# 2024海淀高三一模语文优秀作文

来源：网络 作者：莲雾凝露 更新时间：2024-11-24

*第一篇：2024海淀高三一模语文优秀作文海淀一模作文20.作文（60分）阅读下面文字，按要求作文。诗人说，“白的花胜似绿的叶，浓的酒不如淡的茶”。的确，生活中有人偏爱白花淡茶般的素雅，不喜欢绿叶浓酒的热烈；其实，也有人偏爱浓酒绿叶般的浓重...*

**第一篇：2024海淀高三一模语文优秀作文**

海淀一模作文

20.作文（60分）

阅读下面文字，按要求作文。

诗人说，“白的花胜似绿的叶，浓的酒不如淡的茶”。的确，生活中有人偏爱白花淡茶般的素雅，不喜欢绿叶浓酒的热烈；其实，也有人偏爱浓酒绿叶般的浓重，不喜欢白花淡茶般的清淡。这两句诗触发了你怎样的联想与思考？请自定角度，自行立意，自拟题目，写一篇文章，除诗歌外，文体不限，不少于800字。

一类上

浓酽狂烈又何妨

一零一中学高三（1）班武越

有人说“白的花胜似绿的叶，浓的酒不如淡的茶。”浓与淡，似乎象征了自古以来两种相持不下的人生态度。有人看穿一切执念与纷扰，抱定清淡拔俗的态度；有人却偏爱狂烈，认为人生之精彩在于绽放之轰轰烈烈不遗余力。正如浓茶与淡酒，人们各有所好；在我，却似乎更加中意后者。的确，人间世事沉浮不断，身陷其中不能自拔，相较于看淡一切平心静气，似是自找烦恼。当人们纠缠于欲念和执着时，冲淡的态度如同贤者平静的声音在耳边响起：“一盏清茶，胜过哀莫难忘。”清淡之好，在于善于放下。放下所爱便能放下所恨，放下所拥有便能放下所失去。以淡然之态行走于浮世，一切烦恼便能处之泰然，不愠不怒，仿佛世外君子。

如此看来，如白花淡茶般的清淡之态虽不失为一种自我保护，却也因之而带了几分错失的遗憾。清淡故不执著，无所谓爱恨有无，故能自保，可人生如是之意义何在？秉持清淡的原则，似神仙般御风掠过人世波涛汹涌之海，确是潇洒从容，却也未曾体味人生百态，失之平淡。

相形之下，我更为倾心那些钟爱浓烈的人生。我总是想起那“不疯魔不成活”的程蝶衣。他的名字，他演的虞姬，还有他的那句“我本是女娇娥，又不是男儿郎”，都恰如一个隐喻，埋下了一个戏痴戏里戏外的人生浓烈至极的伏笔，也注定了他那因浓烈而癫狂的命运。如是浓烈，故而敢爱敢恨；人生或是莺飞草长四月天，或是水深火热荒凉谷，都尝试过，体验过，纵然结局是悲剧，也不留遗憾。相比那种将一切故意看淡的姿态，或许这种狂烈，才可称得上是真正的潇洒吧。

其实真正偏爱浓酒绿叶般的浓重之人，当其精彩盛放达于极致，反而又似归于平淡，让人看不出分毫。竹林七贤看似超脱物外与世俗决裂，然阮籍穷途之哭，又何尝不是真性情的全然释放和对于无拘无束的人格的热望？还有那句“不如相忘于江湖”，言出庄子之口，我却总觉得这表面的平淡清净之下藏着巨大的暗潮，那是只有经历过浓烈的洗礼与刺青后凝练出的一粒智慧之朱砂。

“有一种鸟一生都在风中飞翔，累了就在风中睡觉。它一生中只有一次落在地上，就是它死的时候。”这鸟像极了那些在人生起落之大风中极尽生之美丽的人们。在我看来，人生便该是这样一种态度；在极度的浓烈和绚烂之中燃尽韶华，大概是最美的一件事了。寄情于浓酽狂烈的人生，哪怕最终归于寂灭，都已足够。

沏一杯香茶

一零一中学高三（10）班 孔清扬

西洋拳击，如浓酒绿叶般浓重而华丽，但总难免受伤。观者足以尽兴，选手却难堪重负，遍体鳞伤。中华武术，如白花淡茶，讲求心境平和，去除争斗之心，方能稳操胜券。

并非是对西洋拳术的贬低，只是在我看来，清淡平和更是一种能互利双赢的慧境。他们所代表的是两种不同的人生选择。一个如浓酒，是热烈，是追逐，是拼搏，是飞蛾扑火般的精神。而另一个却是安静，是放下，是素雅，是静水深流的智慧。如浓酒般生活，太累，不如沏一杯香茗，小坐窗前，静思人生。

历史上和生活中，总不乏有烈酒一般的人物，他们锋芒毕露，如山石般尖利，却也如山石般易碎。三国时代，曹操手下有一谋士，名曰杨修。他才华过人，从不收敛，如沸腾的烈酒，连曹操都不放在眼里。但是，他的率性不羁，终使他成为曹丞相的眼中钉，最后惨 1

死。他太烈，太刚，不懂得素雅淡泊之智慧，故而折腰，反成笑柄。又有伯夷叔齐，不食齐粟，饿死于首阳山下，他们的忠义，如钢铁般不可摧折，但是他们放不下，看不下历史的必然选择。做一壶浓酒，虽有华光，但终究难逃被煮尽挥发之命运。他们虽是不同的浓酒，却都是放不下，看不淡。

所以，做人不如做一杯淡茶，不求争夺，不求如太阳一般的自我燃烧，反是一种智慧的境界。为什么那么多人都放不开，看不透呢？他们不懂雅之温和，不懂清淡之放下。苏子一句“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”是最好的境界。人生悲也零星，欢也零星，都作江上点点萍，何必如杨修般自我展示以博青眼，又何必如伯夷叔齐执着于过去，放不开人生悲离而非要将自己消耗殆尽呢？一如陶潜，看透官场腐败，看淡名利之争，退而隐居南山，每日与菊为伴，不也是一种清淡豁达的心境？倘若心中纷扰，又如何坐定，品得龙井之香？由此观之，这倒更是一种高境界的坚守。虽然不争，却是对俗事最有力的抗争与反驳。

而我们的社会如今太缺少这样的清淡心境了。世上不乏拿破仑这样如烈酒之人，不乏某些狂傲不甘寂寞的学者，他们都是功利的追逐者，却不懂得素静的境界。有人说，世上再无钱钟书。是的，社会已沉溺于喧嚣的狂欢之中，社会上的每个个人也被这洪流所鼓动。这个社会已不再寂静，人心也都忘记了甘于寂寞的清淡。所以我们呼唤素静的世界，与不再躁动的灵魂。

而清淡素雅也不等于不作为，这是画卷的留白，是生命的停顿与修整。不要浓墨重彩，不要看不透也不意味着无所追求。笔者所说的是一种清静的人生境界，是一种成熟的平和心态，是人生返朴的智慧。

山中何事，松花酿酒，春水煎茶。不如放下对功利的追逐，放下失去的包袱，过一种素雅清淡的日子。

中国文人的茶酒之浓（一类中）

十一学校

中国的文人一半活在酒里，一半活在茶里，与其说是泾渭分明，不如说缺一不可。

活在茶里的中国文人活得清淡且素雅。君不见五柳先生“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适恬淡？君不见西南联大在空袭警报响起时，还在煮莲子汤的奇人的坦荡与平和？君不闻终南山中传出的那句“行至水穷处，坐看云起时”中透出的辽远的心境？习习微风，春水煮茶，与其说是一种生活方式，不如说是一种生活态度。就如上面提到的人，就算我们无法亲眼看到他们煮茶的情景，也能想象出他们端起茶杯，微笑品茗的样子。这种生活态度的形成，一部分来自文人品性中的不尚名利的高尚追求，另一部分则来自世俗的排挤。天性如此的人在茶中找到对世俗中失败的抚慰。说至此，我脑海中的茶的形象也愈发清晰了，那是一个身着白衣，佩着兰草的长发公子，左手摇扇，右手斟茶，似菊，似梅，似兰，却又比他们多了一份平和与淡然，让世界少了许多浮躁之气，这恐怕就是“无宁静无以致远”的最好写照吧。

活在酒里的中国文人活得浓重且热烈。你一定想到了拿着酒瓶走得摇摇晃晃的李白对来人说“让皇上在等会儿，让我喝了这瓶酒”；你一定会想到嵇康这边饮酒那边白眼看人的情景；你也一定想到了稼轩“醉里挑灯看剑”。他们的情感像酒一样浓烈，也如酒一样辛辣。李白洒脱的背后是被贬出京的痛楚；嵇康随性背后是黑暗的高压政治；稼轩美梦后是现实的郁郁不得志的苦闷。这样真实的酒味人生，不过是源于文人身上难厚重的社会责任感与现实产生的尖锐矛盾。可及时是那样灰暗的现实，也便没有让他们迷失自我，并没有让酒精麻木了他们的神经。他们仍然怀抱着对天下苍生的那份责任活着，给自己倒上一杯又一杯的酒。

