# 中年级写人作文指导

来源：网络 作者：柔情似水 更新时间：2024-09-14

*第一篇：中年级写人作文指导中年级写人作文指导写人的作文中，人物要有立体感，能够跃然纸上，呼之欲出，就叫形象鲜明、栩栩如生，这是一种能力。那么怎样才能具备这种能力呢？中年级的同学们，你们已经顺利通过了“写话”的基础训练，到达了“习作”的阶段...*

**第一篇：中年级写人作文指导**

中年级写人作文指导

写人的作文中，人物要有立体感，能够跃然纸上，呼之欲出，就叫形象鲜明、栩栩如生，这是一种能力。那么怎样才能具备这种能力呢？中年级的同学们，你们已经顺利通过了“写话”的基础训练，到达了“习作”的阶段。现在，让我们一起来学习怎样写人。

首先，让我们来了解写人作文的基本要求：

㈠写人，首先要抓住人特点。

㈡要有具体的事。

㈢描写要从多个侧面进行描写，不能只叙事，还要有语言、动作、神情、外貌、心理活动等描写。㈣真情真言，不说假话。

接下来，让我们一起分析一下这位小作者的写人作文，看看有什么可以修改或者学习的地方。超级猜猜猜

他有一双圆圆的大眼睛，鼻子小小的，一张樱桃小嘴露出一丝可爱。你猜猜，他是谁？如果没有猜出来，请往下看。

他很喜欢讲鬼故事，一到什么新年晚会或生日会，他便会津津有味地讲起鬼故事来。他讲鬼故事很吸引人，有时令同学们哄堂大笑，有时令同学们毛骨悚然；还有时令同学们既想笑，又不敢笑，既害怕，又激动。有的时候，别人都觉得不恐怖，就只有他在那里声音都发抖了。如果有人在他讲故事时插嘴说笑话，他便会暴跳如雷，气愤地让你赶紧停住。虽然他有这样的“牛脾气”，却还是有人喜欢和他玩。

他不但喜欢讲鬼故事，还喜欢跳绳。在一次校运会上，跳绳比赛开始了。一声“开始！”发令声响起，我们飞快地跳了起来。跳绳在脚底下好似风火轮一样“呼呼呼”地旋转着，一分钟很快就过去了。一停下，我们便讲起自己跳了多少个来。有的说自己跳了70个，有的说跳了80个，只有他说自己跳了170个！我们都不相信，我问他：“你知道牛为什么会在天上飞吗？”他糊里糊涂地说：“牛不会在天上飞。”我们便笑着说：“当然是因为你在地上吹了！”大家便笑着走了，他还总是在我耳旁不停地念：“我跳了170个，我跳了170个„„”我烦了，说：“好！你跳了170个，行了吧？”他一听，便开心地离开了。

怎么样？你猜出他是谁了吗？他就是我们班有名的“牛皮大王”帅哲浩。

小作者用充满童趣的语言，运用多种表现手法，惟妙惟肖地写出了一个活泼外向、爱说大话的小朋友，那可爱的形象真是呼之欲出啊！从上文可以看出，我们要写好一个人，应该从下面四点入手。

（一）抓住特征写外貌

写人物的长相和身材，都要抓住特征和神态，做到写谁像谁，使读者如见其人。外貌绝不只是面容和身段，衣着打扮也很重要，一个人年龄，性别职业甚至学历爱好等都能从衣服上分辨出来，甚至能显示出性格来。外貌最忌从头写到脚，实际上，眉毛胡子一把抓，实际是湮灭了主要特征，达不到应有的目的。所以，写人外貌时，一定要围绕文章主题的需要，抓住最能代表人物心灵的外貌特征，或者只写与众不同的外貌特点。

上文中，小作者用简单的几句话，素描的手法，突出了人物的相貌特点：可爱。但是可爱的小朋友有很多，建议小作者可以把他的大眼睛再仔细描写，突出“圆圆”的这个特征，到底是怎么样的与众不同。而且，还可以和他活泼大方的性格联系起来。这样，也许读者刚读到外貌描写，就能猜个八九不离十了。

