# 演讲稿优美段落（八）积极乐观

来源：网络 作者：落花人独立 更新时间：2024-11-27

*第一篇：演讲稿优美段落（八）积极乐观31、生命之宴该是如此吧！我对生命中的涓滴每有一分赏悦，上帝总立即赐下万道流泉；我为每一个音符凝神，他总是倾下整匹的音乐如素锦。生命的厚礼，原来只赏赐给那些肯于一尝的人。32、世界本来就不“完美”。我们...*

**第一篇：演讲稿优美段落（八）积极乐观**

31、生命之宴该是如此吧！我对生命中的涓滴每有一分赏悦，上帝总立即赐下万道流泉；我为每一个音符凝神，他总是倾下整匹的音乐如素锦。生命的厚礼，原来只赏赐给那些肯于一尝的人。

32、世界本来就不“完美”。我们不快乐的程度取决于现实跟它们“应该是”的样子之间有多大距离。如果我们不凡事苛求完美，快乐这档子事就简单得多了。

33、在生与死之间还有一段美妙的征程，叫做生活。这是一段神奇的旅途，它应该充满了梦幻、想象、知识、现实和领悟。

34、如果你意识到，生命是一条单向车道，你永远不可能再次路过相同的风景，那么你就应该全身心地去享受生活，而这就是快乐的真谛了。

35、古往今来，尽管人生虚无的悲论如缕不绝，可是劝人执著人生爱惜光阴的教诲更是谆谆在耳。两相比较，执著当然比悲观明智得多。悲观主义是一条绝路，冥思苦想人生的虚无，想一辈子也还是那么一回事，绝不会有柳暗花明的一天，反而窒息了生命的乐趣。不如把这个虚无放到括号里，集中精力做好人生的正面文章。既然只有一个人生，世人心目中值得向往的东西，无论成功还是幸福，今生得不到，就永无得到的希望了，何不以紧迫的心情和执著的努力，把这一切追求到手再说?

**第二篇：有关积极乐观演讲稿**

有关积极乐观演讲稿

演讲稿是在一定的场合，面对一定的听众，演讲人围绕着主题讲话的文稿。在当下社会，演讲稿使用的情况越来越多，你知道演讲稿怎样才能写的好吗？下面是小编为大家整理的有关积极乐观演讲稿，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

有关积极乐观演讲稿1

亲爱的同学们：

大家早上好！

今天我演讲的题目是《生活学习需要乐观心态》。

初三的学习生活是紧张而丰富的，而初三生活的快乐与痛苦取决你自己的心态。

学习生活中，我们难免会遇到挫折、困难、甚至强烈的打击，此时拥有乐观的心态是至关重要的。

刘邦表面上不如项羽有出息，曾经26次被项羽打败，有时还被打得落荒而逃，连妻子孩子都顾不上。但是，他没有因此而失去信心，他承受了所有惨败造成的心理压力、焦虑、挫折感、内疚感，这恰恰证明了他拥有良好的心态。而项羽不然，一旦失败，则自尽而亡了，其实项羽并没输在武力上，而是输在心态上。

如何培养乐观的心态呢？

1、积极乐观的心态需要长期不懈的学习，它就像一种熟练的技艺，手到自然心到，很快就会成为习惯。

2、与你过去的失败经验彻底决裂，消除你脑海中那些与积极心态背道而驰的所有不良因素。

3、找出自己一生中最想得到的东西，并且立即开始行动，努力追寻你的目标。

4、你要了解真正的挫折是什么？事实上，\_你的并不是挫折本身，而是你面对挫折时所抱持的悲观态度。

5、改掉你的坏习惯，持续一个月，你每天减少一项恶习，并于每周反省自己努力的成果。如果你需要别人的帮助，不要怕不好意思，你应积极向那些能给你帮助的人求助。

6、自怜会毁灭一个人的独立人格，你要相信，只有自己才是你能够随时依靠的人。将你的全部思想用来做你想做的事情，而不要留半点思维空间给那些胡思乱想。

7、找到适合你自己心理与生理的心活状态，不要羡慕他人，更不要浪费时间，要把握自己的一切。

有的人在生活中受到挫折，遇到不顺心的事，便摇摇头，说道：“人活着就是为了死。”于是，他绝望了，他眼前的一切都变的灰暗了，这，不是生活放弃了他，而是他以悲观的心态放弃了生活；

有的人在生活中跌倒了，便微笑的爬起来，笑吟：“长风破浪会有时，直挂云帆济苍海”于是，他对生活微笑，生活也会对他微笑，他以乐观的心态选择了生活，生活便接纳了他。

其实，生活总是美的，总是如诗画一般的，活的情趣是无限的，主要看人们用美得眼睛能去发现—— 老子笑眯眯的骑着一头黄牛，西出关塞，欣赏诗画人生，庄子乐于生活，幽默诙谐，陶令撒菊南山，“临清溪而赋诗”，李白豪游举国，而发出了“且放白鹿青崖间，须行即骑访名山”之叹，袁中郎辞官而游，长叹“人闲也如是，放觉景丽也如此。” 这些，都是生活给他们的，拥有一个乐观的心态才有真正的生活。

林语堂先生在《生活的艺术》中说，他所喜爱的便是听听窗外的小鸟的叫声，工厂发出的机械声云云，而我，现在所满足的，便是在一天的忙碌后，拿一本书，泡一杯茶或咖啡，静静的坐着，或看书，或欣赏夕阳晚霞，或看看静静的夜空，去安静的用心体会这诗画般的生活。这是一种多么乐观积极的心态！

陶令用诗，菊，南山编绘了他诗画般的人生，嵇康用酒，琴编织了他自己的人生，李白让诗，酒陪伴着自己，苏轼乐于明月，清风，金樽，柳永则喜爱佳人，词章，他们都找到了自己诗画样的人生，他们都体会了生活的情趣。

生活总是如诗如画的，活着的情趣总是无限的，有的人埋怨生活的压抑，郁郁终生；有人发现了生活的情趣，成就人生。这样，他就完成了一个重要的转变，他的生活也便变的光明起来。

有关积极乐观演讲稿2

尊敬的老师、亲爱的同学们∶大家早上好！我是()同学。我演讲的题目是《做一个明礼知耻崇德向善的好学生 》。

现在，我们的生活十分幸福，已不再是以前那样艰苦的生活。孩子们就像温室里的花朵，有家人的照顾与疼爱，衣食无忧。而这些备受上天垂爱的孩子却失去了基本的自理能力，经不得一点风吹雨打，受不得一丝一毫的挫折，一旦走向社会，就会被周围的环境所淘汰。因此奋发向上，是中华儿女几千年来与大自然拼搏而储蓄形成的核心精神；崇德向善，是中华文明发展历史的光辉结晶。奋发向上的精神，促进了社会人文的发展；崇德向善的品德，增进了人类与自然、国与国、人与人之间的和谐发展。

崇德向善，让我想起了我们小区内的两个女孩，每天傍晚能看见他们在夕阳下认真刻苦学习的样子，在清晨能看到他们为父母分担家务的身影，他们和我们一样，还是个孩子，但是他们有着我们没有的品格，所以她们使我的学习榜样，我也应该向他们一样积极为父母承担力所能及的事情，刻苦学习，以回报他们的养育之恩，更要像女孩一样，积极向上，乐观处事的生活态度。

还有一个和我同龄的孩子，每天在小区内垃圾桶捡拾瓶瓶罐罐，我问他为什么捡这些，他说虽然捡来的瓶子少，但我相信，只要我坚持，就能实现自己小小的理想，哪怕是自己的作业本，这样也能减轻父母的负担，听了他的话，让我倍感吃惊，让我明白了，应该积极向善，锻炼奋发向上的品格，学会承担责任，为自己，为家人，奉献自己微薄的力量，这才是我们的使命。

而这不正是现在的我们所最需要的吗?先人倡导的“仁爱和谐、正义奉公、尚礼守法、崇智求真、诚实守信的道德规范铸就了中国人民不屈的精神灵魂，形成中华民族的性格，培育了全民族追求和谐、谦和好礼、诚信克己、与人为善、勤俭廉政、刻苦耐劳和精忠报国的优良素质，在传统文化长期孕育下的中华传统美德使中华民族走向繁荣昌盛，使中华民族生生不息”。同时，优秀的民族搜索文化承载着传承传统美德的重任。

人心向善，感动常青 冰心老人说，爱在左，情在右，在生命的路两旁，随时播种，随时开花，将这一径长途点缀得花香弥漫，使采花拂叶的人，踏着荆棘不觉得痛苦，有泪可挥，不觉得凄凉。

奋发向上，崇德向善像一滴水，许多人的这一滴水汇聚起来就会成为文明的海洋。讲文

明，做一个正直礼让的人；讲诚信，做一个诚实守信的人；讲善良，做一个互助友善的人。希望每一个人都行动起来，从身边做起，从小事做起！我们的生活才能充满友爱、诚信、和谐。

在此，希望所有的同学都能以一颗明礼的心对待身边所有的人，以明礼知耻崇德向善约束我们的言行，做一个明礼知耻崇德向善的好学生。

我的演讲完毕，谢谢大家！

有关积极乐观演讲稿3

亲爱的老师、同学们：

大家好！

其实，我们都不能准确的预测自己的未来。我们只有在青春的跑道上疯狂的跑，纵使有风雨的阻隔，我们也不能再次停息。我们只能好好的把握住一切的机会，然后朝着自己的梦想奋力拼搏，我们即便有时跌倒，也永远不会使我们轻言放弃。

我们这个年龄，怀有太多太多的希望和憧憬，我们这个年龄，期待着自由但又不能马上拥有，期待着未来，但又不能马上成为现实。我们多想拥有一双翅膀，展翅飞向高高的蓝天。

只可惜，我们永远不可能会像鸟儿一样拥有一双可以自由飞翔的翅膀。

我们常常怀念那充满天真幼稚和幻想的童年时光，但我们更想快快长大。记忆中的我们，在绿色的草坪上仰望蓝天，在广阔的大海边享受着沙滩带给我们的柔软和那些美妙的幻想，自言自语的静静的诉说着自己的\'梦……几个365天过去了，自己终究还是自己，和时间老人的争斗，自己永远只能做输家。

