# 闲谈人生

来源：网络 作者：紫云轻舞 更新时间：2024-09-12

*第一篇：闲谈人生人生如歌，但却没有永恒的调子，你不知道它何时会起，何时会落；人生如轮，但却没有不变的方向，你不知道它何时要走，何时要停。在这起起落落走走停停中，取与舍是谁都会遇到的难题。呵，人生，一个极其沉重的字眼！有人说，人生仿佛一场变...*

**第一篇：闲谈人生**

人生如歌，但却没有永恒的调子，你不知道它何时会起，何时会落；人生如轮，但却没有不变的方向，你不知道它何时要走，何时要停。在这起起落落走走停停中，取与舍是谁都会遇到的难题。呵，人生，一个极其沉重的字眼！

有人说，人生仿佛一场变幻莫测的梦。从生命呱呱落地的此岸，就是梦的开始。然而中间的时光，便是梦的旅途。梦的沿途中，有鲜花夹道，也有荆棘丛生；会遇上朦胧的迷雾，亦可迎来灿然的阳光。走了一段接一段的梦之旅程，经历了一次又一次的梦之情感，我们都在自己的梦里寻寻觅觅，兜兜转转地去找寻属于自己的幸福。可惜，日月如梭，光阴似箭，多缤纷的人生始终还是敌不过岁月的流逝。不管你这场人生之梦最后的结局是甜蜜抑或辛酸，只要生命一旦不知不觉到达灵魂的泊地，多少的荣华富贵，也只是梦幻泡影；多少的功成名就，亦只是镜花水月。一个如此多姿多彩的人生之梦慢慢地，渐渐地，随着生命的永别，瞬间即逝，永不复返，留下的或许只是巍然长存着的丰碑，还有不凋的情，不朽的爱……</p

也有人说，人生仿似一个烟波渺渺的海。处于这片茫茫然的海，我们的诞生已成为一叶轻舟，使命就是作壮阔的远航。航程中，没有设定的航标，只有日月星辰，蓝天白云；没有避风的港湾，只有海的浩瀚，海的宁静；没有上帝的庇佑，只有燃烧的生命，如火的希望……前路漫漫，沧海横流，阴晴圆缺，悲欢离合，在阳光与风雨中交织，在似水流年中时隐时现。我们唯一能够选择的，只能支撑信念的风帆，驾一叶勇敢的小舟，朝着前面没有航道的航道，迎风破浪，骄傲地舒展。在汹涌澎湃的波涛里，摇出灿烂的朝霞，辉煌的夕阳……

还有人说，人生宛如一块广阔无限的天。每个人的天空的景象都是变化无常、不可预测。时而旭日东升，时而黑云压城；一会儿万点繁星，一会儿狂风暴雨……既然，我们都没法子左右天空景象的陆陆续续的变换，唯一的方法只好平心静气地去适应、去习惯。当能够看到旖旎万千的沉鱼落雁之景，云霞相映的难忘落日之象，除了细细地欣赏之外，当然亦要更加地好好珍惜此刻“夕阳无限好”的良辰美良啦！万一，当不幸遇见风卷残云、遮天盖地的雷霆暴雨，那么这时的我们不一定要焦急不安，应该缓缓地冷静下来，尝试站在滂沱雷雨的天底下，静静地细赏一下大自然壮观的雷雨景。或者，你会惊喜地发现：原来天空中每一种景象都有它本身值得去观赏的地方，就像人生一样，不论快乐与忧愁之间都各自蕴含着值得庆幸的独特，在于我们有没有一双“细看人生”的眼睛而已……</p

更有人说，人生宛若一层不知尽头的阶梯。丹麦著名文学批评家勃兰兑斯在一篇散文中，对人的生命进程作过这样的比喻：“这里有一座高塔，是所有的人都必须去攀登的，它至多不过一百级……这是每一个人的命运。如果他达到注定的某一级，阶梯就从他的脚下消失，好像它是陷阱的盖板，而他也就消失了。只是他并不知道那是第20级或是第64级；他所确实知道的是，阶梯的某一级一定会从他的脚下消失。”的确！人生如阶梯，阶梯亦是人生。有人勇于攀登，他成功了。有人半途而废，他失败了。成功者的人生便充满辉煌。失败者的人生便黯然失色。其实，只要我们肯努力克服攀登中的重重困难和阻挡，毅然地行进着，探索着，微笑前行，笑到最后--你，依然是成功的……</p

