# 议论文写作方法篇：比较分析（本站推荐）

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-11-14

*第一篇：议论文写作方法篇：比较分析（本站推荐）议论文写作方法篇：比较分析蒋念祖[训练讲话]比较是确定事物之间的相同点和不同点的思维方法。“有比较才能有鉴别”，比较是人类认识事物的基本方法。从日常生活中作出的判断，到科学研究中的重大发现，都...*

**第一篇：议论文写作方法篇：比较分析（本站推荐）**

议论文写作方法篇：比较分析

蒋念祖

[训练讲话]

比较是确定事物之间的相同点和不同点的思维方法。“有比较才能有鉴别”，比较是人类认识事物的基本方法。从日常生活中作出的判断，到科学研究中的重大发现，都要运用比较的方法，所以俄国著名心理学家谢切诺夫把比较能力看作是人的最宝贵的智力宝藏。

有各种类型的比较，从思维材料的性质看，可以分作具体事物、事件的比较和概念、判断的比较；从结构形式上看，可以分为横向比较和纵向比较；从具体内容上看，可以分为现象、本质、数量、结构、功能、过程、原因、结果等方面的比较。但是从根本性质上看，则可以分为四类。比较的双方可能存在如下四种情况：第一，本质、现象均不相同，比如骄傲和谦虚这两种品质，这种比较可称之为对比。第二，本质、现象均有相同（严格说来是相似）之处，比如鲁迅先生在《文学和出汗》中提到的“成则为王，败则为寇”的历史论和梁实秋所宣扬的文学论“流传的便是好文学，不流传的便是坏文学”，这种比较可称之为类比。以上两种只能说属于广义的比较。第三，现象相同，本质不同，这就是所谓“同中有异”，比如自卑和谦虚。将这两方面进行比较，侧重点在于“异中有同”，比如自卑和自负。将这两方面作比较，侧重点在于“异中求同”。后两种比较，是狭义的比较。在本节中，我们先介绍第1种比较，即对比和第3、4种比较，即狭义的比较。

对比就是将两种不相同的事物或一个事物的两个不同的方面进行比较对照。对比在其他文体的写作中被广泛地运用着，并取得良好的效果。例如臧克家的诗篇《有的人》，运用对比手法，赞扬了伟大的文学家、思想家、革命家鲁迅先生的革命精神，鞭挞了反动统治阶级的虚伪和骄横。鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》，描写了百草园的无限乐趣和三味书屋的枯燥无味，对比之中突出了封建教育对少年儿童聪明才智的扼杀。以上是章法修辞中的对比。在语言表达中，对比的修辞手法，也有广泛运用。比如“满招损，谦受益”，“兼听则明，偏信则暗”等即是。对比的修辞方法，实质正是运用了对比的思维方法。

对比可分为纵比和横比两种。所谓纵比，就是按照时间的顺序将同一事物在不同发展阶段的情况进行对比。如《谈“从茶篮子看形势”》一文中，作者将市场供应、副食品结构的今昔不同情况列举出来作对比，使人们看到了现在的经济收入和生活水平有了明显的大幅度的提高，从而坚定了人们信任改革、接受改革、赞成改革和支持改革的信念，达到论证的目的。所谓横比，是将两个事物的不同方面作对比。毛泽东的《改造我们的学习》中，将学习中两种不同的态度，即主观主义的态度和马列主义的态度。在表明、特点、危害、实质等四个方面进行对比，从而证明了“必须坚持马列主义的态度”这一观点。在一篇文章中，纵比和横比可以综合运用。比如《改造我们的学习》一文中，开头部分回顾党的历史发展，通过正反对比，证明了学习马列主义的重要性。这篇文章中，综合运用了纵比和横比。

对比在议论写作中有以下作用：一是用于引出论点。比如《夸夸其谈和实事求是》一文，开头便将二者的表现作了对比，鲜明地反映出作者的褒贬感情，为提出论点作了铺垫。二是用于提出论点（或作出结论）。比如《反对自由主义》一文中，开篇点题，将“提倡积极的思想斗争”和“反对自由主义”同时提出来，正反对比，使论点的表达鲜明而有力。三是用于论证论点，构成对比论证，增强论证力量，例子可以参见上节的内容。

下面我们介绍狭义的比较，即同中求异和异中求同。黑格尔说过：“假如一个人能看见当前显而易见的差别，譬如，能区别一支笔和一头骆驼，我们不会说这人有了不起的聪明。同样，另一方面，一个人能比较相近似的东西，如橡树与槐树，或寺院与教堂，而知其相似，我们也不能说他有提高的比较能力。我们所要求的，是要能看出异中之同和同中之异。”这段话

说明了同中求异和异中求同这两种比较方法具有很强的认识作用。

比较是整理经验、材料所不可缺少的方法。所谓整理经验、材料，就是通过比较各种各样的对象的相同点和不同点，并由此给予分类。经验、材料经过分灰，使用起来便得心应手。比较是形成并证实新的认识的重要方法。达尔文在《物种起源》出版以后，和赫胥黎、海格尔等人，为了将生物进化论贯彻到底，将人类和高等哺乳动物（主要是猩猩、黑猩猩）这两类在当时看来是风马牛不相及的事物进行比较，发现二者之间的在解剖学、胚胎学特征和情感表现方面均有很多相似之处（异中求同），从而认识到人类是从哺乳动物进化而来的，有力地证明了进化论的观点。

比较在其他文体写作中也是经常运用的方法。在记叙文写作中，通过观察、比较才能发现人物的个性特征，（这里的比较，往往现象、表面特征和本质、内在特征同样重要）。在说明文写作中，要能够说明事物的特征，也必须首先通过观察、比较、发现事物的特征。如果通过比较，发现事物之间的相似点、相同点，则可以帮助我们用熟悉的、具体的、浅显的事物来说明不太熟悉的、抽象的、深奥的事物。比如《景泰蓝的制作》中，在说明“掐丝”这道工序时，作者将掐丝和刺绣作比较，既写了掐丝和刺绣的相同处，让人体会到掐丝是精细活儿，也写了掐丝和刺绣的不同之处，让人对掐丝这活儿的特点有具体的了解。

在议论文写作中，从整理材料到构思立意，从阐释论证论点到具体表达，都需要运用比较的方法。

同中求异这两种比较方法，它的作用在于揭示相近事物之间的不同之处，尤其是相同的现象之中所包含的本质的不同。比如《谦虚和自卑》一文，将这两个概念所反映的事物作了比较，指出二者的不同点，“谦虚就是虚心，不自高自大，不自以为是。”“而自卑是认为自己低下无能，自己看轻自己，缺乏上进的勇气。”“谦虚是一种美德，只有谦虚的人，才能够经常发现自己的不足，才能使知识不断增长，成为对社会有贡献的人。”“自卑却是一种缺点。自卑的人往往自己瞧不起自己，时常自暴自弃。有了一点缺点或者遇到一点困难，就畏缩不前，唉声叹气，怨天尤人„„自卑，使人类丧失前进的信心，使青年人未老先衰，把才华埋没在唉叹声中。”在这篇文章中，同时求异构成了文章的主体，这种文章，人们称之为“区分型议论文”，像《虚心和虚伪》、《鲁莽和勇敢》、《赞扬和捧场》、《骨气和傲气》等题目，均可写成这类文章。同中求异这种比较方法，也常常构成文章的一个重要段落。比如《自强者胜》一文，文章在引出论点之后，列举毛遂、张海迪等人的例子，论证了“自强者胜”的道理，接下去一段，则将自强与自傲作一番比较，指出“自强跟自傲是风马牛不相及的两回事”。作者所以作这一番比较，目的是针对这样一种现象：将自强者与“逞能”、“好出风头”、“自傲”等混为一谈，并且横加指责。可见“同中求异”的比较方法可以帮助我们找出错误认识的错误所在（错误的判断，很多来自对概念或事物特征的错误认识），从而有针对性地加以批驳，以破助立，有力地论证论点。“同中求异”的比较方法，还可以使文章的论证思路更为严密。比如《浅谈自信》一文，中心论点是“自信是事业成功必不可少的条件”。文章以门捷列夫、居里夫人作为例证，进而运用因果论证：“在探索科学的道路上难免要遇到困难、冷漠、讥讽和挫折，但如果有自信作为忠实的伙伴，获得成功就大有希望。”至此，论点已经得到论证。这时文章分析了自信和自负的不同之处：“自信的基础是丰富的知识，它的力量来自对真理的执着追求和对事业的必胜信念。而自负往往伴随着浅薄无知，听不进不同意见，对自己的缺点和不足不敢正视，而急于掩饰遮盖，这只能自己堵塞了自己前进的道路。”这一段比较，使我们认识到既要自信而又不可自负，于是文章接下去又论述了如何才能做到既自信而又不自负，论述的思路显得极为严密。

异中求同这种比较的方法，它的作用之一在于能够帮助我们认识事物的本质。比如一篇作文《自负和自卑》中指出，自卑和自负是两种截然不同的心理状态，但究其根源，却有共同之处，那就是不能正确地认识主客观世界，而且其结果都是成为“前进道路上绊脚石。”

以上这种“异中求同”的“同”，指的是本质的相同。异中求同的“同”字如果是指事物特征的相近之处，那么异中求同则可以帮助我们构成比喻。我们将在介绍“比喻论证”方法时再予介绍。

任何事物既不可能完全相同（近），也不可能完全不同，所以寻找相同点、寻找共同点、同中求异、异中求同往往可以综合运用，邓小平同志在《中国共产党第十二次全国代表大会开幕词》中，将七大、八大和十二大作了全面比较。相同点有两点：1.十二大的纲领和七大、八大的纲领一样，都是在总结党的历史经验的基础上制定出来的，是正确的；2.“正如‘七大’以前民主革命20多年的曲折发展，教育党掌握了我国民主革命的规律一样，‘八大’以后社会主义革命和建设的曲折发展也深刻教育了全党”。不同点是“和八大的时候比较，现在我们党对我国社会主义建设规律的认识深刻得多了，经验丰富得多了，贯彻执行我们正确的方针的自觉性和坚定性大大加强了。”在比较的基础上得出结论：“我们有充分的根据相信，这次大会制定的正确纲领，一定能够全面开创社会主义现代化建设的新局面，使我们党兴旺发达，使我们的国家和各民族兴旺发达。”又如一篇作文《高分和高质量》，其中既指出“高分和高质量不是一回事”，既找出两者的不同点，又指出两者之间的联系，即相同点，最后得出结论说：“高质量是高分的充分条件，而高分则是高质量的必要条件。”

运用比较要注意以下三点：第一，比较的双方必须是同一范畴的事物。太阳和月亮可以比，比亮度，比温度；水和火可以比，比对人类的贡献或者比给人类带来的灾难。洪水和猛兽看来相去甚远，但如果比较的是他们对人类的危害时，又属于同一范畴的事物了，可见分辨对比的双方是不是同一范畴的事物，不仅要看表面现象或形象的异同，更主要的还要看能不能找到比较点。第二，比较必须在同一关系下进行。木头的长度和夜的长度是不可以比的，因为一是空间的长度，一是时间的长度。智慧的多少与谷物的多少也是不可比的，因为一是有形的，一是无形的。不过随着科学的发展，人类对自然界认识的范围越来越广，认识的层次越来越深。因此，过去曾被认为是不可比的特征，现在从更广泛和更深层次来认识，可能已具有可比性。比如电、磁、光三类现象，过去一直被认为是互不关联的，1820年，丹麦物理学家奥斯忒在实验室中发现电能够产生磁，1831年英国物理学家、化学家法拉第在实验中发现磁能产生电，1845年，法拉第又现“磁光效应”，1873年英国物理学家麦克斯韦建立了麦克斯韦方程组，将电与磁统一为电磁场，他还预言了电磁波的存在，并预言光也是一种电磁波。1888年，德国物理学家赫兹终于在实验中发现了电磁波，测得电磁波传播的速度同光速是同一数量级。这样，电、磁、光在波动性这一关系下又成为可以比较的了。第三，明确比较目的，制定比较点，逐项进行比较。在议论文写作中，经常要在事物的现象、本质、原因、结果方面展开比较。第四，安排好比较的结构，在表达形式上要做到前后照应、条理清楚，以增强比较的效果。通常采用的结构有两种。比如将“骨气”与“傲气”作比较，可以采用下面两种结构形式：

第一种 1.开头2.骨气①表现②本质③结果3.傲气①表现②本质③结果4.结尾

第二种 1.开头2.表现①骨气②傲气3.本质①骨气②傲气4.结果①骨气②傲气5.结尾

一般说来，第一种适用于较短的文章或段落，第二种适用于较长的文章或段落。

[例文评析]