我们也有着自己对青春的渴望与追求，在这条跑道上，我们泼洒着热血，疯狂的奔跑，然后又一次次活力的跌倒，即便如此，我们也从不悲观，因为我们坚信：1000次的失败能换来第1001次的成功。

或许长大后，我们仅存的幻想会烟消云散，或许长大以后，我们的快乐与自由将会受到牵绊，或许长大以后，我们必然离开父母温暖的怀抱，或许长大以后，我们将承担更多的责任……但是我们仍然盼望着长大，虽然长大后就没有了童话……

同学们，向着自己的目标奋斗吧！总有一天，我们会拥有一片属于我们自己的天空，然后在这片大舞台上尽情的飞翔！

我们正朝气蓬勃！我们正向着太阳奋发向上！因为—我们是青春活力少年！

我心飞扬，青春无悔！

有关积极乐观演讲稿4

尊敬的评委、女士们、先生们：

下午好！今天我想谈一谈保持乐观的重要性。我们注意到，当在生活中遇到困难时，我们中的有些人选择逃避它们。但令人遗憾的是，这样的态度对你没有任何好处，因为如果你连面对它们的勇气都没有的话，你怎么去征服它们呢？因此，乐观起来吧，女士们、先生们，因为它会带给你信心，帮助你渡过难关。正如温斯顿·丘吉尔所说，“乐观者在每次灾难中都看到机遇；悲观者在每次机遇中都看到灾难”。

女士们，先生们，困难是存在的，但如果你保持乐观，你就会意识到永远有希望在等着你，它会把你领向最终的成功。不管是历还是现实中，这样的乐观者总是不胜枚举。你看，托马斯·爱迪生是乐观的，如果不是的话，他心中那希望的明灯就不能照亮整个世界；阿尔弗雷德·诺贝尔是乐观的，如果不是的话，那炸药和享有很高声望的诺贝尔奖就不会诞生；兰斯·阿姆斯特朗也是乐观的，如果不是的话，那癌症的病魔早已吞噬了他的生命，这个世界就会少了一位五届环法自行车赛冠军得主。玫瑰花可能很美，也可能不美，这，仅仅取决于你的态度；而成功也如此，人生也如此。困难和阻碍的确存在，但是如果你很乐观的话，那它们就仅仅是我们通向胜利之冠的漫长道路上的小插曲；与其说它们是障碍，不如说它们是桥梁！此刻，我想以伟大的英国诗人雪莱的一句诗来作为我的结尾：“冬天来了，春天还会远吗？”谢谢！

有关积极乐观演讲稿5

同学们：

踏上讲台，我看见大家跟我一样，心头都亮着一盏明灯，这就是乐观自信。正因为拥有乐观自信，大家坐在这里才如此神采奕奕，精神振奋。

是的，自信是人生的一盏明灯，它照耀我们成长。它照耀我们走向成熟的人生。

先说一个真实的故事吧！俄国著名戏剧家斯坦尼斯拉夫斯基，有一天在排演一出话剧时，女主角突然因故不能演出了，斯坦尼斯拉夫斯基实在找不到人，只好叫她的大姐担任这个角色。她的大姐以前只负责管理服装道具，现在突然演主角，便产生了自卑胆怯的心理，演得极差，引起了斯坦尼斯拉夫斯基的烦躁和不满。一次，他突然停下排练，说：“这场戏是全剧的关键，如果女主角仍然演得这样差劲儿，整个戏就不能再往下排了！”这时全场寂然，大姐久久没有说话。突然，她抬起头来说：“排练！”一扫以前的自卑、羞怯和拘谨，演得非常自信，非常真实。斯坦尼斯拉夫斯基高兴地说：“我们又拥有了一位新的表演艺家！”

这是一个发人深思的故事，为什么同一个人前后有天壤之别呢？这就是自卑与自信的差异。

世界科学领域本来应该拥有更多的牛顿、爱迪生、达尔文和爱因斯坦，世界文坛本来也应该拥有更多的托尔斯泰、巴尔扎克、罗曼罗兰和狄更斯。然而，许许多多本来可以成为杰出人才的人都被埋没了，被什么埋没的？自卑！

因为自卑，就没有勇气选择奋斗的目标；因为自卑，在事业上就不敢出人头地；因为自卑，就失去了战胜困难的勇气；因为自卑，就得过且过，随波逐流——因此，可以毫不夸张地说，自卑就是自我埋没、自我葬送、自我扼杀！一个人要想写下无悔的青春，要想写出人生瑰丽的诗篇，就要摆脱自卑的困扰，点亮自信的明灯！

我国受人尊敬的妇产科专家林巧稚，出生时曾是一个不受欢迎的人——因为她是女孩。读书时又受到男同学的歧视。一次期末考试，男同学冲着她趾高气扬地嚷道：“你们女同学能考及格就不简单了！”林巧稚毫不示弱地答道：“女同学怎么样？你们得100分，我们要得110分！”在自信心的鞭策下，她刻苦攻读，那次考试果然得了第一名。

居里夫人曾经说过：“我们应该有恒心，尤其要有自信心！我们必须相信，我们的天赋是要用来做某种事情的，无论发生什么事情，活着的人总要照常工作。”正是自信，支持她在经受了失恋、丧夫、社会上的流言蜚语等打击之后，两次荣获了诺贝尔奖，为人类的科学事业做出了巨大的贡献。

当然，我所说的自信，不是无源之水，无本之木，我们的自信来自对祖国灿烂明天的信念。我们是时代乐章上的一个音符，所以我们面对任何挫折或不幸，都不应悲观颓废，都不应绝望彷徨。

同学们，走出自卑的峡谷，点亮乐观自信的明灯吧！你，我，他，我们大家都应成为学习的强者、生活的强者，我们的生活将因此而闪烁瑰丽光彩！

有关积极乐观演讲稿6

亲爱的老师，同学们：

大家好！

在演讲之前我想说，我们的班集体是乐观向上，团结一致的,我们班大部分同学的脸上也露出笑容，无时无刻不有着开心的模样。

而今天我所演讲的题目就是《生活学习需要乐观心态》

首先，请大家听一个故事

乐观者与悲观者在争论三个问题：

第一个问题：希望是什么？

悲观者说：是地平线，就算看得道，也永远走不到。乐观者说：是启明星，能告诉人们曙光就在前头。

第二个问题：风是什么？

悲观者说：是浪的帮凶，能把你埋葬在大海深处。乐观者说：是帆的伙伴，能把你送到胜利的彼岸。

第三个问题：生命是不是花？

悲观者说：是又怎样，开败了也就没了。乐观者说：不，它能留下甘甜的果。

乐观者与悲观者就这么你一言我一语，针锋相对，只不过他们都不知道，此时向他们提问的就是上帝。他们更不知道，就因为这场争论，上帝给了他们两样不同的礼物。给了乐观者勇气，给了悲观者眼泪。我们的学习生活是紧张而丰富的，而学习生活的快乐与痛苦取决你自己的心态。学习生活中，我们难免会遇到挫折、困难、甚至强烈的打击，此时拥有乐观的心态是至关重要的。有一句话说得好：“即使处境危难，也要寻找积极因素。这样，你就不会放弃取得微小胜利的努力。你越乐观，你克服困难的勇气就越会倍增。一切的和谐与平衡,健康与健美,成功与幸福,都是由乐观与希望的向上心理产生与造成的。”

下面请大家想一想：是否因为老师对你的批评而耿耿于怀；是否因为父母亲对你的责备而暗地抱怨；是否因为学习成绩不理想、总是害怕老师和家长的怪罪；是否因为与同学间相处不和、总是感觉心中沉闷、压抑...这些都是心理上的不平衡，是一种不健康的心理状态。而当我遇到这些问题的时候，常常都是一笑而过，没有什么大不了的，只要怀着乐观的心态去面对任何事情，风雨终将会逝去，阳光必定会到来！请大家把那些不顺心、不如意抛去吧！有一首歌唱得好：“天空是绵绵的糖，就算塌下来又怎样；雨下再大又怎样，干脆开心地淋一场??”

同学们，月有阴晴圆缺，人有旦夕祸福，生活中的挫折就像是一首歌曲的音符，正确面对你才能弹奏出人生的乐章。让我们保持乐观的心态，一步一个脚印，努力提高我们的学习成绩；面带微笑，快快乐乐度过每一天。

祝大家每天都有好心情，笑口常开！

也希望大家能怀有乐观心态去对待每一件让你不顺心的事情！

谢谢大家~

陶\*\*

有关积极乐观演讲稿7

各位领导，各位同仁：

大家好！

我今天演讲的题目是《如何保持积极乐观的职业心态》

一位心理学家想知道人的心态对行为到底会产生什么样的影响。于是他做了一个实验。

首先，他让十个人穿过一问黑暗的房子。在他的引导下，这十个人都成功地穿了过去。

然后，心理学家打开房内的一盏灯。在昏黄的灯光下，这些人看清了房内的一切，都惊出了一身冷汗。这间房子的地面是一个大水池，水池里有十几条大鳄鱼。水池上方搭着一座窄窄的小木桥，刚才他们就是从小桥上走过去的。

心理学家问：“现在，你们当中还有谁愿意再次穿过这问房子呢？”没有人应答。过了很久，有两个胆大的站了出来。

其中一个小心翼翼地走了过去。速度比第一次慢了许多；另一个木桥，走到一半时，竟趴下了。再也不敢向前移动半步。心理学家又打开房内的另外九盏灯，灯光把房里照得如同白昼。这时，人们看见小木桥下方装有一张安，由于网线颜色极浅，他们刚才根本没有看见。