然而，我说的人生是怎样呢？我说，人生真的非常简单！正如以上各种人生的说法一样，面对着自己崎岖而奇妙的人生，有时候，我们可能要在取与舍之间徘徊，在喜与悲之中沉淀。当我们感到人情冷却，世态炎凉之际，那么，就试试换一个活法吧：我们改变不了环境，但可以改变自己；我们改变不了过去，但可以把握现在；我们不可以事事顺心，但可以事事尽心；我们不能选择容貌，但能够展现笑容。恰当调节自己的情绪，每天便能够一份好心情。</p

佛义讲：生命注重质量，法明道：悟者便成天地。智者无不在执着地追问：何以装点人生？坎伯说：我们无法矫正这个苦难的世界，但却可以选择快乐地活着，同样我们无法阻止一只鸟从头顶从头顶飞过，但我们可以阻止鸟儿从头上筑巢。尽管人生存有无数的不如意，但我们还是要继续活着，要活出生命的意义，这就需要珍惜人生，善待人生，领悟人生！我不懂得人生，因为人生有着无数个，而人生的真谛却只有一个，既是--只要好好地把你的人生坚持下去，相信，前面将有无数你未曾发现的美丽在守候着你！

</p去虔诚地寻找吧，毕竟每一个人只有一次的人生。</p

</p

**第二篇：闲谈理性**

《闲谈理性》

读高铭的《天才在左，疯子在右》一书时，他的第一篇文章《生命的尽头》一开头是一则笑话，我全文录下：

有那么一个精神病人，整天什么也不干，就穿一身黑雨衣举着一把花伞蹲在院子里潮湿黑暗的角落，就那么蹲着，一天一天的不动。架走他他也不挣扎，不过一旦有机会还穿着那身行头打着花雨伞原位蹲回去，那是相当的执着。很多精神病医师和专家都来看过，折腾几天连句回答都没有。于是大家都放弃了，说那个精神病人没救了。有天一个心理学专家去了，他不问什么，只是穿的和病人一样，也打了一把花雨伞跟他蹲在一起，每天都是。就这样过了一个礼拜，终于有一天，那个病人主动开口了，他悄悄地往心理专家那里凑了凑，低声问：“你也是蘑菇？”

高铭讲完此则笑话后问道：“好笑吗？我已经不觉得好笑了。”

其实这也是我的感觉。我真的不觉得好笑。因为这虽然只是一个精神病患者的极端例子，可在现实生活中我们可以看见很多具有“蘑菇心理”的人们，或者是自卑导致的狂妄，或者是虚荣心导致的欲望膨胀，或者是心理扭曲（极度厌恶或仇视某人）导致的视角畸形，他们失去了对自己、对他人他物的正常判断和正确认识。

我原来经常喜欢对一些心理阴暗者开药方说：人，的确是需要一点精神的。有了那么一点精神，人的心灵才会阳光。

而现在，我觉得对于具有“蘑菇心理”的视觉畸形者，我也想开出一个药方：理性。

查百度词条，理性一般指概念、判断、推理等思维形式或发展活动。意思和感性相对，指处理问题按照事物发展的规律和自然进化原则来考虑的态度，考虑问题、处理事情不冲动，不仅凭感觉做事情。指能够识别、判断、评估实际理由以及使人的行为符合特定目的等方面的智能。理性通过论点与具有说服力的论据发现真理，通过符合逻辑的推理而非依靠表象而获得结论，意见和行动的理由。理性的意义在于对自身存在及超出自身却与生俱来的社会使命负责。

理性有如下的特点：

（1）冷静的态度

（2）全面的认识

（3）详细的分析

（4）后果的预知

（5）心理素质的要求（自信与勇气）

（6）多种后备计划方案

（7）优劣的互补

理性与感性不可分割，但它是根据从感性的多个方面进行了解和总结并换位的客观分析、判断、推理的结果，所以具有不冲动、不仅凭感觉做事的特点。理性也是种智能，能够识别、判断、评估实际理由，使人的行为符合特定目的。理性更是种责任意识，对他人负责，对自己负责，所以既不轻易对他人定性、把他人妖魔化地一棒子打死，也不轻易让自己采取行动，往往会“三思而后行”。