（二）典型事例写性格

什么是典型事例？就是有代表性、有意义的事。性格就是人物的气质性格。我们应该通过一两件具体事例表现人物的性格特点。有句俗语说“什么人做什么事”，在写这件事的过程中，人物是怎样做的？怎样说的？也就是通过他的行动、神态和语言的各方面描写，表现人物的精神风貌和性格。比如上文“说鬼故事”的事例，小作者用人物声音发抖、暴跳如雷等等的描写，活灵活现地表现了人物活泼外向的性格。“吹牛”的故事，就用简单的几句语言描写，很好地勾勒了人物爱说大话的性格特点，让人过目难忘。

写人的文章所写的事与写事的文章中的事不一样。记事文的事要交待六要素，把事件的来龙去脉写清楚，写人的记叙文是根据人品、性格的特点来写事，可以写一件事，也可以写几件事，或者只写一件事的片断。总之，这些事是根据塑造人物的需要进行取舍的。上文中选取的是小作者对人物印象最深刻的两件事例，能体现人物最鲜明的性格特点，故而我们本班同学们都能很轻易地猜到是谁。

（三）深层展示写心理

我们说内心世界更能展示文章中人物的思想动态和性格。文中的心理活动分两种：一种是文中的人物的心理描写，沉思、默想、联想都能表现其思想和品格；另一种是作者的心理描写。最明显的就是“我想”直接表达人物心理活动。这是作者的思想表现，合理想象也是作者的一种心理活动。我们读过的文章中，经常见到这样一类话：“他在心里盘算着„„”，“老师的话又在我耳边想起”，“我的心里像打翻了五味瓶，酸甜苦辣一起涌上心头„„”。这些都是对人物内心世界的描写。有了心理描写，作文就显得生动起来。

上文中“说大话”的片段，虽然没有直接写出人物内心的想法，但是通过一系列语言、动作、神态的描写，我们也可以推测出当时他的心理活动，这正是小作者高明的地方。而小作者自己的心理描写，则可以推动事情的发展，反映出人物的心理，也是不可或缺的。

（四）真情真言写真人

写作文首要的就是“真”。有些同学写人时缺乏真情实感，把别人写过的东西背出来便用。描写人的外貌往往就是什么“圆圆的脸蛋，水汪汪的眼睛，乌黑的头发”，不管男女老少都一样。有些同学写出来的人物“高、大、全”，甚至捏造一些根本不可能发生的优秀事例。有些同学人云亦云，抄袭别人的创意和观察

成果。这样的文章写出来没有任何意义，既无助于自己作文水平的提高，也无助于自己人格品质的成熟发展。

而上文的两个小事例，小作者写了人物的优点：语言能力强，会讲故事，活泼外向，大家都喜欢他，喜欢跳绳，体育能力比较强。小作者还写了人物一点无伤大雅的小缺点，如有牛脾气、爱说大话，这是一个多么可爱的小朋友啊！这些事例都是真实可信的，而且是生动有趣的，充满了生活气息，这样的好文章，值得我们学习。

中年级的写作，主要是在“实际观察”的基础上——先观察，然后，说一说，写一写。主要把观察到的内容和自己心里想说的话写下来，通顺明白就可以了。古人云“读书破万卷，下笔如有神。”我们在掌握了写人方法的基础上，还要多读书，多积累，这样才能灵活的运用写作方法，写出更生动优美的作文。

望在你们的笔下，能出现更多栩栩如生的人物，给我们带来更多欢乐！同学们，希

**第二篇：写人作文指导**

写人作文指导

同学们生活中会接触很多人，特别是自己熟悉的人。他们有的勤劳，有的懒惰；有的处处为别人；有的时时为自己；有的铺张浪费，有的俭省节约„„将身边不同的类型的人用文字真实地记下来，就是写人的作文。写人的作文应从以下四个方面注意把握。

一、抓住典型不放

人物的思想品质和性格特征是通过一件件具体的事例反映出来的，所以，写人一定要抓住最能表面人物品质的典型来写，才能使人信服，活灵活现。最能说明人物思想品质并以此表现世事道理的事物，就属于典型的范畴。“轰轰烈烈”的大事是典型事例，看似平凡实则包含着人物不平常品质的小事也是典型事例。

俗话说：“一滴水可以折射出太阳的光辉。”过一件典型的事写人，是“写人”作文的基本要素之一。没有典型，文章就平淡无奇，“写人”就推动了真正的意义。塑造典型的目的是为了说明某一种事理，所以，同学们塑造典型时一定要结合生活实际，不能无中生有，捕风捉影。

