# 鲁迅《故乡》中人物介绍

来源：网络 作者：七色彩虹 更新时间：2024-09-13

*第一篇：鲁迅《故乡》中人物介绍鲁迅《故乡》中人物介绍鲁迅先生的小说《故乡》，篇幅不长，却极为鲜明生动地刻画了闰土、杨二嫂与“我”等人物形象。由这些不可或缺的人物构成了该篇小说的完整人物系统，他们的经历和内心感受再现了辛亥革命以后，半殖民地...*

**第一篇：鲁迅《故乡》中人物介绍**

鲁迅《故乡》中人物介绍

鲁迅先生的小说《故乡》，篇幅不长，却极为鲜明生动地刻画了闰土、杨二嫂与“我”等人物形象。由这些不可或缺的人物构成了该篇小说的完整人物系统，他们的经历和内心感受再现了辛亥革命以后，半殖民地半封建中国农村的日趋凋敝，农民生活迅速破产的社会现状，控诉了帝国主义和封建阶级互相勾结残酷压榨和摧残农民的罪恶，表现了那个时代各个阶层人物的不幸尤其是农民的不幸，表达了作者改造旧社会，创造新生活的强烈愿望。本文专就人物系统作点粗浅的分析。

就《故乡》的人物系统而言，大致由两大子系统构成：一是“老一代”，包括闰土、杨二嫂和“我”；一是“新生代”，指水生和宏儿。

首先从横向整体化方向看，“老一代”是对旧中国社会现实的反映，“新生代”是对未来前景的展望。这两大系统，构成了该篇小说的有机组成部分，共同揭示了小说的主题。

“老一代”三个人物分别反映了当时社会生活的不同侧面，再现了三个阶层人物的精神风貌。

闰土是受尽摧残，却还没觉醒的勤劳淳朴的农民典型，杨二嫂则是一个尖酸刻薄、自私贪小的不幸乡镇小市民的代表，“我”是一位对故乡、对人民充满爱，对农民命运、出路深为忧虑的进步知识分子。这三个人物在那动荡的社会里都有着共同的不幸，这就是整日为生活的劳碌奔波。所不同的是他们的精神追求：闰土、杨二嫂追求的仅是物质生活的满足或眼前的利益；“我”这位知识分子所追求的则是理想的人生、理想的生活；既不赞赏“闰土的辛苦麻木而生活”，也不赞赏“别人的辛苦恣雎而生活”，而赞赏一种“为我们所未经生活过的”生活。应该说，在精神方面，闰土、杨二嫂是麻木的，而“我”则是清醒的，认识上是深刻的。这是一个方面。

另一方面闰土、杨二嫂与“我”的生活经历又是不同的，这是形成他们各自思想性格的基础。闰土和杨二嫂都生活在农村或乡镇，地势的偏僻、闭塞、愚昧、落后以及长期以来的封建意识和帝国主义文化的侵蚀和毒害，使他们成了灵魂扭曲的一代。二十年前，闰土是个健康活泼、天真烂漫的农家少年，是一位机智、勇敢的小英雄。然而时隔二十余年，却成了木偶人，外貌上、精神上都发生了深刻巨变，再不是富有朝气和生命活力的少年，而是一副形容枯干、饱经忧患的模样：小毡帽变成了破毡帽，“先前紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹”“那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。”不仅如此，精神上也就得衰老、迟钝、麻木、迷信；同样，杨二嫂也经历了由外形到精神上的巨大变化：原来是“豆腐西施”，也比较招人喜爱，但二十年后，不仅变成了“圆规式”的丑陋人物，而且沾染了不少坏习气。对别人常是一番恭维，继而公然索取，索取不成便讽刺挖苦，最后顺手牵羊而至于栽赃陷害。在这一点上，她与闰土的沉默寡言、勤劳善良形成了鲜明的对照，令人憎恶。但她仍是与闰土一样的不幸人物，她同样是那是个日益衰败的畸形社会的产物，同

是反动阶级的精神毒害和生活压迫的结果。这两个人物都程度不一地反映了旧中国农村日趋衰落、凋零和农民备受剥削和压迫的历史真实，反映出时代的推移和那个动荡社会的面貌，从而揭示了“改造旧社会”的严峻性和紧迫性。