事实上，没有那个文人是只生活在酒里或茶里的，就像杜甫，我们看到他沉郁顿挫的文字，也看到草堂前的春水淳淳。酒香中，我们看到文人们入世的责任；茶香中，我们看见了文人们的高洁追求。我想这就是中国文人的茶酒之欢。

推己及人，在现今复杂的深会生活中，我们有应何去何从？如何能够既发挥自己对社会的责任感有能为自己的心灵寻找一片栖息地？如何能够既品茶的淡雅清香又尝到酒的浓厚醇香？或许，看看这些中国文人，我们可略知一二。

左手持酒，右手端茶（一类下）

中国人民大学附属中学高三

生活的目的在于寻求丰富与平衡。生命乃难得的旅途，无酒相伴则难以成欢，未免扫兴；无茶滋养，则恐怕落个酒精中毒，旅途便

无法继续了。当世界

为你呈上一茶一酒，又何不二者兼取呢？此非贪心，实乃智慧呀！

只懂酾酒纵情的人，选择的是一种尽兴的情绪化的生活，中有曹植这般“饮君子”，外有海明威这样的文坛硬汉。他们把生活赴向奇绝的冒险，于放纵和挑战中让生命充分绽放。然而，这般自我情绪体验上的成功往往导致世俗价值上的失败。曹植郁郁而终，而海明威则吞枪自尽。相似的名人还有终生不得志的李白，学飞蛾而吻火的徐志摩，挣扎于真爱与欺骗之间的张爱玲，一生追求童话般梦想的杰克逊。他们的浪漫与不顾一切让他们最充分地享受了青春，却也因此而无法全身而退，过早地耗尽了自己的青春。

还有那些活在清醒里的人，我也是不大赞同的。古有陶潜守拙归园田，试问当今花花世界有几人可行？况且陶潜晚年潦倒，乃至无法尽家庭责任。选择清茶一般淡然地生活志趣固然是内心宁静不染世尘的体现，然而这般固守一隅难免显得胆怯和不负责任。竹林七贤固然闲适自在，然而他们身负才学又为天下苍生做过什么？他们品茶赋诗之景只见得一个“闲”字，哪里有那个“贤”字？

收敛个性，“品茶”人生，这样的生活未免过“淡”了，淡得留不下痕迹。真正有智慧的人，以酒纵情之后当以清茶醒酒，于世间尽享挑战，又能随时回归淡然。

理查德费曼是有名的科学顽童，在他去瑞典受颁诺贝尔奖时，他的好友劝他不要过于放纵游玩，他回信说：“感谢您的建议。不过，您为什么要阻止我去探索斯德哥尔摩的新奇世界呢？”这一句话概括出费曼的生活态度。他既能捧一杯清茶投身于科学世界中，又能持一杯烈酒游荡于酒会夜店之间。这也是费曼有那么多粉丝的理由。他既选择淡茶，又抱着浓酒。相似的还有我们的本土前人苏轼。他一生屡遭贬谪，却从未放弃以炽烈之心投身政治，他没有选择陶潜的路，而是不放弃手中的酒，屡败屡战。然而他又比杜甫更潇洒自在，因为他喜好书画，懂得淡然。阅读苏轼的词句，既可见酾酒临江的豪情，又可见赏燕观竹的自在，这样的人生，才是丰厚的。浓酒与淡茶，从来不是单项选择的。反而，兼有二者是丰富而厚重的人生的必要前提。这好比时间的黑与白，光明与阴影，删去哪个都是不完整的，也是不真实的，反而是放在一起，才更美。

下次招待朋友，不妨左手持酒，右手端茶，是否也是一番趣味呢？

淡然的城里人

近些日子心里颇不宁静。仔细算来，我竟在这个二本校混了一年的日子。昨天女朋友打电话来说分手，分手就分手，谁叫她考上了北大，我却窝在这么个二本校呢？

家里头又寄钱来了，我看这钱多寄点儿少寄点儿也没啥，多寄了我就多喝点儿酒，少寄了我就少喝点儿酒，反正是挨日子，也不知道这样的日子啥时候是个头。我什么时候开始喝酒的呢？我也算不清楚。估计是高考发成绩那几天，我在大街上瞎溜达，心里琢磨着该能上个一本吧就报了个北大，结果够不上就掉到了本科二批。可是在这样一个大学里，还不是混日子？也好，混一天是一天。

其实今天我想这么多，还不是因为课上走神看见了趴在窗户上往里看的那个乡下人。看他那张大宽脸和他那大眼睛，真像动漫里擦了油的大力士。看见他那红通通的腮帮子，还有那双亮亮的眼睛，我摸了摸自己的脸，怎的像个“伪娘”，我真觉得自己可怜。

仔细想想，那天在工地上看见搬砖头的，应该是他吧？我倒真情愿去给他搬两天砖头锻炼锻炼。我这双又细又白的手也只配拿拿笔翻翻书了。我真羡慕他！昨天教授讲到灿烂的生命、热情奔放的生命，大概是在说他吧？

教授抄了一首诗在黑板上，“白的花胜似绿的叶，浓的酒不如淡的茶”，这简直是在嘲笑我！迷茫啊迷茫，我的希望，我们全家的希望，怕是要落空了吧？彻彻底底地落空了吧！

真不知道这天究竟要阴到什么时候。

生活，有时候既浓又淡，但是关键在于扼住它的咽喉！奋斗是浓的，自弃是淡的，如是而已。

【教师评语】能在考场上选用小说这一文体，有胆气。城乡同龄人对比，折射两种人生态度，意蕴较丰厚；且能行文两相呼应，布局有巧思；各以第一人称行文，摹写心理细致，两部分结尾处景情结合，大有深意。布局还是挺巧的。给一类上也可，就是有错别字，还有我们材料的“淡”不是自。（陈莲春）

一类下

追寻人生的恬淡

首师大附中

碧叶枝头，仿佛擦亮了我们的双眸，酒香酒冽，仿佛打开了我们的味蕾。它们，对人眼目，让人陶醉；它们，浓烈似火，让人迷恋。可是，在我眼中，一切的繁华与浓烈过后终究归于平淡，一番轰轰，烈烈后总会回到淡然。是的，我爱白花淡酒般的人生，这才应是我们追寻的目标。

谁不曾慷慨，谁不曾浓烈？陶潜不想吗，怀着儒学士子的兼济天下之心一去便是三十年，可他终于明白，“世与我而相违，复驾言兮焉求？”原来他内心中也有着这方净土，回归田园，放情山水，他幡然惊悟，“心远地自偏”，原来恬淡的人生就在他的身旁。李白不想吗，整日在宫中为君谱曲，寻欢作乐，理想从何施展？奈何“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”。他也最终明白，官场的轰轰烈烈不属于他，“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”让他的心灵终于回归恬淡。或许是误落尘网，或许是身不由己，但过尽千帆，他们最终都回归了恬淡人生。心灵在此刻放逐于自由，挣断一切桎梏与纷繁，他们明白，回归恬淡才是人生最好的归宿。

或许，我们不禁疑惑，大千世界，有那么多的人名留青史，哪个人不是一场轰轰烈烈的人生？其实不然，再骁勇，再强势之人，他们内心所追寻的同样是那份淡然。你看武则天一代女皇，开大唐一派盛世，最终也渴望用一代大唐盛世换回婉儿的几年青春容颜。她那“无字碑中皆字满，功过留与后人评”的墓碑之上，空白如是。一代明君，谁又能忘记她显赫的名字，谁又能把她的功绩从历史上抹去，可她自己心中所追求的不还是那份平淡与安然吗？站在无字碑面前，我们看不到千年前的盛世，看到的是一个女子对其一生功过的豁达与淡然。甚至像鲁迅，用笔杆做头枪匕首的战士，也知“相逢一笑泯恩仇”的淡泊。坚硬的外表下，谁都会有一颗柔软的内心，那份对恬淡的渴望，对淡泊的追寻永远不曾改变。

徐志摩“轻轻地我走了，正如我轻轻地来”，海子“面朝大海，春暖花开”，我歆羡他们的淡泊与平和，不竞与不争。恬淡的人生是回归本心的开始，恬淡的人生是解读心灵的密钥，恬淡的人生，就如白花般白，淡茶般淡，抿一口似乎索然无味却在不经意间唇齿留香。恬淡人生之味，我想亦是如此吧。