二、言与行中见个性

“言为心声”。一个人的语言表达是展示他性格特征的镜子，正如鲁迅先生所说，人的语言“能使读者由说话看出人来”。所以，写人一定要重视语言描写，选择他有代表性的语句，来刻画他的内心世界，表现他的个性和思想。语言要符合人的身份。作文中的人物的真实语言尤为重要，千万不可凭想像“张言李腔”。

除语言外，人的行为也是受人的思想感情支配的。动作描写对刻画人物性格、表现人物品质有着非常重要的作用，要描写人的行为，就必须细心观察人物的动作，精心选择最准确、最恰当的词组。

三、表里如一才是真

用真情真言写人，首要的就是“真”。要把人写真，就要对所写的人物进行观察分析。如何观察分析？除了对描写对象进行语言、行为和外貌的判断外，有时还要对他的内心活动进行一番推敲。这样，就可以表里如一地刻画出人物的品格。

我们读过的文章中，经常见到这样一类话：“我想„„”，“他在心里盘算着„„”，“老师的话又在我耳边想起”，“我的心里像打翻了五味瓶，酸甜苦辣一起涌上心头„„”。这些都是在于人物内心世界的描写。有了心理描写，作文就显得生活起来。

四、千人不可一面

写人，常常要描写他的外貌。外貌的内容很广，如体态、容貌、衣着、神情等。抓住人

物特点写好外貌，才能把人物栩栩如生地展现在读者面前。

描写人物的外貌，要抓住最突出、给人印象最深刻的特征。有些同学写人时缺乏真情实感，把别人写过的东西背出来便用。描写人的外貌往往千人一面。什么“圆圆的脸蛋，水汪汪的眼睛，乌黑的头发”。不管男女老少都一样。同学们如果对所写人物外貌进行认真的“捕捉”，就会发现，世界上没有两外貌相同的人。描写因人而异，“千人一面”让人乏味。

人的外貌各不相同，作文千万不能像列流水账，一要不少，从头写到脚。实际上，“这一个”之所以不同于“那一个”，往往只体现在某一个或几个主要的特征中，眉毛胡子一把抓，外表写得很全，实际是湮灭了主要特征，达到应有的目的，所以，写人外貌时，一定要围绕文章主题的需要，抓住特征，善于取舍。

范文：

我的爸爸

每个孩子都有自己的爸爸，但每个爸爸却不一样。我的爸爸头发短短的黄黄的，既精干又时尚。爸爸爱笑，他时常笑起来眼睛就眯成了一条缝，让人感觉到和蔼可亲。

爸爸对我的学习要求非常严厉。记得有一次，我在学校数学小测验由于题难考得不太好。放学回到家里我把书包放在沙发上也没敢和爸爸说，就去同学家玩了。不料一玩就是好几个小时，天黑才回到家。晚上推开门，一眼就看到爸爸坐在沙发上，手里拿着我的数学卷子，脸上阴沉沉的，顿时我感到事情不妙。果然，爸爸严肃地叫住了我：“庚页，你这次数学小测验是怎么搞的，为什么考得这么差？”我支支吾吾地不知如何回答。爸爸加重了语气：“你没听见吗？我在问你话呢！”我低着头，小声地说：“爸爸，这次考试的题太难了。”“你们班同学考得都像你一样吗？没考好就是没考好，还找一大堆客观原因！”爸爸很不高兴，“没有考好，还去同学家玩？也不早点回来分析分析原因在哪里？” 我表面上好像很乖，可心里仍感觉到是这次小测验的题太难所至，再说了还有许多同学考得还不如我呢！爸爸好像看出了我的心思，叹了一口气，语重心长地说“庚页，学习要用功，不吃苦中苦，怎为人上人？只有你不断努力，才能取得好成绩呀。”是呀，学习上来不得半点马虎，我怎么能把原因归到考题的难易上呢？学习上更不能总和不如自己的同学比！学如逆水行舟不进则退。

在做人做事方面，爸爸要求我更是严厉。爸爸总对我和哥哥说：一个人德才兼备是正品，有德无才是次品，无德无才是废品，有才无德是危险品。学习首先应该学会做人！记得有一次，同学约我第二天去他家玩，但事后我却忘记了。爸爸知道后抚摸着我的头说：“做人不可以言而无信，答应别人的事就一定要做到。能做到的再答应，不能做到的就不要答应。”