再说“我”这一人物。我出于知识分子的个性和故乡深刻巨变对他的压迫，他不同于闰土和杨二嫂，偏于理性的思考，偏重于对现实的关注和认识。故乡荒凉的景象，中年闰土与他之间的“厚障壁”，“西瓜地上的银项圈的小英雄影像”的消失，使他气闷而悲凉，但从“后辈还是一气”中又看到了希望，又看到了故乡的前景与未来。于是剖白：希望本无所谓有，希望本无所谓有，无所谓无，这就像地上的路；

地上本没有路，走的人多了，也便成了路。坚定了为现实美好的愿望而勇敢实践的信心。在这里，“我”已是作者的化身。在他身上寄托了作者改造旧社会，创造新生活的伟大理想。

“新生代”是理想的展望。变革社会，创造新生活的历史使命将由他们完成。这是小说赋予这一子系统的象征意蕴。从小说中，我们可以看出水生和宏儿是两小无猜的，彼此想念，彼此一气，没有上一代感情上的隔膜，只有上一代年轻时性情的率真，“他们应该有新的生活”，为上一代“所未经生活过的”。

如果从横向整体化方向是作者对《故乡》中人物系统的表层描述，那么纵向整体化方向则是对人物系统的深层揭示。

从人物的横向整体化方向，我们已经知道：“老一代”和“新生代”两大子系统，是该篇小说人物整体系统的两大有机组成部分，既然是 “有机”，这也就是说两大子系统之间有其必然联系。从结构上来看，由“我”的内心观察与想象来贯连。从意义联系上，一是表层意义联系，一是深层意义联系，从表层上看，它们的联系表现为由老及新的不断推进、不断发展的自然进程，从深层意义或实质意义上看，它预示着一种新生活必将代替旧生活，新社会必将代替旧社会的不可抗拒的必然历史趋势。

由以上，我们会发现，鲁迅先生在小说中别具匠心地设置这两大人物子系统，其目的是为了运载他的“改造旧社会，创造新生活”的社会理想，进而雄辩地揭示出：辛亥革命并没有使广大农民生活得以改善，也没有使那个时代各个阶层的不幸的人们脱离苦难的深渊，它是彻底的失败了，中国社会必须再有一次彻底的反帝反封建革命，否则农民无出路，中国也断无光明前途

**第二篇：故乡鲁迅**

故鄉魯迅

ある日は寒さの午後、ご飯を食べた、座ってお茶を飲んで、誰か来ると思うから、振り替えてみた。思わずびっくりした、急い立ち上がって迎えた。

来た客は閏土である。人目で閏土とわかっただけど、私の記憶の中の閏土ではなかった。彼の背丈は一倍ほどなった；昔の紫の丸さ顔はもう暗く黄色になり、深いしわを付けて；目も親父と同じくて周り腫れて赤くなった、一日中海風に吹かれて、海邊の田んぼに働いて、よくわかる。破れったラシャ帽子をかぶって、身にはただ薄く綿入れ一枚、体じゅうぶるぶる震えている。紙包みと長いキセル手に持っている、あの手も私の記憶にある血色、丸々した手ではなく、太い、節くれだった、しかもひび割れた、松のからような手である。この時私は嬉しいけど、何を話しればいいか、ただ一言：

ああ、閏ちゃん、よく来たね。

それから色々な話がある、数珠つなぎになって出かかった：角鶏、跳ね魚、貝殻、チャー……だがそれらは、何かでせき止められたように、頭の中を駆けめぐるだけで、口からは出なかった。

彼は突っ立ったままだった。喜びと寂しさの色が顔に現れた。唇が動いたが、声にはならなかった。最後に、うやうやしい態度に変わって、はっきりこう言った。「だんな様！……。」

わたしは身震いしたらしかった。悲しむべき厚い壁が、二人の間を隔ててしまったのを感じた。わたしは口がきけなかった。

わたしも横になって、船の底に水のぶつかる音を聞きながら、今、自分は、自分の道を歩いているとわかった。思えばわたしと閏土との距離は全く遠くなったが、若い世代は今でも心が通い合い、現に宏児は水生のことを慕っている。せめて彼らだけは、わたしと違って、互いに隔絶することのないように……とはいっても、彼らが一つ心でいたいがために、わたしのように、無駄の積み重ねで魂をすり減らす生活をともにすることは願わない。また閏土のように、打ちひしがれて心がまひする生活をともにすることも願わない。また他の人のように、やけを起こしてのほうずに走る生活をともにすることも願わない。希望をいえば、彼らは新しい生活をもたなくてはならない。わたしたちの経験しなかった新しい生活を。

