# 〈金钱的魔力〉教学反思刘仪芳1

来源：网络 作者：静谧旋律 更新时间：2024-11-27

*第一篇：〈金钱的魔力〉教学反思刘仪芳1《金钱的魔力》教学反思课文节选自美国著名作家马克-吐温写的短篇小说《百万英镑》。作者淋漓尽致地刻画了小市民以钱取人、金钱至上的丑态。1.我先组织学生观看电影《百万英镑》让学生从视觉上感受人物的形象。2...*

**第一篇：〈金钱的魔力〉教学反思刘仪芳1**

《金钱的魔力》教学反思

课文节选自美国著名作家马克-吐温写的短篇小说《百万英镑》。作者淋漓尽致地刻画了小市民以钱取人、金钱至上的丑态。

1.我先组织学生观看电影《百万英镑》让学生从视觉上感受人物的形象。2.上课时让学生说说在前几篇课文的学习中，你结识了哪些人物？作者的那些描写给你留下了深刻的印象？在交流的基础上顺势转入阅读本文。

3.本文人物形象鲜明，学生容易把握，所以体会作者描写人物的方法是本文的重点，也是难点。于是，我采取（1）抓住人物言行的前后变化来体会。如托德，他开始是怎么说的、怎么做的，后来，他为什么这样说、这样做，这样写有什么好处。（2）抓住最能反映人物特点的句、段，重点体会。如，老板为什么吹了一声轻快的口哨？他的心里在想什么？并画画描写老板动作一系列的词语，说说这些表示动作的词反映了什么，你认为这些词语用得好在哪里？

4.抓住描写人物语言、动作、神态的句子反复读，如：教师带读，齐读，指名读，加深学生对人物的了解。

5.学完这篇课文后，我对同学们说的结束语是：没有钱是万万不能的，但是，金钱又不是万能的。它买不来真情、友情、爱和生命。

刘仪芳

2024年5月21日

**第二篇：金钱的魔力教学反思**

《金钱的魔力》是世界知名作家马克·吐温的《百万英镑》的节选内容。下面是小编收集整理的金钱的魔力教学反思，欢迎阅读参考！金钱的魔力教学反思1

课文节选自美国著名作家马克-吐温写的短篇小说《百万英镑》。这篇课文很有挖掘、开发的价值，通过托德和老板的语言、动作、神态等描写，细致刻画出两个市井人物的见钱眼开、惟利是图的丑恶嘴脸。作者淋漓尽致地刻画了小市民以钱取人、金钱至上的丑态。

教学时，我先由人物描写方法的总结导入，既是对前面几部作品艺术手法的总结梳理，又为本课的学习做了很好的学习指导。

我在教学时候先做好两件事情先介绍故事背景。背景是理解故事的重要因素。向学生介绍一下小说《百万英镑》的故事起因，当我们把这篇课文放在完整的故事背景中时，学生不仅可以加深对文本的理解，还会自发地产生进一步的阅读需求，由课文转向小说，由单个故事走向多个故事。

再扣住人物描写。这篇课文的最大价值在于它精彩的人物形象刻画。无论托德还是他的老板，其一举一动，一言一颦，无不是金钱力量的化身。在教学中，主要抓住人物的语言、动作、神态描写，反复体悟，并引导学生展开合理的想象，由表及里，走进人物充满铜臭的内心世界，从而真正理解金钱所焕发的巨大“魔力”。在具体教学时，一开始就对背景进行介绍，这样能让学生瞻前，了解百万英镑大钞的来历；另一方面也吸引学生顾后，发现金钱的魔力还不至于此，从关注课文转向关注小说。

本课人物形象作者运用了对比这一手法。对对比的体会主要是通过对情节的梳理，由感性认识到评议、总结逐步实现。作为自读课文，学生的探究活动应为主，我只给予适当的提示，学生在畅快的交流之后，对比的效果自然彰显。提示学生关注一个情节，即百万大钞出现之前、之后，感受到两个人物前后不同表现所揭示的人物特点，对比手法的运用正是强化了这种表达效果，学生也在鉴赏的同时获得了写作方面的启示。