从那以后我再没有失信于人，我将来长大宁愿做一个次品，也不做废品和危险品。在做事方面爸爸总是要求我不能半途而废，一定要坚持到底。我要永记爸爸的教导，成为一个对社会有用的人。

爸爸在我学习和做人做事方面要求我很严厉，但平时还是很随和的。爸爸平时喜欢打乒乓球。刚开始我不太会打，爸爸叫我“乒乓球垃圾”。但在我的努力学习下，打球技艺进步很快，没多久我和爸爸打球的水平就不相上下。爸爸没想到我进步这么快，有一次打球我三局二胜赢了爸爸。爸爸他像一个孩子似的说：“这次是我没有发挥好，我要是发挥好，你才不是我的对手呢！”逗得当场的人捧腹大笑。

瞧，这就是我的爸爸。他既严厉又和蔼；既是我的长辈，也是我的朋友；我既怕他，又喜欢他。他永远都是我心目中最棒的好爸爸。

**第三篇：写人作文指导材料**

外貌描写

我的奶奶年已经六十多岁了，头上布满了银发，慈祥的眼睛总是笑眯眯的，说起话来又清脆又好听。嘴里的牙也已经快脱光，一双粗糙的手爬满了一条条蚯蚓似的血管，那饱经风霜的脸上布满了皱纹，像是记载着她六十多年来的千辛万苦。

爷爷今年七十三岁，平时，他见人总是乐呵呵的，光秃秃的头顶上经常扣着一顶黑色的小毡帽。爷爷总是背着手走踣，那模样真算个“大官”。爷爷是个老鞋匠，平时挣下的钱都花费在我和弟弟身上了。爷爷对我的关怀与疼爱，令我终生难忘。

妈妈长年的辛劳，给她眼角留下浅浅的鱼尾印迹。不过，她那浓密油亮的短发，仍是那么乌黑。眼睛虽是单眼皮，但秀气、明亮。爸爸长着浓浓的眉毛，一双炯炯有神的大眼睛总是闪着严厉的目光。他很爱干净，头发理得短短的，胡子也刮得干干净净。

**第四篇：写人作文指导**

写人，是小学作文训练的基本功之一。在记叙文中，人和事是不可分的，关键是看题目如何要求。要求写事的题目，文中的人要为事服务；要求写人的题目，文中的事必须为人服务。写人为主的记叙文，就是要通过一件或几件事，来表现人物一种或多种品质。写人的继续文，叙事不要求完整；记事的记叙文，虚实要求完整，而且要贯穿文章始终。

（一）通过一件事来写人

通过一件事来写人，通常是表现人物的一种品质或性格的一个方面。为了刻画人物，对所写人物必须进行必要的外貌、语言、动作、心理等方面的描写。但是，从以事写人这个角度来说，最好是选择一件最能反映此人某一特点的事，并把这件事写好。在写事情的时候，要选择典型的事例。所谓典型，就是能集中反映中心思想的事，能够表现人物的好思想、好品质、美好情感的事。对小学生来说，选择典型事例，要着眼于小事，选择那些最能反映深刻意义的小事。这样的事表面上看，都是普普通通的凡人小事，但是其中却蕴涵着深刻的意义，这就是我们常说的“小中见大”。

（二）通过几件事写人

可以分成两种情况：以是用几件事表现某个人的一种品质；二是用几件事表现某个人的多种品质。要注意：用几件事写人，这些事可以是完整的，作者必须把事情发生的时间、地点、人物、事件（起因、经过、结果），一一交代清楚，也可以是不完整的，只着重于某几点进行叙述。更多的是在一篇文章中，有的事详写；有的事略写；有的事要求写得比较完整，有的事要求写得比较简单。通过几件事写人，同样要对人物进行必要的外貌、行动、语言、心理的描写。

（三）学会刻画人物

写人的文章要会在叙事的过程中，对最能表现人物思想感情、性格特点的外貌、语言、动作、心理活动等方面进行描写，也就是学会刻画人物。

1。也叫肖像描写，是通过对人物的容貌、神情、衣着、姿态、语调、外貌特征的描写。来揭示人物性格的一种方法。人物的的外貌和人物内心世界密切的联系，具体说：通过外貌描写，使人物的形象更丰满，能给读者留下深刻印象；通过外貌描写，揭示人物的身份；通过外貌描写，展示人物在特定场合的内心世界；通过外貌描写，表现人物性格、精神面貌和思想品质。

