是小心地从桌缝中抽出那张?惨遭蹂躏?数学卷子，在上面?开垦?，这时他会两眼放光，直射试卷，四周的空气顿时凝固于他的呼吸中。他不停地做呀做，有时连圆珠笔芯用完了也不知道，有时做卷做得?天昏地暗?，头上的油凝成油珠滴下脸颊。（从“体育课，数学课，自习课”三个层次铺叙阿甘爱做数学题）试卷做得无法控制时，他头发里的小虫也会不由得出来飞翔于教室中，这时坐在他身边的重约154斤的刘大海会用桶一般的拳头捶一下他：?愿有所息。?阿甘的笔便戛然而止，回过头，用他笨拙的如牛的声音叫道：?生无所息。?刘大海此时便无话可说，只得抱拳躬身道：?大侠！钦佩之至。?话音未落，便发现阿甘早已转过身去，与他的数学题?共舞?了。（“生命不息，做题不止”的“数学痴”）

有时做得火热之时，他会忘记一切。一次，阿甘在做作业时猛地冲出了教室，我们都认为他是内急了，他回来后我们才知道，他是做得太投入，血气上涌，流鼻血了。又一次，阿甘做着做着猛然停止，面如死灰般地盯着卷子，陡然脱下外套，道：?怪不得如此之热，原来穿着衣服。?听完这话，我倒了5分钟才清醒，不得不对阿甘的敬?业?精神五体投地，他实在是这学府中的佼佼者，勤奋中的泰斗。（“忘记了自我冷暖，忘记了生命存在”的数学狂。令人肃然起敬的数学狂）

本文通过：

1、抓紧一切时间做数学的爱好者

2、生命不息，做题不止的数学痴

3、忘记了自我冷暖与健康的数学狂。这三件事层层铺叙，一浪高过一浪的将人物性格－－数学狂人展现在读者眼前。

b．从不同的侧面写人，立体化的突出人物

范文导读二

北大学生殷晋培

思考：本文从几个侧面来写人物？

他（殷晋培）穿着很平常，一身布衣，只是比较整洁，比较新一点而已，但在那个贫困的年代，已属不易了。特别是中文系的学生，都穿得很破旧，不修边幅。像殷晋培那样稍稍讲究仪表修饰，就有点扎眼了。

（侧面一：仪表不俗，风流倜傥的北大学生）

他平时扬着头，一副不大爱搭理人的派头，大概也是容易引起非议的原因之一。„„有一次，水池堵塞了，脏水积満了大半个池子，人们只管自己盥洗，任凭水池越涨越满，都不理会这件事。只有殷晋培用自己雪白牙刷泡在脏水中捅下水道的管眼。

（侧面二：狂傲不驯。）

（侧面三：危难之处显身手）

c．相反相承，矛盾而又统一的突出人物的特点

范文导读三

我眼中的马寅初

我入学那年（１９５５）岁暮的一个晚上，大约是纪念一二?九，学校在大饭厅召开纪念会，李富春副总理来校讲话。他讲话时马老并不在场，直到讲完话被秘书接走后马老才走上台。只见马老满脸酒气，双手抱拳拱几拱，用一口绍兴土话说：?高教部请客，兄弟吃了一眼（吴语：?一点儿?的意思--编者）老酒，来迟了。现在我们欢迎„„?他已醉酒。（事件一：乡下的醉汉）

后来得知李副总理已走后，就径自趁醉说开去。当时可能国家要紧缩基建，马老把大拇指一翘说：?北大顶顶好„„，周总理叫我马老„„，北大照造房子„„?听着他的醉话，看着他那笑眯眯的弥陀似的圆脸，当时我心想，校长是一个老糊涂，哪里像传记上说的１９１４年美国哥伦比亚大学经济学博士、１９１９年北大第一任教务长、１９２８年国民政府经济委员会委员长、抗战时期著文揭露四大家族发国难财、蒋介石对之又恨又怕的那个马寅初？（事件二：曾经是一位才华横溢的学者，战士）

（在一次批斗会上）我只见马老?反客为主?根本不像是在作检讨，倒像在发表学术演讲。他高谈阔论，把手掌放在胸前画圆圈，滔滔不绝地说：?比如心脏，人身体的血液都要围着它转，我的‘团团转’是一样的道理，绝对没有错。?台上台下大哗，喊他老实检讨，马老笑着大声说：?我一辈子洗冷水澡，你们泼的冷水我嫌不冷，再冷也不怕„„?最后大家把他赶下台。（事件三：坚持自己的观点）

马老昂首扬长而去。自此以后，只见北大校园到处是批马老的大字报，再也看不见马老的身影，也听不见他的声音。突然，在我临毕业的１９６０年，在第一期的《新建设》杂志上，我看到了马老的一篇题为《重申我的请求》的宏文，我终于看到了坚持真理、捍卫学术尊严的硬汉、令人生畏的马老的真相。（事件四：再次重申自己的观点）

至此，一个坚持真理、捍卫学术尊严、铁骨铮铮、令人生畏的硬汉形象立在了读者面前。作者正是运用了这种相反相承的手法，前后对比，形成映衬，烘托了马老的“大智若愚大巧若拙”的高大形象。