无论如何安排教学环节，设立怎样的目标，“读”始终是最关键的。反复诵读，听读，让文字以感性的面目呈现在学生面前，刺激其视觉、听觉和想象，创造出真正由文字构建的世界，这才会让学生真正爱上文字。

金钱的魔力教学反思2

人教版语文五年级下册第七组是一组人物描写的文章，要求学生了解人物的性格特点，体会作者的表达方法，尝试这样的写作方法。

这组的课文我特别喜欢，有选自古典小说《红楼梦》的片段《“风辣子”初见林黛玉》，有选自中篇小说《小兵张嘎》的《小嘎子和胖墩儿比赛摔跤》，还有选自马克吐温的长篇小说《百万英镑》的《金钱的魔力》。这些文章百读不厌，常读常新。边读就边感慨，作者高超的写作技巧，将人物描写得入木三分。

《金钱的魔力》是一篇阅读课文，细细揣摩，文章韵味无穷。整篇文章中没有一个字眼和课题有关。于是，我开题就引导孩子们思考：金钱到底具有什么样的魔力？随后，我采用了板块教学，引导孩子们分析托德和老板对待阔佬前后不同的态度，从而感悟金钱能让人的态度发生翻天覆地的变化之神奇，感悟托德和老板的见钱眼开，唯利是图。

最初，托德对待“我”是什么态度呢？我让孩子们抓住关键字词来理解。孩子们汇报如下:

“我等候着”这说明“我”等了很长时间，这说明了托德对“我”的爱理不理。“一直……才”，进一步说明托德完全没有将“我”放在眼里，最后，实在没事做了，才理睬我。

“后面的一个房间”，说明了托德对我的蔑视，因为好衣服一般放在店面最显眼的地方，后面的一个房间放的衣服一般是过时的，不好看的，有瑕疵的，不容易卖出去的衣服。

“最蹩脚”中的蹩脚的意思是最难看，质量最差。这说明托德瞧不起“我”，他只是想随便找件衣服打发我，好衣服是舍不得卖给“我”的。

综上所述，托德的态度用一个词来形容就是“怠慢”。

就短短的一句话，孩子们抓住了文中的关键字和短语来理解的托德不友好的态度。

“刻薄”的意思是冷酷无情，体会出托德对我的态度很不友好。

“我也料到了你没有带零钱”这句话可以看出托德的意思是说“我”没有钱可以带，可以看出托德对“我”的蔑视。

“我看像你这样的阔人是只会带大票子的。”这句话不是说“我”是真正的的阔人，而是一个穷人，他这句话是在讽刺“我”，这也充分说明了托德对“我”无礼和刻薄。

说到这里，我想孩子们都已经充分理解了托德对“我”态度的怠慢和刻薄。于是，我让孩子们尝试着用刻薄、挖苦、讽刺的口吻读一读托德的语言。有些遗憾，孩子们没有什么人生经验，无法读出我期望中的效果。但是，我也颇感欣慰，孩子们是善良的单纯的。我们小结，作者主要通过语言描写和动作描写，来展现托德的性格特点的。

接着，我们体会描写托德在接过钞票时句子。

“笑容是遍布满脸”是写托德笑开了花，他是看见钱了后笑的，这让人想到了见钱眼开。

“里面还有折纹，还有皱纹，还有螺旋纹”，其实就是写托德的笑，脸上堆满了笑，但是他笑得不好看，因为是折纹，是皱纹，是螺旋纹，让人感觉有些丑陋。他笑得太露骨了，完全是见钱眼开的笑。作者这里用了一个排比的句式，就是为了突出托德笑得丑陋。

“恰像你所看到的维苏威火山边上那些小块平地上凝固起来的波状的、满是蛆虫似的一片一片的熔岩一般”，这里还是写托德的笑，他的笑容僵硬了，像熔岩，但是这是一块波状的，满是蛆虫的熔岩，让人觉得托德的笑很恶心，很囧。

作者抓住了托德的神态，写出了托德笑得丑陋，笑得恶心，将托德见钱眼开的势利小人形象描写得惟妙惟肖，关键在于作者用了比喻，排比的修辞方法。接着，我和孩子们一起分析了怎么应用比喻的修辞，为突出文章的中心服务，那就要忠实内心的感情，选择合适的喻体。