总之，外貌描写要和表现人物特点、突出文章的中心思想紧密配合。外貌描写要传神，切忌脸谱化，反对那种部分主次，从头写到脚、千人一貌的写法。

2。语言描写有对话和独白两种。

对话是两个人或几个人的谈话；独白是人物的自言自语。语言是人物内心世界的直接表露，对表现人物的思想性格起重要作用。有个性特点的语言可以起到“闻其言，见其人”的作用。语言描写要注意以下两点：一是文章中人物的语言要精心筛选，把那些足以能表现人物的个性特点、最能表现中心思想的语言，写进文章中；二是好的语言描写，一定是符合当时的情景，符合人物的性格、身份、性别、年龄和文化修养等方面的特点。对话描写有四种形式：说的话写在后面，说话人后面用引号；说的话在前，说话人写在后，用引号、句号；前后各引一句或几句，中间交代谁说的，用逗号；只写人物语言，不写说话人。这四种形式要根据实际需要灵活事业，避免行文死板。

3。动作描写

是通过人物的行动、动作，来表现人物的思想性格的一种方法。一个人的行为、动作，往往是他的思想感情、性格特征的最真实的外化。看一个人，不仅要听他怎么说，更要卡他如何做，正所谓“听其言，观其行”，因此，动作描写是直接刻画人物形象，展示人物精神面貌，把人物写“活”的重要手段。那么，怎样描写人物的动作呢？

首先，要选择关键性的动作来写。一个人做事的时候，会有许多动作。但他们不可能、也没有必要把这些动作一个不少地都写出来。这就要求选择那些关键性的、最有意义的动作来写。

其次，要写准确。同一个动作可以用很多动词来表示，但只有那些有特色，最能反映人物气质的动词，才能把人写“活”。有一位作家说过，最难的不是写动作，而是写出有特点的动作，从动作中写出人来。

4。心理描写

心理的人物内心的活动，是无声的语言。人物内心世界，指人物内心的喜、哀、乐、忧伤、犹豫、嫉妒、向往等复杂的感情。在写人的文章中，恰当地描写人物心理，可以更有效地刻画人物，突出中心思想。心理描写的要求是：要真实，要有根据；人物的心理变化要自然，合情合理；心理描写要为文章的中心思想服务；在描写人物的心理活动时，要客观、谨慎，不能以己之心，度人之意。

小学生作文时，大多采用第一人称（“我”活“我们”），采用这种人称作文，就不能用“他想”的形式来写人物的心理活动，因为“我”不可能钻到别人的脑子里去看。此时，可以换一种方式——在描写人物的语言、神态、动作上下功夫，这样可能更合情理，使人感到真实可信。

心理描写除了用“我想”之外，还可以采用以下几种方法。

（1）提出问题，引入所想的内容。

（2）使用假设，流露心理活动。

（3）字里行间，流露着“想”。

（4）直接抒发心中所想。

**第五篇：写人作文指导**

我们身边生活着形形色色的人:熟悉的、陌生的、漂亮的、丑陋的、善良的、可恶的、顽皮可爱的、成熟稳重的、活力充沛的、慈祥和蔼的……怎样才能让这些人物在我们的笔下活起来呢?

一、精选事例,以事写人

写人离不开写事,因为人物的特点总是在具体事例中表现出来的。比如,《西游记》中写猪八戒贪财的品质特点,就是通过他把银子藏在耳朵里这件事来表现的。故而,写人的文章应以写事为主,事例可以使人物个性更鲜明,形象更丰满,能突出人物的性格特点。选择事例时应做到以下两点:

1.选择的事例要小。“一粒沙里看世界”,从自己有切身感受的小事入手常常是达到写作目的重要途径之一。许多深刻的立意都体现在一件小事中,取材越小,所阐述的道理越能撼动人心,就越能写出情深深、意切切的佳作。

2.选择的事例要精。能突出人物性格特点的事例一般比较多,我们可不能一写就是十件八件,一定要注意筛选,求精不求多,应该选择其中最能鲜明表现个性特点的一两个典型事例具体写,让人物的性格特点在事例中显现出来。

二、抓住细节,写出特点

每个人物因其年龄、职业、性格的不同而各具特色,写人的文章一定要写出人物的特点来。人物的特点可以通过外貌、语言、动作、心理活动等细节来展现。

怎样写好写人作文 作文指导

1.人物的外貌描写。每个人的外貌都有着与别人不同的特点,善于抓住外貌特点进行描写,是写人作文最常用的方法。描写人物外貌不要面面俱到,要抓住最能表现人物的性格和内心世界的特点写,努力达到“以貌传神”的效果。