一类下

平淡之中有真味

首师大附中

古人云：君子之交淡如水。今人曰：平平淡淡才是真。古往今来，圣哲贤人将平淡的处世之道、生活之法当做人生的智慧。平淡并非无味，白的花只是不如叶绿的浓重，却有自己的风格；淡茶只是不如酒烈，却有自己的韵味。只要慢慢品、静言思，平淡之中其实另有真味。

平淡之中有本我、自我的真味——这种平淡是淡泊名利、坦荡生活的平淡之心。陶渊明在“平淡”中感受到属于他的本我自我的真味：“采菊东篱下，悠然见南山”，“少无适俗韵，性本爱丘山”。摆脱世俗生活的热烈与繁杂，回归平淡无奇的自然生活是他寻找真本我与自我的途径。平淡的生活虽无法给他名利，却淘洗了他的心灵，给他以安逸闲适的生活，便参透本我的真、善、美。刘禹锡在平淡中也感受到了本我、自我的真味，“谈笑有鸿儒，往来无白丁”，我在“无丝竹之乱耳”的平淡中听到了他觅得知己的抒怀一笑。平淡何尝无味？平淡之中才能细细品出本我、自我的真味！

平淡之中见深刻价值之味——这种平淡是默默无闻散发光热的态度。不知你是否还记得胡忠谢晓君夫妇到藏区支教的感人故事，还记得杨善洲老人回归山林，在穷乡僻壤间保护祖国林木的感人之举。他们都是平凡的人过着平淡甚至清苦的生活，在人生的岔路前他们原本可以选择舒适的生活方式，但他们为了奉献自身光热照亮他人、照亮祖国河山，毅然走向了平淡，他们才能一心一意做事、踏踏实实为人，以默默无闻的平淡人生闪耀出生命的深刻与价值！

平淡之中才能升华哲理，平淡才能渗透哲理的真味。欧阳修的醉翁亭中固然有着觥筹交错的众宾欢腾之景，但这浓烈的气氛却比不上苏轼“泛舟于赤壁之上”、望山间明月，感江上清风的平淡与雅致。正是精致的素雅，内心的平淡，让苏轼能以博大的胸怀抒发关于人生的感慨。使后人也将这人之渺小之感叹带到今日，升华为人生哲理。因此，平淡之中才能悟出哲理的真味！

平淡之中有真味：它是本我、自我之真，是深刻绵长之真，亦是精微的哲理之真„„请给人生一丝平淡的真味吧！

不止如此

清华附中

白的花、绿的叶、浓的酒、淡的茶，当我将其中四字去掉，由着人们随意去添写，这答案不囿于一种，说起来，这花叶酒茶并无分别，白绿浓淡也并无差异，而这“胜似”“不如”四字，填写的却是人心，心中之秤略有倾斜，则物有所偏好，因世殊事异，故身处其间

趣舍不同。

菊和梅，何者更胜？清的菊，幽的梅，何者更佳？后来者如鲫，终是没有定论。由此观之，事物本身并无好坏之分，差异的仅是偏好，渊明好菊，故采菊东篱，悠然归隐；林逋好梅，故疏影横斜，梅妻鹤子。不同喜好并行于世，我们在这种偏爱中发现各有特点的人物风格。智慧的人看得明白，看得透彻，看得清这万物的本质相同，各有所长，若真要拿来相比，就像梅逊雪白，雪输梅香一样，怎可得出定解？

既如此，何必执着于是“胜似”还是“不如”，世间万物由自然创造，本就公平，行走世间，为人者要懂得欣赏来自不同方面的美丽，自身的喜好固然有使人痴迷的魅力，但若能看到所好之外的美丽，则境界更上一层。于是，我们接纳他人的喜好，以多重的角度去看待这个世界，才能看到更为广博，更为完整的一片天地。

审美如此，世间万物亦然。为人君者，难免会对臣子有所偏爱，却要懂得如何在庙堂之上聆听来自四方的声音。一条法令的颁布总有不同的反响，一套政策的落实总会有出人意表的回馈。盛世之君，懂得不按偏好处事，就像唐太宗听得进魏征的劝谏，就像齐威王能够采纳邹忌的言论，只有这样才能平衡朝中各派势力，用一种近乎全面的眼光去治理一个清明的世间。忠臣佞臣所发表的言论中，忠臣未必永远是对的，佞臣的话也未必完全不可取，若仅仅按照一心喜好，一味打压奸佞之人，难免会被有心人利用，将盛世变成末世。就如同太极图上有黑白两色，人间亦有黑白二道，黑未必是阴暗，白未必是清明，好墨者可以入黑，好玉者可以入白，此乃红尘中人，但若真正要为明君，要做集大成者，须纵览黑白，既保留自己，又聆听别人。

你看苏秦，多国帅印于身，他治世之略乃吸纳各国之精髓；你看曹操，这“奸雄”二字本就是一种融合；你看王维，既有山水的清婉，也有一剑曾挡百万师的豪迈；你看柳永，既有晓风残月的柔美，也有暮霭沉沉楚天阔的境界。他们的人生里，既有白的花，也有绿的叶，既有浓的酒，也有淡的茶，他们各有所长，皆有所偏好，却又吸纳了别人的襟怀，都能体悟到另一重风味的妙处。

也许你同诗人一样，偏爱白的花，淡的茶，但这些都不重要，重要的是你可以欣赏任何一种事物的美好，并讲从那里领悟到的精髓运用于你的书、你的画、融于你处世的态度、对人生的思考，如此，生活会成为一种多元化的艺术，让制造这种多元化的人们感受到多元化的心境。也许你不是上位者，可你一生都不会有失偏颇。

我准你心有所爱，我希望你不只如此。

（一类下或二类上，有宏观的角度，开阔的视野，思想认识有一定的深度，语言表达较好）

**第二篇：2024高三一模作文汇总**

2024年北京市各城区高三一模语文作文题目汇总

西城一模

电影《天堂电影院》的经典台词：If you don\'t walk out, you will think that this is the whole world.如果你不出去走走，你就会以为这就是全世界。你是否认同?引发怎样的思考?写感悟

东城一模

“尽日寻春不见春，芒鞋踏破岭头云。归来笑拈梅花嗅，春在枝头已十分。” 这是一首很有意蕴的诗。

从这首诗中，有人读出了美好的事物就在身边，不能没有发现的眼睛； 有人读出了若没有追寻的过程，也许永远学不会珍惜；

还有人读出了任何一种成功都并非偶然，除了努力还需要时间的积累

朝阳一模

苹果公司logo 苹果公司的徽标是一个“被咬了一口的苹果”,这个图案引发了人们各种各样的联想 有人说要想知道苹果的滋味就要咬一口尝尝, 有人说世界上没有完美无缺的事物

有人说残缺也是一种美

有人说原来平凡无奇的苹果图案有了咬掉一口的创意,就格外引人注意了 有人说咬第一口只是个开始

海淀一模

阅读下面的文字，按要求作文。

诗人说：“白的花胜似绿的叶，浓的酒不如淡的茶。”的确，生活中有人偏爱白花淡茶般的素雅，不喜欢绿叶浓酒式的热烈；其实，也有人偏爱浓酒绿叶般的浓重，不喜欢白花淡茶般的清淡。这两句诗触发了你怎样的联想与思考？请自定角度，自行立意，自拟题目，写一篇文章，除诗歌外，文体不限，不少于800字

石景山一模

我们正身处于一个高速发展的社会，列车速度不断提升，电子产品快速更新，蔬菜水果催熟上市。。

很多人在追求快节奏的生活，他们吃快餐，发微博，速配闪婚。。这种快节奏的生活也引发了种种思考

有人说我们必须加快速度，才不会被时代淘汰

有人说快，才会赢得时间，时间就是金钱：快，才会提高效率，效率就是生命 有人说欲速则不达，拔苗助长得不偿失

有人说放慢生活速度，让人们找到平衡而不迷失自己

还有人说，当我们正在为生活疲于奔命的时候，生活已经离我们而去。。

丰台一模

有一句老话说：善要人知即为非善，意思是做了好事一定要让别人知道就不是真正的善，这里提倡的做好事不留名。

民营企业家陈光标则一直在大张旗鼓的高调做善事，并且理直气壮的说：做了好事就要讲出来，我帮助一个人，只做了一件好事，如果跟10个人说了，就是做了10件好事，跟100个人说了，就是做了100件好事

上述观点引发了你怎样的联想或思考，写一篇不少于800字文章

2024北京各区高三一模语文试卷作文题目解析

2024高三一模考试已经结束，学而思高考研究中心的刘纯老师在他的微博上及时的对一模语文考试进行了点评。下边是小编整理的一些点评，希望对高三的学生及家长们有帮助。

海淀作文题所谓“白的花胜似绿的叶，浓的酒不如淡的茶”，其实就是个关于“浓与淡”的材料作文而已，一点也不邪乎。如果对2024年北京高考“细雨湿衣看不见，闲花落地听无声”做过充分的准备，直接在“淡泊”这个主题下进行迁移就完了。