理性与冷静态度、全面认识、详细分析、客观判断、逻辑推理都不可分割。

理性欣赏才是真正有价值的欣赏，因为当一个人可以很清楚地看到你的缺点却依然欣赏你，才是真欣赏。如果一个人把你当纯粹的天使欣赏，不值得为之欢喜、感恩，因为他只是戴着桃色眼镜，对你的认知根本不冷静、不客观、不全面。但如果一个人把你当可以战胜自身魔鬼一面的天使欣赏，就应该对之欢喜、感恩。因为他对你的认知是理性的，是真欣赏。

看待他人他物时，应尽量避免仅仅从自己的好恶出发。钱钟书有段话我很欣赏，如下：

捏造派根本否认在文艺欣赏时，有什么价值的鉴别。配他老人家脾胃的就算好的，否则都是糟的。文盲是价值盲的一种，在这里表现得更清楚。有一位时髦贵妇对大画家威斯娄(Whistler)说：“我不知道什么

是好东西，我只知道我喜欢什么东西。”威斯娄鞠躬敬答：“亲爱的太太，在这一点上太太所见和野兽相同。”真的，文明人类跟野蛮兽类的区别，就在人类有一个超自我(Trans subjective)的观点。因此，他能够把是非真伪跟一己的利害分开，把善恶好丑跟一己的爱憎分开。他并不和日常生命粘合得难分难解，而尽量企图跳出自己的凡躯俗骨来批判自己。所以，他在实用应付以外，还知道有真理；在教书投稿以外，还知道有学问；在看电影明星照片以外，还知道有崇高的美术；虽然爱惜身命，也明白殉国殉道的可贵。生来是个人，终免不得做几椿傻事错事，吃不该吃的果子，爱不值得爱的东西；但是心上自有权衡，不肯颠倒是非，抹杀好坏来为自己辩护。他了解该做的事未必就是爱做的事。这种自我的分裂、知行的歧出，紧张时产出了悲剧，松散时变成了讽刺。只有禽兽是天生就知行合一的，因为它们不知道有比一己奢欲更高的理想。好容易千辛万苦，从猴子进化到人类，还要把嗜好跟价值浑而为一，变作人面兽心，真有点对不住达尔文。

这个世上没有什么东西或什么人是绝对完美的，所谓的完美往往是相对完美。我上大本时，我的老师Steven曾说“No one is white.No one is black.Every one is grey.The only difference is that some people are dark grey while some others are light grey.”(没有人是白色，没有人是黑色，每个人都是灰色。区别只是有的人是深灰色，有的人是浅灰色。），我很赞同此话。

我们大家都只是凡人，而非神或仙女。我们都有缺点。人人都会犯错。人们很容易宽容自己，却很难做到真正去包容别人。在看待他人他物时，为什么不可以做到“将心比心”呢？即使别人犯了错误，也应该给别人自我反思、反省的机会和时间。没有天生就成熟的人。不允许别人犯错误就是不给别人成长的机会。有人说别看孔雀开屏很美，但其实孔雀屁股很丑。然而，我们为何不反过来看呢？即使孔雀有丑陋的屁股，孔雀开屏依然美丽。在判断人或事物方面，最不可取的就是走极端。走极端必然导致一叶障目、因噎废食、倒洗澡水时把孩子倒掉、矫枉过正等判断误区或思维荒谬。

在看待自我时，也应该尽量跳出自我，让自我评价客观化，既不高估自己，也不低估自己。妄自菲薄的自卑，或“自己就是做人标准，自己就是天下第一，自己永远正确”的狂妄自负，都属于变形的哈哈镜，两者皆不可取。与他人盲目攀比，必然导致自卑，所以要接受自我。做树就努力去挺拔，做草就努力去柔韧，做花就努力去娇艳。如果小草天天为自己没有花的娇媚而自怨自艾，或花因凋零太快而怨怅自己不是草或树，那它们只会永远生活在自我纠结中，远离幸福心境。至于人的狂妄自负，往往是因为自己还在做井底之蛙，不知道“山外有山，天外有天”，所以开阔视野，扩大见识，真的很重要。

长话短说吧。在对他人表示欣赏时，理性欣赏才可取。在识别、判断他人他物时，理性可以让自己在最大程度上做到客观公正。在认识自我时，理性可以让自己在最大程度上摆脱自卑或自大。

人人都可以当一个精神贵族，只要他们心灵阳光。人人都可以优雅从容，只要他们保持理性。在入世认真过好物质生活时，每个人都可以靠自己心灵的阳光和头脑的理性让自己从滚滚红尘中超脱出来，放飞心灵。理性其实就是所谓燥热中的“心静自然凉”，心灵阳光就是满目疮痍时的“心中有花”。