小食(しょうしょく)-饭量小|暴飲暴食(ぼういんぼうしょく)-暴饮暴食|食べ放題(ほうだい)-随便吃|

希望という考えが浮かんだので、わたしはどきっとした。たしか閏土が香炉と燭台を所望した時、わたしはあい変わらずの偶像崇拝だな、いつになったら忘れるつもりかと、心ひそかに彼のことを笑ったものだが、今わたしのいう希望も、やはり手製の偶像にすぎぬのではないか。ただ彼の望むものはすぐ手に入り、わたしの望むものは手に入りにくいだけだ。

まどろみかけたわたしの目に、海辺の広い緑の砂地が浮かんでくる。その上の紺碧の空には、金色の丸い月がかかっている。思うに希望とは、もともとあるものとも言えぬし、ないものとも言えない。それは地上の道のようなものである。もともと地上には道はない。歩く人が多くなれば、それが道になるのだ。

**第三篇：鲁迅 《故乡》**

人物：“我”（鲁迅）杨二嫂 宏儿 水生 闰土女儿 鲁迅母亲 旁白

地点：五（1）班教室

旁白：转眼间，到了21世纪的今天，这位伟大的思想家鲁迅决定回到相隔两千余里的故乡。此时的故乡正是山清水秀、风和日丽 鲁迅：啊！这不是我二十年来时时牵挂的故乡？

旁白：此时的鲁迅激动地望着那熟悉的故乡，一步一步地走到家门口。鲁迅：（惊讶）二十年的变化太大了，如今这已是一幢两层别墅，这儿还是我以前的家吗？

旁白：这时，鲁迅的母亲正向鲁迅走来。

鲁迅母亲：（激动）迅儿，真的是你吗？我们这儿发生了很大的变化，你知道吗？你闰土哥听说你回来了，特意来到咱们家看你，来，坐着，我给你去沏茶。旁白：这时，从二楼下来一个人。

闰土：迅老爷回来啦，（高兴），只怕老爷不记得我了。鲁迅：（激动）啊！是闰土哥！我怎能忘了你呢？

鲁迅母亲：闰土啊，来啦，你的封建思想要改了，叫他迅哥，别叫别的。闰土：现在科技发展迅速，在我们这儿，人人家中都有电脑。我带你到楼上看看。旁白：鲁迅和闰土上到二楼，推开门，里面正是水生和宏儿。鲁迅：呵呵！在玩电脑呀，把眼睛离电脑远一些，别近视了！宏儿：（笑了笑）知道喽！水生，你能下楼去端橙汁吗？ 水生：好滴！