从隋亡唐兴看人才

上海六十中学谈娴

在我国漫长的历史上，记载着从夏朝到清朝期间二三十个大王朝的兴亡史。纵观历史，各朝代的兴亡原因，大同小异，窥其一斑，可略见全豹。

就隋唐两朝两论，我们知道，隋朝只经历了2帝就灭亡了。而唐朝的“贞观之治”，则是为史家大加赞誉的。为什么隋朝这么快就灭亡了呢？在《隋唐嘉话》上记有这样一句话：“炀帝善属文，而不欲人出其右。”炀帝就是隋朝的末代皇帝。炀帝妒贤忌能之心极强。司隶大夫薛道衡。因为诗写得比炀帝好。炀帝就逼他自杀，并说：“更能作‘空梁落燕泥’否？”对于才华高于自己的人就要加以杀害，真是岂有此理？还有一件事，炀帝曾作《燕歌行》，当时文人学士纷纷写诗唱和，一般都是平庸之作，唯著作郎王胄的诗不在炀帝之下，炀帝就借故把他杀了。王胄临刑时，炀帝还故意口诵王胄诗中警句，说“从今以后你还能写出‘庭草无人随意绿’这样的佳名吗？”真是活脱脱的一副小人嘴脸！从这两件事上，可以看炀帝妒忌人才到了何等地步！炀帝如此不容有才华学识的人，他所宠信重用的就只能是些专事阿谀奉承、弄奸藏刀的小人了。在这种人的治理下，隋朝怎么会不灭亡呢？固然，炀帝的忌贤妒能不是隋朝灭亡的唯一原因，但是，正是由于炀帝的心胸狭窄，不容贤能，才加速了隋朝的灭亡。

与之相反，唐太宗李世民对于人才却很重视。即使是曾经与他作对过的，只要是人才，他就给予重用，表现出了封建政治家宽宏大量的气度。例如魏征，曾是唐太宗的哥哥原太子李建成手下的官员，他看到李世民战功卓著。手下人才济济，威胁到太子的地位，就暗中劝太子迟早除掉李世民，结果被李世民识破。李世民登位后，不但不记旧恨，反而拜魏征为大夫，就因为魏征是有学问有见识的人。以后，由于魏征为大夫，就因为魏征是有学问有见识的人。以后，由于魏征能大胆进谏，使得唐太宗一生避免了很多过失。唐太宗曾经说过：“以人为镜，可以明白自己的得失。”魏征去世后，他叹惜从此就没有这面“镜子”了。唐太宗李世民用人唯贤，不拘一格，不计较出身贵贱。当他发现山东平民马周是个人才时，便立即任命马周当监察御史。后来，又让他担任宰相职务。马周在参与国政方面有不少建树，提出过不少重要建议，事实证明，马周确是唐太宗治国的一个得力助手。唐太宗为了纳贤，还确立了一套科举制度，从考生中挑选优秀人才。他看见考中进士的金榜，就高兴地说：“天下英才都落入我的手中了！”思贤之心，溢于言表。由于唐太宗认识到人才的重要性，思贤望才之心如饥似渴，爱护人才，又善于用才，所以在他统治时期，社会政治安定，经济得到了较快发展，五谷丰登，牛羊遍野，人口也增加了，文化艺术水平更是达到了一个新的高度。这就是为历史学家所称誉的“贞观之治”。

从隋朝的快速灭亡和唐朝出现“贞观之治”的盛世来看，人才对于辅国安邦是多么重要！我国的社会主义现代化建设也需要大量的人才。当然，我们的人才观与封建统治者的人生观有着本质的区别。唐太宗重视人才，爱护人才，有其个人的目的，那就是为了维护李唐王朝的统治。而我们现在强调人才的重要，乃是为了全体人民的根本利益，因为只有爱惜人才，才能振兴中华。从本质上说，也只有社会主义制度才能真正地爱惜人才，最大限度地使用好人才。这是那种为了“家天下”的一己之利的“人才观”所无法比拟的。因此在我们的社会主义社会里，每一个爱国青年，不仅要有报国之志，还必须有报国之才，这样才能更好地为社会主义现代化建设出力。

本文将隋炀帝的心胸狭窄、忌贤妒能与唐太宗的宽宏大度、思贤若渴相对比，揭示了“人才对于辅国安邦”的重要性。文中将不同做法导致的不同结果形成对比，可以说既包括横比，又包括纵比。

[思考和练习]

1．阅读《电脑与人脑》，指出文中运用了哪些比较的方法，在文中起什么作用。

2．运用下面的材料，通过对比分析，写一篇文章。请注意在特性分析、因果分析的基础上展开对比。

大连市天津街副食品门市部的菜摊上，摆着青荚豌豆，标价每斤0.30元。有顾客问，这豆子怎么吃法？一位营业员说：俺也没吃过。第二天，牌价改为每斤0.25元。又有顾客问吃法，营业员说：煮、蒸，怎么吃都行！到了第三天，青荚豌豆变成黄色，再也无人问津。长春市推销一种鱼干，这鱼干，当地人大多没吃过，一时打不开销路。于是商店支起锅灶，当场油炸、清蒸、焖烘，请顾客品尝，结果一传十，十传百，几天就把几十吨鱼干销出去了。

3．《业精于勤荒于嬉》、《奉献与索取》、《在荣誉（或成功）面前》、《常立志与立常志》。

4．《勇敢秘鲁莽》、《骨气与傲气》、《高分与高质量》、《羡慕与嫉妒》。

5．《自大和自卑》、《欺“软”与怕“硬”》。

附：

电脑与人脑

吴江县中学黄莉

当前，随着科学技术的突飞猛进，电脑也应运而生，并且正在逐步普及，通过电脑储存，资料也越来越顺利。有的同学便认为不必再背书了。难道有了电脑就真的不需要背书了，不需要回忆了吗？回答是否定的！

人脑是高度完善高度发达的物质，是世界上最完美的东西。人脑不仅能进行抽象思维，而且还能进行理解记忆。任何一项发明创造不都是经过人脑思维而产生的吗？电脑也不例外，既然电脑是人发明的，它当然不可与人脑相提并论。电脑只是模拟的人脑，它只会按照人们编定的程序，进行机械记忆和推论。人进行“背书”，就是人脑的理解性记忆的过程，电脑是无法取代的。即使把书本上内容全部输入电脑，那也只是电脑的“记忆”，而不是你的记忆，你的知识。认为“有了电脑不不必背书”的错误就在于把电脑与人脑视为相同了。电脑与人脑作用是迥然不同的。只信电脑，一味依赖于电脑的话，就会产生意想不到的错误，因为电脑并不是永远不出差错的。美国国立银行的电脑，由于线路上的问题而发生故障，经核实买电脑的计算错误竟使这个银行损失达十多亿美元，这使美国当局懊丧不已。在德国，由于储存汽车牌号的电脑被非法组织捣毁，竟使这个国家三年内对谁拥有汽车，谁的汽车号码是多少一无所知。这桩桩骇人听闻的“电脑事件”，难道不是轻信电脑所产生的吗？难到不能引起我们的“不必背书论”者的深思吗？

不仅是电脑，任何一种先进的科学仪器都不能代替人脑，举一个实例吧。我校的某一学生，在初中时学习成绩尚佳，数学成绩尤其突出。但进了高中后，由于平时经常使用计算机，笔算能力明显降低，在考试中经常出现计算错误，数学成绩接连下降。像这样的例子在别的学校也许也存在。这也是“信奉”机器而不运用人脑的结果。记得一部科幻小说，写的是人与机器人的决战，最后人终于战胜了机器人获得了胜利。因为机器人失去了人的控制，只是一堆废铁而已。电脑不也是如此吗？

诚然，电脑不如人脑，只但这不是说，电脑毫无价值。众所周知，人的记忆力是有限的，人脑对知识的贮藏量也是有限的，而电脑对知识的贮藏量却是无边无际的。电脑能帮助人们记忆、帮助人们思考，它对人脑辅助作用也是不可低估的，尤其是在保密工作上，就说美国的饮料“可口可乐”，它的成分大多数是公开的，只有0.15%的成份，也就是其最重要的成分不公开，由电脑秘密保存，连生产者也几乎无人知晓，其他的公司当然就无法仿制了，而可口可乐却获得了最大的利润。

电脑与人脑的运用并不矛盾，而是相辅相成的。同学们，让我们在学好书本知识的基础上，以大脑——这个“世界上最完美的东西”为主力。以电脑等先进仪器为武器，准备迎接世界新技术革命的挑战吧！

**第二篇：议论文写作方法篇：概念分析**

议论文写作方法篇：概念分析

接着便联系实际，将“挑刺”这个概念具体化，指出工厂里的检验员检验产品，我们对社会上存在的各种不良风气进行抵制、批评，都属于“挑刺”，齐威王听从邹忌的意见，便是请人家挑刺，果戈理写好一部作品，总要请他的朋友、诗人茹科夫勘探基给他“挑刺”。概念的外延是指概念的适用范围，或者说，是指具有概念所反映的特性的事物。

根据实践的需要，人们可以从不同角度对事物进行分析。而一个班级集体如果具有良好的集体主义气氛，对于学生形成、树立集体主义观点和为祖国、为社会作贡献的理想、志向，是一个重要的外部条件。以下各节先介绍分析。

没有“分析”这种方法，我们对事物只能形成一些粗浅的、混沌的认识。议论文写作中，常用的分析方法有概念分析、特征分析、数量分析、因果分析、比较分析等等。这样，使读者对“挑刺”这个概念形成具体的印象，由此生发出种种议论，在具体事实的描述中表达出自己的感情。

至于后一种错误观念，我们当然可以从其他方面驳斥，也可以通过明确“力量”的含义加以驳斥，所谓“力量”，是指改造社会、改造自然的能力，尽管眼下卖茶叶蛋的能够比搞原子弹的赚得更多的钱（这是暂时的、局部的现象），但是并不能说明卖茶叶蛋的更具有改造社会、改造自然的能力。由此可知，理想的形成应当具有现实基础，理想形成后对人的行动将会产生巨大的推动力。比如：“什么是成才？成才就是成为对社会、对人民的有用之才。

比如一些文章赞扬“班门弄斧”、赞扬“昙花一现”，其实质都是如此。第六，有助于提高议论文的理论深度。如果学习一些心理学的常识，就会懂得优良的意志品质应当包含五个方面的内容，那就是目的性，果断性、坚持性、自制性和自觉性。

假设你的分析是针对一些学生上不够勤奋这一现实的。”他们的终生合作，不但为无产阶级带来了光明，而且使他们度过了平生一段艰苦卓绝的岁月。比如，辩证唯物主义认为，意识是第二性的，物质是第一性的，意识对物质有反作用。

同样的道理，概念分析还可以帮助我们批驳某些错误观点，以“破”助“立”，从另一个方面论证论点。在概念分析中要注意四点。文章由此引出论点：这样的谦虚要不得。

举一两例：“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。如果他们将实践知识和书本知识结合起来，将会更有力量。”什么叫简练呢？简练就是话说得少，而意思包含很多（以上为解释）。

但是与此同时必须注意分析的目的性、针对性。概念分析中，明确概念的内涵，包括明确这个概念所指的事物所属的范围。[思考和练习] 1．对“勤”这个概念进行分析。

用逻辑学的术语说，就是把这个概念所指的事物“归类”，或者说是找出这个概念的“上位概念”。下文我们将专门作介绍。找出一个概念的“上位概念”，其实就是将这个概念和一个抽象性更高的概念联系起来，这就是“抽象化”的思维方法。

只有明确了分析的目的，才能确定哪些地方要多加分析，哪些地方只须一笔带过甚至只字不提。”3.举例。在议论文写作中，概念分析有很大作用。

”

所谓“昵友”，就是那些互相吹捧，吃喝玩乐的酒肉朋友。第一，对概念的分析力求准确、严密。分析就是将研究对象分为各个部分、方面、层次、阶段和因素，并分别地加以考察。

”这话不是要我们轻视理论，而是要我们重视联系现实生活。）[例文评析] 谈择友

明代学者苏浚在他的《鸡鸣偶记》里讲到有四种朋友。第三，要注意辩析概念和词语之间的关系。

概念分析得准确、严密，文章的立论才能准确、严密，否则就会“失之毫厘，谬以千里”。比如揭示“生产资料公有制”这个概念的内涵，可以给它下定义：“生产资料公有制是生产资料归劳动者共同占有的所有制形式。凭这些事实认定“知识就是力量”这一判断过时了，显然是不正确的。