最后，我们一起去领略了老板说话的艺术，体会了老板的特点。

“托德简直是个傻瓜——天生的傻瓜，老是干出这类事情。”老板在批评托德，其实就是在向“我”表示歉意，没见那张钞票的时候，老板也知道托德的态度，但是没批评过托德半个字，这就说明了老板是见了钱之后态度来的180度大转弯，体现了老板的见钱眼开。

“请您赏脸把这件衬衫穿上，还有这套衣服；正合适，好极了——又素净，又讲究，又雅致，简直就像公爵穿得那么考究。”这里就是直接夸奖“我”了，他夸奖我的时候，将所有的溢美之词都用上了，还嫌不够多，他是一个媚颜的高手。

“这是一位外国的亲王定做的——您也许认识他呢，先生，就哈利法克斯公国的亲王殿下，因为他母亲病得快死了，他只好把这套衣服放在我们这儿，另外做了一套丧服去——可是后来他母亲并没有死。”老板和“我”寒暄，和“我”唠唠叨叨说个不停，说明了老板的热情，势利眼。

“不过那都没有问题，我们不能叫一切事情老照我们……我是说，老照他们……哈！裤子没有毛病，非常合您的身，先生，真是妙不可言，再穿上背心，啊哈，又很合适！再穿上上衣——我的天！您瞧吧！真是十全十美——全身都好！我一辈子还没有缝过这么得意的衣服呢。”

这些句子里也是在使劲夸“我”，甚至文中还多处用了破折号，有的是转折，有的是解释说明。这也说明了老板的思维跳跃很快，他在想尽一切方法，讨好“我”，为“我”服务。

“无限期！”无限期，意思付款没有期限。“这几个字还不够劲儿，先生，还不够劲。您得说永远永远——那才对哩，先生。”但是，老板认为无限期都不够表达他内心的真诚，他已经肯定了他要认识“我”这个阔佬，衣服不付钱都没有关系，他乐意，他情愿。此时的他做生意的底线都没有了。

“您说得很对，先生，您说得很对。您请稍等一会儿——我送您出去，先生。好吧——再见，先生，再见。”老板再见的方式都别具一格，非常谦卑，不让别人说再见，只准他一个不停地说，感觉有点奴才样，这也是见钱眼开，唯利是图的结果。在金钱面前，他丧失了做人的底线，做人的尊严，有点像“我”的一条狗。

这个部分主要抓住了老板的语言描写来展现人物的特点。

此时，孩子们已经充分感受了人物的性格特点，也对作者的写作手法有了一定的了解。当然，孩子们也明白了，这课中，金钱到底有什么魔力。本打算课堂上让孩子们写一个片段，或抓住语言，或抓住动作，或抓住神态来表现某个人的特点，但是，课堂时间不够了，只好草草收场了。

最后，我问孩子们，在生活中有这样的人吗？孩子们有的摇头，有的点头。我告诉他们，这是一篇小说，生活中肯定有这样类型的人，但是不一定就一定会做出这些事，说出这些话。那么这也就涉及到写作的一个原则了——来源于生活，但是高于生活。我还顺势引导他们：我们写作的时候，要注意写生活中的真人真事真感情，但是，不是说要你原原本本地写下来，有的时候，也需要高于生活，进行适当的艺术加工。

当个语文教师真不容易，首先要对课文有自己理解，然后，针对孩子们的情况展开教学。有时，我们的理解也不一定是正确的，但是谁说过读书体验都必须和“教科书”一致呢？我还有一个感触，语文教师是孩子们思想的播种者，他们在默默接受我们的观点、态度和思维方式，所以，我们还是要尽量严谨一些，不能太随意，不能太敷衍。

**第三篇：金钱的魔力教学反思**

《金钱的魔力》教学反思

《 金钱的魔力》一文选自美国作家马克-吐温的《百万英镑》，这篇课文很有挖掘、开发的价值，通过托德和老板的语言、动作、神态等描写，细致刻画出两个市井人物的见钱眼开、惟利是图的丑恶嘴脸。教学时，我先由人物描写方法的总结导入，既是对前面几部作品艺术手法的总结梳理，又为本课的学习做了很好的学习指导。