所以还是那句话：一定要把北京07、08、09、10、11年这五年高考题好好地写出一篇属于自己的范文来，到了考场上，会有大用处。如果上述忠告总是一耳朵进一耳朵出，哪怕我6月7日把今年高考作文分析得再轻巧简单，到了考场还是抓瞎，出了考场还得顿足。别在同一块石头上绊太多次。

西城一模作文材料是经典电影《天堂电影院》的经典台词：If you don\'t walk out, you will think that this is the whole world.如果你不出去走走，你就会以为这就是全世界。见过世面的完全可以组织几个“行万里路”的片段写散文，这样的题目，从阅卷的角度来说，应该已经算相当斑斓的了。

议论文的话，可以写跳出个人的小圈子，跳出圈子和突破极限有着丰富的内在联系，所以，如果你之前对08年“沙子、石头和水”有过充分的准备，在“突破极限”的主题下，强调视野的开阔或者他山之石，也都可以迅速迁移成一篇优秀的作文。

东城一模“尽日寻春不见春，芒鞋踏破岭头云。归来笑拈梅花嗅，春在枝头已十分。”这是一首很有意蕴的诗。从这首诗中，有人读出了美好的事物就在身边，不能没有发现的眼睛；有人读出了若没有追寻的过程，也许永远学不会珍惜；还有人读出了任何一种成功都并非偶然，除了努力还需要时间积累。

这是最像北京材料作文风格的题目。北京一贯在材料后面附上若干观点，供同学选择。这样的作文，只要注意不另起炉灶，观点就从参考项中选，审题方面就不会出现大的问题。至于要不要引材料，我在上周的课上刚讲过：在文章后1/3处引，对于扣题的帮助更大。

之前丰台考的陈光标高调行善的题目，从学生描述来看，依然是时事评论题。我过去反复说过：北京去年考世乒赛根本不是时事评论，因为阅卷根本不关心世乒赛本身。可惜从去年秋季一直到现在，北京涌现了大量的时事评论题目，这是对高考趋势的严重误读。又不是人人都参加华约自招，练这干啥？

这个题目真要分析起来也非常容易：反对高调行善，因为高调本身压过了行善；赞成高调行善，因为高调的目的其实还是行善。在此基础上，可以延伸出行善与行事的尺度，联系慈善与人的本心，联系社会现实作为背景，都可以。题目不难，但对备战北京高考几无帮助。

朝阳的IPHONE标，整体审题逻辑与东城一样。也许朝阳和东城的题目相对于海淀、西城和丰台都略嫌保守，但在高考方面，北京本来就一向保守。单就朝阳题目后面附的五个观点来说，一和五会偏向于实践，二三偏向于完美与残缺的辩证，四偏向于创新，也都是常见的作文母题，操作起来难度并不大。

**第三篇：2024北京高三一模语文作文**

2024北京一模语文高三作文汇编（东城）

五、本大题共2小题，共62分。26．微写作（12分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过150字。

①生肖文化是中华传统文化的重要组成部分，下图是一套2024年中国鸡年邮票。请你根据票面内容，为这套邮票起一个有意思的名字，并简要陈述理由。

②调查显示超过六成的中学生微信朋友圈屏蔽父母，班级将组织“中学生微信朋友圈该不该屏蔽父母”的辩论赛，请你以正方或反方辩手的身份，表达自己的看法。要求：观点鲜明，有理有据。

③请以“春柳”为题，写一段抒情文字或一首小诗。要求：感情真挚，运用两种以上的修辞手法。

27．作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。

①《鲁镇的黑夜与白天》中作者说“我是迈过鲁迅故居的门槛的，我不敢踩它”，北京的名人故居很多，你参观过的名人故居中，哪一幅画面或什么情景曾带给你深切的感悟或独特的想象呢？请选择一处（不可以再写鲁迅故居），写一篇作文。

要求：题目自拟，文体不限；表现自己对故居主人的理解和思考。②一夜之间，《中国诗词大会》《见字如面》《朗读者》这些节目火了。人们被一首首精美的诗词吸引，被一句句朴实话语背后的深情打动……有人说，是诗句激发了人们的想象力，让人的内心重新丰富起来；有人说，是文字唤起了人们的回忆，一封家书就能抚平时代的创伤；有人说，朴实的话语更能带给人们充满温馨的心灵体验，如和煦的春日阳光，令人宁静愉悦；也有人说，当今社会我们从不缺少“朗读者”的感性泪水，我们最需要的是“赛先生（科学）”的理性精神……这些议论，引发了你哪些思考？请自选角度，自拟题目，写一篇议论文，表明你的见解。

要求：观点明确，论据充分，论证合理。

（西城）

五、本大题共2小题，共60分。22．微写作（10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

①学校开展“走进西城”系列活动，请你写一段文字，向大家介绍某一名人故居、博物馆或特色街道等。要求言之有物，条理清楚。150字左右。②共享单车的出现极大方便了人们的出行，但同时也出现了一些如乱停乱放、恶意破坏、据为己有等不文明现象。请你写一段文字，倡议大家摒弃对共享单车的不文明行为。要求语言精炼得体，理由充分，有号召力。150字左右。

③请以“那熟悉的声音”为题，写一首小诗或一段抒情文字。不超过150字。23．作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目抄在答题纸上。

①《圣彼得堡的留恋》中有一句话：“对于作家来说，必须拥有经历。”其实何止作家，对于其他人或事物也一样：经历，可以是财富，也可能是负担；经历了，可以更加成熟，也可能变得世故或麻木；那些经历，可以留在昨天，可以带到今天，也可以生成明天„„请以“‘经历’之我见”为题，写一篇议论文。

要求：不要局限于《圣彼得堡的留恋》的内容，观点明确，论据充分，论证合理。

②今天和未来的世界，是个科技无所不在的世界。学生遇到了作文软件，棋手遇到了对弈机器，医学遇到了克隆技术，太空遇到了载人飞船„„科技令人惊叹，使人“任性”，也让人惶恐。面对科技，人类会自信，会自大，也会自卑„„

请展开联想或想象，以“与科技相遇”为题，写一篇记叙文。

要求：立意自定；有细节，有描写。

（海淀）

五、本大题共2小题，共62分。25.微写作（12分）

下面三个题目与《红楼梦》《呐喊》《边城》《红岩》《平凡的世界》和《老人与海》六部文学名著有关。请从中任选一题，按要求作答。180字左右。

①班里举办“读文学名著，讲智慧故事”读书交流活动，请从上面的名著中任选一个情节，讲述一个关于智慧的故事，与同学分享。要求符合原著内容，语言生动。

②有人说一本好小说，既要有意义，又要有意思。请以上面的一部名著为例，谈谈书这种说法的理解。要求观点明确，论据恰当，自圆其说。

③片纸千钧重，情思似海深。请选择上面名著中的一部，以书中某个人物的身份给该书中另一个人物写一封短信。要求中心明确，情感真挚，合乎情理。26．作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。①有一首歌这样唱道：

回家的路，数一数多少个寒暑；多少的笑，多少的哭。回家，能抱一抱父母；说一说，羞涩开口的倾诉；拍一拍，肩上岁月的尘土。回家的路，或远或近；再累也一样坚持的脚步…… 上面的歌词引发了你怎样的联想和想象？请以“回家的路”为题，写一篇记叙文。将题目抄写在答题纸上。

②以一首《成都》拥有极高人气的民谣歌手赵雷，多年来一直坚持原创，他“一把吉他一首歌”，简单质朴的演唱方式，沉静温和的台风，散发着浓浓诗意的歌词，像冬日里的一缕阳光，给人以心灵的抚慰。从小喜爱古典诗词的高中生武亦姝，在《中国诗词大会》上一鸣惊人，她2024多首诗词的积淀，淡定从容的气质，给人们留下了深刻的印象。他们都在安静中追求着纯净，终归显现出了巨大的力量。

以上文字引发了你怎样的联想与思考？请自选角度，自拟题目，写一篇议论文。

（朝阳）

五、本大题共2小题，共62分。

23．微写作。（12分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过150字。

①现在一些中小学纷纷组建话剧社团，排演各种剧本，举办话剧节，兴起了一股热潮，也引发了一些争议，对此你怎么看？请谈谈看法。

②请从下列诗句中选取一句，用形象生动的语言描述其画面。“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”

（柳宗元《江雪》）“春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”

（叶绍翁《游园不值》）“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”

（杨万里《小池》）③请以“起风了”为题，写一首小诗或一段抒情文字。

24．作文。（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作文。不少于700字。

①在《麦浪，麦浪》一文中，少年因为一次偶然的机会，发现了麦田里的秘密，由此引发了对生命的一些思考。类似的情景在生活中也许还有，请以“偶然发现”为题，写一篇记叙文。