很明显，没有这样一个过程，我们对于这幅画，只能具有起初那个粗浅的印象；而经过了分析，我们对于这幅画，便可能形成较深刻的认识。如果再作进一步分析还可以知道，所谓“了解自己”，包括了解自己在性格、能力、思想等方面的长处和短处。”这些方法，从根本上说，也可以说是具体化或抽象化方法的运用，只是更加通俗化了。

比如还是同一篇作文中，我们可以引出这样一些错误的观点：“农民们没有知识，不是照样有‘力量’吗？”“眼下‘搞原子弹的不如卖茶叶蛋的’又如何解释呢？”等等。写作中既要保持概念内涵的一致性，防止偷换概念；又要适当运用词语的多义性，使文章增添一点灵气（比如说明文《死海不死》中的“死”字。真挚的友谊有着迷人的魔力。

一个概念所指的事物如果是某个特定的具体事物，那么它的抽象性就最低。学习写作议论文，必须学习会对概念作分析。比如“意志”这个概念，一般来说学生只知道它含有“坚持、有恒”之类的含义。

列宁曾评价说：“他们的关系超过了古人关于人类友谊的一切最动人的传说。第一节 概念分析

[训练讲话] 作文中我们面对的题目大致有两类。马克思在赞扬工人阶级之间的关系时说：“人类的兄弟情谊在他们中间不是词句，而是真实，而人类的高贵从那被劳动锻炼得刚强的形象中向我们发出光辉来。

学生掌握概念主要是通过书本知识的学习，但是从书本到书本，往往理解、感受都不深。可见给概念赋予新的内涵，可以使议论文的立意推陈出新。据此，这个学生作文的论点便确定为“班级里良好的集体主义气氛是催人成才的沃土。

比如“勤”的外延包括勤于学习、勤于思考、勤于实践等方面。马克思被疾病纠缠的时候，只要收到恩格斯的一封信，或者恩格斯陪他走走逛逛，他的疾病即会十去八九，正如马克思的女儿燕妮所说：“他在卡尔身上起的作用，比任何药物都大得多。所谓“力量”，既可以指个人的能力，也可以指某个国家、民族改造社会、改造自然的能力。

概念本来是从实际生活中来的，是对客观事物的概括反映。所谓“密友”，就是不但在平时友好往来，而且危难之际，也能相互依托，生死与共。比如《谈爱国主义》，如果一味作概念的分析、推演，而不联系历史上许许多多爱国志士们可歌可泣的光辉业绩，文章不免会大煞风景。

掌握了知识，掌握了客观规律，自然有助于增强个人的能力，增强这个国家、民族改造社会、改造自然的能力。据威廉·李卜克内西的回忆，当马克思一时烦燥得暴跳如雷的时候，别人吓得销声匿迹，她竟能“直入狮穴”，“狠狠地教训他一顿，于是，狮子就会变得比羊还驯服。与下定义、分类相关联，我们还经常采用抽象化、具体化的思维方法。”其中“动物”是“人”所属的范围，“动物”前面那四个定语，揭示了“人”所具有的特性。所谓“畏友”就是志同道合，铁面无私，敢于直言规劝，能够开展批评的朋友。农民所以有“力量”，正是因为他们具有实践知识，而实践知识也属于知识。

但是如果我们将“得陇望蜀”用来指称古今中外许许多多不断探索，追求的革命家、思想家、科学家，在事业上永不满足，不断进取的精神，那么“得陇望蜀”则又成为值得肯定的了。因此要能成才，不仅需要掌握丰富的知识，形成较强的能力，而且需要树立为祖国、为社会作贡献的理想、志向。比如揭示“生产资料公有制”这个概念的外延，可以对它的适用范围进行分类：“有两种公有制和社会主义公有制，后者包括全民所有制和劳动群众集体所有制。

概念分析中通常还运用下列方法：1.解释法。”这“真实”二字，对交友来说，是极有份量的。事物是复杂的，世间有许许多的事物，比一幅画要复杂得多。

说到底，“抽象化”有利于寻找到一般原理，用于展开演绎论证。“概念是思维的细胞”。对概念作分析，有助于我们形成判断，论证判断，分析判断。

“昵友”除了他们自己欢心得意，乐于口腹外，对人类、国家和他人毫无益处。反过来，一个概念用来反映某一事物，可以揭示事物多方面的特性，具有极为丰富的内涵。”2.打比方。

否则即使学了一些理论知识，仍然是“死”的知识，不能转化为能力，即使面对丰富多采的实际生活，仍然会无动于衷。”这篇文章的论点比起一味谈论成才与学习的关系的文章的论点，应当说是正确、深刻的。揭示概念的内涵，通常采用下定义的方法。

一个词语有它的本义、比喻义、引申义，它们往往表示各不相同的概念。他说“道义相砥，过失相规，畏友也；缓急与共，生死可托，密友也；甘言如饴，游戏征逐，昵友也；利则相攘，患则相倾，贼友也。琳衡·德穆特，是马克思的女佣人，也可以说是马克思的“畏友”。

实际生活中具体生动的形象，不仅可以加深我们对要领的理解，而且可以激发我们的感情，给文章注入生气。”她是马克思一家风雨同舟的战友，她一生对马克思的帮助，不是用文字所能表达出来的。第四，对概念的理解正确、深刻，可以使立论正确、深刻。

马克思和恩格斯在共同的事业中结成了举世无双的“密友”。最后，要提高分析能力，关键还要养成“多思”的习惯。”此话重提，对我们如何择友，是很有启示的。

比如高考作文《习惯》，有些考生从学习习惯谈到生活习惯，从个人的习惯谈到一个国家、民族的风俗习惯，这样写下去，要想做到中心明确，大概是不可能的。“同志”就是志同道合，只有建立在共同理想、共同事业基础上的友谊，才是长久的友谊。一个概念的内涵包括两个方面，一是这个概念所指的事物的特性，二是这个概念所指的事物所属的范围。

判断是由概念构成的，有时就是由一个概念展开而形成的。一个概念所反映的事物范围越大，抽象性越大；反之则抽象性越小。更为重要的，不仅需要具备为祖国，为社会作贡献的知识、能力，而且需要有为祖国，为社会作贡献的意愿。

第二，可以帮助我们打开思路，比如《人贵有自知之明》，作为一个论点，一个判断，其中关键的概念是“自知之明”。据此论点便得以证明。据此分论点还可以分解为更多的分论点，所以说概念的分析有助于我们将论点分解为分论点，从而打开议论的思路。

一般说来，在初步构思阶段，可以尽可能多方面地思考，在明确论证中心以后，概念的分析就要考虑如何为论证中心服务了。与这种人交朋友，正如纸孩子玩火，到头来烧掉的是自己。在短短的一篇议论文中，如果不将概念的内涵加以明确的界定，写作中极易造成中心不明确，甚至“偷换概念”。

分析和综合是最基本的思维方法，而且两者之间存在着不可分割的联系。第七，明确概念的外延，是一个和“抽象化”思维方向相反的思维方法，即“具体化”的方法。比如“人”这个概念的内涵就是“能够制造和使用生产工具，有语言、能思维，两足直立的动物。

比如对“谈理想”这个题目，可以将“理想”归入“意识”这个范畴，那么有关“意识”的论述便可以成为“谈理想”的理论背景。这样可以将议论文的论述放在更为广阔的理论背景上。这种朋友，表面上叫人有点害怕，其实正是朋友之俊杰。

而议论文中的论点，其实便是一篇议论文中处于中心地位的判断。这“畏”、“密”、“昵”、“贼”如何识别，有没有什么标准呢？我们说，在革命队伍中，最亲密的朋友莫过于同志。由于实践的要求不同，人们可以从不同的方面去认识同一事物。

第二，对概念的分析，求力丰富而又具有针对性。比如：“在学业上要想取得成果，贵在一个‘勤’字，包括勤练，勤记，勤观察，勤动手，勤思考，勤总结。待人不诚，言而无信，怎么会找到自己的朋友呢？我们提倡的这种“交心”，就是一颗纯纯净净的同志之心，就是马克思所说的阶级情谊的真实。

比如我们观赏一幅画，起初只有一个比较粗浅的总体印象。比如：“自负，像一个泥潭，陷进去了，就难以自拔而停滞不前；自卑，像根受了潮的火柴，也难以将希望之火点燃。下文将再行介绍。

为了求得深入的了解，我们需要一个部分一个部分地仔细观察，我们也需要从色彩、构图、立意、题材等方面仔细思考、品味，这些便可以算是在“分析”了。分析概念，主要是明确概念的内涵和外延。亲昵的面孔，最容易掩藏祸心，郁烈的醇酒，最容易使人陶醉。

2．“我行我素”、“异想天开”本来都带有贬义，请运用概念分析的方法，赋予这些概念以新意，对“我行我素”、“异想天开”作出肯定评价。比如“得陇望蜀”这个成语，人们往往把它理解为“贪心不足”，因此对这个概念所反映的事物，往往形成否定性的评价。文中首先明确“挑刺”的含义，便是敢于向别人提出批评意见。

所谓“贼友”，就是那些利害倾轧，两面三刀的人。所以概念分析在议论文写作的审题立意中，其作用主要表现在如下几个方面：

第一，可以使议论文中心明确、集中。能交上“密友”将是莫大的幸福。

第三，可以帮助我们展开论证。针对第一种错误观点，我们可以明确“知识”的外延，它应该包括书本知识和实践知识。（选自陈继英、张楠《中学生议论文写作思维训练指导》）

这篇文章的中心是谈论如何择友，重点则是对畏友、密友、昵友、贼友这四个概念作分析。

在此基础上，指出择友的最高标准就是“同志”。而马克思在“畏友”面前，顿改弊病，从善如流。比如《知识就是力量》，要能够论证“知识就是力量”，可以对“知识”和“力量”这两个概念进行分析，所谓“知识”，就是对客观规律的认识。

很明显“这样的谦虚”和我们平时所称赞的谦虚，是两个不同的概念。第五，可以使议论文的立意推陈出新。第八，以概念分析为主，还可以形成一种文体，就是所谓“阐释性议论文”，比如《鲁迅的精神》，《民族的科学的大众的文化》都属于这种文体。

”综合使用下定义和分类的方法，可以使我们对概念形成深刻而具体的认识。一些概念，人们习惯于从某种意义上理解它，也习惯于由此形成特定的判断。②充分揭示其内涵或外延。

当你一帆风顺时，他以朋友的面孔出现，阿谀奉承，亲热异常；当你有个三灾六难时，他又会为自己的得失，出卖灵魂，落井下石。概念分析，可以使我们对一个概念所反映的事物有准确、丰富的认识。将概念具体化，和具体事物联系起来，可以以形象激活思路，激发感情，可以为论证提供形象化的例证，一篇习作《挑刺小议》，其论点是“我们要赞美‘挑刺’的精神”。

一类是感性材料，比如一段事实的文字介绍，一幅漫画等等。比如：“文字要写得简练。”只不过十四个字，可是包含多少情和景呀！4.定范围。前几年“四人帮”网罗党羽，多是以“昵友”的面孔拉人下水的。比如“人”这个概念，就是诸如曹操、孙中山以及其他的具体的人。对概念的分析越是丰富，对概念所反映的事物的认识也越是丰富，这样便为论点的提炼、论证提供了思考的余地。

如果要一个什么择友的标准，最高的标准就是“同志”二字。分析时请注意：①明确目的。比如《谈成才》，这是一个明确了论述范围的题目，一个学生对“成才”的理解是“成为对祖国，对社会的有用之才”，而这样的人才，就不仅需要有丰富的知识，而且需要有较强的实践能力。

又如一篇文章题为“这样谦虚要不得”，文章从一个事实谈起，有个青年到某个外资企业应聘，面试中那个外商多次问这个青年有何特长，这个青年非常“谦虚”，一再回答说自己没有什么特长，结果落选了。对这个概念作分析，可以知道“自知之明”应该包括“了解自己的长处”和“了解自己的短处”两个方面，据此中心论点就可以分为两个分论点：“了解自己的长处是可贵的”，“了解自己的短处是可贵的”。一类是理性材料，可以是概念，比如“说谦虚”、“自大和自卑”、“树木、森林、气候”等等，也可以是判断（或省略形式的判断），如“谦虚使人进步”、“文以情动人”、“（新民主主义的文化是）民族的、科学的、大众的文化”等等。