接着，我又引导学生通过阅读课文，引导学生思考：“金钱会让人发生怎样的变化？”引导学生深入了解文本内容，因为本文人物形象鲜明，学生容易把握，所以体会作者描写人物的方法是本文的重点，也是难点。于是，我采取先抓住人物言行的前后变化来体会。如托德，他开始是怎么说的、怎么做的，后来，他为什么这样说、这样做，这样写有什么好处。接着抓住最能反映人物特点的句、段，重点体会。如，老板为什么吹了一声轻快的口哨？他的心里可能在想些什么？并画画描写老板动作一系列的词语，说说这些表示动作的词反映了什么，你认为这些词语用得好在哪里？

最后，让学生再次分角色练习对读，让学生在读中悟、悟中读，效果很不错。最后，在充分理解文章内容的基础上，我让学生分小组表演，将人物的形象表现得淋漓尽致。

结束课文学习后，我还指导学生讨论后认识到：在现实生活中，金钱买不到亲情、友情------很多东西，不要把金钱看得太重要。

**第四篇：《金钱的魔力》教学反思**

《金钱的魔力》教学反思

五年语文组

白雪艳

邢老师执教的这篇课文是本册第七组中的一篇课文《金钱的魔力》，本组课文的专题是“作家笔下的人” 几篇课文均选自中外名著，篇幅不长，但人物刻画经典，是提高学生对文学作品的赏析能力，指导写作方法的很好是素材。依据课堂教学的实际情况，我们团队经过研讨，由我来做如下教学反思：

一、揭题设悬念 鬼字巧点睛

在课前谈话中，邢老师抛出问题“如果你有一百万你会用这些钱做些什么？”看似简单的问题，学生回答各异，但是教师肯定了那些能用钱做有意义的事的学生，目的是鼓励、引导学生形成正确的人生观和价值观，接着教师写下了这句俗语尤其夸大了“鬼”字。为下文的学习奠定伏笔，巧妙点睛，巧设悬念，学生兴趣盎然。

二、扣住人物描写，确立教学重难点。

《金钱的魔力》是世界知名作家马克·吐温的《百万英镑》的节选内容。这篇课文的最大价值在于它精彩的人物形象刻画。无论托德还是他的老板，其一举一动，一言一颦，无不是金钱力量的驱使。因此在教学中，教师引导学生抓住人物的语言、动作、神态描写，反复体悟，并引导学生展开合理的想象，由表及里，走进人物充满铜臭的内心世界，从而真正理解金钱所焕发的巨大 “魔力”。比如师生抓住托德的两处笑，第一处笑：“那种笑容是遍布满脸的，里面还有折纹，还有皱纹，还有螺旋纹，就像你往池塘里抛了一块砖那个样子。”第二处笑：“这个笑容就马上牢牢地凝结起来了，变得毫无光彩，恰像你所看到的维苏威火山边上那些小块平地上凝固起来的波状的、满是蛆虫似的一片一片的熔岩一般。”让学生明白这样的描写是多么富有想象力，多么精彩生动地刻画了金钱至上，唯利是图的拜金主义的丑陋形象。

三、采用“三段式”教学，体现新课改理念

实行“三段式”教学，如同甘泉滋润着每一位师生，学生以小组为单位，在自主预习的基础上，在组长的带领下开展小组内学和群学，达到交流合作、互帮互助、以优带差、共同提升的目的。我们也在这堂课中看到了学生们广泛的思考发言，争辩、讨论，学生在自主学习的基础上，通过小组畅所欲言地交流自己的阅读感受，使学生在主动而积极的思维和情感活动中，提高阅读能力，加深对课文的理解和体验。然后在全班交流，创设了“以学生学习为中心”的自主、自由、和谐、张扬、“不怕”、安全的学习氛围，使学生人人参与学习过程，人人得到锻炼机会。在参与的过程中体验学习的快乐，获得心智的发展。在温馨自由的气氛中自主学习、合作成长，人人享受学习、快乐学习、体验学习、并分享成功。