旁白：于是，水生蹦蹦跳跳地下楼了。闰土对鲁迅说：咱们出去走走吧！

旁白：于是鲁迅和闰土下了楼，这时，鲁迅听到水声在唱歌，于是就问他。鲁迅：水生，你唱的是那首歌？ 水生：加油少年的《快乐环岛》。

闰土：现在时代变了，他们都爱听流行歌曲。

旁白：他们俩边走边谈，不一会儿在路上遇见了杨二嫂。杨二嫂：呦！这不是迅老爷吗？

鲁迅：（高兴）啊！是开豆腐店的杨二嫂呀！

杨二嫂：正是呀！不过我现在不开豆腐店了，经营一家水果店，生意还不错呢！鲁迅：哦，改天我一定去看看。杨二嫂：那就太感谢你了。

旁白：于是他们继续走着走着，一会儿就到了闰土家。闰土女儿：爸，您回来啦。

闰土：爸带来一位客人，你应该叫他叔叔。闰土女儿：叔叔。

闰土：你安排好客人，我去做午饭。闰土女儿：嗯！

旁白：午饭过后，鲁迅和亲人朋友们纷纷道别，坐上了飞机

飞机缓缓起飞，这次回故乡给鲁迅留下了深刻的印象，回想起此次回乡，鲁迅淡淡地笑了……

**第四篇：故乡 鲁迅**

五、故乡 鲁迅

1、第一段中的“冒着严寒”说明什么？

开篇点题回故乡。

“严寒”写回故乡的季节；

“二千余里”写“我”与故乡相隔之远；

“二十余年”写“我”与故乡分别之久。

第1段写出我回故乡急切心情。

2、第2段描写了哪些景物，起什么作用？

天气阴晦、冷风呜呜的响、苍黄的天、萧索的荒村。

写出衰败荒凉的农村景象，烘托“我”悲凉的心情。

3、如何理解第3段的含义？本段在文中起什么作用。

先用一个感叹句“阿！”再用一个否定的疑问句。这样写是因为故乡的景象出乎“我”的意料，因而产生怀疑，但又的确是“我”的故乡。对怀疑加以否定，反映“我”的复杂思绪，沉重的心情，为下文作铺垫。在文章结构上起承上启下的作用。

4、怎样理解“故乡本也如此，——虽然没有进步，也未必有我所感的悲凉”？

眼前萧索的景象与“我”记忆中的故乡造成很大的反差，心中疑惑既而感到悲凉，只得自我安慰，实则流露出一种忧愤之情。

1、“故乡的山水也都渐渐远离了我，但我却并不感到怎样的留恋”。“我”真的对故乡不留恋吗？为什么不留恋呢？

并非真的不留恋。是由于我对故乡现在的情形和故乡人的生活现状感到失望，离开故乡时既伤感又悲哀，所以才这样说。

作者对故乡的感情是：既失望又抱着希望，既想离开又很留恋。

2、“我只觉得我四面有着看不见的高墙，将我隔成孤身，使我非常气闷”中的“高墙”指什么？

指封建思想，等级观念毒害下造成人与人之间的冷淡隔膜。

3、“他们应该有新的生活，为我们所未经生活过的”中的“新的生活”是指什么样的生活？

新生活指的是：自由、平等、幸福的生活。

4、“我想到希望，忽然害怕起来”为什么“害怕”？

（1）因为“我”的愿望是希望下一代能过我们所未经历过的“新生活”，普天下的人都过上自由、平等、幸福的新生活。想到希望便会想到希望的实现，而故乡的凄凉现状使“我”对希望的能否实现充满迷惘，希望能否实现是未知数，“我”不知道，所以想到希望的能否实现，“我”自然便害怕起来。

5、“现在我所谓的希望，不也是我自己手制的偶像么？”

“手制的偶像”是什么意思？

“手制的偶像”比喻我的主观愿望。

6、为什么说“他的愿望切近，我的愿望茫远罢了。”

闰土烧香、礼拜偶像，他的愿望是希望眼前的艰难处境能有所改变，能生活的好一点，所以说“切近”；

“我”的愿望是在未来的生活，希望普天下的人都过上自由、平等、幸福的生活，但这个未来能否实现，无法确定，所以说“茫远”。

7、课文再次出现海边奇异的图画，表现了什么？

海边奇异的图画是“我”对美好希望的想象和憧憬。

8、“希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路：其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”这句话有什么深刻含义？

作者把希望比作地上的路，结尾充满了哲理。

它告诉人们：

只空有希望而不去奋斗追求、探索实践，希望必然落空，等于没有，希望便“无所谓有”；

有了希望并始终不逾地斗争、实践，虽然实现“希望”困难重重，但只要去探索实践，就有实现的可能，希望便“无所谓无”。

人们只有满怀希望并为之奋斗，才会迎来新生活。

语言赏析（课后练习三）

1、也

说明“不如意”者远非闰土一人，潜台词是大家都不如意，或者我们都不如意。

2、正……只……

“正”在后辈身上寄托着希望。“只”闰土的家境比当年更困苦了。

3、却

闰土和 “我”之间已经有了距离，而从未见过面的孩子之间却一点也不生分。

4、远近横着几个萧索的荒村

“横”字写出了荒村的稀落和萧条，表现出在帝国主义和封建主义残酷蹂躏下农村日益衰败的景况。

5、他的态度终于恭敬起来了

“终于”写出了闰土感情的变化过程，表现出闰土思想受封建等级观念毒害十分严重。

环境描写的作用：

现实的故乡萧索、荒凉、单调，失去生命的活力。回忆中的故乡五彩缤纷，寂静而富有动感，辽阔而鲜活。环境描写既真实再现了社会生活，也凸现了故乡人的关系，“我”的情感态度：纯真美好的人际关系如今有了隔阂。

闰土：

欢喜：见到儿时的伙伴“迅哥儿”