通常所说的“概念的含义”就是概念的内涵。如何提高对概念的分析能力？一是要学习一些基本理论，以提高理论水平。

”揭示概念的外延，通常采用分类的方法。由此看来，“畏友”难得，“密友”可贵，“昵友”不昵，“贼友”可恶。如果知道了“意志”具有这些内涵，分析时思路就会开阔得多。

有时几个词语可以表示同一个概念，比如“脚踏车”、“自行车”；有时一个词语又可以表示几个不同的概念。③注意运用抽象化、具体化的方法。当然这类文章中还必须运用其他一些思维方法。

概念分析中所运用的方法，一是明确内涵，二是举例，使概念得以具体化。二是要密切联系实际。歌德说过：“理论是干枯的，生活之树是常青的。

即使是感性材料，提炼出来的论点，还得用上概念、判断，在说理、论证过程中，也离不开概念、判断。不同的概念，它们的抽象程度各不相同。相反的，一些同学不懂得运用将概念具体化这种思维方法，概念在他眼内只是一个干巴巴的字眼儿，他在写作中思路肯定“活络”不了，即使挤点什么东西来，仍然是干巴巴的。

“昵友”不“昵”，是可信的真谛。掌握了知识，掌握了客观规律，自然有助于增强个人的能力，增强这个国家、民族改造社会、改造自然的能力。

**第三篇：议论文写作方法**

议论文写作方法

议论文就是议论、分析问题，论述道理、阐述观点的文章；；有以立论为主的，也有以驳沦为主的。报纸上的社论。评论员文章，关于工业、农业、科学技术问题的专论，关于思想品质修养。社会现象的短评，都属于议论文的范围。

学生应该写什么样的议论文？写这样的议论文要注意一些什么问题？这是我们要讲的主要问题。

－．应该写什么样的议论文

看了一场电影，读了一篇文章，可以谈谈感想；对于进步、理想、志趣。习惯。发扬革命传统、遵守公共秩序。讲文明、讲礼貌等，可以联系实际谈点认识。我们学牛写议论文，应该做到：是非清楚，正误分明，言之有理，有一定说服力。不要只是去照抄报纸，最好多选用一些具体事例，采用夹叙夹议的方法。

二．写议论文应该注意什么

第一个要注意的问题是：要用正确的观点去统率材料。

用观点去统率材料，所用的材料能紧紧围绕观点，这是写议论文必须处理好的一个问题。把这个问题处理好，应该从以下几方面上努力；

第一，论点要正确、合理。鲜明。

比如，老师让同学们根据下面～段材料写一篇议论文，这材料的大意是：一天，有两个人去买盾牌。一个人站在卖盾人的左边，说：“这盾是金盾。”一个人站在卖盾人的右边，说：“这盾是银盾。”两人争得面红耳赤。这时卖盾人说：“你们两人都说得不对。这盾既不是金盾，也不是银盾，它一面是金的，一面是银的，是个金银盾。”

我们根据这个材料来写议论文，提出的论点怎样才算是正确，合理、鲜明的呢？

有同学这样讲：这说明干什么都要有群众观点。

有同学这样讲：做什么都不要随便下结论，要深思熟虑，想好了再发表意见。

很明显，上边两种提法都是离开了原材料，提得不着边际。

有的同学这样提出论点：这说明看问题不应该看正面，而应该看反面。

试问：我们看问题难道不应该看到正面，只应该看到反面吗？这说法当然不正确。

有的问学这样提出论点：这说明看问题既要看到事情的正面，也要看到事情的反面，不要只看到某一个方面，还要看到其他方面，总之，看问题要全面，不要片面。

这样提出的论点就比较正确、合理、鲜明。

从以上几种提法可以看出，同学们写议论文提出论点时应该注意：从具体情况出发，并已要选用恰当的词句，说难说对。

第二，分析说理要合乎正确的原则。

写议论文分析说理不能不着边际，不能主观臆断。不能认为不论怎么讲都有理。分析说理正确不正确，有～个客观的标准，要从正确的立场观点出发去看问题。

让我们来看看下面这些“分析”对不对。

有同学这样“分析”：我们常常看到这样的人，他们看到别人恭维他就高兴。其实，恭维活有好的，也有坏的，我们只能听好的恭维话。

恭维话就是不好的。它虽然“好听”，却“不好”。所以也就谈不上什么可以去“听

好的恭维话”

这里顺便讲一讲“联系自己的具体体会（或者说是“联系自己的具体事例”）和“联系实际”的问题。

“联系自己的具体事例”和“联系实际”都应该具体、恰当。但它们也有不同：前者侧重在自己的体会，后者则可以是更为广泛的社会上的情况。比方说，老师讲了一个故事：齐宣王好射箭，而且很喜欢别人夸他能拉硬弓。他左右的传臣听了，有意地说一些奉承话来讨好地。明明他只能拉开“三石”（这里读dan，古时候一石为一百二十斤），却有意说他能拉开“九石”。有的还去试着拉弓，拉到中间就故意装出有气无力拉不开的样子，讨好说“您这弓太硬，除了您，谁也拉不开。像我们这样的小人怎么能拉开呢”这样一来，齐宣王到死也以为自己能拉„九石”，而不知道只能够拉“三石”。像这样的材料，你可以广泛地联系社会生活实际，却不大好联系自己的“体会”。可是有同学却偏要“联系自己”，说“自己也像齐宣王那样爱听吹捧自己的话”。有同学“联系社会实际”，却又讲得似是而非：“今天社会上还有许多齐宣王式的人物，走后门、请客送礼就是其表现之一。”这些“分析”，都是失之偏颇的，把事情的性质弄混了。

我们应该学会分析。分析的方法，就是辩证的方法。看问题要全面，要防止片面性、绝对化。

第三，要善于从“小事”论起，但是不要以叙述代替议论。

我们日常生活中有不少“小事”；；比如，在汽车上给别的乘客“让座”，不随地吐痰，不说脏话，这些看起来都是“小事”，但是找们写作文应该学会“借题发挥”。“小题大作”。有同学写这样的作文卜电影院敞〕＊入场的启示人《发扬一厘钱精神》、《说脏话不文明》该怎样处理议论文中的“叙事‟”和“议论‟”的关系呢？不应该仅仅就事论事而不展开议论，也不应该只去叙述事例的详细过程而不作分析议论。比方说，议论学习必须刻苦时用大部分篇幅去讲杨乐、张广厚从小学到大学的学习故事就没有必要了。“就事论事”和“以叙代议”，都是不好的。

要明确你所要“叙”的事．可能是作为“引子”以引出论点，也叶能是作为事实论据以证明论点。“叙”的目的，是为了更好地去“议”。

“叙事”要围绕中心思想，既要概括，又要有一些具体内容。那些人所共知的事情就不要不点其详地去讲。而那些足以作为论据来证明论点的事则要作为重点写清楚，以便阐发开去，讲清道理。

第四，要以及服人。

议论文就要以理服人。要做到言之有据，不但要说清“是这样”，更要说清“为什么是这样”。因此，做到“以理服人”就应该：

要“少而精”，不要“多而杂”。你所摆的事实，你所讲的道理，应该中肯。不能以

为说得越多就一定越充分，不能“以多取胜”，应该防止堆砌词句，罗列现象。

要有针对性。这就是要紧紧围绕中心论点发议论。讲正面论点，不能“节外生枝，打横炮”；反驳错误论点，更应该针对其谬误所在去批驳，不能讲与之无关的话。“互不相干”，“你说你的，我说我的”，是驳不倒对方的。

要讲清„为什么”，不要只是去扣大帽子。特别是指出问题的严重性、危害性时更应该注意这一点。比如，写《随地吐痰要不得》这篇作文，有同学说：“随地吐痰对吗？当然不对！随地吐痰的行为很不文明，发展下去，就会堕落成为犯罪分子。”这话就说得过分了。

写议论又要注意用观点统率材料的问题就讲到这里。

第二个要注意的问题是：层次。条理要清楚。第一，要围绕中心去逐层论述。

最重要的是要„对清先后主次”；；要弄清哪些该先说，哪些该后说，哪些为主，哪些为次，哪些要多说，说得详细一些，哪些要少说，说得简括一些。这里的关键是要围绕中心。比较常用的方法是：论点在完，分析议论随后，以作出结论收

尾。其中分析议论的部分，是先摆事实还是后摆事实，是先讲道理还是后讲道理，就要看具体情况和作者本人的写作习惯而定了。

第二，要按照议论文本身的规律去安排内容。

一篇议论文，一般都包括三个部分，就是：“提出问题。分析问题和解决问题”。

开头部分，一般都用来提出问题，完成“提出论点”的任务。这一部分要说清这篇作文所说的“是什么”。

中间部分，一般都占较长的篇幅，分为好几个段落，是这篇作文的“重心”。这个部分应该用来“分析问题”。提出充分的论据（或者摆事实，或者讲道理），去论证论点的任务，主要是在这一部分完成。这一部分要说清这篇作文“为什么”要这样讲。

结尾部分（或者叫“结束部分”），主要是用来完成“解决问题”的任务。具体的方式有：做出结论；指出解决问题的方法；或者二者兼而有之。这一部分是要说清这篇作文要告诉人们“怎么办”。

可以这样说：一篇议论文的安排方式是：“„提出问题——分析问题——解决问题”，或者说是：“论点——论据——结论”、“是什么——为什么——怎么办”。

第三个要注意的问题是：议论文的语言要准确、简洁、具体。

辨别词义要严格，用词必须没有歧义，不能词不达意、模棱两可。

要简洁顺畅，恰如其分。

要讲究辞素文采，把抽象的道理讲得具体、形象，生动而有风趣。

可以采用灵活多变的句式。用长句，缜密无漏洞；用短句，干净利索。肯定的说法，可以改用双重否定的句式；该直陈其事时用点设问句、反问句。这可以增强文章的感情色彩；

此外，议论文也可以适当地采用一些记叙、说明。抒情、描写的手法。

**第四篇：议论文写作方法**

议论文的写作方法

一、议论文的三要素：

1、论点：是一篇文章的灵魂、统帅，任何一篇文章只有一个中心论点，一般可以有分论点。

论点应该鲜明、准确、概括，绝不可模棱两可，让人捉摸不定。论点的位置一般有四个：

①文题②开篇③文章中间④结尾

2、论据 用来证明论点的材料，有事实论据和理论论据两种。事实论据用事实来说话，而理论论据靠经典性取胜。论据必须围绕中心论点，这是一个最基本的要求。选用的事例与论点若不能保持一致，势必削弱说服力量。

选用事实论据还要注意几点：

①论据必须具有典型性。

典型就是指论据要具有代表性。

②论据必须具有新颖性。

③论据的表述要精练、简要，与记叙文的表述不同，它只要求表述出与论点相关的内容即可。

3、论证：是议论文写作的重要一环，它包含的内容也较多。

①论证的基本类型：立论、驳论。立论从正面论述，驳论从反面论述。我们写议论文一般以立论为主。

②论证的基本结构层次：三段论式的结构。

提出问题（是什么）→分析问题（为什么）→解决问题（怎么办）也即：引论本论结论

常见的论证结构：

a、总分总式结构 b、对照式结构 c、层进式结构 d、并列式结构

一篇文章中段与段之间，句与句之间灵活地运用多种论证结构层次会使议论

1文更具活动性。

③常用的论证方法：

a、例证法，用典型事例作论据来证明论点。

《简笔与繁笔》：举洋洋洒洒百万言的《水浒传》中“武松打虎”片断，景阳岗的山神庙，一个“破落”使境界荒芜之景全出。这里两个字对百万言，可谓用简到了极点。同样作品里作者写繁笔的好处时，却又举了短篇小说《社戏》中的例子，也不得不说是极为典型。