“现在，有谁愿意通过这座小木桥呢？”心理学家问道。这次有八个人站了出来。

“你们为何不愿意呢？”心理学家问剩下的两个人“这张安牢固吗？”这两个人异口同声地问。很多时候。成功就像通过这座小木桥，失败的原因恐怕不是力量薄弱、智能低下，而是由于周围环境的威慑——面对险境。很多人早就失去了平衡的心态，慌了手脚，乱了方寸。

保持良好的心态才会在逆境中崛起。保持良好的心态才能取得成功，从古至今概莫能外。贝多芬一生不乏坎坷挫折，在他人眼里贝多芬不过是一个又聋又疯的音乐痴。双耳失聪对于一个投身音乐事业的人来说已是一种致命的打击。他人的不理解与内心的孤寂更增添贝多芬内心的抑郁。可他没有被击倒。挣扎于痛苦的深渊中他爆发出内心所有的愤懑。我要扼住命运的咽喉人生总有坎坷。纵然前方荆棘铺路。也要时时燃起心中那盏不灭的心灵之灯指引我们走出心灵的困惑。充分发挥我们人类特有的主观能动性。让强烈的精神意识把我们从黑暗中解救出来，摒除外界的干扰。走向成功的殿堂。

心态决定命运。心态改变命运！

为什么拿破仑能够顶住压力而叱咤风云？为什么海伦·凯勒在双目失明的情况下。心中依然有光明之梦？这都是健康心态所起的作用！心态是我们真正的主人。它能使我们成功。也能使我们失败。同一件事由具有两种不同心态的人去做，其结果可能截然不同。心态改变人的命运。不要因为消极心态而使我们自己成为一个失败者。要知道，成功永远属于那些抱有积极心态并付诸行动的人。如果你想改变自己的世界，改变自己的命运。那从现在开始改变自己的心态吧！

**第三篇：积极乐观思想演讲稿**

积极乐观思想演讲稿

演讲稿可以提高演讲人的自信心，有助发言人更好地展现自己。在当今社会生活中，演讲稿对我们的作用越来越大，在写之前，可以先参考范文，以下是小编为大家收集的积极乐观思想演讲稿，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

积极乐观思想演讲稿1

亲爱的同学们：

大家早上好！

今天我演讲的题目是《生活学习需要乐观心态》。

初三的学习生活是紧张而丰富的，而初三生活的快乐与痛苦取决你自己的心态。

学习生活中，我们难免会遇到挫折、困难、甚至强烈的打击，此时拥有乐观的心态是至关重要的。

刘邦表面上不如项羽有出息，曾经26次被项羽打败，有时还被打得落荒而逃，连妻子孩子都顾不上。但是，他没有因此而失去信心，他承受了所有惨败造成的心理压力、焦虑、挫折感、内疚感，这恰恰证明了他拥有良好的心态。而项羽不然，一旦失败，则自尽而亡了，其实项羽并没输在武力上，而是输在心态上。

如何培养乐观的心态呢？

1、积极乐观的心态需要长期不懈的学习，它就像一种熟练的技艺，手到自然心到，很快就会成为习惯。

2、与你过去的失败经验彻底决裂，消除你脑海中那些与积极心态背道而驰的所有不良因素。

3、找出自己一生中最想得到的东西，并且立即开始行动，努力追寻你的目标。

4、你要了解真正的挫折是什么？事实上，打倒你的并不是挫折本身，而是你面对挫折时所抱持的悲观态度。

5、改掉你的坏习惯，持续一个月，你每天减少一项恶习，并于每周反省自己努力的成果。如果你需要别人的帮助，不要怕不好意思，你应积极向那些能给你帮助的人求助。

6、自怜会毁灭一个人的独立人格，你要相信，只有自己才是你能够随时依靠的人。将你的全部思想用来做你想做的事情，而不要留半点思维空间给那些胡思乱想。

7、找到适合你自己心理与生理的心活状态，不要羡慕他人，更不要浪费时间，要把握自己的一切。

有的人在生活中受到挫折，遇到不顺心的事，便摇摇头，说道：“人活着就是为了死。”于是，他绝望了，他眼前的一切都变的灰暗了，这，不是生活放弃了他，而是他以悲观的心态放弃了生活；

有的人在生活中跌倒了，便微笑的爬起来，笑吟：“长风破浪会有时，直挂云帆济苍海”于是，他对生活微笑，生活也会对他微笑，他以乐观的心态选择了生活，生活便接纳了他。

其实，生活总是美的，总是如诗画一般的，活的.情趣是无限的，主要看人们用美得眼睛能去发现—— 老子笑眯眯的骑着一头黄牛，西出关塞，欣赏诗画人生，庄子乐于生活，幽默诙谐，陶令撒菊南山，“临清溪而赋诗”，李白豪游举国，而发出了“且放白鹿青崖间，须行即骑访名山”之叹，袁中郎辞官而游，长叹“人闲也如是，放觉景丽也如此。” 这些，都是生活给他们的，拥有一个乐观的心态才有真正的生活。

林语堂先生在《生活的艺术》中说，他所喜爱的便是听听窗外的小鸟的叫声，工厂发出的机械声云云，而我，现在所满足的，便是在一天的忙碌后，拿一本书，泡一杯茶或咖啡，静静的坐着，或看书，或欣赏夕阳晚霞，或看看静静的夜空，去安静的用心体会这诗画般的生活。这是一种多么乐观积极的心态！

陶令用诗，菊，南山编绘了他诗画般的人生，嵇康用酒，琴编织了他自己的人生，李白让诗，酒陪伴着自己，苏轼乐于明月，清风，金樽，柳永则喜爱佳人，词章，他们都找到了自己诗画样的人生，他们都体会了生活的情趣。

生活总是如诗如画的，活着的情趣总是无限的，有的人埋怨生活的压抑，郁郁终生；有人发现了生活的情趣，成就人生。这样，他就完成了一个重要的转变，他的生活也便变的光明起来。

积极乐观思想演讲稿2

各位领导，各位同仁：

大家好！

我今天演讲的题目是《如何保持积极乐观的职业心态》

一位心理学家想知道人的心态对行为到底会产生什么样的影响。于是他做了一个实验。

首先，他让十个人穿过一问黑暗的房子。在他的引导下，这十个人都成功地穿了过去。

然后，心理学家打开房内的一盏灯。在昏黄的灯光下，这些人看清了房内的一切，都惊出了一身冷汗。这间房子的地面是一个大水池，水池里有十几条大鳄鱼。水池上方搭着一座窄窄的小木桥，刚才他们就是从小桥上走过去的。

心理学家问：“现在，你们当中还有谁愿意再次穿过这问房子呢？”没有人应答。过了很久，有两个胆大的站了出来。

其中一个小心翼翼地走了过去。速度比第一次慢了许多；另一个木桥，走到一半时，竟趴下了。再也不敢向前移动半步。心理学家又打开房内的另外九盏灯，灯光把房里照得如同白昼。这时，人们看见小木桥下方装有一张安，由于网线颜色极浅，他们刚才根本没有看见。

“现在，有谁愿意通过这座小木桥呢？”心理学家问道。这次有八个人站了出来。

“你们为何不愿意呢？”心理学家问剩下的两个人“这张安牢固吗？”这两个人异口同声地问。很多时候。成功就像通过这座小木桥，失败的原因恐怕不是力量薄弱、智能低下，而是由于周围环境的威慑——面对险境。很多人早就失去了平衡的心态，慌了手脚，乱了方寸。

保持良好的心态才会在逆境中崛起。保持良好的心态才能取得成功，从古至今概莫能外。贝多芬一生不乏坎坷挫折，在他人眼里贝多芬不过是一个又聋又疯的音乐痴。双耳失聪对于一个投身音乐事业的人来说已是一种致命的打击。他人的不理解与内心的孤寂更增添贝多芬内心的抑郁。可他没有被击倒。挣扎于痛苦的深渊中他爆发出内心所有的愤懑。我要扼住命运的咽喉人生总有坎坷。纵然前方荆棘铺路。也要时时燃起心中那盏不灭的心灵之灯指引我们走出心灵的困惑。充分发挥我们人类特有的主观能动性。让强烈的精神意识把我们从黑暗中解救出来，摒除外界的干扰。走向成功的殿堂。

心态决定命运。心态改变命运！

为什么拿破仑能够顶住压力而叱咤风云？为什么海伦·凯勒在双目失明的情况下。心中依然有光明之梦？这都是健康心态所起的作用！心态是我们真正的主人。它能使我们成功。也能使我们失败。同一件事由具有两种不同心态的人去做，其结果可能截然不同。心态改变人的命运。不要因为消极心态而使我们自己成为一个失败者。要知道，成功永远属于那些抱有积极心态并付诸行动的人。如果你想改变自己的世界，改变自己的命运。那从现在开始改变自己的心态吧！

**第四篇：优美段落**

文字，是我们追求理想的勇气；

诗歌，是我们遥望爱恋的幻想。

你说，为了爱和文字，年轻的身躯固执地为它们守候 365个晨昏，陪你度过 367 日思念的白昼与黑夜。难道，思念真的有那么长吗？一年都延伸成了 367 个昼夜？

我说，我恋上每一个有阳光的日子，爱上写诗如梦如画的日子。可是，今晨，你满怀的愁绪乱了我这一季的情绪呀。很多的时候，我们都在文字和无望的诗歌里穿梭，没有任何欲望和涟漪可以激荡。因为一份最痛楚和执著的守望，在植满诗歌的相思园里长着刺。