②某大学教授，用手机只接打电话、发短信，没有QQ，不发微博，不用微信。有的人很欣赏他，也有的人看不起他，„„，对此你怎么看？请自拟题目，写一篇议论文。

（丰台）

五、本大题共2小题，共60分。26．微写作（10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过150字。

①读经典作品，可以感受、揣摩作者的性情或精神。请从曹雪芹、鲁迅，路遥、海明威中任选一位，描画你心目中的作家形象。要求：描写细致，形象鲜明。②《红楼梦》《平凡的世》《呐喊》《红岩》《老人与海》《边城》等六部名著，你最欣赏哪一部？请结合你的阅读体验加以阐述。要求：条理清晰，言之有物。③《红楼梦》《呐喊》《红岩》《平凡的世界》等作品都塑造了具有抗争精神的人物形象，如贾宝玉、夏瑜，江竹筠、田福军。上述哪一人物形象最令你惑动？请写一段抒情文字（可写诗歌），表达你的感情。要求：感情真挚、富有文采。

27．作文（50分）从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。①《古典之殇》中说：“由于丧失‘现场’，人类正在丧失经典。”

这句话触发了你怎样的思考？请自选角度，自拟题目，联系实际，写一篇议论文。要求：不局限于王开岭散文的内容，观点明确，论据充分，论证合理。

②有报道称，科学家已经研究出将痛苦记忆从人的大脑中删除的方法。

假如头脑中的痛苦记忆被删除，我们的生活、人生、社会„„将会怎样呢？请展开想象，以“痛苦记忆删除以后”为题，写一篇记叙文。要求：有细节，有描写。

（石景山）

五、本大题共2小题，共60分。25.微写作（10分）

阅读下面的材料，从以下三个题目中任选一题，按要求作答。不超过150字。

为推进经典作品阅读，学校举办了以“阅读•心享”为主题的读书活动，推荐了《红楼梦》《平凡的世界》《红岩》《老人与海》《边城》《呐喊》等书目。

①活动中，有的同学阅读经典作品有困难，“死活读不下去”。请你以书目中的一部作品为例，为这些同学提供阅读帮助。要求条理清楚，言之有物。

②活动组织者建立了“共读”微信群，要求学生分工合作，每天上传经典作品一个章节的朗读录音。请你对这个活动设计发表评论。要求言之成理，自圆其说。

③活动组织者举行以“读你”为题的诗文比赛，请你以书目作品中的某一个人物为对象，写一段抒情文字或一首小诗。26．作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目抄在答题卡上。①从去年下半年开始，共享单车以“共享”理念风靡全国各大城市，这种用车模式便捷、绿色、健康。同时在其发展过程中，也出现了一些问题，如停放随意的混乱、无视安全的骑行，以及租金退换不及时、单车定位不精准等。这引起人们对“共享”的诸多议论，你对“共享”有怎样的思考呢？请自选角度，自拟题目，写一篇议论文。

②在《草书的表情》一文中，作者说“诗是少年的狂放，中年的故事多半是欲说还休”，但我们少年岂仅仅是狂放，他们也有滋味万千的生活，这之中亦有“欲说还休”的体味。请以“欲说还休少年事”为题，写一篇记叙文。

（顺义）

五、本大题共2小题；共60分。27.微写作（10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

①“勤奋”“吃苦”“坚持”“忍耐”“顽强”是走向成功的共同要求。请你选择一点，给下面几部文学名著中的一个人物写一段赠言，表达你对该人物的敬佩（鼓励或劝诫）之意。

文学名著：《红楼梦》《呐喊》《边城》《红岩》《平凡的世界》《老人与海》 要求：赠言要结合人物的经历或特点，不要泛泛而谈；150字左右。②中央电视台“中国诗词大会”播出，引起了同学们的热议：要不要背古诗词？怎样学习古诗词？对这些问题，同学们意见不一，各执己见。请你写一则短文，投稿给校报，报道大家的意见。要求：客观、全面，有概括性。字数150字左右。

③以“雨”为题，写一段抒情文字（或诗歌），不超过150字。

28.作文（50分。任选一题。把题目抄或写在作文纸上）

①《笔墨祭》结尾说：“颜真卿书法的厚重庄严，历来让人联想到他在人生道路上的同样品格。”这是认为“字如其人”；但也有人以秦桧为例，说秦桧的字很好，人却是遗臭万年的奸臣，由此得出“字未必如其人”的结论。对此，你怎么看？请以“字如其人论”或“字未必如其人论”为题（二者选择其一），写一篇议论文。要求：可以就书法立论，也可以由书法说开去；观点明确，论证合理，结构清晰。不少于700字。

②中国优秀传统文化，很多都表现为某种技艺，如文学（诗词歌赋、小说、戏曲）、书法、绘画、剪纸、曲艺及建筑、园林„„假如某天醒来，你居然就成了某一方面的专家高手，你想成为哪一种高人，将会发生什么故事？„„请展开想象，以“早晨醒来，我忽然发现，自己成了一名„„”为开头，写一篇记叙文，体现出你对传统文化、传统技艺的感受或认识。要求：发挥想象，有细节，有描写。题目自拟。不少于700字。

（房山）

五、本大题共2小题，共60分。27.微写作（10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

①学校正开展“品读经典”的语文实践活动，请你结合自己的切身经历，就“中学生该怎样更好地走近经典名著”这个话题，向校长建言献策。

要求：条理清楚，言之有物，150字左右。

②为方便人们出行，ofo共享单车陆续投放北京。使用中出现了单车胡乱停放和严重损毁等问题。对此，城管部门表示目前还没有处理“使用中违章停放自行车”的职责，而《ofo使用指南》中规定：“无固定停车点，可随时取用。结束使用后停放在道路两旁的安全区域。”

请针对以上现象谈谈你的看法，150字左右。

③请以“恍然之间柳色新”为题，写一首诗或一段抒情文字。不超过150字。28．作文（50分）

从下面两个题目中任选一个，按要求作答，不少于700字，将题目抄在答题卡上。

①《中国诗词大会》是由中央电视台推出的一档大型文化益智节目，通过选手对诗词知识的比拼，带动全民重温那些曾经学过的古诗词，分享诗词之美，涵养人的心灵。身为高中生的你，可能在完成学业之余挤时间观看了此节目，也可能只是听说过此节目。

请从中国诗词大会说开去，写一篇议论文。要求：题目自拟，观点明确，证据充分，论证合理。

②请以“我的成人仪式”为题写一篇记叙文。要求：有细节、有描写。提示：“成人”可以理解为“成为成年的人”，可以理解为“成为成熟的人”，还可以理解为“成长

（门头沟）

五、本大题共2小题，共60分 24.微写作（10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答，不超过150字。

①“二十四节气”列入人类非物质文化遗产代表作名录，有人认为，“二十四节气”体现古人的智慧，应该传承发扬；有人认为，“二十四节气”和我们的生活已经没有多大关系了„„对此，谈谈你的看法，说明理由。要求：条理清晰，言之成理。

②《红楼梦》《呐喊》《边城》《平凡的世界》《老人与海》等作品塑造了许多个性鲜明、情感丰富的人物形象，请从贾宝玉、王熙凤、阿Q、翠翠、田晓霞、孙少平、桑迪亚哥中选择一个你喜欢或不喜欢的人物形象，写一段抒情文字。要求：结合书中具体内容，感情真挚。

③“高三百日誓师大会”上老师的谆谆教诲，家长的殷殷期盼，同学们的铮铮誓言，曾让我们感动，也让我们震撼，请选择一个你印象深刻的画面进行描绘。要求：画面具体，生动形象。25.作文：（50）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。

①著名作家柯灵在《苏州拾梦记》中记叙了一位生活在苦难中的伟大母亲在苏州拾梦的故事。每个人在年少时，都曾有过各种各样的梦：个人的、家族的、国家的......长大后，才知道梦里装着的是对未来的追求，对美好的向往。

请以“拾梦”为题，写一篇记叙文。不少于700字。

②“人皆知有用之用，而莫知无用之用也”这是庄子的一句富有哲理的话。在现实生活中，当我们漫不经心拒绝所谓的“无用”时，其实放弃了很多隐藏在“无用”后的“大用”。比如说，参加公益活动，有人说无用，实际上，对我们融入社会有着大用；再比如说阅读名著，有人说无用，实际上对丰富我们的阅历有着大用。

要求：根据上面材料，自选角度，自拟题目，写一篇不少于700字的文章；文体不限，诗歌除外。

**第四篇：2024东城高三一模语文**

北京市东城区 2024—2024 学第二学期高三综合练习

（一）2024.4

一、本大题共 4 小题，共 15 分。

1、阅读下面的文字，完成（1）-（3）题。

江淹，字文通，南朝著名的文学家，与他有关的妇孺皆知的成语典故有两个：“梦笔生 花”与“江郎才尽”。据说，“梦笔生花”的故事发生在他年轻时被权贵贬黜到浦城之际，“江