运用例证法要注意对事例叙述的方法。注意并列的几个事例的顺序，还要注意安排的详略，大家熟知的材料要略写，不熟知的要详写。

b、喻证法，增强了作品论证的形象性。

运用喻证法要注意本体、喻体的相似性。鲁迅的《拿来主义》中把文化遗产喻为一所大宅子，列举一个青年对待大宅子的态度来表达作者对文化遗产采取“拿来主义”的态度，形象、生动，给人们以很深的印象。

c、对比论证：这种方法可以增强论证的鲜明性，使读者清楚作者赞成什么，反对什么。

一则优秀作文题为《四幕剧》，其中的第二幕剧写了这样一个内容：背景：一个小餐馆中，一张桌子，面对面坐着两个人，他们面前的盘子里各有半个甜面圈。

A：唉！天哪！只剩下半个甜面圈。（A一脸的无奈）

B：上帝！真是太好了，还有半个甜面圈。（B一脸快乐状）

文章中写的这段话对比鲜明，对待生活的悲观和乐观跃然纸上，正如该文作者说：乐观的人在被玫瑰刺伤后仍会说多美的花，悲观的人在看到刺时就会说多糟啊。我选择玫瑰的美，因此我选择前者。

d、引证法，除引用名人名言以外，我建议同学们应该多积累一些古典诗词中的名句，它一方面能加强论证的力量，另一方面，它还可以丰富文章的内容，增强议论文的文学性。

一考生在2024年作文中有这样一段话：人与人如此的不同。信手翻着宋人话本《碾玉观音》，不由得这样想。话本的开头是这样的疑问，“春已归去，不知哪搭是春住处？”秦观说：春是到江南去了，“若到江南赶上春，千万和春往。“苏小妹说，春是被带走了。”燕子衔将春色去，沙窗几阵黄梅雨”。还有苏轼说、秦观说„„（《—花—世界》）

二、议论文逻辑性的具体体现。

写议论文必须注意逻辑性，段落与段落之间要有非常清楚的逻辑关系，一方面要依靠语句表达出逻辑性，另一方面要借助起过渡性作用的语句突出逻辑关系。

一个语段的内部之间也需要有严谨的逻辑关系。

严密的逻辑关系必须反映出作者的行文思路。

注意议论文中的“但”“但是”等转折连词的作用，俗语有“‘但’字后面有文章”的说法，它的后面有突出、强调的作用，标明了文段或文章的中心，使文章的论点更醒目、更突出。

注意要善于运用“固然”“诚然”等词语，一个短短的600—700字的议论文，有时很难全面地表述清楚，为了使论证更加全面，更加有针对性，同学们要善于使用这样词语开头的语句表达。以前的高考曾经考过“近墨者黑”，“近墨者未必黑”的辩论段，这样的文章就极容易失之片面。写作时，选其中的任一题目都要注意“补全”。比如，若选写“近墨者未必黑”，主体论述这一观点以后，在收尾的时候，就应该以这样的结尾段收束：诚然，我们主张近墨者未必黑，但也并不否认近墨者黑的观点，我们只是说一个人如果具备了自我控制能力，我们就有“近墨不黑”的条件。

三、议论文写作更需要哲理的思考。

高中阶段是一个人思想渐趋成熟的阶段，人生观、世界观渐渐走向成熟，学生的抽象思维能力也在不断走向成熟。正如此，高考才十分注重对考生分析问题、解决问题能力的考查。在1998年以前，高考作文始终围绕着哲理的深层次思考来命题，像《树木•森林•气候》就明显涉及了普遍联系的观点，《“近墨者黑”或“近墨者未必黑”》考查了内因与外因的关系，《玫瑰园》考了全面性的观点，等等。

高中生不爱学政治，是很常见的现象，这很不合适。政治课上有许多哲理及原理会为我们写作所用，它会起到丰富文章内容，深化文章思想的作用，同学们应该善于用一些辩证唯物主义观点分析现实中的一些问题。

议论文的结构——写作中的布局

1、并列式

写作时，根据需要，大体有两种情况：

（1）分解论点，分论点平行，构成并列。

（2）论据并列。

举例练习：

有这样一则供料：有人曾问三个砌砖工人：“你们在做什么？”第一个工人说：“砌砖。”第二个工人说：“我正在赚钱。”第三个工人说：“我正在建造世界上最富有特色的房子。”据说到了后来，前两个人一生都只是普普通通的砌砖工人，而第三个工人却成了有名的建筑师。

请用并列式结构写一篇议论文。

中心论点：树立崇高的理想是获得事业成功的前提。

1)理想是奋斗的起点。

2)理想是奋斗的目标。

3)理想是奋斗的动力。

这三个并列的分论点是从中心论点分解出来的，又反过来支撑着中心论点，只要依次证明分论点成立，也就论证了中心论点，这便是并列式（“从横向展开”）。教师指出注意要点：

（1）考虑轻重程度及其相互关系。重在前，无轻重按顺序。

（2）形式要一目了然，即每段中心句应在开头。

（3）多角度地观察、分析、认识事物。

2、层进式

设问导思，是一条向纵深拓展的路，其路线为（基本模式）：

是什么（概念）

—为什么（原因）

—怎么样（方法）

—会怎样（意义、作用、结果）

举例练习：

写作《要钻牛角尖》，可以这样纵向展开：（（1）什么是“钻牛角尖”：对任何事情，哪怕是极细小的事情，都采取认真钻研的态度。（是什么）

（2）搞学问“钻牛角尖”才会有所成就，搞科技“钻牛角尖”才有发明创造。（为什么）

（3）“钻牛角尖”要有认真的态度，要有锲而不舍的精神，要掌握科学的方法。（怎么办）

（4）发扬“钻牛角尖”精神会多出成果，多造就人才。（会怎样）

3、对照（对比）式

练习：

如命题《为“班门弄斧”叫好》的构思提纲：

①“班门弄斧”通常是贬义的，是“不自量力”的意思，为常人所否定。②确立观点：敢于在“班门”（权威）弄斧，突破常规思维，不为传统观念束缚，好！

③正面论证：处女作的发表；普通人的发明创造；甚至于科学家的新发现，正是敢于在“班门”弄斧而又有所突破的结果。

④反面论证：如果人人都不敢在“班门”弄斧，“班门”永远是至高无上的，“班门”终将消失；正如“长江后浪推前浪”，如果取消“后浪”，长江就成了一潭死水，最终摆脱不了干涸的命运。人类社会也是一样，没人“班门弄斧”，社会就不可能进步。

⑤总结全文：有所发现，有所发明，敢于向“班门”弄斧应给予鼓励，这样才能与日俱新，跟上时代前进的步伐。

4、举范例

并列式结构范例

语言是沟通的钥匙

假如沟通是一扇门，那么语言就是这扇门的钥匙。

如果沟通的门通向的另一方是漆黑的深夜，那么语言的钥匙便引领着你走向皓月当空，繁星满天；如果沟通的门通向的另一方是一望无际的沙漠，那么语言的钥匙便引领着你走向鸟语花香的绿洲；如果沟通的门通向的另一方是浩瀚无边的大海，那么语言的钥匙便引领着你走向如宗悫般“乘长风破万里浪”，如毛主席般“到中流击水，浪遏飞舟”。语言在沟通中是多么地重要！它是一把闪光的钥匙，使沟通直接到达人的心坎上。

恰如其分的语言表达，利于亲情的沟通。诚然，父母们都“望子成龙，望女成凤”。然而，当子女跌倒时，是痛斥“没用的东西，怎么搞的”，还是送以一句“这次

是有点失策，下回努力”，即会收到截然相反的效果。当子女摘吃了早恋的禁果时，父母们是郑重声明：“那不行，绝对不行”，还是先说一句“你的心情爸妈能理解”再述之以理，效果更不用提起。尽管沟通的心都如月光般皎洁，但语言的表达却让沟通的效果不一样。可见，亲情的沟通，要用好语言的钥匙。恰如其分的语言表达，利于友情的沟通。高适的“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”与王勃的“海内存知己，天涯若比邻”，都用优美的语言送走了友人，达到了友情的沟通。李白《蜀道难》一文中劝说友人归来的语言精辟，达到了友情的沟通。从李白的“上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川”可知“蜀道之难，难于上青天”，友人便

从言语中感受到友人的关怀，沟通也便到了心坎。沟通并不像白居易说的“此时无声胜有声”，它需要语言为它传达彼此的关切。友情的沟通，需要语言的钥匙。恰如其分的表达，利于爱情的沟通。文学著作中简•爱与男主人公罗伯特早期的认识，便因为罗伯特孤傲的语言表达而困难重重。幸好，简•爱直接而爱憎分明的语言打破了两人间的障碍，两颗相爱的心才得以沟通。刘兰芝被遣回家时对焦仲卿所说的“君当作磐石，妾当作蒲苇”，焦仲卿“誓天不相负”的回答当中，爱情得到了沟通。爱情有时不能像柳永说的“执手相看泪眼，竟无语凝噎”，而需要沟通。爱情的沟通，需要语言的钥匙。

再看，触龙说赵太后、魏征谏太宗，无不以恰如其分的语言表达见称。君臣间的沟通，同样需要语言的钥匙。

一言以蔽之，请好好运用语言的钥匙，让沟通直接到达心坎上。

作文评分：60分

专家点评：本文标准立意鲜明，突出了“语言”与“沟通”的关系。文章从三个角度议论语言的作用，点出语言有助于亲情的沟通、语言有助于友情的沟通，语言有助于爱情的沟通，层次清楚，议论中肯，并能较好地运用材料说明观点。

五、课堂作文训练

练习1：看下面材料，请联系实际，自拟

题目，写一篇议论文，字数在800以上。

材料：一位斯巴达人对他的母亲抱怨说：“我的剑太短了。”母亲回答：“孩子，你前进一步，剑不就长

了吗？”

练习2：结合两材料，提炼话题，自拟题目，写一篇议论文，字数在800以上。材料一：在一个美丽的乡村，有一个30来岁的乞丐，长得很结实。他每天端着一个饭碗到别人家中讨饭，他的要求不高，无论是稀饭，还是馒头他从不嫌弃。有人看中了他的力气，想让他去帮着打打零工，并许之以若干工钱。岂料，该乞丐竟一口回绝，说：“给人打工挣点钱多苦，远不如讨饭来得省力省心。”另外，在某居民新村每天傍晚都会有一个老人到垃圾箱捡垃圾。老人驼背，这使得他原本矮小的身材愈发显得矮小。他每次从垃圾箱里拾垃圾都仿佛是在进行一场战斗。为了拾到垃圾，他必须将脸紧紧地靠在垃圾箱的口子上，否则他的手就不足以够到里面的“宝贝”。而那个口子正是整个垃圾箱最脏的地方。老人每次拾完垃圾，都像打了一场胜仗，他完全不会顾及别人脸上的那种鄙夷。看着那些可以换钱的“战利品”，走在新村的小路上，他总是显得格外的高兴。

材料二：一个人说：同样是贫穷，一种是不思进取的懒惰，一种是直面生活的勤勉；一种是人格的湮灭，一种是不屈的抗争。两种境遇确实让人唏嘘。

另一个人说：是呀，同样是贫穷，有的人会贫困潦倒，有的人却心在梦在。难怪

有人断言，物质上的贫穷并不可怕，可怕的是精神上的贫穷。

——摘自《中国石化报》提示写作要求

1、议论文在布局方面的要求：

（1）严谨完整

条理分明

层次清楚

通体匀称。

（2）不论是段落层次，还是论据安排，也不

论是开头结尾，还是过渡照应，都要紧

扣论点展开。

2、具体要求：

（1）有引人注目的开头（引论），有论据丰富、论证精巧的主体（本论），有深刻有力的结尾（结论）。也就是人们常说的要有“凤头、猪肚、豹尾”。

（2）各个部分衔接紧凑，过渡自然，环环相扣，没有自相矛盾，顾此失彼的毛病。

（3）主体部分设置的层次不可过多或过少，层次以两三层为好，也就是说要分解出两三个分论点，然后根据中心论点的要求，进行合情合理的安排。

3、议论文“六步作文法”

一、由事件、材料入题50----100字

二、提出论点50字

三、分析事件材料100----200字

初步论证：反——正

四、展开论证（反面）

1、摆出观点50字

2、列举事例2—3个150字

3、分析总结50字

五、联系论证（正面）

1、提出观点50字

2、列举例证2—3个200字

3、分析总结50字

六、结论（正反）50—100字

**第五篇：议论文写作方法综合**

一、写作指要

应试写作，也是时间的竞赛。据在人大附中对某些考生的调查，考生用于作文的平均时间仅仅40分钟左右。在此时间内要完成一大一小近千字的作文，实非易事！对某些考生来说，如果按平时作文那样迟迟不动笔，那么时间上无法保证完成作文，纵然腹内有上好文章，又有何用？

应试作文，必须争分夺秒，“下笔千言，倚马可待”。在正确审题立意的前提下，下笔要快，时间容不得在动笔之前反反复复思量怎样开头，所以，学会一些好的开头方法，以备应试时迅速择优而用，是十分必要的。

什么样的开头是好的开头呢？

我国元代乔梦符说，文章的开头要像“凤头”。这种说法形象地说出好的开头应具备的两个特点--短小、漂亮。短小，便于让读者了解论点或论题，从而把握全文主旨；漂亮，才能吸引读者。正如明代谢榛所说“起句当如爆竹，骤响易彻。”爆竹之起爆，何等干脆利落！不可拖泥带水，拖沓冗长。爆竹是吸引人的，把人的注意力一下子吸引过去，好的文章开头，也应如此。