最后有必要说一句，理性虽然非常重要，但也有其局限性。理性其实还是以感性为基础的，所以个人的理性必然会受制于其思维深度、知识广度、修养程度和人类天性中共有的缺陷。而且过于理性，人也许就会异化为机器人、木头或石头。所以，即使是提倡理性、追求理性或修炼理性本身，也应该理性，不可走极端。真理与谬误只一步之遥，任何事，只要走极端，就会荒谬。

**第三篇：华为闲谈**

完全胜任的系数是1，基本胜任的系数是0.9，暂不胜任的系数是0.8地区差异系数：一级城市1，二级城市0.9，三级城市0.8其它的0.7，15级3-4w多期权。今年每股分红1块多。还有若干奖金、\*\*分红。

在华为，助理工程师的技术等级为13C-15B，普通工程师B的等级为15A–16A。普通工程师A的等级为17C-17A。高级工程师B的等级18B-19B。高工A或技术专家19B–20A（华为技术专家的技术等级和待遇等同于三级部门主管，若高级专家最高可达到一级部门正职的技术等级21A-22B），三级部门主管19B。A，二级部门主管20A，一级部门主管21B，A–22B最高等级22A。

里所说的年收入也因人而异。如一个社招的18级的员工，他进入华为以后的前四年每年的收入最多35万。而一个土著18级，他的年收入最少百万。这个差距是\*\*和奖金造成的。

拿18A来说，每个月要交5700左右的个人所得税，扣除个人所交保险什么的，算2024吧，32500-7700=24800.一年的工资税后收入大概是30万。奖金和分红另计。

华为：任正非

如果工作八年以上，可以去应聘16A（大多给16B，但是工资会低于上述所贴，上述的工资是每个级别的最高工资等级。工资开价13500—15000 之间），工作六年的可以去应聘15A，B（工资开价12000–13000之间，如开价16级肯定不会给）。若自认为能力突出，项目经验丰富，有经理级职务，或技术专家，可以去应聘18级，当然应聘的时候会和你讨价还价，讨价还价之后给你的级别一般会低于你的开价一大级。

如果工作十年或以前担任过部门经理的社招员工，由于级别给的较高（17a以上者）大多数会赶到海外。

04年进入华为的本科生目前大多15A，B。华为社招工作六年的能力和技术水平一般，基本能胜任工作普通社招员工，大多15A，B。如果在原公司是骨干可以高两个小级。即16B，16A。如果社招工作8年的普通员工，大多给予16A或17B。如果原公司（在业界有所闻名的公司）担任过公司正式任命的部门经理，并有超过两年担任部门经理（部门主管）职务的经历，有管理团队工作的业绩，或是工作十年以上的技术骨干，则不走普通招聘流程。作为特招进入。级别一般给予18A– 17A。给予签字费，\*\*。很多人会注明年终奖不低于某个数值。若是思科，爱立信，阿朗，诺西，等公司正式任命的部门经理（部门主管）则会给予等同于华为三级部门主管的级别19B或19A。（这里所说的部门经理即公司正式发文任命的部门经理，负责管理一个部门，负责管理部门整个部门的工作，制订部门计划，监督管理员工，负责员工考核，召开例会分配任务等。负责领导本部门全体员工完成公司或上级下达的各项任务的部门领导者。）

应届本科生最低级别就是13C.13c以下是3千多名生产线上的操作工的级别。

签字费就是你愿意来华为给你的补偿金，一般是作为补偿你跳槽损失的奖金。一般3-N万。此签字费特招员工或普通工程师B以上的员工才有。（华为挖骨干员工的手段）。

特招一般三面，没有普通社招的技术考试和群K。特招为每个产品线的人力资源也就是干部部的主管，（干部部是普通的负责招聘的部门，不是什么招收干部的部门，华为的干部部就是公司人力资源下设在在每个产品线的二级部门，负责应届招聘，社招，考核员工等。），用人部门主管和技术骨干面，大领导。特招以面谈为主。主要考察你领导团队能力，项目能力。

华为：孙亚芳

孙亚芳是最高级22A。和任一样。华为好像只有此两人为22A（具体不详），华为一级部门主管或副总裁在22B，C–21C之间，二级部门总监20A-20C，三级部门主管19A–19C。（刚开始定级时三级部门主管大多18A，B，现在过去若干年华为的级别也有水分了。大家的级别也有升高）