2、用细节描写来写出人物的个性

a．肖像描写 描写人物的外形，包括容貌、体态、表情、服饰等。写肖像，可以抓住性别、年龄、职业、身份、经历，表现人物的特征。

要学会刻画眼睛；要注意运用对比手法；要注意正面描写与侧面描写结合。

怎样才能画好人物的眼睛呢？

一是要让人物的眼睛反映人物的经历、遭遇、处境和人物的内心变化。

鲁迅的《祝福》十多次写祥林嫂的眼睛、眼光、眼神，表现了祥林嫂的不幸遭遇和性格的变化。

二是要让人物的眼睛反映出人物的年龄、个性和不同的情绪。人物的年龄、性格、情绪不同，他们的眼神和目光也会不同。

片断一

鲁迅先生给我的印象始终是：平易近人。他留着浓黑的胡须，目光明亮，满头是倔强得一簇簇直竖起来的头发，仿佛处处在告白他对现实社会的不调和。然而这并不妨碍他的平易近人，?能憎，才能爱。?或者倒可以说，恰恰是由于这一点，反而更加显得他的平易近人了吧。

(头发突出了鲁迅倔强的性格，而这个性格又恰恰突出了鲁迅对年青人平易近人的高尚品质)

片断二

?突然闯进了一个满脸横肉的人，披一件玄色布衫，散着纽扣，用很宽的玄色腰带，胡乱捆在腰间。?（鲁迅《药》）。

(几笔勾勒出一个混混样的刽子手形象，尤其以玄色醒目，满身杀气。)

b．语言描写 语言反映人物的个性，什么人说什么话，“言如其人”。

片断一

我的挚友

当我打电话告诉他我的作文以他为题材时，他毫不迟疑的破口大骂起来：就你那两句话说的，两笔字写的，我还不知道啊！告诉你，趁早撕了，要是坏了我名声，跟你急！这就是我的挚友。

片断二

一语未了，只听后院中有人笑声，说：?我来迟了，不曾迎接远客！?

黛玉纳罕道：?这些人个个皆敛声屏气，恭肃严整如此，这来者系谁，这样放诞无礼？?心下想时„?

(未见其人先闻其声:突出了她在贾府的特殊地位；同时也突出了她泼辣的性格)

„„这熙凤携着黛玉的手，上下细细打谅了一回，仍送至贾母身边坐下，因笑道：?天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不象老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。只可怜我这妹妹这样命苦，怎么姑妈偏就去世了！?说着，便用帕拭泪。

(表面夸讲黛玉，实际在夸贾母,突出她“阿谀逢迎，攻于心机”的性格)

c．动作描写

杨芽儿和柳叶儿刚过，榆钱儿又露面了。

村前村后，河滩坟圈子里，一棵棵老榆树耸入云霄，一串串榆钱儿挂满枝头，„„馋得人淌口水。丫姑野性，胆子比人的个儿还大；她把黑油油的大辫子七缠八绕地盘在脖子上，雪白的牙齿咬着辫梢儿，光了脚丫子，双手合抱比她的腰还粗的树身，哧溜溜，哧溜

溜，一直爬到树梢，岔开腿骑在树杈上。

我站在榆树下，是个小跟班，眯起眼睛仰着脸儿，„„丫姑折断几枝扔下来，边叫我的小名儿边说：?先喂饱你！?我接住这几大串榆钱儿，盘膝坐在树下吃起来，丫姑在树上也大把大把地揉进嘴里。

(动作描写突出了丫姑的野性和豪爽)

d．心理描写 人物思想性格的塑造离不开内心世界的描写。可以直接写人物的内心活动，写人物怎么想，怎么感觉；也可以间接地借助人物的外部表现如语言、动作、肖像来反映人物的内心世界。一般用第一人称写文章，较多直接进行心理描写，但要注意不能只说一些浮泛的空话，诸如“我感到很高兴、我感到很懊悔、我感到很温暖”之类，要能把内心深处的精妙倾诉出来。

片段一

《陈奂生上城》中的陈奂生得知高级宾馆要五元一天之前之后的表现如何？有哪些描写方法？突出他什么个性？

知情前——?新被子，雪白的被底，暂新的绸面，呱呱叫三层新。他又眷顾着那两张大皮椅，走近去摸一摸，轻轻按了按，知道里边有弹簧，却不敢坐，怕压瘪了弹不饱。?（心理描写，动作描写，细节描写）

知情后——?拿提花枕巾干擦脸一阵，衣服也不脱，就盖上被头困了，这一次再也不怕弄脏了，他出了5元钱呢。„„推开房间，往弹簧太师椅上一坐，?管他，坐瘪了不关我事，出了五元钱呢！’„„回头再看刚才坐的皮椅，竟没瘪，便故意立直身子，扑通坐下去，„„试了三次?（动作描写，心理描写，细节描写）（两相对比描写突出他狭隘的小市民个性）

(陈焕生任意作践东西的行为。就是因为花了五元钱的大价钱。这一处的心理描写充分表现了农民的自私和狭隘。)

小结：真实的细节描写来自生活。一定要认真的感受生活，仔细观察周围人们的言谈举止和神情心态，这样才能积累起丰富的写作素材。

三、写作训练：

以本班同学或任课老师为对象，写篇描写人物的记叙文。

要求：

1、综合运用所学的各种描写方法；

2、写出人物的个性活；

3、字数不少于800字。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！