那么，好的开头究竟有哪些标准呢？第一，要明。好的开头，要一下子让读者知道你要说什么，也就是让读者了解你的论点或论题。白居易说：“首句标其目”，主张开宗明义。李涂在《文章精义》里说：“文字起句发意最好。”总之，要让读者知道你在谈哪方面的问题，开篇知其旨意第二，要美。只有美，才能达到吸引读者的目的。文章开头的美，主要指技巧美，如“设悬念”、“用典故”、“引名言”、“摆问题”、“亮靶子”、“反弹法”等等。形式美是内容美的保证，二者相辅相成。切不可低估文章开头形式美、技巧美的作用，有了这种美，才能先声夺人，吸引人看你的文章。在这个意义上说，“好的开头是成功的一半。第三，要简。简洁是明朗的保证。有的考生在写给材料作文时，好把原材料复述一下，这就太罗嗦了。既要从原材料说起，又不能复述原材料，怎么办？办法有两个：一个是对原材料”一言以蔽之“；另一个是选取原材料中一句有代表性的话，让读者知道原材料大致是个什么意思就行了，千万不要较多地引述原材料。下面，介绍一些好的开头方法。古人云”先规矩而后巧“，有的开头方法不妨在套用中逐渐掌握，在今后写作实践中，”运用之妙，存乎一心“。

为了便于记忆，把它凝缩为8个字，再押上韵。这8个字是：顺，逆；引，喻；释，比；问，记。

下分别略作说明。

（一）顺——直截了当地摆出观点例一：育民小学举办游泳训练班，用科学理论指导学生进行游泳训练，取得显著成绩。这，又一次极好地证明了理论对实践有指导意义这个真理。例二：60年前的今天，鼓舞全中国人民万众一心奋起反击日寇入侵的，不是别的，正是中华民族不屈不挠的民族精神。60年后的今天，鼓舞我们在”四化“道路上高歌猛进，凭实力自立于世界民族之林的，还是中华民族不甘落后、积极进取的民族精神。由此，我大声疾呼：要大力弘扬民族精神！例三：中学六年的学习生活，给了我许多弥足珍贵的宝贵经验和深刻教训，其中之一是：失败后要不怕失败，正视失败，不懈努力，才可反败为胜。这种开头的好处是既简洁平实，便于掌握，又开宗明义，一语破的。

（二）逆——先论他端，陡然一转，亮出正论。例一：我们常说：”实践是检验真理的唯一标准。“的确如此。但是我们也不能忽视理论对实践的指导作用。如果没有科学的、正确的理论作指导，那我们的行动将是盲目，就不能称之为实践。例二：吝啬，曾被艺术大师巴尔扎克用来形容葛朗台一类人物，世人不愿与之”结缘“。然而，生活中也有另一种被人不理解而戏称为”吝啬鬼“的人，与之”结缘“的，恰恰是有所作为的人。例如我国文学泰斗茅盾先生，就是一个典型的”吝啬于己“，即”慷慨于人“的人。例三：小姑娘一句”每朵花下面都有刺“的话，使我陷入了沉思。是的，”每朵花下都有刺。“人生，那是无与伦比的生命之花。但人生又无时无地不存在着烦恼，正如那花下的根尖刺。但有刺又何尝不是好事呢？对花来说，刺是它的保护神，使花得以防御外界的侵害。对人来说，苦难是人生的老师，苦去才会甘来。这种开头方法的好处是既可巧出新意，又可避免偏颇。

（三）引——引名言打头例一：伟大导师列宁曾说过：”没有革命的理论，就没有革命的运动。“翻开中国的近代史，的确如此。例二：”我用咖啡匙子量走了我的生命。“这是美国诗人艾略特早期诗作中的名言。用它描摹某些习惯的恶毒，这是很恰当的。有些习惯实际就是积久的惰性，它不啻于民众的鸦片。例三：宋代理学家朱熹曾有这样一首诗：”半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠哪得清如许？为有源头活水来。“朱子讲的是他的读书体验。拿来一本书，作者的观点、思想一目了然，这就是所谓”清如许“，作者平时不停地读书、思考、探究，这就是所谓”活水来“。没有”活水来“就没有”清如许“，所以，一定要”搞活“。世事皆如此。„„这种开头方法的好处是加强论述的权威性，先声夺人。

（四）喻——用比喻开头例一：小鸟要飞翔在蓝天，需要有一对翅膀；实践要发挥它的巨大作用，需要理论的指导。理论就是实践的翅膀。育民小学举办了游泳训练班，经过一年的训练，在A县小学生游泳比赛中获团体冠军就是一个很好的例证。实践要飞翔，离不开理论这一对翅膀。例二：茫茫大海上，一船正劈风斩浪而行。目的地：彼岸。靠什么才能不迷失方向？指南针。人生征途，遥不可知。人生目标的追求，如何才能不迷路？理论，尤其是科学理论的指导。例三：一块砖，一片瓦，微不足道，但是，千块砖，万片瓦，就能建起社会主义的宏伟大厦。一棵树，微乎其微，但是，千木成林，就能起到吸烟滞尘、防风固沙、美化环境等改变气候条件的作用。由此，我想到了改变社会风气这个问题。这种开头方法的好处是：借助形象帮助说理，生动活泼，增强吸引力。

（五）释——阐释题目含义破题，引出正论例一：”习惯“一词可谓尽人皆知。小至个人、家庭、村落，大至民族、国家，都有各自的习惯。习，常习也；常习则惯，惯则成自然。自然之理当然无可厚非，对自然之理倘要怀疑甚至于否定，那么，被斥为”异端邪说“，也是顺乎天理人情的了。囿于既定之规，于是就沉默，生活于”雷池“禁区之内不敢越出

半步，于是几百年几千年，不再创新，不再奋进。这种消极的落后的习惯已成为阻碍华夏进步、中华振兴的阻力。例二：习惯，就是多年形成的行为特点或倾向。中国人的习惯可不少，既包括行为上的习惯，又包括思想上的习惯。比如说，我们曾习惯于凭本供应副食品，习惯于东西不涨价，习惯于在长工资、升级时论资排辈，习惯于按领导下达的指令去生产商品„„例三：《毁树容易种树难》给人以哲理性的启示，种树是难啊，要择树种，要辛勤培养，才能长成参天大树。然而对毁树者来说，却是一件极容易的事，或者随意折断嫩枝，使其不能正常生长，或者在树干上予以致命的一刀，即使不死，也得几经春雨，才能恢复生机。这种开头方法的好处是通过诠释概念来挖掘其深意，明确论述的方向。

（六）比——通过对比来阐明事理例一：一个女歌星扭动腰肢在台上忸怩作态唱上一曲，所得酬金如天女散花一样从天而至。而一名科技界的女教授，辛苦大半生，累计工资还不及女歌星一曲所得。女教授不会扭动腰肢，她手里拿的是厚厚的讲义。为了表示尊重知识，尊重人才，人们给她胸前别上鲜花一小朵。尊重知识，尊重人才，要不要体现在劳动报酬上，引起了人们的争论。例二：一位孔繁森，光芒四射，人们提起他的名字，总是与伟大、光明、进步联系在一起。一位王宝森，臭名昭著，人们提起他的名字，总是与贪婪、黑暗、丑陋联系在一起。两个人都走完了人生。但一个永存，一个早已被人唾弃。人生的价值，在两人的鲜明对比中，不是已经显现出来了吗？例三：一株刚出土的小苗在阳光雨露中茁壮成长，最后成为参天大树，这在自然界是很平常的事。但假如你把这株小苗放在暗室中，用电风扇猛吹，给它浇墨水，喷农药，三天之内它要不死，那真是太阳从西边出来了。为什么二者之间有这么大的差别？很明显，是环境不同造成的。人也生活在一定的社会环境里，环境不同，人便不同，这就是古人所说的”近朱者赤，近墨者黑“。这种开头方法的好处是通过对比，帮助人们判断是非曲直，从而有力地支持论点。

（七）问——通过自问自答，引出观点或引入议论例一：听到育民小学在A县举行的游泳比赛中获得了团体冠军之后，我不禁沉思起来。他们为什么会夺得冠军？仅仅是因为那里湖泊多、条件好吗？恐怕未必。那是为什么呢？他们之所以成功，是因为有严格的理论指导和扎实的训练。于是我悟出了一个道理：理论是实践的指南。例二：细品某君睡吊床、嚼苹果的漫画，颇生感慨。这幅漫画启发人们思考，怎样才是爱孩子？而晚辈该怎样自强自立？如果在家长的荫庇下，孩子过着”衣来伸手，饭来张口“的生活，丧失了自强的斗志，那么这”爱“，只能造就庸才例三：怎样看待得与失呢？关键要看为什么得，为什么失，如果为了国家和人民的利益而牺牲一些个人利益，这样的”失“是值得的。相反，为了追求个人利益，不惜损害国家和人民的利益，这种”得“的代价，是遭人鄙视和唾骂！

这种开头方法的好处是引人注意，发人深思。

（八）记——摆出问题或者论据先行例一：不知何时，在充满生气与活力的校园中，一度兴起了”孤独“热。于是，再不见三五成群欢笑而过的人群，到处是低头沉思孤独徘徊的身影。就连白色的文化衫上，也印上了”别理我，烦着呢“„„诸位”孤独的朋友“，你恐怕不懂得真正的孤独，否则，你就不会脱离火热的生活而去作茧自缚了。例二：教室里，一群高中毕业生热烈地辩论着成才的问题。有的说：”逆境更能成才，如居里夫人、爱迪生„„。“有的认为：顺境容易成才。有的同学认为，成才的关键在于”机遇“。陈景润如果没有遇上慧眼识珠的华罗庚，他就成不了大科学家。还有的同学认为只要努力读书，把书读好，就能成才。这时，另有一个同学却举出汪精卫的例子，说没有爱国心，书读得再好，也不能成才。我认为，他们的说法、认识都具有片面性，只看到事物发展的外部条件，对内因没有引起足够的重视，成才的关键在于自己的主观努力，充分利用外界有利条件，克服不利因素，树立正确的人生观，世界观。所谓”顺境“、”逆境“、”机遇\"，都是外因，成才的关键在于内因。例三：英国哲学家罗素来中国讲学的时候，给听讲的莘莘学子出了一道题：2+2=？ 一时间，全场寂静，满座哑然。其实，这本是一道连小学生也能回答的问题，但听众们万料不到答案会如此简单，所以竟无一人作答。人们迷信权威，往往丧失自我主张，肩膀上要长着自己的脑袋，放开眼光，运用脑髓，自己来想。这种开头方法的好处是生动活泼，吸引读者。

1、议论文是议论说理表达作者的见解和主张的文章。

2、议论文的三要素包括论点、论据和论证。

3、写简单的议论文，努力做到有理有据。考试说明：我们在报刊上、书籍中经常看到的政论文、社论、短评、小评论、杂感、序跋、宣言、声明、开幕词、以及用文字记录下来的讲话稿、报告等都属议论文。议论文在“两个文明建设”和日常生活中有着极大的作用。我们必须努力学习和掌握这种文体的写法。

1、议论文的三要素 每一篇议论文，都离不开论点、论据和论证。因此，鲜明的论点，确凿的论据，严密的论证，是议论文的三个基本要素。

（1）论点，是作者对要议论的问题所持的见解或主张，是议论文的灵魂，起着统帅全文、纲举目张的作用。确立论点是写好议论文的前提。议论文的论点有以下5点要求：

①正确。写议论文的目的是为了宣传真理、明辨是非、分清正误、区别美丑，所以，思想观点正确是首要的。

②鲜明。作者在文章中必须旗帜鲜明地表明自己的观点，毫不含糊地说出自己的见解，使读者一目了然，明确理解。③严密。论点的表达必须周密严谨，无懈可击，不给持有异议的人以可乘之机。

④集中。在一篇议论文中，只能提出一个中心论点，全篇文章始终围绕一个论点展开论述，把道理说深说透，解决问题。要求集中，也就是要避免发生论点转移，后文的论说跟前文的论点有变化，或者概念上混淆。