流浪的裤脚，被那些刺儿轻轻地牵扯着，拂了满地的沙。

我说，我的忧郁是朵春花，总在季节来临的时候适时开放。春天里，多雾，所以我常常迷惘着而看不清方向，看不清我的前行的方向，为此，我觉得很悲哀。

我的叹息，竟然穿透了高速信息网，穿越到了你的耳边。

于是，你说，刺骨的北风刚刚离去，冻伤的疤痕还没有结痂，南方的鸿雁又衔来问候的话语。那个饮着甘露的女子正释放着久积的怨气，在幽幽地喘息着……

是仿写啊！好多，有答案的，答案在题后面：

仿句题精练(含答案)+-D

1．苦难对于奋进者是一块垫脚石，对于能干的人是一笔财富，对于弱者是一个万丈深渊。成功对于永不懈怠的人是里程碑（一次小结），对于骄傲自满的人是个沉重的包袱，对于不求进取的人是祸害。C;6k5

2．根据下面这句话的格式仿造两句话，最后一句话要求有积极意义。6t&&5一粒种子，可以无声无息地在泥土里腐烂掉，也可以长成参天的大树。s一块铀块，可以平庸无奇地在石头里沉睡下去，也可以产生惊天动地的力量。pjU{:L

一个人，可以碌碌无为地在世上厮混日子，也可以让生命发出耀眼的光芒。cCI@>

3．如果爱是左右手，就一只送给儿童，一只送给老人；如果爱是左右手，就一只送给早春，一只送给晚秋；如果爱是左右手，就一只送给现实，一只送给理想；如果爱是左右手，就一只送给历史，一只送给未来。AfJ

4．青春一首歌，她拨动着我们年轻的心弦；青春是一团火，她点燃了我们沸腾的热血；青春是一面旗帜，她召唤着我们勇敢前行；青春是一本教科书，她启迪着我们的智慧和心灵。d

5．潇洒是一道恪守在每个人心灵中的美丽的风景，潇洒的内涵包罗万象。“采菊东篱下”是一种清静的潇洒，“胜似闲庭信步”是一种喜悦的潇洒，“一览众山小”是一种成功的潇洒。ExzR

6．热爱是什么？热爱是风，热爱是雨，因为热爱，我们甘于淡泊宁静的日子；也因为热爱，我们敢于金戈去，马革裹尸还。J

兴趣是什么？兴趣是雷，兴趣是电，因为兴趣，我们乐于牺牲看电视，玩扑克的时间；也因为兴趣，我们勇于搏击激流，攀登险峰。U

7．如果你是一棵大树，就洒下一片绿阴；如果你是一株小草，就增添一份春色；如果你是一只蜜蜂，就酿造一份甜蜜；如果你是雄鹰，就搏击万里长空；让我们共同创造辉煌。X{

8．没有自知之明，其害无穷；反之，则能走向成功。蒋干自作聪明，刘禅妄自菲薄，不都害己害国吗？诸葛亮知己知彼，周瑜充满自信，不都利国利民吗？ e

9．如果说人生是一首优美的乐曲，那么痛苦则是一个不可缺少的音符。l

如果说人生是一望无际的大海，那么挫折则是其中一朵骤然翻起的浪花。,$Y>7如果说人生是湛蓝的天空，那么失意则是天际一朵漂浮的白云。U<]D`^

10．只有波涛澎湃的大海，才能创造出沙滩的光洁与柔软；而平静的湖边，只好让污泥环绕。ds3W

只有连巍峨的群山，才能创造出森林的葱茏与茂密；而低平的小山，只好让杂草丛生。sY

11．心正则笔直。宋代抗金名将岳飞，精忠报国，一心收复失地，不是写下了情真意切，壮怀激烈的《满江红》？宋末的文天祥，富贵不淫，威武不屈，大义凛然，视死如归，不是写下了气贯长虹的《正气歌》 Om0

12我不是挺立在高山峻岭中的巨松，也不是屈身于斗室的盆景，而是辽阔草原上的一棵小草，为壮丽的河山添上一笔新绿；我不是一条奔腾的大江，也不是一潭死水，而是一眼 汩汩的泉水，为需要我的大地流淌甘泉。P[+ W

13．承诺不是蓝天上的一片白云，逍遥，飘逸。承诺不是山林间的一条清流，自由，洒脱。承诺如同珍珠，它的莹润是蚌痛苦的代价，也是蚌的荣耀。承诺如同宝剑，它的锋利是钢铁磨励的结晶，也是钢铁的追求。(d2PN@

14．母爱是人生的一首歌：责备是低音，呵护是高音，牵挂思念是母爱的主旋律。|W

感情是人生的一部分：亲情是序言，友情是目录，爱、恨、恋、想是感情故事的主题。pCAG$2

友谊是人生的一首歌：真诚是词，信赖是曲，理解，尊重是友谊的主旋律。IR2L青春是人生的一首歌：成功是词，拼搏是曲，永不懈怠是青春的主旋律。\'k知识是海洋中的一叶小舟：文史理工是船浆，情感智慧是风帆，师生是知识的孩子。=O

网络是电脑的一道大餐：网站是主菜，邮件是甜点，病毒黑客是网络的调料。d8kL

波的图像是人生的道路：波峰是成功，波谷是挫折，质点是波的图像的闪光。{QV6I

海是水的一部字典：浪花是部首，涛声是音序，鱼虾海鸥是海的文字。（15．一根羽毛，一根羽毛，或许太平常了，但组合起来，却是孔雀艳丽的彩屏。“

一粒砂土，一粒砂土，或许太渺小，但堆积起来，却是大山的脊梁。V6l}p}

16．风从水上走过，留下粼粼波纹；骆驼人沙漠上走过，留下深深的脚印；哨鸽从天空飞过，留下串串欢韵；岁月从树林穿过，留下圈圈年轮。啊，朋友，我们从时代的舞台走过，将给社会留下些什么？ ,eD

花从春走过，留下缕缕花香；叶从夏走过，留下片片荫凉；风从秋走过，留下阵阵金浪；雪从冬走过，留下种种希望。啊，朋友，我们从人生的四季走过，将给人生留下些什么。<.17．以”爱\"为话题仿写。N),崇高并不是虚无缥缈的神话，它是客观存在的实体。只要细心观察，你就会发现崇高就在你身边，它可能是一座高山，让你感觉到巍峨；它可能是一片大海，让你体会到一片壮阔；它可能是一座雕像，让你感悟到肃穆；它可能就是一个人，让你理解了伟大和纯粹。在心中，你有了这种感受，体会，感悟，理解，受到熏陶，影响，潜移默化，你就会摆脱空虚，远离庸俗，成为一个高尚的人。C/k仿：爱并不是虚情假意的谎言，它是实实在在的情感，只要仔细感受，你就会发现爱本就紧挨着你：它可能是清早母亲挤向你牙刷上的一寸牙膏，让你感受到温馨；它可能是陌生人的一把搀扶，让你体会到温暧；它可能是作业本里老师落下的一根白发，让你感悟到关爱；它可能就是一个微笑，让你理解到宽容和赞赏。在生活中，你有了这种感受，体会，感悟，理解，受到触动感染，激励鼓舞，你就会去掉冷漠，解除封闭，成为一个有爱心的人。lR?=.r

18．假如夜空是海，星星是浪花，那一弯新月便是是叶小舟，载着你我遨游太空。{Fs

假如地壳是史书，岩层是书画，那一堆化石便是一行行释注，带着我们回到远古。e

19．不要只贪爱温暖的太阳，更应该去爱风雨，它纯洁了你的灵魂；不要只接受光明，更应去享受黑夜，它让你看到了星辰；不要只迎接欢乐，更应该去忍受悲伤，它升华了你的灵魂。4SjJ

不要只贪求平坦的旅途，更应该去尝试坎坷，它磨练了你的意志；不要只欢迎赞扬，更应该去接受批评，它让你看到了缺陷；不要只祈求获取，更应该去作出奉献，它证明了你价值。P

20．是水，就要回归大海；是白云，就要拥抱蓝天；有知识，就要回报人民。p1是种子，就要冲出土层；是鲜花，就要散发芳香；有才华，就要报效祖国。,j\_P

21．生活可以吞没贪婪者的欲望之舟，也可以鼓起奋斗者的搏击之帆。3# `hs挫折可以截断怯弱者的前进之路，也可以搭起勇敢者的攀登之梯。ww

22．没有落日般的瑰丽，没有流云般的飘逸，但可以有水晶般的清纯与透明。jhOwC

没有大山般的巍峨，没有湖水般的轻柔，但可以有岩石般的坚毅与稳重。5%qB7没有大海般的浩瀚，没有瀑布般的飞泻，但可以有泥土般的朴素与随和。(Hyx

23．雨像一位喋喋不休的老者，把一些纷纷扬扬的语言，洒进山村的每一个角落。A.Lbpn

雨像一位多愁善感的琴师，敲一串丁丁咚咚的音符，渗入树林的每一片绿叶。cEb\_N6

24．笛声：断断续续的音符，轻轻滴落在树叶上，草丛中，宛如一些透明的纯真的精灵。IA

铃声：丁丁当当的铃声，欢快洒落在教室里，操场上，宛如一些活泼轻盈的精灵。n

25．人生的价值不在于你成就了轰轰烈烈的事业，而在于具体做好了什么。所以，见到茂密的森林，你只要无愧地作花园中普通的一朵；虽是一棵，却能抗击风雨；虽是一朵，却能装扮春天；这样的人生也就无愧了。7?