凄凉：生活的重压使他穷愁潦倒，更何况他猛然想到“迅哥儿”同自己不属同一个等级，不能再称兄道弟。老爷：可悲！

“我”想到童年时能够平等相处，而长成后却不能不受社会的影响，接受尊卑贵贱的等级观，再也无法回到率性纯真的童年，人是会感到悲伤的。

厚障壁：比喻人与人之间的隔膜，这里特指闰土与“我”之间精神上的隔膜。

可

悲：这种隔膜本不应“合理”存在，但在当时的现实社会中难以从精神、伦理上打破，因而又是“可悲”的。

造成“厚障壁”的原因：是封建秩序观念长期的强制性的压力。这样的压力使人们不得不在精神上、肉体上屈服，在封建秩序中寻找并最后苟安于既定的位置，成为麻木、机械的顺民。“厚障壁”是封建秩序的需要和必然。

外貌描写的作用：反映了二十年来闰土饱受生活折磨，极度贫寒，饥寒交迫的悲惨命运。表层原因：多子饥荒苛税兵匪官绅

深层原因：封建礼教封建等级观念

农村经济衰败，农民生活的贫困，封建传统观念（即礼教、等级观念）毒害，使闰土发生了巨变。

杨二嫂：

杨二嫂为什么也发生这么大的变化？

农村经济衰败、生活的贫困、小市民势利贪婪（或：市侩）的恶习使她发生了这么大的变化。

小说怎样刻划杨二嫂形象的？ 与描写闰土的方法有何异同？

同：都通过人物外貌、语言、动作的描写来表现人物；都写出了人物的前后变化。

异：写闰土是先回忆，再眼前，因为少年闰土的美好形象已经在“我”头脑中留下了深刻的印象。

写杨二嫂则是先闻其声，再见其人。这更符合杨二嫂尖利、泼辣的性格。

对比及作用：一切的变化说明了什么？

辛亥革命的不彻底性造成的农村破产人民生活痛苦的现实，表达作者对现实社会的不满，对新生活的渴望。

小说通过对比手法的运用，表现闰土和杨二嫂在二十多年里发生的巨大变化，说明辛亥革命前后农村经济衰败，农民和小市民生活的贫困，封建社会传统观念对人们的精神毒害，造成人们纯真的人性被扭曲。作者塑造这两个人物形象，真切地抒发了对现实社会的不满，希望有新的生活的炽热感情。

分析“我”是一个怎样的人？

“我”是小说中又一个重要人物。小说中的“我”并不等于作者，而是作者塑造的一个人物。想想“我”是一个什么样的人？

“我”二十多年前远离故乡，过着辛苦辗转的生活。回到故乡，看到故乡的衰败萧索，看到故乡人的生活穷困悲苦，看到故乡人纯真人性的扭曲感到痛苦悲哀。但“我”不失望，“我”憧憬着美好的故乡，“我”希望故乡人过上新的生活。所以说“我”不是消沉的知识分子，而是一个同情、热爱劳动人民的具有民主进步思想倾向的小资产阶级知识分子形象。

作者的情感态度？

因为中国农民的活力被封建社会扼杀而悲伤； 对中国封建社会农民的苦难轮回无可奈何； 为纯真的人性被扭曲而痛苦；

对理想的人与人关系的渴望，等等。

**第五篇：故乡 鲁迅**

故乡 鲁迅 教案

.知识与技能

(1)揣摩语言，背诵积累精妙的描写段落;(2)了解运用对比﹑议论的方法来突出小说主题的写法;分析人物形象，体会其作用及描写方法;2.过程与方法

(1)朗诵。读的形式多种多样，如教师范读﹑学生齐读﹑分角色朗读等。通过读，品味言外之意;通过读，了解作者的感情。

(2)比较。将少年闰土和中年闰土进行比较，通过比较其外貌及语言﹑动作等方面的变化了解人物性格变化及其变化的根源;将记忆中的故乡和现在的故乡作比较，分析其变化的深层原因。