郎才尽”的故事发生在他中年官运亨通之时。所以，有人认为江淹是“穷则逞文，达则辍笔”。江淹年轻时就有倚马可待的文才。相传，一群文友在江边漫游，遇见一蚕妇，当时有一 位颇负胜名的文人即兴出联曰“蚕为天下虫”，将“蚕”字拆为“天”和“虫”，别出心裁。正巧一群鸿雁飞落江边，江淹顿时灵感触发，对曰“鸿是江边鸟”，将“鸿”字拆为“江” 和“鸟”，与将“蚕”字拆为“天”和“虫”有异曲同工之妙，众人为之叹服。

1）文中加点字读音正确的一项是（2 分）

A.辍笔（chuò）倚．（yǐ）马可待即兴．（xīng）

B.辍笔（zhuì）倚．（yí）马可待即兴．（xìng）

C.辍．笔（chuò）倚．（yǐ）马可待即兴．（xìng）

D.辍．笔（zhuì）倚．（yí）马可待即兴．（xìng）

（2）文中画线词语有错别字的一项是（2 分）

A.颇负胜名B.别出心裁C.异曲同工

（3）下列有关文化常识的表述，有错误的一项是（2 分）

A.古人的“字”往往是“名”的解释和补充，是成年后才加取的。在古代的人际交往中，“字” 一般用于谦称。

B.成语典故有很多比喻引申意义被广泛引用，如“项庄舞剑，意在沛公”比喻说话和行动的 真实意图别有所指。

C.鸿雁是一种“春天北返，秋日南回”的候鸟，它作为古代诗文中常见的意象，经常被用来 表达羁旅思乡之意。

D.汉字是音、形、义的结合体，“拆字联”运用汉字的这种特点，显示了中华民族文化独特 又妙趣横生的一面。

2、下列语句中有语病的一项是（3 分）

A.舌尖上的中国展示了中国各地美食文化的特点，介绍了各种美食的制作过程，让观众了解 了中华饮食文化的丰富多样。

B.中小学可以通过开展不同形式的民族体育活动，提高学生对民族文化的认同感，在参与活 动中振奋民族自信心和自豪感

C.民间工艺品蕴含着独特而丰富的文化韵味，他们开始走出乡村、走进城市，甚至走向世界，成为代表国家民族文化的名片。

D.为落实《中华人民共和国环境保护法》，加强生态文明建设，保护生态环境和人体健康，环境保护部正在修订《土壤环境质量标准》。

3.一词填入文字横线处的成语或俗语，恰当的一项是（3 分）

我们经常在生活或学习中，用俗语和成语表达相同或相近的意思，如：“前怕狼后怕虎” 和“瞻前顾后”，“①”和“欲盖弥彰”，“后长的牛角，比先长的耳朵长”和“②”，“③”和“信口开河”等。

A.①若要人不知，除非己莫为②后来居上③空口说白话

B.①此地无银三百两②后来居上③满嘴跑火车

C.①此地无银三百两②后继有人③空口说白话

D.①若要人不知，除非己莫为②后继有人③满嘴跑火车

4.下面句子中，语言表述得体的一项是（3 分）

A.某电视台就家风的话题进行采访。一位年轻人对记者说：“我家家风很严，令尊常告诫我们，做人要诚实。”

B.中文系的学生小周被一句古诗难住了，他对王教授说：“我找不到满意的解释，只好不耻

下问，向您请教。”

C.公交车进站时，售票员提醒道：“各位乘客请注意，由于雪天路滑，请您下车时一定要注

意脚下安全。”

D.某同学的请假条中这样写道：“因昨天风大，我外出时穿少了，今早你咳嗽不止，请您务

必准我一天假。”

二、本大题共 5 小题，共 24 分。阅读下面的文言文，完成 5—9 题。

李谔，字士恢，赵郡人也。好学，解属文。谔又以属文之家，体尚轻薄，递相师效，流宕忘反，于是 上书曰：

“臣闻古先哲王之化民也，必变其视听，防其嗜欲，塞其邪放之心，示以淳和之路。故能家复孝慈，人知礼让，正俗调风，莫大于此。江左齐、梁，其弊弥甚，贵贱贤愚，唯务

．

吟咏。连篇累牍，不出月露之

形，积案盈箱，唯是风云之状。世俗以此相高，朝廷据兹擢士。禄利之路既开，爱尚之情愈笃。于是闾里童昏，贵游总丱，未窥六甲①，先制五言。以傲诞为清虚，以缘情为勋绩，指儒素为古拙，用词赋为君子。

故文笔日繁，其政日乱，良由弃大圣之轨模，构无用以为用也。损本逐末，流遍华壤，递相师祖，久而愈扇。及大隋受命，圣道聿兴，屏黜轻浮，遏止华伪，自非怀经抱质，志道依仁，不得引预搢绅。开皇四年，普诏天下，公私之翰，并宜实录。其年九月，泗州刺史司马幼之文表华艳，付所司治罪。自是公卿大臣，咸知正路，莫不钻仰坟集，弃绝华绮，择先王之令典，行大道于兹世。

闻外州远县，仍钟敝风，选吏举人，未遵典则，至有宗党称孝，乡曲归仁，学必典谟②，交不苟合，则．摈落私门，不加收齿；其学不稽古，逐俗随时，作轻薄之篇章，结朋党而求誉，则选充吏职，举送天朝。

盖由县令、刺史未行风教，犹挟私情，不存公道。臣既忝宪司，职当纠察。若闻风即劾，恐挂网者多，请勒诸司，普加搜访，有如此者，具状送台。”上以谔前后所奏颁示天下，四海靡然向风，深革其弊。谔在职数年，务存大体，不尚严猛，由是无刚謇之誉，而潜有匡正多矣。以年老，出拜通州刺史，甚有惠政，民夷悦服。后三岁，卒官。

（取材于《隋书卷六十六·李谔传》）

注：①六甲：这里指古代儿童入学首先要学习的内容。②典谟：经典

5.下列语句中，加点词语的解释不正确的一项是（3 分）

A.贵贱贤愚，唯务吟咏务：致力

B.自非怀经抱质质：质疑

C.则摈落私门则：却

D.以年老，出拜通州刺史以：因为

6.下列对文中语句的理解，不符合文意的一项是（3 分）

A.臣闻古先哲王之化民也，必变其视听

我听说古代圣王教化百姓，一定改变他们的听闻

B.良由弃大圣之轨模，构无用以为用也

确实是由于放弃了胜任的法则，把无用的东西看做有用的东西

C.择先王之令典，行大道于兹世

选择先王的完美典籍，在当今之世倡行大道

D.上以谔前后所奏颁示天下，四海靡然向风

皇上把李谔的奏章颁布传示天下，四海之内一起响应

7.下列的理解和分析，不符合文意的一项是（3 分）

A.李谔认为江左齐、梁时期，竞相追逐丽文华章之风造成了严重的危害

B.公文奏表写的浮华艳丽的刺史被有关部门问罪，引起官员极大的震动

C.边缘的州县因为县令，刺史没有推行风俗教化，依然沿袭不良之风

D.李谔在职数年，不崇尚严厉威猛，很少有刚强正直的美誉和匡正之功。

8.隋朝统治者具体做了哪些改变文风的事情？请用自己的话分条概括。（3 分）

9.列认为冲上对其辞藻、浮华艳丽的文风，是“损本逐末”的行为，会形成不良的社会风气。你认同他的观点么？请结合阅读积累或生活现象谈谈自己的看法。（不少于 150 字）（12 分）

三、本大题共 3 小题，共 24 分。

10.用斜线（/）给下面短文画横线的部分断句。（5 分）

盖天生之材，或相千万，要于成器以适世用而已。材之小者视尤小者则优矣苟尤小者琢之

成器而小者不利于用则君子取其尤小者焉材之大者则细矣苟尤大者不利于用而大者琢之成器则君子取其大者焉天赋大始人作成物。不极扩充追琢之能，虽有周公之材，终弃而已矣。（取材于曾国潘《送郭筠仙南归序》）