26.书籍好比一架梯子，它能引导我们登上知识的殿堂。书籍如同一把钥匙，它能帮助我们开启心灵的智慧之窗。wSP\'

（1）时间好象一把尺子，它能衡量奋斗者前进的进程。时间如同一架天平，它能称量奋斗者成果的重量。B&z2

（2）时间就像一把皮鞭，它能鞭策我们追赶人生的目标。时间犹如一面战鼓，它能激励我们加快前进的脚步。\_~p;%

（3）时间好比一个良医，它能教我们医治流伤的血口。时间如同一位慈母，它将帮助我们抚平心灵的创伤。d!|oT

**第五篇：优美段落**

技巧一：首尾呼应，凸显主旨

（首）都说生活的船不能没有理想的帆，都说生活的理想就是为了理想的生活，而理想的生活中最快乐的时光，便是梦想的花季。

（尾）花季中，我希望自己能永远记住先哲的那句良训：生活的船不能没有理想的帆。生活的理想就是为了理想的生活。（选自湖荆州中考满分文《把梦想带给花季》）

技巧点拨：首尾呼应是考场作文中最实用的方法之一，一般情况是作者先在开头提出文章的中心，然后在结尾时再次强调，照应开头，从而使文章的中心鲜明突出。你看，在上例中，小作者运用首尾呼应的方式，以优美的诗一般的语言凸显了文章的主旨――理想的生活中最快乐的时光，便是梦想的花季。

（首）有一种光华，笼罩着中华民族的精神家园;有一种火苗，跃动在民族灵魂的奥林匹克山上;有一种烈焰，温暖了绵远的文明情思，那就是友善！

（尾）我们不能因为屡受伤害就失去与丑恶斗争的信心，因为我们需要守卫我们的精神火种――友善！（选自河南中考满分文《守卫精神的火种》）

技巧点拨：这是一篇考场议论文的开头与结尾，与上例相比，此例为简洁明快，开头提出论点，迅速入题，结尾再次反复，呼应开头，加强了论证的力度。

技巧二：言为心声，呼唤号召

让我们大家行动起来吧，把爱心带给他人，带给那些失学儿童，带给那些孤寡老人„„带给身边的每一个人。当你把爱心献给他人时，你也获得了莫大的幸福。要相信，只要人人都献出一份爱，世界将变成美好的人间。（选自湖北荆州中考满分文《把爱心带给他人》）

二十一世纪，我们是祖国的春天，我们不是我们的父母，热情奔放是我们的性格，我们不需要守那些规矩，打破陈规，让我们脑中的那团热情火燃烧得更猛烈，把我们的笑声、爱心串在一起，让全世界笼罩在爱之中。要笑就笑个痛痛快快，要哭就哭个歇斯底里，不要压抑自己，不要让那陈旧的观念束缚着，不要随便改变自己，请记住我的名言：“我就是我，给我一点阳光就这么灿烂。”（选自福建省中考满分文《给一点阳光就这么灿烂》）

技巧点拨：考场作文讲究情感真挚，要写出自己对真善美的呼唤，对假丑恶的鞭挞。这种

情感不仅局限于自己，还可以在文章结尾发出真挚的呼唤，号召大家一起去追寻真善美，一起去鞭挞假丑恶。上面小作者真情呼唤，言为心声，表现了自己美好未来的向往之情。第二段小作者言词急切，个性十足，表情达意毫无遮掩，向所有的同龄人发出了真情的呼唤，有力的突出了主题，给读者以强烈的心灵震憾。

技巧三：巧妙发问，引入深思

自然的色、自然的香、自然的味、自然的美，这一切都源于自然。自然是伟大的。是神奇的。它与生活是那么的近，那么的紧。品味自然，不就同品味生活了吗？

技巧点拨：一篇好的文章做到言有尽而意无穷，要具有哲理启发性。如同欣赏一支优美的乐曲，曲虽终但余音缭绕，给人留下无穷的韵昧。你看，在上面一段文字中，作者在结尾巧妙发问，引发读者思考，将文章的意蕴加以深化。体现出作者思考的深刻性与独特性。

不同的话有不同的影响，不同的角度有不同的视野，不同的哈哈镜有不同的成像，不同的心情会有不同的行动，不同的花有不同的花香和样子，不同的评价造就孩子不同的命运。何必要让自己狭小的视角不公地评价一个人、伤害一个人，何必要熄灭风中的烛光，何必要让所有的孩子都成为一个模子里刻出来的无个性的模型？（选自湖北省中考满分文《哈哈镜中的我》）

技巧点拨：这段结尾针对老师的评语表达了自己的看法，先用排比句的形式说明每一个学生都有自己的个性，老师不必磨灭学生个性，最后再以问句结束，启示人们进行思考，深化了文章的内涵。

技巧四：引用佳句，多姿多彩

“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出”，15年来，生活让我懂得了放弃！为了我的理想，为了更多的人可以读书，我必须放弃!(选自广州中考满分文《从天空想到的》)

想到这里，我又记起了一位名人说过的一句话：“身边的书多着呢，只要发觉，肯定会学到很多„„”（选自陕西中考满分文《阅读身边的人》）

明日歌中说：“明日复明日，明日何其多，我生待明日，万事成蹉跎„„”希望大家能把握今天，创造出美好的明天。（选自四川内江中考满分文《创造美好的明天》）

佐拉说：“人生――只有两分半种的时间，一分种微笑、一分种叹息、半分种的爱„„”在我看来，在我陶醉于欣赏母亲的梳妆中，那一分钟的微笑不是勉强，那一分钟的叹息之后不再是叹息，而是爱的传递，母亲将她对生命的爱，对生活的爱，对亲人的爱融于平日的点滴中，我忘情天其中了„„（选自吉林省中考满分文《陶醉》）

技巧点拨：古今中外，名言佳句很多，作文结尾之时，若能巧妙引用，定能使文章增色许多。这里列举几例分别引用了诗文佳句、名人言论，既增添了文采又加深了文章的意境。效果很好，同学们应加以学习，此外，引用的范围可大些，如俗语、谚语、流行歌词等均可引用。

技巧五：抒情议论，气势不凡

其实宁静就是那么简单，一个浅浅的微笑，一句贴心的话语，一颗能包含一切的心灵，足以使一张紧绷的脸松弛开来，让笑容在人们脸上轻轻地绽开，那笑容就如徜徉在天边的云朵，轻轻地点缀着那片蔚蓝的天，清新而自然，（选自广州中考满分文《从天空想到的》）

春光似海，青春如花。青春是美丽的，美丽的青春在于奋斗，在于拼搏。愿天下的人们都能让自己的青春绽放出花一样的馨香！（选自吉林省中考满分文《花样年华》）

技巧点拨：这两段文字发于心，出于情，运用排比、比喻修辞，以优美的文字抒发内心真实情感，并配以适当的议论，使文章结尾气势不凡，强劲有力。

技巧六：景物烘托，情景合一

风停了，暴雨也结束了，太阳重新露出了笑容，两代人的那扇玻璃也被那片残阳熔化了。太阳在远处逐渐隐去，消失在一片晚霞中，两者混为一体，没有距离。（选自广州中考满分文《雨中品读》）

技巧点拨：这段结尾的特点十分突出，景物烘托的作用也很明显，小作者通过对雨后景物的描写暗示了两代人之间情感隔阂的消失，情与景有机地结合在了一起。含蓄隽永。余味无穷。

此刻，一缕阳光从外面射进病房，我感到自已真像一棵受伤的小树沐浴着它。呵，成长的路上，虽然风云莫测，但是阳光毕竟很好！我想。（选自湖北省仙桃市中考满分文《在阳光下成长》）

技巧点拨：这段结尾突出阳光的作用，将阳光与成长结合在一起，暗示自己成长道路虽不平坦但充满阳光，表达出一种乐观向上的情绪。既照应了主旨，又显得情韵深厚。

（请同学们考虑一下括号里的话题可以换成其它的什么话题）

1、（信念）是巍巍大厦的栋梁，没有它，就只是一堆散乱的砖瓦；（信念）是滔滔大江的河床，没有它，就只有一片泛滥的波浪；（信念）是熊熊烈火的引星，没有它，就只有一把冰冷的柴把；（信念）是远洋巨轮的主机，没有它，就只剩下瘫痪的巨架。

2、站在历史的海岸漫溯那一道道历史沟渠：楚大夫沉吟泽畔，九死不悔；魏武帝扬鞭东指，壮心不已；陶渊明悠然南山，饮酒采菊„„他们（选择）了永恒，纵然谄媚诬蔑，混淆视听，也不随其流扬其波，这是执著的（选择）；纵然马革裹尸，魂归狼烟，只是豪壮的（选择）；纵

然一身清苦，终日难饱，也愿怡然自乐，躬耕陇亩，这是高雅的（选择）。在一番（选择）中，帝王将相成其盖世伟业，贤士迁客成其千古文章。

3、只有启程，才会到达理想和目的地，只有拼搏，才会获得辉煌的成功，只有播种，才会有收获。只有（追求），才会品味堂堂正正的人。

4、如果说（友谊）是一颗常青树，那么，浇灌它的必定是出自心田的清泉；如果说（友谊）是一朵开不败的鲜花，那么，照耀它的必定是从心中升起的太阳。多少笑声都是（友谊）唤起的，多少眼泪都是友谊揩干的。（友谊）的港湾温情脉脉，（友谊）的清风灌满征帆。（友谊）不是感情的投资，它不需要股息和分红。

5、盈盈月光，我掬一杯最清的；落落余辉，我拥一缕最暖的；灼灼红叶，我拾一片最热的；萋萋芳草，我摘一束最灿的；漫漫人生，我要采撷世间最重的———（毅力）。

6、如果说生命是一座庄严的城堡，如果说生命是一株苍茂的大树，如果说生命是一只飞翔的海鸟。那么，（信念）就是那穹顶的梁柱，就是那深扎的树根，就是那扇动的翅膀。没有（信念），生命的动力便荡然无存；没有（信念），生命的美丽便杳然西去。

7、（毅力），是千里大堤一沙一石的凝聚，一点点地累积，才有前不见头后不见尾的壮丽；（毅力），是春蚕吐丝一缕一缕的环绕，一丝丝地坚持，才有破茧而出重见光明的辉煌；（毅力），是远航的船的帆，有了帆，船才可以到达成功的彼岸。