⑤深刻。文中提出的论点，应该是作者对于事物的新鲜、独到的见解，能够深入地揭示事物的本质，而不是一般化的老生常谈，以便更有力地说服读者，给人以深刻的启迪。写议论文时，要注意把中心论点和分论点交代清楚。中心论点是议论文的基本观点，它是全文的主旨和核心，在文章中起主导作用。从属论点是说明中心论点的论据，是为中心论点服务的。提出论点的形式是多种多样的，一般大致有以下四种：一是开头提出论点。二是结尾提出论点。三是篇中提出论

点。四是论点贯穿在全文中。通常的写法，以①②两种为主，习作议论文也应以这两种方式为主，然后进而学习后两种写法。

（2）论据，是用来证明论点的事实和道理。因此，论据包括事实材料和道理即理论材料。事实材料中又包括正面和反面事实材料，另外，数据材料也是其中一种。选择事实材料和理论材料要遵循哪些原则呢？

对于正面的事实材料，首先是真实性原则。论据真实，论点就可\*；论据不真实，论点就可疑。其次是典型性原则。就是要求选用那些能够深刻揭示事物的本质，亦即具有广泛代表性的材料作论据。一个论点，往往有许多论据能够从不同方面、不同角度来证明它。但是在可以论证它的众多论据中，总有一些是最恰当最有说服力的论据，就是典型的论据。此外，还要遵循新颖性原则。人们在阅读文章时，容易被新颖的材料所吸引，也容易对陈旧的材料产生厌恶。因此，对事实论据的选择，也必须遵循新颖性这一原则，重新轻旧，求近舍远，在“新”字上下功夫。

对于反面事实材料应以有衬托作用为原则。议论文为了把道理讲深讲透，需要多角度地分析、论证论点，这就要求我们从不同角度去选择论据，既要选择正面的材料，从正面阐述事理；也需要选择反面材料，从相反角度剖析事理，正反对照，以反衬正，突出中心论点。反面材料补充不能说透的结果。

对于数据材料应遵循科学的原则。从表面上看，数据只是几个简单的数字，其实它有丰富的内涵，往往是众多劳动的结晶、辉煌成绩的表现、不懈努力的反映，或者是浪费破坏的记录，将科学的数据引进议论文，能增强论证的效果，具有无可辩驳的说服力。理论材料就是选用通过实践证明是正确的经典理论家的名言，科学上的公理、定律以及尽人皆知的道理等等来作论据，以证明论点的正确性。引用理论材料作论据，必须遵循以下几条原则：首先是可\*性原则。作为论据的依据，被引用的理论材料一定要确凿可\*，不论是引用名人的原话，还是引用大意，首先应搞清作者是谁，不可张冠李戴，把孔子的话当作他人的话来引用。如果是引用原文，一定要核对原文不要抄错；如果是引用大意，一定做到对原文内容能够正确概括，做到准确可\*。其次是针对性原则。引用理论材料的目的是为论证某个观点服务的，切切不可牵强附会，无的放矢，架空议论。再次是引伸性原则。这是说在引用精当的材料作论据后，不能就此完事，不作分析，这样有引无证，不能充分发挥论据的作用。正确的做法是在引用理论材料之后，紧跟着就要对理论材料进行科学的推论，从中推导出新的含义，生发出新的思想，进而推动文章的论证。此外，还有简明性原则。引用理论材料作论据，目的是证明观点的正确，对观点的进一步阐述和推导，还要\*自己去论证。如果引用过多的理论材料，以引带论，效果会适得其反。

（3）论证，就是用论据证明论点的过程和方法，使论据与论点之间有机地联系起来，构成一个统一的整体。论证的方法，一般都是先提出论题，经过论证、分析后得出结论。论证的过程和方法，有的逐层剖析，有的边分析边作结论，有的用设问引出问题进行论证。

写议论文要求做到层次清楚，推理严密，合乎逻辑，说理透辟，不论立论还是驳论都要具有说服力。

2、立论和驳论 议论文从论证方式看，一般分为立论和驳论两种。

（1）立论 立论是对一定的事件或问题从正面阐述作者的见解和主张的论证方法。写立论性的文章，必须做到：

①论点要正确、鲜明。正确就是论点本身要符合马列主义、毛泽东思想和邓小平理论，符合客观实际，并经得起实践的检验。鲜明就是说作者必须旗帜鲜明地表示肯定什么，否定什么，赞成什么，反对什么，决不可含含糊糊，模棱两可。②论据要真实、充分。就是说，必须举出足够的事实或公认正确的道理，证明论点的正确性。

作为论据的事实，包括有代表性的确凿的事例或史实，以及统计数字等。用事实作论据，有很强的说服力。

用科学道理作为论据，也具有极大的说服力。如用自然科学的原理、定律和公式等作为论据，也能有力的起到证明论点的作用。③论证必须符合正确的推理形式。写立论性的文章，要言之成理，合乎逻辑。论点统帅论据，论据证明论点。论据必须足以证明论点，论点必须是从论据中推断出来的必然结论。（2）驳论 驳论是就一定的事件和问题发表议论，揭露和驳斥错误的、反动的见解或主张。驳斥错误的、反动的论点有三种形式：

①直接驳斥对方的论点。先举出对方的荒谬论点，然后用正确的道理和确凿的事实直接加以驳斥，揭示出谎言同事实、谬论与真理之间的矛盾。有的文章，首先证明与论敌的论点相对立的论点是正确的，以此来证明论敌的论点是错误的。②通过批驳对方的论据来驳倒对方的论点。论据是论点的根据，是证明论点的。错误和反动的论点，往往是建立在虚假的论据之上的，论据驳倒了，论点也就站不住脚了。

③通过批驳对方的论证过程的谬误（驳其论证）来驳倒对方的论点。驳倒了它的论证中关键问题，也就把谬论驳倒了。总之，写驳论性的文章，还应注意以下几点：①要对准把子。写驳论性的文章，首先要摆出对方的谬论或反动观点，树起靶子。怎样树起靶子呢？通常有两种方式。一是概述。即用概括的语言，将所批驳的敌论复述一下。概述时，可适当引用一些原词句，但要有重点，倾向性要鲜明。二是摘引。即把反面材料的关键部分或有关部分，摘录下来，然后对准靶子，进行驳斥。②要抓住要害。鲁迅说：“正对„论敌‟之要害，仅以一击给予致命的重伤。”对谬论，一定要抓住其反动本质，深入地进行揭露和批判。③要注意分寸。对于敌人的反革命谬论和人民内部存在的错误思想，必须加以区别。对敌人，要无情揭露，痛加批驳，给以致命打击；对于人民内部的错误思想，就要本着“团结——批评——团结”的原则，决不可相提并论。议论虽有立论、驳论两种方式，但两者不是截然分开的。破和立是辨证的统一。在立论性的文章中，有时也要批驳错误论点；在驳论性的文章中，一般也要在批驳错误论点的同时，阐明正确的观点。因此，立论和驳论在议论文中常常是结合起来使用的。

不是都有益？请你针对“开卷有益”这种看法，谈谈你的认识。要求：①写一篇议论文，题目自拟。②论点要鲜明，论证方法得当，结构完整。导思：这是一篇自拟题目的议论文。写好这篇作文，应从以下几方面入手：

1、先确立一个论点。全文围绕这一论点展开论证。对“开卷有益”这种说法，既不能全盘否定，写驳论文；也不宜全盘肯定，写成立论文。因为这种说法既有它正确的一面。又有它不够全面的地方，所以对这个看法要采取“一分为二”的方法进行分析，肯定其有益的一面，否定其有害的一面，从中总结出正确的论点来。只有这样才能对这一说法作出合乎事实的评价，最终达到以理服人的目的。

2、运用“一分为二”的方法进行分析，要防止出这样一个毛病：自相矛盾。一会儿说开卷有益，一会儿说开卷有害，令人不知所云。为了避免这种现象，文中还要将二者的联系点明，才算把道理真正说透。

3、从论证方法看，如果所读的书是坏书，则开卷未必有益，这里可以采取例证法，并辅之以引证法和喻证法，用前几年社会上黄书泛滥成灾毒害青少年作为事实论据，用名人名言作为理论论据，充分论证黄书的害处和读好书的益处。在此基础上，再把这两者辩正地统一起来。说明我们中学生既要多读书，又要慎重地加以选择、读好书。这样从正反两方面进行论证，就将问题说得比较全面而深刻，文章也就具有了不可辩驳的逻辑力量。

了解此人平时做事马虎、敷衍，便问道：“写什么呢”那位同学漫不经心地答道：“随便。”郭老眉头一皱，挥笔写下“不可随便”四个大字。“不可随便”，言简意丰，它告诉我们，做任何事情都“不可随便”。请以《从“不可随便”谈起》为题，写一篇短文。要求：①可以结合上述材料内容，联系实际，谈谈自己的看法和认识；②不要写成诗歌；③不少于600字。导思：这是一篇给材料作文。该题虽然规定了作文题目，但仍给学生思维留下了很大的空间，从文体来看，写议论文是最好的选择。学生可以从是非观、处世态度、治学精神等方面谈自己的看法，阐述自己的见解和主张。要写好议论文，必须做好以下三点：

1、确定论点。根据命题提供的材料，可从不同角度提炼出诸多观点，但短短600字的文章不可能面面俱到。因此，一定要选准一个论点充分论证。

2、选好论据。论据能起到充分证明论点的作用，论据选择要遵循两个原则：①真实确凿，不能有虚假成分；②具有典型性，有说服力，才能发挥更大的作用。

3、组织好论证结构。最常用的结构一般为“提出问题（引论）——分析问题（本论）——解决问题（结论）”。

比较常用的方法主要有以下几种： 举实例。就是用最能表现论点的具体事实作论据来证明论点。我们通常所说的摆事实、讲道理，实际上就是这种方法。这种方法的关键之处，是要选择最有代表性的材料。例如： 小强特别爱吃零食。他口袋里总装着糖、瓜子、巧克力豆之类的东西，上学的路上吃，课间玩的时候吃，有时上着课他都偷偷地往嘴里塞。事引申。就是用人们熟知的一个事理作为论据，来表现另一个道理（即文章的论点）。运用这种方法，应该注意两个事理要有一定的联系。否则，就不会产生相应的说服力。例如： 逆水行舟，不进则退。学习也是这样的，你不努力，不进步，就会退步。因为不努力，学到的知识就少。即使是学过的知识，也会因为不努力而渐渐生疏。所以，我们在学习上，决不能有松懈的思想。反证。就是不从正面来证明论点，而是从反面来加以证明。这种方法，往往能产生正面证明所不能起到的作用。运用这种方法，应注意要使反面的“结果”来触动人心。例如： 我们应当养成讲卫生的好习惯。不讲卫生，浑身哪里都是脏的，别人见了你就会捂着鼻子，躲得远远的。另一方面，也是最重要的，不讲卫生会传染很多疾病，严重地危害我们的健康。对比。是将论据中截然相反的两种事物进行比较，从而达到证明论点的目的。这种方法，往往能深刻地揭示事物的本质。运用这种方法，要注意事物的对比性，也就是说这种对比，必须能有力地证明论点。例如： 李力同学是个非常勇敢的人。有一次，他上街买东西，碰上一个人大声地喊“抓小偷”。好多人见小偷跑过来，都躲到了一边，他却一个箭步冲上去，抱住小偷，扭打起来…… 除去以上四种最常用的议论方法之外，还有类比法、因果互证法等等。

1.议论文的格式：议论文的格式应由三个部分组成：立论部分;论证部分;结论部分。

一般说来，议论文可分三个基本段落来写：第一段引出话题;第二段立论且加以论证;第三段给出明确的结论。第二段是中心段落，应试者应将主要的内容放在第二段中，同时也要注意开篇及结尾段落的完整性，且应尽量做到首尾呼应，切忌前后矛盾。

2.段落的统一性及语篇的连贯性1)段落的统一性英语段落有一大特点，即一个段落只涉及一个主题。段落中的一个句子点出主题并说明对该主题的看法，而其它所有句子都是为展开该主题而给出的事实、例证、推理，它们与主题紧密相关。段落中不应有一个与主题无关的句子。英文段落的这种各个句子与主题的关联性被称作段落的统一性。

2)语篇的连贯性英语议论文的段落多采取直线展开式，即段落开始直接切入主题，并给出事实、例证、推理等。英语议论文段落这种展开方式是形成其语篇连贯的基础。语篇的连贯是指段落中各句的意义通过某种有序的排列而相互关联。在论述该段落主题的时候，每后一个句子都是建立在前面一个句子的基础之上的。如果去掉段落中的一个句子，这种连贯便会受到影响，就会造成读者在理解上的困难。