新入职的应届本科13C，一般每一年2小级。此任职资格和你的技术等级挂钩（但是内部有时又不挂钩），技术等级共为7级，7级只有一个，其余的为 6A》6B》6c》5a》5b》5c》4a》4b》4c》…。.1c），形象的说，技术等级是职称，任职资格是享受的待遇等级。也许有的人15年也到不了18A。也许有的人很快就到18A。不一而同。因人而异。

华为任职资格和技术等级是挂钩的，规定为技术等级+13=任职资格，如技术等级3A，任职资格为3A+13=16A。规定是这样，也有不匹配。

七千人离职事件发生在07年。2024年前入职的应该在1.3万人左右。他们都是沉淀下来的员工。因为他们一直在华为工作。\*\*较多，年终奖也高，2024年以前进入华为的工作都超过十年了，所以他们的年收入不止50万。他们的收入是社招18A的三倍左右。大多在百万左右。海外的更多。

如果社招进华为，年收入会低于华为同级别的员工，因为他们有\*\*，年终奖也高，社招员工要三年左右才能配到和级别相应的\*\*，年终奖三年才能和同级别的相同。刚进去年终奖很低，\*\*也配给的少。\*\*要达到饱和有三四年的过程。

因为每个级别都有完全胜任和不完全胜任或是不胜任，所以每个级别的员工的工资也有一些差异，\*\*也会有差异。这里所贴的是基本工资，如果不完全胜任，乘 0.8系数。

胜任的工资要乘以0.8的系数。至于PL在华为不算什么，是研发最极低的小组长。也许只是三五个人中临时负责者，也许是二十来号人的小组长。很多研发人员外出为了提高身价，自己说自己是PL。（基本上无法求证），三级部门主管才有公司发文。如果有四级部门，有的PM可能也会有发文。

华为研发体系层级如下：普通研发—PL—PM—-四级部门有的是PM为部门负责人（很多研发部门有四级部门，也有的没有）–开发代表（三级部门主管）—-总监（二级部门主管）。

如果他工作六年多，任职资格15A。入职时以应届生为例，入职工资5500+1000=6500，他工作六年了。要知道华为已经连续三年普调工资，即便是一次只加五百元，三次也有1500，初此之外的另外三年他还应该没有一次加薪。这样，工资为6500+1500=8000，此外，他是15a，即便是 15A的工资不匹配，也应该匹配14A或15B的工资标准。所以他15A不到10000的工资是特例。很少见。

以他工作六年多，15A为例，他的\*\*应该在8万股左右。年分红12万左右。此外工作六年的年终奖应该在8万以上。

若他的收入证明上和这个收入差距比较大。就会有疑问了。

至于华为的工资及分红奖金开支，可以参照华为的收入，华为主要开支就是工资分红奖金开支了。物料成本可以忽略。老任还是很大方的。

华为员工：估计50%员工达不到28万元年薪水平

又到华为发年终奖之际，在论坛上晒工资、秀分红，也再次成为部分华为员工的娱乐项目。

华为2024年年报显示，去年公司在雇员费用这块的支出是306亿元，以华为11万员工计算，其员工平均年薪近28万元。

―估计华为50%的员工都达不到28万元年薪的水平，最近华为的内部论坛为这件事炒得沸沸扬扬。‖华为一名内部员工昨日表示。

从年报看，这306亿元并不包括\*\*分红。据本报记者计算，华为去年的分红应为118亿元。

大规模员工持股被认为是华为取得成功的一种公司治理模式，事实上，除了员工激励，这也是华为的内部集资行为。不过，华为的员工持股究竟是什么性质，是否可以一直持续地向员工配股，这都是不少分析人士疑惑之处。

等级分明的薪酬体系

―我们上半年的工资整体水平确已上调10%。‖华为生产部门一位内部员工表示，每个员工调薪的幅度与过去一年的工作绩效直接挂钩。但如果员工去年绩效考核在倒数5%以内，此次就失去获得上调薪水的机会。

近日，华为公开对媒体披露，今年上半年华为4万多中基层员工工资已上涨11.4%，占总员工数的36%，下半年还将继续对中高层员工薪酬进行调整，预计工资涨幅5%~10%。

上述内部员工指出，华为每年都会根据公司业绩普调员工薪水，调整幅度一般也在10%，这次调薪也与国内CPI指数持续攀升有关。不过，今年员工配股还没有开始实施，所配\*\*数量在几千股至几万股之间，也与去年工作绩效直接挂钩。