11.阅读下面杜甫的两首诗，完成 1-3 题。（11 分）

秦州杂诗①·其五

西使宜天马，由来万匹强。

浮云②连阵没，秋草遍山长。

闻说真龙种，仍残③老驌驦。

哀鸣思战斗，迥立向苍苍。

白马④

白马东北来，空鞍贯双箭。

可怜马上郎，意气今谁见。

近时主将戮，中夜商於战。

丧乱死多门⑤，呜呼泪如霰。

注释：①此诗作于诗人弃官西行，驻留于秦州期间。秦州：今甘肃天水②浮云：指良马。诗

句中的“龙种”“驌驦”也是指良马。③残：剩余。④此诗作于潭州发生军事叛乱期间。此

时，杜甫漂泊于鄂、湘一带。⑤死多门：死于多种灾难。

①杜甫是唐代伟大的现实主义诗人，被后人称为\_\_\_\_\_\_。千古绝唱“无边落木萧萧下，不尽

长江滚滚来”出自其诗作\_\_\_\_\_\_。（2 分）

②下列对两首诗的赏析，不正确的一项是（3 分）

A.“马”是诗人表情达意的主要意象，两首诗都借助咏马抒发了自己的感情。

B.《秦州杂诗》的首联，写出了马的出产地，为后文描写马及抒发情感做铺垫。

C.《白马》诗的首联，写了一匹从东北方向奔来的白马，鞍上无人，身受箭伤。

D.“秋草遍山长”侧面描写战马战死； “意气今谁见”用反问句写出骑者战亡。

③清代著名学者仇兆鳖在《杜诗祥注》中说《秦州杂诗·其五》是“借天马以喻意”，认为

《白马》诗“‘丧乱死多门’一语，极惨！”这两首诗分别表达了作者怎样的情感？请结合诗

句做简要分析。（6 分）

12.在横线处写出诗文原句（限选其中 4 道题）。（8 分）

①《曹刿论战》记载，齐鲁长勺之战中当鲁庄公急于追击溃逃的齐军时，曹刿却说不可以，观察之后才下令追击。战后他解说道：“，故逐之。”

②作为高远志向、豪放气概象征的大鹏，早在战国时就被庄子在《逍遥游》中进行了一番奇 妙的描绘，“鹏之背，不知其几千里也。”

③欧阳修在《醉翁亭记》中描绘了滁州西南琅琊山中迷人的景致，其中“野芳发而幽

香，，水落而石出”表现了山中春夏秋冬四季之美。

④王安石在《桂枝香‧金陵怀古》中抒发人们耽于享乐，不能借鉴前朝教训的感慨时写道“至

今 商 女，时 时 犹 唱，《 后 庭 》 遗 曲。” 这 是 化 用 了 杜 牧 《 泊 秦 淮 》 中 的 诗 句

“。”

⑤陆游在《诉衷情》中感叹自己壮志未酬但已年华流逝时说“胡未灭，鬓先秋，泪空流”。

这与《书愤》中“。”所表达的思想情感相近。

四、本大题共 3 小题，共 12 分。阅读下面的文章，完成 13—15 题。

三足褐红彩虹陶钵

三足红陶钵是华北新石器早期遗址的常见之器。华北新石器早期遗址分布相当广，河北、河南、陕西、甘肃都有。其文化面貌稍有不同，分别名之为磁山、裴李岗、李家村、大地湾 文化。这些遗址的共同点是：遗址面积普遍不大，文化层较薄，陶器制作较原始，早期陶器 以氧化焰烧成，使用的陶土含有相当分量的铁元素，烧制时火候低，约 700～930，陶质疏 松，器形简单，三足钵、圈底钵、圈足碗为其共同特征。

陶钵本用以称呼无足的器型，有脚的就叫鼎。但是三足褐红彩红陶钵（图示）的支脚短

而细，也没有烧烤过的痕迹，显然不作烧煮食物之用，故称之为钵。此钵形制平常，腹部用 绳子压印以为装饰也是常见的，但是在器口外沿所彩绘的一圈红宽带，却可以称得上是中国 最早的陶器彩绘实例。美化是脑力劳动的具体表现。越文明的社会越讲究生活的美化与舒适。人因实用的目的而开始烧造陶器，但随着生产技术的提升，人们不但改良材料的质量、生产 的方式、器用的形状，也开始尝试美化器具的外貌。自然界存在有颜色的矿物，人们发现某 些有颜色的矿物磨碎成粉而加水后，可以持续黏附在器物上一段时间，增加视觉的愉悦，由 此产生了涂绘的手法。早期直接在器表涂绘，但是陶器的表面粗糙，甚至有小孔洞，会影响 图画的品质，于是有人想到用白色的细泥涂在器表，即所谓的白表，这样一来，表面就非常 光滑，彩绘起来比较顺畅，而白色与红或黑色图文的对比更鲜明，效果更好，因此大量使用。后来也有加了彩绘后才烧烤，因可得到不易脱彩的更好效果，而成为早期陶器加彩的唯一方 式，到了商代上釉的方法才出现。

（编自《文物小讲》）

【相关链接】：

在陶器烧造过程中，空气比例是非常重要的因素，它能影响到陶坯颜色的变化。如果窑内空 气很多，火焰中氧充足，火焰即为“氧化焰”。烧烤时，陶土中的铁会和空气中的氧化合成氧化铁，氧化铁的呈色是红的。如果窑内空气稍稍不足，火焰中含有不多的一氧化碳，火焰 即为“还原焰”。如果是在燃烧的后期让陶窑产生缺氧的情况，譬如说关闭窑顶，并用水渗

入，就会把陶器中氧化铁的氧抽出来燃烧，陶器就会变成灰色。还原焰的烧制技术较进步，烧出的陶器硬度较高，较耐用，故越晚的遗址红陶的比例越少而灰陶越多。

（撰编自《中国古窑的故事》）

13.根据上述材料，下列不属于“美化”器具做法的一项是（3 分）

A.在钵腹部用绳子压印，器口外沿彩绘一圈红宽带。

B.将有颜色的矿物磨碎成粉，加水后黏附在器物上。

C.用白色的细泥涂在器表，使器表光滑，彩绘顺畅。

D.把陶器中氧化铁的氧抽出燃烧，陶器会变成灰色。

14.下列对上述材料的理解和分析，恰当的两项是（4 分）

A.“红陶”陶质疏松，“灰陶”硬度高、耐用。

B.有脚的器型都称为鼎，无足的器型则叫做钵。

C.涂绘是用白色的细泥涂在器表再加彩的方法。

D.给陶器“上釉”是早期陶器加彩的唯一方式。

E.烧造陶器时，空气比例会影响陶坯颜色变化。

15.请根据上述材料，解说三足褐红彩红陶钵的红色时如何形成的。（5 分）

五、本大题共 3 小题，共 15 分，阅读下面的文章，完成 16-18 题。

莫奈的颜色怎么了

莫奈是我很早听说过的艺术家之一，我在一些文字里提到少年时的读书和听音乐什么的，但很少提及我对画家的“接触”，这里我所谓的接触，是翻看残存在我家中的他们的印刷品，或听父亲和他的朋友们的闲聊，在他们谈论的画家中，有一位便是莫奈，而他们谈的最多的 是他绘画的颜色。当时我对此并不在意，莫奈的颜色远不如那些情节性绘画对我的吸引力大。成年后我问父亲：“你能不能用最简单明了的话告诉我，莫奈的颜色怎么了？为什么成 为你们常谈不衰的话题？”父亲说：“这样说吧，莫奈发现了颜色的规律，就像巴斯德发现 微生物的存在一样重要。在此之前，颜色和微生物都是人类看不到和不在意的东西。微生物 的被发现，使人类找到了自身与微生物的矛盾和统一的关系，使人自身和自然界的关系明晰 起来。颜色的被发现，同样也使自然界明晰起来，因此画家们的画亮了。在此之前人们对颜 色的认识是理性的，认为草永远是绿的，天永远是蓝的，土永远是黄的。莫奈通过自己的眼 睛观察后告诉人们这不对，随着光线的变化，随着客观条件的变化，世间万物的颜色也在不 停的变化。为此，莫奈以他超常的眼睛作了大量的观察，又使看似纷杂的颜色条理了起来，从而找到了颜色之间相互依存和相互对比的关系，艺术家把它叫做‘颜色关系’。”

莫奈观察最多的主题就是草和水。当四十岁开外的莫奈移居吉维尼村之后，他对颜色研 究的成熟阶段开始了。吉维尼位于法国南部平原，哪里有一望无际的麦田，麦收过后堆起的 麦秸堆，一年四季矗立在田野上，莫奈对此发生了浓厚的兴趣。于是他运用他的颜色理论开 始了对麦秸堆的不倦描绘：一年四季从冬到夏，一天之间从早到晚，直至他什么也看不见。他跟着季节走，跟着阳光走，画出了难以计数的麦秸垛系列。对麦秸垛的连续描写，使莫奈 的艺术呈现出一片灿烂和辉煌。美国人首先发现他的这批“宝贝”，波士顿人，芝加哥人差 不多“买断”了他这一时期的作品。