8、（爱心）是一片照射在冬日的阳光，使贫病交迫的人感到人间的温暖；

（爱心）是一泓出现在沙漠里的泉水，使濒临绝境的人重新看到生活的希望；（爱心）是一首飘荡在夜空的歌谣，使孤苦无依的人获得心灵的慰藉。

9、（心的本色）该是如此。成，如朗月照花，深潭微澜，不论顺逆，不论成败的超然，是扬鞭策马，登高临远的驿站；败，仍滴水穿石，汇流入海，有穷且益坚，不坠青云的傲岸，有“将相本无主，男儿当自强”的倔强。荣，江山依旧，风采犹然，恰沧海巫山，熟视岁月如流，浮华万千，不屑过眼烟云；辱，胯下韩信，雪底苍松，宛若羽化之仙，知退一步，海阔天空，不肯因噎废食。

10、（成熟）是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止了向周围申诉求告的大气，一种不理会哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

11、（爱），有的时候不需要山盟海誓的承诺，但她一定需要细致入微的关怀与问候；（爱），有的时候不需要梁祝化蝶的悲壮，但她一定需要心有灵犀的默契与投合；（爱），有的

时候不需要雄飞雌从的追随，但她一定需要相濡以沫的支持与理解。

12、即使（青春）是一枝娇艳的花，但我明白，一枝独放永远不是春天，春天该是万紫千红的世界。即使（青春）是一株大地伟岸的树，但我明白，一株独秀永远不是挺拔，成行成排的林木，才是遮风挡沙的绿色长城。即使（青春）是一叶大海孤高的帆，但我明白，一叶孤帆很难远航，千帆竞发才是大海的壮观。

13、（生命）不是一篇文摘，不接受平淡，只收藏精彩。她是一个完整的过程，是一个连载，无论成功还是失败，她都不会在你背后留有空白；（生命）也不是一次彩排，走得不好还可以从头再来，她绝不给你第二次机会，走过去就无法回头。

14、能够（破碎）的人，必定真正活过。林黛玉的（破碎），在于她有刻骨铭心的爱情；三毛的（破碎），源于她历经沧桑后一刹那的明

澈与超脱；凡高的（破碎），是太阳用黄金的刀子让他在光明中不断剧痛，贝多芬的（破碎），则是灵性至极的黑白键撞击生命的悲壮乐章。如果说那些平凡者的（破碎）泄漏的是人性最纯最美的光点，那么这些优秀的灵魂的（破碎）则如银色的梨花开满了我们头顶的天空。

15、风雨过后，眼前会是鸥翔鱼游的天水一色；走出荆棘，前面就是铺满鲜花的康庄大道；登上山顶，脚下便是积翠如云的空蒙山色。在这个世界上，一星陨落，黯淡不了星空灿烂，一花凋零，荒芜不了整个春天。人生要尽全力度过每一关，不管遇到什么困难不可轻言（放弃）。

16、（青春）是用意志的血滴和拼搏的汗水酿成的琼浆——历久弥香；（青春）是用不凋的希望和不灭的向往编织的彩虹——绚丽辉煌；（青春）是用永恒的执著和顽强的韧劲筑起的一道铜墙铁壁——固若金汤。

17、（青春），是三月争奇斗艳的花朵，是七月缤纷的太阳雨，是十月灼人的红叶；是喷雾的旭日，是竞发的百舸，是搏击长空的雄鹰；是弹着欢乐的琴弦，是一路坎坷，一路执著地奔向大海的小溪，是挺直了躯干，舒展了满怀的葱茏，热烈地拥抱蓝天的白杨。

18、（自信），不是心灵空虚者的狂妄，不是冒险家孤注一掷的投机，更不是赌徒招宝时所下的最后的决心。

（自信），是演奏家手中的竖琴，是国画大师泼向宣纸的水墨，是探险家勇敢地迈向生命禁区的脚步，是饱学之士胸中的万卷诗书。

（自信），是耕耘者把种子播进肥沃的土地后的守望，是渔夫奋力撤向鱼群中的正待拉起的沉甸甸的网，是暗中已经猜中了谜底者挂在脸上的微笑。

（自信），是我们的梦想之树深深地扎进我们心灵的土地中的根，只有有了这深根，我们的梦想之树才能经受住任何狂风暴雨的吹打，才能花繁叶茂，不断有成熟的慰心的果实。

19、风，从水中掠过，留下粼粼波纹；阳光，从云中穿过，留下丝丝温暖；岁月，从树

林中走过，留下了圈圈年轮„„那么朋友，我们从时代的大舞台走过，又该留下点什么呢？我们应当留下青春的骄傲，寻梦的足迹；我们应当留下真我的风采与（个性的张扬）；我们应当留下无悔的演绎和星光的灿烂。

20、河流不一定要汇入大海，它可以浇灌农田；鲜花不一定要在丛中斗妍，它可以装点山岩；我不一定要有海纳百川的气魄，但我要做我自己（渺小）的一滴，展示出人生的辉煌。

优美的结尾：

●01、巴尔扎克说过“不幸，是天才的进升阶梯，信徒的洗礼之水，弱者的无底深渊”。

风雨过后，眼前会是鸥翔鱼游的天水一色；

走出荆棘，前面就是铺满鲜花的康庄大道；

登上山顶，脚下便是积翠如云的空蒙山色。

在这个世界上，一星陨落，黯淡不了星空灿烂，一花凋零，荒芜不了整个春天。

人生要尽全力度过每一关，不管遇到什么困难不可轻言放弃。

●02、站在历史的海岸漫溯那一道道历史沟渠：楚大夫沉吟泽畔，九死不悔；魏武帝扬鞭东指，壮心不已；陶渊明悠然南山，饮酒采菊„„他们选择了永恒，纵然谄媚诬蔑视听，也不随其流扬其波，这是执著的选择；纵然马革裹尸，魂归狼烟，只是豪壮的选择；纵然一身清苦，终日难饱，也愿怡然自乐，躬耕陇亩，这是高雅的选择。在一番选择中，帝王将相成其盖世伟业，贤士迁客成其千古文章。

●03、只有启程，才会到达理想和目的地，只有拼搏，才会获得辉煌的成功，只有播种，才会有收获。只有追求，才会品味堂堂正正的人。

●04、虽然你现在还只是一株稚嫩的幼苗。然而只要坚韧不拔，终会成为参天大树；虽然你现在只是涓涓细流，然而只要锲而不舍，终会拥

抱大海；虽然你现在只是一只雏鹰，然而只要心存高远，跌几个跟头之后，终会占有蓝天。

●05、冰心说道：“爱在左，同情在右，走在生命的两旁，随时撒种，随时开花，将这一径长途，点缀得香花弥漫，使穿枝拂叶的行人，踏着荆棘，不觉得痛苦，有泪可落，却不是悲凉。”

●06、悲观的人，先被自己打败，然后才被生活打败；乐观的人，先战胜自己，然后才战胜生活。悲观的人，所受的痛苦有限，前途也有限；乐观的人，所受的磨难无量，前途也无量。在悲观的人眼里，原来可能的事也能变成不可能；在乐观的人眼里，原来不可能的事也能变成可能。悲观只能产生平庸，乐观才能造就卓绝。从卓绝的人那里，我们不难发现乐观的精神；从平庸的人那里，我们很容易找到阴郁的影子。

●07、坚持的昨天叫立足，坚持的今天叫进取，坚持的明天叫成功。

●08、如果只看到太阳的黑点，那你的生活将缺少温暖；如果你只看到月亮的阴影，那么你的生命历程将难以找到光明；如果你总是发现朋

友的缺点，你么你的人生旅程将难以找到知音；同样，如果你总希望自己完美无缺，假设你的这一愿望真的能如愿以偿，那么你最大的缺点就是没有缺点。

●09、喜马拉雅直冲霄汉，可上面有攀爬者的旗帜；撒哈拉沙漠一望无垠，可里面有跋涉者的脚印；阿尔卑斯山壁立千仞，可其中有探险者的身影；雅鲁藏布江湍急浩荡，可其中有勇敢者的故事。

●

10、流逝的日子像一片片凋零的枯叶与花瓣，渐去渐远的是青春的纯情与浪漫。不记得曾有多少雨飘在胸前风响在耳畔，只知道沧桑早已漫进了我的心爬上了我的脸。当一个人与追求同行，便坎坷是伴，磨难也是伴。

●

11、月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，命有否泰变化，年有四季更替，熬过长夜，你便能见到黎明，饱受痛苦，你便能拥有快乐，耐过寒冬，你便无须蛰伏，落尽寒梅，你便能企盼新春。●

12、没有蓝天的深邃，可以有白云的飘逸；没有大海的壮阔，可以有小溪的优雅；没有原野的

芬芳，可以有小草的翠绿。生活中没有旁观者的席位，我们总可以找到自己的位置，●

13、或许是命运的不幸注定要将自己缤纷多彩的梦撞碎；或许是天地的无情终归要将自己继日的辛勤当做泡影放飞，或许是许许多多的难以理解却又实实在在的障碍与挫折早已将意气丰发的拼搏与百折不挠的进击化为道道忧愁阵阵孤寂，那么就请在凄惨中反省我们自己吧！●

14、“成功的花，人们只惊羡它现时的明艳；而当初的芽，却浸透了奋斗的泪泉，洒满了牺牲的血雨。”（冰心语）我们每个人都渴望成功，那么我们就应该在刚刚起步的时候，用我们无悔的付出，去浇灌隔那刚刚萌芽的种子。●

15、每一滴水都折射出一个多彩的世界，每一双眼睛都嵌进一个多彩的世界，每一条泛着清丽的旋律的小溪都闪烁着美的光辉。不要空叹人世的无奈，且用美丽的心情来看待人世的繁华多彩，细细品味那无处不在的美吧！

●

16、也许你只是一株稚嫩的幼苗，然而只要坚忍不拔。终会成为参天大树；也许你只是一条涓涓小溪，然而只要锲而不舍。终会拥抱大海； 也许你只是一只雏鹰，然而只要心存高远，跌几个跟头，终会翱翔蓝天。