―其实华为员工的薪水与自身在什么体系和什么级别直接挂钩，等级非常分明。‖上述内部员工说。

上述内部员工透露，华为员工按生产、研发、市场销售和客户服务划分四个体系，其中，研发和市场销售体系的薪金水平明显高过生产和客户服务体系。刚毕业的本科生进入华为的起薪标准为6000元/月左右，研究生为8000元/月左右，这种区别随着工作年限加长而越来越小，主要比拼的是工作业绩和能力。

天涯论坛华为专区上广泛转载的―华为内部工资和待遇详解‖的帖子显示，华为员工薪水级别从13级起到22级，共10级。

上述内部员工表示，该帖子内容基本属实，一般在市场销售和研发部门工作

5年后，每月薪水加上年终奖和\*\*分红，一般都会在20万元左右。但在华为工作相对更辛苦，员工经常为完成工作而自发加班，但没有加班费，所以每年都有4%的员工离职。

虚拟\*\*是否算真持股？

华为市场部一位中层表示，工作5年以上，20万元年薪在华为研发和市场部门算是中等水平，而华为员工的工资水平也比中兴通讯（000063.SZ，00763.HK）等竞争对手差不多多了20%。更为重要的是，华为有六成员工持有公司\*\*，可以享受公司业绩增长所带来的盈利。

财报显示，华为现有11万员工，其中6.5万人持股。

对于华为员工工资比中兴通讯高的说法，中兴通讯一位内部人员表示，中兴通讯在奖金方面比华为高，但该人士不愿意透露，中兴通讯员工的年薪水平和结构。

但来自华为生产部门的内部员工表示，刚进华为时，起薪标准的确很可观，但工作一段时间后，其工作时长和辛苦度与得到的薪水并没有成正比，造成华为员工薪水优越性相比前几年，下降很多。

第三方验证权威机构挪威船级社注册主任审核员吴迪昨日对本报记者表示，公司业绩的增长与员工薪水增长其实并不直接挂钩，只是代表了员工薪水会增长的趋势，而华为员工持股的方式，也将公司利益与员工利益直接挂钩，自然提高华为薪水竞争力。

或许正基于此，中兴通讯也在加紧实施股权激励。6月14日，中兴通讯第一大股东深圳中兴新通讯设备公司减持4849.5万股，套现12.55亿元。该举动被业界猜测，中兴通讯通过迂回的方式实现员工激励。中兴通讯方面并没有对减持作任何说明，也不愿意透露减持的原因。

然而，作为上市公司，中兴通讯要实现持续的员工股权激励存在不小难题——用于激励的股权来自增发还是大股东转让？一般而言，大股东减持作为激励股权池的做法更为普遍。

那么华为几乎年年向职工配股，\*\*又从何而来？事实上，从2024年开始，华为实行名为―虚拟受限股‖的期权改革。虚拟\*\*是指公司授予激励对象一种虚拟的\*\*，激励对象可以据此享受一定数量的分红权和股价升值权，但是没有所有权，没有表决权，不能转让和出售，在离开企业时自动失效。

这就是说，假如华为向一名员工配―虚拟受限股‖一万股，这或许并不表明华为需要增发一万股新股供认购。此外，―虚拟受限股‖是否对应着华为相同数量的股份，这都是未知数。此前就有律师认为，华为的员工持股计划并不规范，而更像是内部奖励制度。

**第四篇：闲谈《儒林外史》**

闲谈《儒林外史》

“功名富贵无凭据，费尽心情，总把流光误，浊酒三杯沉醉去，水流花谢知何处。”简短的几局话，却把这个道理表现的请清楚楚。然而，一批又一批的读书人仍沉醉于“学而优则仕”中。为了金钱，为了财富，他们可以废寝忘食地读书，可以从黑发垂髻考到白发苍苍，儒林中各儒生，为了功名利禄而表现出的荒唐可笑的丑态，这一刻在吴敬梓的笔下一一显现。《儒林外史》这部中国文化史上伟大的现实主义作品，著名的讽刺小说，它把锋芒射向社会，直指封建科举制度，通过封建文士追求功名利禄的卑劣行径以及他们在科举桎桔下悲哀惨绝的人生，来揭露科举制度的腐败及其对人生的残害。