四、实现高效课堂，合理利用多媒体教学手段，采用多媒体课件教学，既可以节省板书时间，提高课堂效率，增加教学 信息量，又可以帮助学生理解重点、突破难点，让学生有更多的机会理解教学内容，进行思考。比如对托德的笑容理解那部分，因为有些孩子没有见过这样复杂的容颜，所以对这个笑容的理解就是一个难点，课堂上教师利用熔岩图片，让学生借助图片想象托德见到百万英镑时那无比丑恶的嘴脸，就是难点迎刃而解。再如，拓展练习中《父与子》的漫画的展示，解决了学生看书中图片的不便，使课堂教学活动变得活泼,生动有趣，富有启发性、真实性，从根本上改变传统上单调的教学模式，从而活跃学生的思维，激发学生的学习兴趣。

五、挥洒应对自如，彰显独特教学魅力

邢老师的课堂教学艺术有着极为丰富的内涵，有自己的独特风格和鲜明特色。在课堂中，邢老师全身心投入，充满激情，融入了自己丰富的情感，教学语言组织得非常好，有较强的表现力和艺术感染力，形象生动，深入浅出，语言精练，化繁为简，从而引起学生的共鸣，但又不过度的煽情。同时，重点突出，难点也处理得比较恰当。邢老师比较注意课与课之间知识点的前后联系，善于临场发挥，衔接自然，有高超的课堂驾御能力和应变能力，引导学生在比较中学习，以加深印象。邢老师是循循善诱的老师，有良好的启发问题的能力和引导能力，在以学生为主体的前提下适当发挥老师的主导作用，导得及时，导得关键，导得恰到好处。能对学生的回答作出恰当的评价，概括和生发。邢老师的课堂有太多的不期而遇，充满了无法预约的精彩;邢老师的课堂有着挥洒自如的从容，体现出独特的人格魅力。

不足

一、练笔的指向不够明确。在练笔中，我让学生用人物的语言和表情的变化写写他们的表现。学生的表述似乎脱离了文中的描写方法。我认为可以这样设计：用比喻来写写人物的表情。这样会更加明确了此课的教学指向，和延续本课的教学思路，让学生能在原有的基础上有“一课一得”。

二、在结束课文学习后，还应该指导学生讨论对金钱的认识：在现实生活中，金钱买不到亲情、友情------很多东西，不要把金钱看得太重要。我认为在这方面还是较好地捕捉、判断、重组了学生的思维火花，让它们成为了这堂课中的教学亮点。但是这一环节的设计也有有欠考虑的地方。学生对金钱的正确认识口头回答以后，目的已经达到。况且本组课文的重点就是对人物一组的描写，应该借学生对课文中两个重要人物的描写的方法让学生写一段关于人物描写的练习，而不应该让学生写对金钱的看法。语文课堂中思想教育的渗透虽然也是课堂的生成之一，但是分量的把握有欠考虑。

**第五篇：《金钱的魔力》教学反思**

《金钱的魔力》教学反思

——课本剧展现人物形象淋漓尽致

教材的本身就是智慧结晶。这节课我就以学生比较喜欢的“小品”——课本剧为突破口，在表演中，托德的见风使舵、以貌取人、刻薄，老板的见钱眼开，都被演员们表现得淋漓尽致，让观众们忍俊不禁。这样的设计有利于帮助学生进一步理解新知识，在参与中深刻感悟人物的内心世界，升华人物的情感体验，大大缩短读者与作者心灵对话的距离。使学生更快地掌握课文内容和重点，让他们通过联系自己的生活体验去感悟人物性格，由知识的被动接受者，知识的主动探索和积极体验者。

本节课“联系生活实际分析人物”这个环节的设计可以说是一个亮点。学生由对课内人物的分析而联系到生活中的人，拉近了教材与生活的距离，引发学生的共鸣，能帮助学生更好地理解课文内容并真正受到启迪，还能引导学生更好地懂得生活，学会生活，提高对生活中人与事的认识，真正地让生活与课堂成为一体。

回想这节课，我感觉整个课堂始终都处“万紫千红总是春”的勃勃生机之中。学生积极投入，热情很好，精彩的发言一浪高过一浪。直至课上完了，热潮还久久不肯退去。我想：这是因为整个教学设计是立足在“生活”这缕“东风”之上的缘故吧！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！