2.人物的语言描写。“言为心声”,一个人的语言表达是其性格特征的镜子,正如鲁迅先生所说,能“使读者由说话看出人来”。所以,写人一定要重视语言描写,要选择最有代表性的语句,来表现人物的个性和思想。人物的语言描写要符合人物的年龄和身份,老人有老人的语言,小孩有小孩的语言,不同的人说话的语气也不同。另外,人物的语言描写还要符合人物的特点,有的人说话直率、干脆,有的人说话则幽默风趣。

3.人物的动作描写。动作描写对刻画人物性格,表现人物品质有着非常重要的作用。要描写人的行为,就必须细心观察人物的动作,精心选择最准确、最恰当的词语进行描述,这样才能使人物立起来,才能写出生动、具体、血肉丰满的人物形象来。

4.人物的心理活动描写。心理描写可以深刻揭示人物的精神世界,表达人物的思想感情,使人物形象特色鲜明。人物的心理活动描写可以通过人物直接倾吐内心世界的方式,也可以通过与语言、动作相结合的方法,共同透视人物内心深处的秘密。

怎样写人？

写人，是小学作文训练的基本功之一。在记叙文中，人和事是不可分的，关键是看题目如何要求。要求写事的题目，文中的人要为事服务;要求写人的题目，文中的事必须为人服务。写人为主的记叙文，就是要通过一件或几件事，来表现人物一种或多种品质。写人的记叙文，叙事不要求完整;记事的记叙文，虚实要求完整，而且要贯穿文章始终。

(一)通过一件事来写人

通过一件事来写人，通常是表现人物的一种品质或性格的一个方面。为了刻画人物，对所写人物必须进行必要的外貌、语言、动作、心理等方面的描写。但是，从以事写人这个角度来说，最好是选择一件最能反映此人某一特点的事，并把这件事写好。在写事情的时候，要选择典型的事例。所谓典型，就是能集中反映中心思想的事，能够表现人物的好思想、好品质、美好情感的事。对小学生来说，选择典型事例，要着眼于小事，选择那些最能反映深刻意义的小事。这样的事表面上看，都是普普通通的凡人小事，但是其中却蕴涵着深刻的意义，这就是我们常说的“小中见大”。

(二)通过几件事写人

可以分成两种情况：一是用几件事表现某个人的一种品质;二是用几件事表现某个人的多种品质。要注意：用几件事写人，这些事可以是完整的，作者必须把事情发生的时间、地点、人物、事件(起因、经过、结果)，一一交代清楚，也可以是不完整的，只着重于某几点进行叙述。更多的是在一篇文章中，有的事详写;有的事略写;有的事要求写得比较完整，有的事要求写得比较简单。通过几件事写人，同样要对人物进行必要的外貌、行动、语言、心理的描写。

(三)学会刻画人物

写人的文章要会在叙事的过程中，对最能表现人物思想感情、性格特点的外貌、语言、动作、心理活动等方面进行描写，也就是学会刻画人物。

1.也叫肖像描写，是通过对人物的容貌、神情、衣着、姿态、语调、外貌特征的描写。来揭示人物性格的一种方法。人物的的外貌和人物内心世界密切的联系，具体说：通过外貌描写，使人物的形象更丰满，能给读者留下深刻印象;通过外貌描写，揭示人物的身份;通过外貌描写，展示人物在特定场合的内心世界;通过外貌描写，表现人物性格、精神面貌和思想品质。

总之，外貌描写要和表现人物特点、突出文章的中心思想紧密配合。外貌描写要传神，切忌脸谱化，反对那种不分主次，从头写到脚、千人一貌的写法。

2.语言描写有对话和独白两种。

对话是两个人或几个人的谈话;独白是人物的自言自语。语言是人物内心世界的直接表露，对表现人物的思想性格起重要作用。有个性特点的语言可以起到“闻其言，见其人”的作用。语言描写要注意以下两点：一是文章中人物的语言要精心筛选，把那些足以能表现人物的个性特点、最能表现中心思想的语言，写进文章中;二是好的语言描写，一定是符合当时的情景，符合人物的性格、身份、性别、年龄和文化修养等方面的特点。对话描写有四种形式：说的话写在后面，说话人后面用引号;说的话在前，说话人写在后，用引号、句号;前后各引一句或几句，中间交代谁说的，用逗号;只写人物语言，不写说话人。这四种形式要根据实际需要灵活事业，避免行文死板。