《儒林外史》是由清代吴敬梓创作的长篇小说，作者吴敬梓出生在大官宦之家。家道的衰落让吴敬梓在成长中失去了物质的优越，却提供了思想走向进步的土壤。科场的不顺，人生的兴衰际遇，使他清醒的认识到认识到世态的炎凉，仕途的险恶。后期的他更是经历了一段艰苦的生活，《儒林外史》就是在这样的愤世嫉俗心情下创作的。小说假托明朝，实际反映的是康乾时期科举制度下读书人的功名和生活。康乾时期，清朝统治者在镇压武装起义的同时，就采用设博学宏词科以作诱饵：考八股，开科举以牢笼士人；提倡理学；大兴文字狱的方法来对付知识分子。其中以科举制度为害最深，影响最广，使许多知识分子坠入追求利禄的圈套，成为愚昧无知的，卑鄙无耻的市侩。污敬梓正是饱尝了这一阶级的世态炎凉，看透了社会上的种种黑暗和腐朽的社会风气。他反对八股文，反对科举制度，憎恶士子们醉心制艺，热中功名的习尚。在《儒林外史》中，他批判八股科举，揭露热中功名利禄的儒生的种种丑态。

小说《儒林外史》没有中心事件为主线和中心人物作主干，它以“儒林”为对象，塑造了一系列不同类型的知识分子形象，把不同的人物和故事连 成篇。正如鲁迅先生所说：“全书无主干，仅驱使各种人物行列而来，事与其来俱起，亦与其去俱讫，虽云长篇，颇同短制。”周进与范进，表现的是中科举的读书人的丑态；张静斋、严贡生反映的是以科举功名为护生符的土豪劣绅的专横；王惠表现了一个科举选拔出的残害百姓的侩子手。这些被科举制度扭曲的知识分子形象，将“儒林”中种种为仕进而迷失本性，丧心疯狂的丑行，展露出来。作者以王冕之口否定八股取士制度，而周进与范进，谈们都是皓首穷经却终不进举的文士，一个因不能进贡院考试而一头撞在贡院号板上几乎丧命，一个则因中了举而兴奋异常终至发疯。功名富贵是古代文士的追求目标，科举制度正是以此诱使普天下的知识分子拥挤在通向功名富贵的独木桥上，因而就不免生出种种可笑可憎的人和事。

“世人皆醉我独醒,举世独浊我独清”，王冕，作为这部小说中的正面人物，代表了一种希望，一种生活，一种人生道路。他从小就因为家境贫寒人为邻人放牛，聪明颖悟，勤奋好学。他画的荷花惟妙惟肖，呼之欲出，他博览群书，才华横溢，他淡泊名利，轻视富贵，安聘立命，崎磊落。正因为他有这么大的能耐，所以作者将他作为“隐括全文”的“名流”。

《儒林外史》在批判制度的同时，也将笔触伸入到对礼教的揭露领域，礼教的虚伪与残酷得到了真实在现。严监生的小舅王仁科场出身，满口仁义道德，实际天良丧尽，得了严监生的银子就抛弃骨肉亲情。于玉辉这位礼教的信徒，在自己的女儿要为丈夫“殉节”时，不但不加劝阻，反而鼓励她。礼教的虚伪，残酷的吃人本质在这里得到彻底亮相。同时，小说还批判了封建吏治的腐败，揭露了官吏的昏庸、贪婪与暴虐。王惠出任南昌太守，他压根就没想为官一任，造福一方，为名谋利的职责，一心想的是“三年清知府，十万雪花银”，到任不久，衙门里就响起“算盘声，板子声”。甚至那些吝啬成性的所谓名士、帮闲等都成为小说的批判对象。可以说小说的矛头指向了整个社会，而全书的中心内容，就是抨击僵化的考试制度和由此带来的严重社会问题，从本书中，你可以认识到封建社会中形形色色的人物和生活，感受它强大的批判判力量。

作为一部讽刺小说。它的讽刺手法真是淋漓尽致。鲁迅先生曾评价：“如集诸碎锦，合为帖子，虽非巨幅，而时见珍异。”小说的一大特色就是善于将讽刺对象的喜剧性与悲剧性结合起来。小说同

时暴露了两种形象的本质，一是可憎恶的、腐败的悲剧性，二是荒谬的、反常的喜剧性。范进从二十岁参加考试，虽然感到前途渺茫，但他对功名的执着追求却“始终如一”。他万没想到自己梦寐以求的愿望得以实现，当他听到高中举人的喜报，竟然喜极而“疯”。