3.情感、态度和价值观

了解旧时代劳动人民的苦难生活，感悟作者探求人生新路的执着信念。

教学设想

1.小说思想容量很大，距离学生生活又较远，因此教师可以布置课前预习。

2.教师可引导学生抓住记忆中的故乡及人物与眼前的故乡及人物的对比关系，采取列表法分析小说内容，以加深印象和理解。

3.对于小说的主题，可在对内容分析的基础上，启发学生各抒己见，教师不可越俎代庖。课时安排

三课时。

教学重难点

重点：1.对鲁迅思想感情的理解。2.对话、外貌、心理描写对刻画人物的作用。

难点：最后三段文字的深刻含义。

第一课时

一.教学目标：

1.了解作者和写作背景。

2.掌握课文中作注的疑难词语的读音、字形、词义。3.理清小说线索和故事情节。二.教学过程:

（一）导入新课：

A、“我”于1919年12月回故乡绍兴接母亲到北京，目睹农村的破败和农民的凄苦，深切感受到少年时的好友与乡邻同“我”之间的巨大隔膜，引起“我”内心无法消除的痛苫的感情波澜，同时也激起了“我”要求改变现状的强烈愿望。

“故乡”这一题目，不仅交待了事件发生和发展的具体地点，而且为人物活动提供了特定的场所和环境。题目还有更深一层的含义。俗话说：“亲不亲，故乡人”。对于一般人来说，故乡总是美好的，亲切的，值得怀念的。但是在“我”眼中“故乡”却是如此衰败、萧条，让我感到悲凉、生疏，特别是人与人之间，都隔着“一层可悲的厚障壁”，令“我”寒襟。显然，表达作者的一种思想感情。

B、请两位学生朗读第12自然段开头和第2自然段的景物描写： “这时候，我的脑里忽然闪出一幅神异的图画来，深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，种着一望无际的碧绿的西瓜……” “时候既然是深冬，渐近故乡时，天气又阴晦了，冷风吹进船舱中，呜呜的响，从篷隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气。我的心禁不住悲凉起来了。”

这是鲁迅小说《故乡》中的两段景物描写，前者多么明朗、美丽、令人神往;后者多么晦暗、萧条、令人悲凉。前者是小说中“我”头脑中想象出的二十年前的故乡的图画;后者是“我”眼睛里看到的二十年后的故乡的实景。二十余年过去，故乡景色在作者眼中发生了如此巨大的变化，作者为什么要 这么写呢?作品中的“我”怀的是什么感情呢?让我们深入地了解写作背景，认真地阅读课文，去寻找答案吧。

C.介绍写作背景：

辛亥革命后，封建王朝的专制政权是被推翻了，但代之而起的是地主阶 级的军阀官僚的统治。帝国主义不但操纵了中国的财政和经济的命脉，而且 操纵了中国的政治和军事力量。由于这双重的压迫，中国的广大人民，尤其是农民，日益贫困化，他们过着饥寒交迫的和毫无政治权利的生活。小说写于1921年1月，后有作者编入他的小说集《呐喊》，它的故事情节和主要人物，大多取材于真正的现实生活。1919年12月初，鲁迅从北京回故乡绍兴接母亲，亲眼看到故乡的破旧不堪和农民生活的贫困，百感交集，思绪万千，一年后就以这次经历为素材，创作了小说《故乡》。小说着重刻画了一个受尽当时社会摧残剥削的劳苦农民闰土的形象。通过对闰土悲惨遭遇的描述，生动地反映了当时的社会面貌，深刻揭露旧社会对农民从肉体到精神的重重残害，表达了作者改造旧社会、创造新生活的强烈愿望和坚定信念。

D.作家、作品介绍：

鲁迅，我国现代伟大的文学家、思想家、革命家。原名周树人，字豫才，鲁迅是笔名，浙江绍兴人。本文选自《呐喊》(小说集)。(《百草园》选自散文集《朝花夕拾》。)E.出示幻灯片，检查词语预习：

隐晦(huì)脚踝(huái)獾猪(huān)颧骨(quán)髀间(bì)嗤笑(chī)愕然(è)惘然(wǎnɡ)恣睢(suī)潮汛(xùn)隐晦：阴沉昏暗。

萧索：荒凉、冷落的意思。

惘然：心里好像失掉了什么的样子。

展转：这里形容生活不安定，到处奔波。

恣睢：放纵，凶暴。

（二）检查预习

(A)小说写的是什么故事? 故乡二十多年以来发生了巨大变化的故事。

(B)具体讲有以下六个方面的故事： 1.二十多年前“我”家的故事。

我所记得的故乡全不如此。我的故乡好得多了。

这时候，…………

全体诵读。体悟与点拨

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！