●

17、当雏鹰尚嗷嗷待哺于巢穴之中，观望蓝天白云之时，它已有了梦想，那就是振翅九霄，与蓝天搏击，与白云共舞；当骏马休憩于栅栏之中，昂首长嘶之时，它也已有了梦想，那就是奋蹄原野，驰骋天下。

●

18、冰雪覆盖的时候，我们需要一团火来取暖；暗夜无边的时候，我们需要点点星光来取暖；前途茫茫时，我们需要一盏航灯来取暖„„四季轮回，心里滤不去的是烦恼和忧愁，脚下略不去的是艰辛和伤痛。寒天冷日，让我们用什么来温暖迎风而立的自己？留些真诚给自己取暖吧！? ●

19、大海如果失去巨浪的翻滚，也就失去了雄浑；沙漠如果失去了飞沙的狂舞，也就失去了壮美；人生如果失去了真实的历程，也就失去了意义。

●20、一条幽径，曲折迂回中总会激起心旷神怡的向往；一波巨澜，潮起潮落时更能叠出惊心动魄的鸣响；一个故事，遗憾悲婉里才有肝肠寸段的凄凉；一种人生，跌宕困顿中方显惊世骇俗的豪壮。

●2

1、“何处是归程?长亭更短亭。”不管我们以什么样的身份去诠释“家”的内涵，我们都应知道家中有等待，家中有爱。

●2

2、可见，列夫.托尔斯泰的名言“幸福之家各个相同，不幸之家各有各的不幸”也不必完全奉为真理。关于幸福的答案，同样是丰富多彩的。

●

23、月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，命有否泰变化，年有四季更替，熬过长夜，你便能见到黎明，饱受痛苦，你便能拥有快乐，耐过寒冬，你便无须蛰伏，落尽寒梅，你便能企盼新春。●

24、美学大师罗丹曾经说过:“美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”今天，受这位富有创新精神的学者启发，我想说:“答案是普遍存在的，对于我们的脑袋，不是缺少思考，而是缺少角度。”许多时候，我们都迷惑于问题的不解或徘徊于多解的选择路口，怎样走便成了心中的疑团，往往举棋不定，左右乱倾，这时，就有换个角度考虑的必要，这样会给你带来更多成功的机会。

●

25、站在历史的海岸漫溯那一道道历史沟渠：楚大夫沉吟泽畔，九死不悔；魏武帝扬鞭东指，壮心不已；陶渊明悠然南山，饮酒采菊„„他们选择了永恒，纵然谄媚诬蔑视听，也不随其流扬其波，这是执著的选择；纵然马革裹尸，魂归狼烟，这是豪壮的选择；纵然一身清苦，终日难饱，也愿怡然自乐，躬耕陇亩，这是高雅的选择。在一番选择中，帝王将相成其盖世伟业，贤士迁客成其千古文章。

●

26、只有启程，才会到达理想的目的地，只有拼搏，才会获得辉煌的成功，只有播种，才会有收获。只有追求，才会品味堂堂正正的人生。

●

27、冰心说道：“爱在左，同情在右，走在生命的两旁，随时撒种，随时开花，将这一径长途，点缀香花弥漫，使穿枝拂叶的行人，踏着荆棘，不觉得痛苦，有泪可落，却不悲凉。”

●

28、悲观的人，先被自己打败，然后才被生活打败；乐观的人，先战胜自己，然后才战胜生活。悲观的人，所受的痛苦有限，前途也有限；乐观的人，所受的磨难无量，前途也无量。在悲观的人眼里，原来可能的事也能变成不可能；在乐观的人眼里，原来不可能的事也能变成可能。悲观只能产生平庸，乐观才能造就卓绝。从卓绝的人那里，我们不难发现乐观的精神；从平庸的人那里，我们很容易找到阴郁的影子。

●

29、坚持的昨天叫立足，坚持的今天叫进取，坚持的明天叫成功。

●30、如果你只看到太阳的黑点，那你的生活将缺少温暖；如果你只看到月亮的阴影，那么你的生命历程将难以找到光明；如果你总是发现朋友的缺点，那么你的人生旅程将难以找到知音；同样，如果你总希望自己完美无缺，假设你的这一愿望真的能如愿以偿，那么你最大的缺点就是没有缺点。

●

31、喜马拉雅直冲霄汉，可上面有攀爬者的旗帜；撒哈拉沙漠一望无垠，可里面有跨涉者的脚印；阿尔卑斯山壁立千仞，可其中有探险者的身影；雅鲁藏布江湍急浩荡，可其中有勇敢者的故事。

●

32、流逝的日子像一片片凋零的枯叶与花瓣，渐去渐远的是青春的纯情与浪漫。不记得曾有多少雨飘在胸前风响在耳畔，只知道沧桑早已漫进了我的心爬上了我的脸。当一个人与追求同行，便坎坷是伴，磨难也是伴。

●

33、月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，命有否泰变化，年有四季更替，熬过长夜，你便能见到黎明，饱受痛苦，你便能拥有快乐，耐过寒冬，你便无须蛰伏，落尽寒梅，你便能企盼新春。

●

34、没有蓝天的深邃，可以有白云的飘逸；没有大海的壮阔，可以有小溪的优雅；没有原野的芬芳，可以有小草的翠绿。生活中没有旁观者的席位，我们总可以找到自己的位置，自己的光源，自己的声音。

●

35、或许是命运的不幸注定要将自己缤纷多彩的梦撞碎；或许是天地的无情终归要将自己继日的辛勤当做泡影放飞；或许是许许多多的难以理解却又实实在在的障碍与挫折早已将意气风发的拼搏与百折不挠的进击化为道道忧愁阵阵孤寂，那么就请在凄惨中反省我们自己吧！

●

36、“成功的花，人们只惊羡它现时的明艳；而当初的芽，却浸透了奋斗的泪泉，洒满了牺牲的血雨。”（冰心语）我们每个人都渴望成功，那么我们就应该在刚刚起步的时候，用我们无悔的付出，去浇灌那刚刚萌芽的种子。

●

37、每一滴水都折射出一个多彩的世界，每一双眼睛都嵌进一个多彩的世界，每一条泛着清丽的旋律的小溪都闪烁着美的光辉。不要空叹人世的无奈，且用美丽的心情来看待人世的繁华多彩，细细品味那无处不在的美吧！

●

38、也许你只是一株稚嫩的幼苗，然而只要坚忍不拔，终会成为参天大树；

也许你只是一条涓涓小溪，然而只要锲而不舍，终会拥抱大海；

也许你只是一只雏鹰，然而只要心存高远，跌几个跟头，终会翱翔蓝天。

●

39、当雏鹰尚嗷嗷待哺于巢穴之中，观望蓝天白云之时，它已有了梦想，那就是振翅九霄，与蓝天搏击，与白云共舞；当骏马休憩于栅栏之中，昂首长嘶之时，它也已有了梦想，那就是奋蹄原野，驰骋天下。

●40、冰雪覆盖的时候，我们需要一团火来取暖；暗夜无边的时候，我们需要点点星光来取暖；前途茫茫时，我们需要一盏航灯来取暖„„四季轮回，心里滤不去的是烦恼和忧愁，脚下略不去的是艰辛和伤痛。寒天冷日，让我们用什么来温暖迎风而立的自己？留些真诚给自己取暖吧！

●

41、大海如果失去巨浪的翻滚，也就失去了雄浑；沙漠如果失去了飞沙的狂舞，也就失去了壮美；人生如果失去了真实的历程，也就失去了意义。

●

42、一条幽径，曲折迂回中总会激起心旷神怡的向往；一波巨澜，潮起潮落时更能叠出惊心动魄的鸣响；一个故事，遗憾悲婉里才有肝肠寸断的凄凉；一种人生，跌宕困顿中方显惊世骇俗的豪壮。

●

43、鬼沉默了，他不是无所不有，而是一无所有，亲情、友情、爱情„„统统随诚信而去。他，一个卑污的鬼魂，只能下地狱！“下地狱去吧！”上帝说完，飘然而去。

●

44、是什么，来得悄无声息，走得不留痕迹，却激起所有色彩的轻舞飞扬?是什么，走得不留痕迹，来得悄无声息，可留下穿越一季的倾情歌唱?是什么，轻轻地来了，又悄悄地走了，在收获的季节留下飘垂的金黄?是什么，悄悄地走了，又轻轻地来了，为沉寂的大地纺出洁白的梦想?

●

45、长剑、短剑，我们无法选择；聪颖、愚钝，我们也无法选择。我们所能选择的，就是握紧了手中的剑，然后不懈怠地前进，前进，再前进„„

一、总结全文点题式

再回眸处，再侧视时，再凝神望，生命的价值熠熠生辉，征程中，我们奔跑着，留下或多或少的痕迹，怀着独一无二的心情，追着太阳，追着浪潮，追着生命，追向心中的夏花灿烂处。

生如夏花般，开得无比绚丽。（湖南《生如夏花》）

二、抒情议论深化式

是啊!”会当凌绝顶，一览众山小”，不就昭示着豪迈的超然般的幸福?“采菊东篱下，悠然见南山”，不就阐述着闲适超然般的幸福?“我本楚狂人，凤歌笑孔丘”，不就演绎着狂傲超然般的幸福?啊，一双童鞋，超然一点，幸福多多。（湖北《一双童鞋》）

三、委婉含蓄回味式

蓝天空旷，没有大雁飞过。天空寂寞，人也寂寞。（刘长春《不见大雁》）

四、呐喊呼唤强调式

陆游曾说:“谁能养气塞天地，吐出自足成虹霓。”即使你没有博大的思想，但你有意识，也就拥有了发言权，站起来吧，像王朔叫板金庸一样，舞出自我生命的亮点。(《吐出自足成虹霓》)