小说的第二特色是真实性与夸张性相结合。小说中许多人物的原型都可以在现实生活中找到，如中间出现的风四老爹，据考证，风四老爹的原型为侠客甘风池，对于这样一个叛逆者，污敬梓却由衷的赞美道：“官府严刑密网，多少士大夫见了就屈膝就范，你一个小百姓，视如上芥，这就可敬了。”而作者又在真实中却又夸张的表现一些人，进一步增加讽刺的程度。

同时小说又广泛地运用对比的手法来增强讽刺效果。就比如《儒林外史》结尾处的四大奇人，会写字的季遇年，“却不肯学古人的法帖，只是自己创出的格调，由着笔性写去。”而儒林却一片浪籍，市井中反到能保持人格的独立与心灵的自由，做裁缝的荆元，会弹琴，会写字，也会做诗，却也是一个独立者，而被权利网络所覆盖的儒林中，只有爬墙藤一样的附庸。

总之，《儒林外史》在小说的发展史中奠定了中国古代讽刺小说的基础，为后来讽刺小说的发展开辟了广阔的道路，这部中国文学史上前无古人的长篇讽刺小说在文学史上占有及其重要的位置。

**第五篇：闲谈杂文随笔**

我想的事情总是特别的多，写出来的又太少，大概这世上有些东西只适合闲谈。

——题记

雨天外出，四周草木葱茏，低头的时候可以看见潮湿的植物从下水道倒长出来。

来到重庆遇见最多的就是雨天，很突兀的想起来江南的梅雨季节。阴沉沉的天气，伞面从来没有晒干过。北方没有这么多的雨，但现在已经习惯出门带伞。

北方的雨说下就下，一声惊雷后雨流如注，法国梧桐孤零零的伫立雨中，叶子落了厚厚一层，雨水落在上面发出很模糊的声响。为人粗心大意，没带伞的次数太多，记得最清楚的一次是晚自习放学，四周灯火通明，人群拥挤。淋着雨往宿舍跑的时候，半路上被人扯住袖子。

回头的时候那个声音很轻，也很温暖，她说，你来，我有伞，我同你一起。

到寝室的时候也没道再见，隔着走廊挥手示意，连面目也模糊着，记得的是那天我带了一个枫叶项链，过后就收起来了，偶尔看到就想起来这件事。

素不相识，丛生欢喜。

不记路的习惯从小便养成了，一条路转个弯就失了方向，有一次从学校图书馆出来走到一条长长的路上，看到了路旁茂盛的枇杷。临近深秋，枇杷叶微微泛着褐色，枝头一簇簇的攒着，像是松子。

高中学校最多的就是枇杷树，几乎教学楼外的花园里除了海棠就是枇杷，一棵棵侧着身躯，茂盛的枝叶交杂着遮住天空。

那时候学归有光，最后一句轻轻落笔，庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣。读到兴致处，就会和朋友跑去那里，盛夏的阳光清朗，枇杷枝头还有果子的清香。

大概年少时记得最多的就是片段，想不起来太多的细节，只是那时候的海棠很好，枇杷也很好，果子被阳光晒的金黄，入口略微发酸。

现在我在重庆，写着学校的枇杷，写的也是过去。

但以旧物寄旧情。

在群里看见有人说拿银杏叶画了画，用相框装起来了，我记得我也做过。

那时候也是高中，一个和现在一般的深秋，银杏金黄的叶子总是摇晃在风清的晴天里，阳光如同溪流温软。

银杏落叶很快，一个晚上的时间就消失了一大半，晚上同学拉着我去树下捡拾叶子，一片片的细心收起来，这之后她把完整的收好送给我，一片片干净而美好。

我现在书里还有这些树叶，有的写了诗词，翻出来时有一句特别喜欢。

白头如新，倾盖如故。

我身边有好多人，我也记得好多人，可我闲谈时就只有寥寥几句。

太过深情的语言到最后或许就成了空白，我想着多写一点，下笔时总带了犹豫。

高中的时候喜读散文，看林清玄的书是因为让人感到清净，他笃信佛教，常写禅理，看得最多的便是莲花菩提。他常说渡人，我初时尚还懵懂，后来看得多了，又好似明白了些。

他说佛理渡人，我觉得是那些割肉喂鹰，誓空地狱的人渡人，释迦菩提下得道，是菩提度了他，还是他度了菩提？

我平凡几年，未被称聪道慧，幸得两三知己，五六挚友，混沌成年，又谢度化，识我念我慰我爱我，方可微笑至今。

红尘如晦，非我所愿，幸得灯火，安稳而行。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！