3.动作描写

是通过人物的行动、动作，来表现人物的思想性格的一种方法。一个人的行为、动作，往往是他的思想感情、性格特征的最真实的外化。看一个人，不仅要听他怎么说，更要看他如何做，正所谓“听其言，观其行”，因此，动作描写是直接刻画人物形象，展示人物精神面貌，把人物写“活”的重要手段。那么，怎样描写人物的动作呢?

首先，要选择关键性的动作来写。一个人做事的时候，会有许多动作。但他们不可能、也没有必要把这些动作一个不少地都写出来。这就要求选择那些关键性的、最有意义的动作来写。

其次，要写准确。同一个动作可以用很多动词来表示，但只有那些有特色，最能反映人物气质的动词，才能把人写“活”。有一位作家说过，最难的不是写动作，而是写出有特点的动作，从动作中写出人来。

4.心理描写

心理即人物内心的活动，是无声的语言。人物内心世界，指人物内心的喜、哀、乐、忧伤、犹豫、嫉妒、向往等复杂的感情。在写人的文章中，恰当地描写人物心理，可以更有效地刻画人物，突出中心思想。心理描写的要求是：要真实，要有根据;人物的心理变化要自然，合情合理;心理描写要为文章的中心思想服务;在描写人物的心理活动时，要客观、谨慎，不能以己之心，度人之意。

小学生作文时，大多采用第一人称(“我”或“我们”)，采用这种人称作文，就不能用“他想” 的形式来写人物的心理活动，因为“我”不可能钻到别人的脑子里去看。此时，可以换一种方式——在描写人物的语言、神态、动作上下功夫，这样可能更合情理，使人感到真实可信。

心理描写除了用“我想”之外，还可以采用以下几种方法。

(1)提出问题，引入所想的内容。

(2)使用假设，流露心理活动。

(3)字里行间，流露着“想”。

(4)直接抒发心中所想。

-[ ] 我们要仔细观察，并用准确的语言加以描述，人物的形象才能准确地描写出来

-[ ] 如果你想从多方面写人物的外貌，那就应该排排队，先写长相还是先写身材，先写表情还是先写穿着。如果只从一方面来写，也要按一定顺序，比如，写人物的长相或者穿着，可以按从整体到部分的顺序写，也可以按从上到下的顺序写。描写人物外貌切忌想到什么就写什么，给人眉毛胡子一把抓的感觉。建议同学们学一点绘画素描的基本方法，先捕捉人物总貌，勾勒轮廓，再重点观察，局部细描。

-[ ] 为避免出现“千人一面”的毛病，在描写人物时，我们要善于抓住其显著的外貌特征，准确描绘，这样可以使人物形象更为鲜明

-[ ] 有时候，我们根据表述的需要，也可以把外貌描写的重头戏放在人物的某个部位，集中笔墨，精心描绘，这样往往能写出新意来。例如：写好人物的眼睛。大文豪鲁迅就说过：“要极省俭地画出一个人的外貌，最好是画他的眼睛。我以为这话是极对的，倘若画了全副的头发，即使细得逼真，也毫无意思

-[ ] 外貌描写不算难，仔细观察是基础，抓住特征是关键，理清顺序细描绘，突出性格最重要。

这是一组写人的习作，小作者们都把人物写得栩栩如生。《百变魔法师》的小作者刘若烟通过平时的观察，意识到老师的多面性，刻画出一位多才多艺的老师形象。《我的亲妹妹》的小作者蒋一鸣通过对自己的心理描写和对妹妹的外貌描写，表达了第一次见到自己“亲妹妹”时的奇妙心情，“妹妹”那“小小的、胖胖的”形象，给人留下深刻印象。

-[ ] 刘子宽则在《我的好伙伴》中细致描述了班级运动达人的鲜明特征，生动而鲜明。

-[ ] 以上三篇习作值得借鉴的共同点是：要想写好写人的作文，首先要抓住人物的鲜明特征，这样才能给人留下深刻印象；其次是要注意细节描写，刻画出来的人物才会有血有肉，生动有趣。注意这两点，写人的习作便可以写得更漂亮些。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！