我第一次看见《麦秸垛》的原作就是在芝加哥艺术中心。在他的法国印象派馆里，莫奈 的草垛占据了整整一面展壁，大约有物流幅吧（据说还有馆藏未展的）。只有这时，当我站 在莫奈的《麦秸垛》原作跟前时，我好想才彻底弄懂了莫奈所发现的颜色的真正意义。那时 我并不觉得自己是在读画，我是通过这些孤寂的草垛和吉维尼的土地，在尽情的呼吸，呼吸 吉维尼，呼吸上帝赐予人类的空气和阳光。这种神秘的感觉是从来没有过的，原来颜色也可 以和人类发生这样具体的交流，这使的颜色如同交响乐里的音符一样奇妙，面对其他一些大 家，你可以为他们过人的才华而震惊，你可以为他们造型手段高明而叹服，你也可以为他们 设置主题的角度大感出其不意，面对他们的绘画，你唯独不会想要多做的是几次深呼吸。就 在这时你也会突然觉得，那些草垛已经不是草垛，在晨雾中，在晚霞里，他们正作看幻化，这幻化最终调动起你无限亲近大自然的情致。虽然，那不过就是几堆被莫奈反复描绘过无数 遍的草。

我写中篇小说《麦秸垛》时，刚刚见过了莫奈《麦秸垛》的原作。其中平原上的农民堆 积麦秸垛的方式和法国人略有不同。但我闻过麦秸垛的气味，我也从早到晚目睹过太阳、风 雨对麦秸垛的照耀和吹拂。我围绕麦秸垛编织的故事是麦秸和人之间那悲喜交加的关系，那 关乎生计的，关乎爱和死的难解难分的纠缠。当我想到莫奈的麦秸垛时，也许我曾经希望用 文字、用我的叙述让读者在我的《麦秸垛》跟前也多做几次深呼吸，但我发现我没有这种能 力。这是因为我没有研究过阳光照耀下的麦秸垛那颜色的奥妙么？

我不能不感叹在作家笔下无法发生的事，在好的画家笔下，什么都有可能发生。

后来父亲从法国回来，我问他巴黎的奥赛博物馆内，一定有莫奈更多的《麦秸垛》吧？ 父亲说，不多，大概不如美国多，据说法国人至今一直对此抱有难以言说的遗憾之情。（取材于铁凝的同名散文）

16.下列对文章内容的理解，不正确的两项是（4 分）

A.第一段，铁凝写父亲与他的朋友们谈论莫奈绘画的颜色，意在点题，引出下文。

B.父亲运用类比的方法，深奥却明了地解释了莫奈发现颜色的规律的重要意义。

C.莫奈认为人们对颜色的理性认识是错误的，如草永远是绿的，天永远是蓝的。

D.未研究阳光照耀下的麦秸垛颜色的奥妙，使读者在铁凝的作品前不愿深呼吸。E.第五段，铁凝表达了莫奈《麦秸垛》中的颜色对她小说创作产生了深刻影响。

17.阅读文章，回答下面问题。（7 分）

1、莫奈发现的“颜色的规律”指的是什么？（2 分）

2、如何理解“画家们的画亮了”？（5 分）

18.请分析 段画线的语句在文章中的作用。（4 分）

六、本大题共 2 小题，共 60 分。

19、阅读下面的材料，按要求完成微写作。（10 分）

瑞士作家凯勒说“一本书像一艘船，带领我们从狭隘的地方，驶向生活的无限广阔的海 洋。”的确，我们每个人生活的空间时有限的，而书中的空间则是无限的。

请你写一段文字，想你的朋友推介一本好书。要求：

1、写清书名，作者或编者等信息；

2、理由充分；

3、语言流畅；

4、字数 200 字左右。

20、作文。（50 分）

请以“时间都去哪儿了”作为题目，写一篇不少于 700 字的文章。除诗歌外，文体不限

**第五篇：2024高三一模语文(附加)**

连云港市2024届高三第一学期期末调研考试

语文附加题

一、阅读材料,完成20～22题。(10分)20．用斜线“/”给下面画线的文言文断句。（限处）（6分）．6．．胡子厚与予论诗曰：“人有恒言曰，唐以诗取士，故诗盛；今代以经义选举，故诗衰。”此论非也。诗 之 盛 衰 系 于 人 之 才 与 学 不 因 上 之 所 取 也 汉 以 射 策 取 士 而 苏 李 之 诗 班 马 之 赋 出 焉 此 岂 系 于 上 乎？屈原之《骚》，争光日月，楚岂以骚取人耶？况唐人所取五言八韵之律，今所传省题诗，多不工。今传世者，非省题诗也。

（选自杨慎《升庵诗话》）21．文中的“班马”指的是

▲

和司马迁，他们分别著述了“前四史”中的《

▲

》和《史记》。（2分）

22．简要概括作者反驳胡子厚的理由。（2分）

二、名著阅读题(15分)23．下列对有关名著的说明，不正确的两项是(5分)．．．A．在《三国演义》中，“独行千里报主之志坚，义释华容酬恩之谊重”称赞的是关羽，他所报答的“主”指的是刘备，他“义释”的人是曹操。

B．赵伯韬、杜竹斋在吴公馆的亭子里密议合伙做“多头”的事情，尚仲礼也认定这其中有利可图，并积极大胆地促成这桩买卖，最终大赚了一笔钱财。

C．《哈姆莱特》中，哈姆莱特从家庭的变故看到宫墙外的社会问题，产生了强烈的责任感，他意识到自己的责任不是单纯地复仇，而是要重整乾坤，消灭一切罪恶。D．《茶馆》中的常四爷乐于助人，富于正义感，当王利发正愁要关城门还没买菜时，是他送来了咸菜和鸡；第三幕中他还为松二爷化缘买棺材。

E．《欧也妮·葛朗台》中，葛朗台抢女儿的梳妆匣，太太气得昏死过去，他怕太太气坏身体，马上放弃了梳妆匣，足见吝啬的葛朗台对太太尚有一丝温情。24．简答题（10分）

（1）《红楼梦》七十八回中，宝玉撰诔文祭晴雯，黛玉建议将“红绡帐里，公子情深”改为“茜纱窗下，公子多情”，小说中哪些情节最能表现晴雯和宝玉之间的“情深”？当宝玉改为“茜纱窗下，我本无缘；黄土陇中，卿何薄命”后，黛玉为何“陡然变色”？（6分）

（2）《呐喊》中，夏瑜对牢头红眼睛阿义说“这大清的天下是我们大家的”，劝其造反，却遭来阿义的拳头，事后众人也认为夏瑜“疯了”。请简要分析阿义和众人各自的思想状态。（4分）

高三语文试卷（附加题）

第1页（共2页）

三、材料概括分析题(15分)仰望星空——许多年来，这个朴素的举止，它所蕴含的生命美学和宗教意绪，一直感动和濡染着我。在我眼里，这不仅是个深情的动作，更是一道信仰仪式。它教会了我迷恋与感恩，教会了我如何守护童年的品行，如何小心翼翼地以虔敬之心看世界，向细微之物学习谦卑与忠诚……谦卑，只有恢复谦卑，生命才能获得神性的支持，心灵才能生出高度与尊严。

多年来，我养成了一个观察习惯：看一个人对星空的态度——有无“眺”之虔敬，有无和“仰”相匹配的气质。某种意义上，看一个人如何消费星空，便可粗略判断他是如何消费生命的。于一个时代的群体而言，亦如此。

应该说，半世纪之前的人类，在对星空的消费上，基本是一种纯真的、童年式的文化和精神消费，更多地，人们用一种唯美和宗教的视线凝望它。但现代以来，随着技术野心的膨胀和飞行工具的扩张，人们变得实用了、贪婪了，开始以一种急躁的物理的方式染指她……手足代之目光，触摸代之表白。这有个标志点：公元1969年7月20日，随着“阿波罗”登月舱缓缓启开，一个叫阿姆斯特朗的地球人，在一片人类从未涉足过的裸土上，插下了一面星条旗。

当星空变成了“太空”、意境变成了领地，当想象力变成了科技力和生产力，“嫦娥奔月”变成了太空竞赛和星球大战——人类对星空的消费，也就完成了由“爱慕”向“占有”的偷渡，对之的打量也就从恋情式进入了科技式和政治式，膜拜变成了染指和窃取。不仅恋曲结束了，连纯真也一并死掉了。

失去了星空的笼罩和滋养，人的精神夜晚该会多么地黯然。

想起了一句危言：这世界结束的方式，不是一声巨响，而是一声呜咽！

（节选自王开岭《精神明亮的人》，有删改）

25．作者为什么说“仰望星空”“更是一道信仰仪式”？（5分）

26．在对星空的消费上，“半世纪之前的人类”与“现代以来”人们，态度有何不同？请简要概括。（4分）

27．结合材料，说说你对文末画线句子的理解。（6分）

高三语文试卷（附加题）

第2页（共2页）

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！