3.议论文中心段落的主题句及其论据、议论文中常用的词句与短语议论文中心段落的主题句及其论据.一篇议论文能否获得高分与其中心段落主题句的质量不无关联，而主题句质量的高低则又取决于审题的好坏和论据的选择。需要明确的是，中心段落只应有两个组成部分：段落的主题句和支持主题句的论据。段落的主题句也应有两个部分组成，即：主题句=主题对主题的看法或态度，两者缺一不可。假设应试者被要求写一篇有关吸烟的议论文，那么SMOKING就是

中心段落的主题一般说来，议论文要求应试者阐明自己对某问题的看法或态度。因此当我们拿到议论文的题目以后，要认真审题，权衡某事的利与弊，然后确定我们的立场。如何构建段落的主题句呢?拿到议论文的题目以后，经认真审题后，用英文列出你所能想起的与主题有关的例证。

议论是作者对客观事物进行分析、评论，以表明见解、主张、态度的表达方式，通常由论点、论据、论证三部分构成。

1、论点论点是作者在文章中提出的对某一个问题或某一类事件的看法、观点、主张，它要求要正确、鲜明、有针对性。如《坚持就是胜利》一文的论点就是一个人要想取得学业上或事业上的 成功，坚持是一个重要条件。《坚持就是胜利》人们都想在事业或学业上有所成就，但是，只有一部分人取得了胜利，而相当一部 分人却陷入失败的若痛之中。这是为什么呢?俗语说“功到自然成”。按理说那些失败者完全可以尝到胜利的喜悦，但他们往往缺少一种 胜利的必要条件，那就是坚持。这就是他们失败的原因。上边的俗语中所提到的“功到”其 中已经隐含了“坚持”的意思。可见，一个人要想取得学业上或事业上的成功，除了个人的 努力之外，坚持也是实现这一目标的重要条件。 英国著名作家狄更斯平时很注意观察生活、体验生活，不管刮风下雨，每天都坚持到街头去 观察、谛听，记下行人的零言碎语，积累了丰富的生活资料。这样，他才在《大卫·科波菲 尔》中写下精彩的人物对话描写，在《双城记》中留下逼真的社会背景描写，从而成为英国 一代文豪，取得了他文学事业上的巨大成功。爱迪生曾花了整整十年去研制蓄电池，其间不 断遭受失败的他一直咬牙坚持，经过了五万次左右的试验，终于取得成功，发明了蓄电池，被人们授与“发明大王”的美称。狄更斯和爱迪生就是靠坚持而取得最后的胜利的。坚持，使狄更斯为人们留下许多优秀著作，也为世界文学宝库增添了许多精品；坚持，使爱迪生攻克了许许多多的难关，为人类的进 步作出不可磨灭的贡献。可见，坚持能够使人取得事业和学业上的成功。那些失败者往往是在最后时刻未能坚持住而放弃努力，与成功失之交臂。曾记得瑞典一位化 学家在海水中提取碘时，似乎发现一种新元素，但是面对这繁琐的提炼与实验，他退却了。当另一化学家用了一年时间，经过无数次实验，终于为元素家族再 添新成员——溴而名垂千古时，那位瑞典化学家只能 默默地看着对方沉浸在胜利 的喜悦之中。这两位化学家，一位坚持住了，取得了胜利；另一位却没有坚持住，未能取得 成功。可见，能否坚持是取得胜利的最后一道障碍。在最黑暗的时刻，也就是光明就要到来 的时刻，越在这样的时刻。越需要坚持。因为坚持就是胜利。

2、论据  论据是证明论点正确的证据，要想证明论点的正确，首先，论据必须让人觉得真实、可信，能够充分证明论点。其次，论据要具有典型性，能收到“以一当十”的效果。第三，论据要 新颖，尽可能寻找一些新鲜的、能给人以新的感受和启示的论据。 如在《坚持就是胜利》一文中举的狄更斯、爱迪生和瑞典化学家的正反两个方面的事例，都 是用来证明论点的论据，既具有典型性，又让人觉得真实可信。

3、论证过程 论证过程是指运用证据阐释证明论点是正确的过程。它要求论述要深刻、周密，讲究说理的 艺术，还以习作《坚持就是胜利》为例，这篇作文中就是运用了两种典型的事例：狄更斯、爱迪生和瑞典化学家的故事，从正文两个方面证明了坚持就是胜利的这一观点，这个过程就 是论证过程。

演绎论证法 演绎论证法是从已知的一般原理，规律出发，推知个别事物本质特征的论证方法。如果说归 纳论 证法是从特殊到一般，那么，演绎论证法是从一般到特殊。运用演绎论证法要求大前提、小 前提必须真实、正确、一致，同时要求推论是合乎逻辑的，否则就会出现纰漏。如习作《坚 持就 是胜利》采用的就是演绎论证法，大前提是坚持就是胜利，小前提是狄更斯、爱迪生坚持了，所以胜利了，结论自然得出。此外，论证的方法还有很多，象借古论今法，采用数字法，排比论理法，描写论理法等。我 们掌握的方法越多，说理就越有深度，有说服力，就越具有令人折服的逻辑力量，可 以在议论文 学习方法 写议论文应该注意些什 学议论文的写作

要写好议论文，要注意以下五个方面：

（一）细心认真地审题 议论文的题目，既可能包含文章的论题和中心论点，也可能只表明文章的论题而不包含 文章的中心论点。所以，在写作前，必须认真仔细地对题目进行分析思考，以便较准确地把握题目的含意、重点所在及具体要求。只有透彻弄清题目，才可能写出符合题意的文章。

《大学语文》试卷中议论文的写作，命题方式基本上是两种类型：一是“命题作文”，二是“给材料作文”。命题作文又有两种形式，一是有提示性和限制性文字的命题作文，一是只有限制性文字而没有提示性文字的命题作文。至于给材料作文，命题一般也是两种形式，一是供材料并命题作文，一是只供材料，而题目由考生自拟。以上几种命题方式，实质都差不多，在审题时都应注意：

1． 准确理解题目文字的词意。命题作文的题目，其文字的词意，大多都是清楚明了的，但有时也可能会出现一些带地方色彩的方言文字。如1992年下半年的作文试题《不要搞花架子》，这个题目北方人容易理解，所谓“花架子”就是他们常说的“花拳绣腿”，中看不中用的东西；而对南方人来说，就不是那么容易明白。如果这条作文试题前面没有“我们做任何工作，都应强调实干，反对形式主义”这些提示性文字，很多人无法明白“花架子”在这里的真正词意。遇到这一类型的题目，千万不要想当然（有的考生就把“花架子”理解成摆花盆用的“木架”或“铁架”），要细心阅读一下提示性文字，做到真正明白作文题的真正内涵。

2． 注意分析题目的语言结构，明确议论的对象、范围和重点。分析题目的语言结构是 指要分析题目中词与词间的关系，如《有令则行，有禁则止》、《多行不义必自毖》、《我的价值观》这三道题，第一道题是属于并列关系，第二道题是属条件因果关系，第三道题是属偏正结构。是并列关系的，那么两者间是相互独立，又相互关联、相辅相成的。在议论时，便要注意同时兼顾，不能只重前者而轻后者，或者缺漏了后者，也不能重后轻前。是条件因果关系的，在论证过程

中就应把重点放在它们的因果关系上。是偏正结构的，则其议论的重点是在修饰语上，“价值观”这个词的含义很广泛，不同的人有不同的价值观，如果在论证时撇开“我”而去谈“价值观”，便会出现偏离题旨的现象，达不到文章的写作要求。审题时一定要注意把握好和了解清楚文字词语的相互关系，以把握住议论的重点、对象及范围。

3．题目词义暗含比喻或象征意义的要注意仔细去琢磨、推敲，必须透过字面深入一层去理解、领略其比喻或象征意义。

4． 如果是供材料作文，就一定要认真阅读提供的材料，读通读懂是必不可少的步骤。所谓读通读懂，就是能较好较准确地理解材料的内容、含义。如果是文言文，更要从字词、语句上一一读懂它。只有全面掌握和了解提供的材料内容，才可以把握文章的论题与论点，切忌连材料都没看懂，或没完全弄懂便匆匆忙忙下笔。

（二）掌握立论的角度 写议论文，首先要确立中心论点，有了论点，才能进行论证。对于命题作文，有这样几 种情况：一是文章的中心论点包含在题目之中，如1995年上半年的作文题《说“过犹不及”》，“过犹不及”便是文章的中心论点，这类考题无须考生重新确立论点。二是题目仅仅表明文章的论题，却未包含文章的中心论点。如《谈时间》中“时间”只能作为论题，它仅仅指出了文章要论述的范围和内容，却不能作为文章的中心论点，在写作时应该把论述中心具体化，提炼出具体而又明朗的中心论点，如“时间就是生命”、“时间就是金钱”等。如果是供材料作文而题目又要自拟的，在读懂材料所包含的内涵外，还要从材料所限范围内去确立具体的论点。最好是在不违背命题的基本要求及所提供材料基本精神的原则下，从自己最了解、最熟悉的感受最深、最有体会的角度出发，选择使自己有东西可写的论点。

（三）安排好文章的结构 文章的结构，即谋篇布局，对议论文来说，就是论点与论据的安排。在考场上作文，虽 然时间短，但仍应把文章写成一篇有机的完整体，将论点和论据安排好，使论据围绕论点，并能较充分地论证论点。为使文章思路清晰，结构可按三段式进行安排：首先是提出论点。提出论点，可以开门见山，一开始便摆出观点，可给人一个观点鲜明的印象；也可以用引用入题或解题溯源等方法。其次便是运用论据进行论证。论证过程可以采用这样几种方法：

（1）正反论证。考试的作文题，很多都属中性题，可以从正面进行论证，也可以从反面进行论证。（2）层递式论证。这种论证方式就是指在论证之前，对论证的问题先作深入分析，摸索清楚论题的方方面面，概括出它的几个基本特征，再进行由浅入深、由表及里的分析论证。（3）并列式论证。这种论证方式是对论证的问题，在总论点的统率下，分别从几个方面去展开论证，而这几个方面，它们彼此的关系是平列的。最后是小结全文，呼应论点。这样的结构，是议论文最基本的模式，这种按部就班的写作路子，在考场应试的情况下，是最为稳妥的。

（四）灵活变通地运用例证写议论文，就是要摆事实，讲道理。这就需要联系实际，运用事例，用事实展开论证，才能使文章内容充实，有说服力。很多考生平时很少动笔，也缺乏材料的积累，所以临到考试，根本无法写作。有鉴于此，每位考生平时都需多注意读报看书，积累材料。到临场应试时，首先要尽可能采用灵活变通的方法，把自己掌握到的、想到的材料变通挪用或进行必要的加工发挥，按照论点的需要，适当加工，使它成为贴切的、说服力强的材料。当然，这种加工也应做到适度得体，不要随意胡乱凑合，要注意删除与观点不吻合的材料。其次，在选用材料时要力求选择最有代表性、能说明论点的材料。事实材料或理论材料不在多，而在精。再次，选取材料时，要力求新颖，切忌来来去去总是选用那么几个常用的材料，话也总是那些话，让读者觉得非常乏味。

（五）充分具体的说理和议论一篇好的议论文，除了要选用有代表性、新颖而又有说服力的材料作论据外，还要注意 进行充分具体的议论和说理。很多考生都习惯以观点带事例，一个观点提出后，接着罗列多个事例，文章从头到尾，看到的只是材料的堆砌，缺乏分析，没有议论。出现这种情况主要是因为思路不够开阔，不懂得联想，不懂得引申发挥，同时也不知在何处展开议论和发挥。要开阔文章的思路，就应对论题多提几个为什么。如1995年下半年的作文题是阅读梁启超《论毅力》文中最后一段，一般考生都说到有志者事竞成，毅力是事业成功的保证，接着便列举出不少这方面的典型事例来加以证明。这样写，尽管对问题有所论证，但这样罗列一堆材料而不加分析议论，仍然不能很好地说明问题。要使文章有血有肉，对于议论文来说，除了有论点、论据外，还必须有分析与议论，而议论往往就是紧随在事例之后来进行的。如就这篇议论文来说，可以以王安石笔下的方仲永为例，他5岁时就能“指物作诗立就”，是一个远近闻名的神童。但成年后却“愍然众人矣”。是什么原因呢？没有后天的勤奋努力。在运用了这个事例后，可能马上来一段议论，指出成功主要不是靠天赋，而是后天勤奋，这样将例证与议论结合起来，说服力就强多了。在分析与议论中，还可以结合现实去联想与引申，基于现实的联想与引申往往也具有深刻的说理性。习过程中逐渐掌握。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！