一、开门见山法。就是起笔点题，或直截了当地切入话题，或开宗明义旗帜鲜明地表明自己的观点、立场，或单刀直入点明敌论。如《忙，不亦乐乎》开篇扣题，亮出观点：“忙，是人生中一个个步骤，每个人所忙的事务不同，但是不能是碌碌无为地白忙，要忙就忙得精彩，忙得不亦乐乎。”这种写法干脆利落，入题快捷，不枝不蔓，应为议论文开头的首选方法。

二、设问置疑法。开篇设问，总起下文，启发读者思索，激发阅读兴趣。如《当生活遭遇挫折》：“当你遇上挫折，你会怎么办？或许，你会选择逃避，找了个避风的港湾；或许，你会选择哭泣，用泪水清洗伤心欲绝的心灵；或许，你会选择求救，寻求可以依靠的独木舟，抑或只是一根树枝；” 这样巧妙的设问，简洁、明快，下文顺理成章，从不同角度进行表达，既拓展了思路，又吸引了读者。

三、名言警句法。名言警句是传统文化中的精华，聪明的作者会巧妙地引用与文章话题或观点相关的诗词、名言警句或俗语谚语等作为开头，既文采斐然，又能突出中心。如《包容》：“宠辱不惊，任庭前花开花谢；去留无意，望天上云卷云舒。古之人尚能如此豁达超然，那么，身处现代聒噪环境中的我们，还能否守住那片心灵的净土，留有一份过人的度量？” 开篇不俗，隽永的诗句，是作者深刻的思想内涵的体现，耐人寻味，引人深思，足以展示作者的文化底蕴。这种开头法，同学们容易掌握和便于使用。想想看，哪个同学没有积累许多古诗词，格言警句呢？当然，引用时要尽量准确，避免出现错误。

四、运用修辞法。灵活运用修辞手法能使议论文开头甩掉沉闷、干瘪的味道，换之文采飞扬，情味盎然，留给读者深刻的印象和语言的美感。如《听取心灵的召唤》：“曾几何时，在众说纷纭中彷徨，找不到前进的方向；曾几何时，在他人的只语片言中迷茫，缺一双飞离困惑的翅膀；曾几何时，没有选择坚守抑或听取的胆量，心中少一片照亮前路的阳光——朋友，别把心灰，别把气丧，请听取心灵对真善美的呼唤，让心灵之灯为你导航！”排偶句式的运用，使开篇气势不凡，情感充沛；“心灵之灯”的设喻，形象别致醒目，让主题凸现。

五、情景渐入法。这是议论文开头常用写法。就是先记叙一件事，或讲述一种社会、自然现象，或描述一个场景，然后对此作一番阐述，自然提出自己的观点。如《一蓑烟雨任平生》：“独自踯躅在冰冷的寒夜，你是否在为遭遇挫折而困苦不堪；徘徊于夜色仍明的街头，你是否在为生活的不顺而将痛苦放大„„其实人生中挫折与痛苦时常有之，但调整好心态，以正确的方法面对挫折与痛苦，才能快意人生。”开篇紧扣话题，以诗意的情境描写引出自己的观点，会像一个特写镜头一样吸引读者，让人回味。

六、形象诠释法。如《用语言连缀心灵的星空》：“广袤的天地间有着各种语言的奏鸣。巨浪隆隆是海的呼号，松涛阵阵是树林的沉吟；唧唧如诉是秋虫的私语，厉厉如怨是子规的哀

词。然而这些各式的奏鸣终究没能融合成一种高级的和谐来，只有我们人类，才懂得用语言沟通万籁，让话语之河汇成心灵之海。”这样的开头曲折有致，借自然之现象，形象诠释什么是真正的“语言沟通”，从而进入到人际沟通的精神领域中来。这样也增强了文章的色彩和趣味，让人眼前一亮。

总之，好的开头应该简明夺目，既能鲜明地提出问题，统领全文，又要有姿有彩，引人入胜。

07作文结尾范例

《让我一个人面对》

小鸟离群，在茫茫沙漠中孤自一个去吟唱泉水叮咚的乐章：

游鱼离群，在混浊不堪的水塘中孤自一个去用疲惫的尾鳍泛起涟漪；

苍松离群，在荒无人烟的绝壁上孤自一个用苍翠的树冠支撑起一片醉人的浓绿。让我一个人面对„„

《自由·飞翔》

父母、老师以及关爱我们的人，放开手，让您的孩子遭遇一些坎坷，遭受一些磨难，让他们在坎坷中造就不坎坷的一生吧。放开手，让他们自由飞翔。

尽管离开了关爱的生活会多一些困苦，风是干燥的，水也是咸涩的，但那是可以让我们展翅翱翔的天空，那里有可以让生命茁壮成长的绿洲。是的，父母、老师、社会，放开手让我们自由飞翔吧！《老虎与袋鼠》

像老虎妈妈那样，让自己的孩子做自己的事情，老师只是他们成长中的明灯，指引他们该去的方向。而社会就像大森林，各种危险的事情都存在，只有在那里，才能磨砺出更坚强的性格。孩子摔了一跤，我们不是急切地询问是不是出事了，而要鼓励他们勇敢地站起来，不做溺爱之下的花朵。《那淡一点的爱》

鸟儿为什么不唱歌了呢？因为它被关在笼子里，失去了自由；花儿为什么凋谢了呢？因为我太浓烈的爱将它压得窒息了。那么，请给我们那淡一点的爱吧！《生活·挫折》

生活如海，挫折是舟，泛舟于海，方知海之宽阔。生活如山，挫折是径，循径等山，方知山之高大。生活如歌，挫折是曲，和曲而歌，方知歌之动听。„„

我们都是那摔交的男孩，经历挫折后的我们才更懂得生活的美好。《放手》

爱孩子没有错，错的是一种事事干预，有求必应的溺爱。

放开您们的手，让我为自己撑起一片自由的蓝天！

《温室里开不出坚强的花》

有一首歌这样唱道“阳光总在风雨后„不经历风雨，怎么见彩虹”，让我们回归自然吧！让暴风雨来得更猛烈些吧！我们要变成坚强的花，那温室里娇柔的花经不起社会竞争的折磨。《给孩子一片天空》

给孩子一片天空吧！让孩子们懂得照顾自己，懂得在艰难困苦中显示英雄本色！

给孩子一片天空，让他们张开满载希望的翅膀，带着阳光一样的微笑，风雨无阻的在梦想的天空中飞翔！

《摔一跤，再爬起来》 摔了一跤后，我告诉你：

不要因太阳已坠落西山，便不再向往东升的曙光。

不要因山路还很崎岖，便不愿迈开前进的步伐。不要因曾经是只受伤的雏鹰，便不敢展开理想的翅膀。

既然欣赏群山的巍峨与雄伟，赞叹大海的广博与深沉，就要掌好人生的舵，划好自强的桨，冲击青春的惊涛骇浪。

站起来就是胜利

是否我们需要游弋于大海,接受惊涛骇浪的考验;需要驰骋于荒地,接受荆棘河泽的磨砺;需要飞翔于蓝天,接受风刀霜剑的洗礼.----题记

是否你有这样的经验和体验,当你在家中学校社会中选择问题和道路的时候,他们会给你许多意见,是啊!那些是善意的,是他们的经验和关心之谈,可是你自己却有自己的一套见解,那样你会选择听从还是自己的选择呢?也许你会选择一个,也许你根本无从选择.那么-------当你看到李白执剑出长安,苏东坡漂泊入南海,吴敬梓一身落魄修儒林,曹雪芹满腔哀思寄红楼.苏武牧羊的忠真刚烈,卫青仰向大漠的军

旗猎猎,王昭君出塞的黄沙漫漫,岳飞拔剑乾地,仰天长啸的忠心报国,你会明白你该如何选择.当你看到邰丽华并没有因先天的不足和社会的无情而选择用身心去舞蹈她的人生,她的美丽以及她那样不服输,摔倒再站起来的那份执着和那份勇气,难到这样的答案你还不明白该如何选择么? 对于一个失去双臂的人,他到底能走多远?能做什么? 对于一个失去一条腿的人,能走多远? 对于一个失去一只眼睛的人,能看到多大的世界? 但一个台湾的画家谢昆山告诉我们他什么都能做,而且什么都做到了,做的比一般人还好还棒.一次意外他失去双臂和一条腿.家人和邻居以及社会形式告诉他,只有一条路可走,那便是乞讨.但他并不相信.他用他的毅力和勇气以及那分执着做到了,他用嘴而且成为著名的画家.所以答案你也该知道如何选择了?即便那样会使你摔无数个姣,但只要你相信自己的选择,坚持的执着,勇敢站起来,站在父母学校社会的面前,让他们相信你的选择是对的,让他们明白一切的困难,都会在勇气和坚强前却步,成功的步伐,会因为我们的坚定和执着即勇往直前获得最后得胜利.因此我们需要游弋于大海,接受惊涛骇浪的考验.需要驰骋于荒地,接受荆棘河择的磨砺, 需要飞翔于蓝天,接受风刀霜剑的洗礼.结尾范例

①年轻人，来生要记住，在迷津渡口千万别选错。诚信是人生幸福的源泉，不可丢。仅以此诗作结：

迷津渡口诚信抛，一生苦恨悔难消。

且将虚伪付江澜，斩闯红尘任逍遥。(《代抛弃诚信者拟墓志

铭》)

②大会结束了，答案仍未有，世间事果真千变万化，难以预料，是非均留给后人评说吧。“滚滚长江东逝水„„”(《三国英雄开会》)

④忠信桥 信义里 诚信坊 „„

收笔处，不觉积习又起，以一首诗来抒我心志：

疏影不悔柳头风，先贤诚信本相同。

欲借此言呈观众，熟料笔底波澜重!(《诚信吴门》)

⑤陆游曾说：“谁能养气塞天地，吐出自足成虹霓。”即使你没有博大的思想，但你有意识，也就拥有了发言权，站起来吧，像王朔叫板金庸一样，舞出自我生命的亮点。(《吐出自足成虹霓》)

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！