# 作文高分指导 如何写人物（最终定稿）

来源：网络 作者：夜色微凉 更新时间：2024-11-28

*第一篇：作文高分指导 如何写人物作文指导《如何让人物鲜活起来》湖北 徐前程俗话说“一个香炉一个磬，一个人一个性”，世上没有一个人的性格与他人是完全一样的，正如世上没有完全相同的两片叶子。所以，我们在一篇写人叙事的文章中，一定要抓住人物的显...*

**第一篇：作文高分指导 如何写人物**

作文指导《如何让人物鲜活起来》

湖北 徐前程

俗话说“一个香炉一个磬，一个人一个性”，世上没有一个人的性格与他人是完全一样的，正如世上没有完全相同的两片叶子。所以，我们在一篇写人叙事的文章中，一定要抓住人物的显著特征，以突出其鲜明的个性。这样，我们的作文才会生动形象，具有可读性。

那么，我们应该从哪些方面入手呢？细想一下，其实很简单，我们了解一个人物，不外乎从他的语言、行动、神态及衣着上去观察。而一个人的性格特点也会从他的衣着打扮，语言神态动作等方面表现出来。这也正是我们写作文时力求表现人物性格特点的切入口。

一、语言是展现人物性格的最直接方式

凡是看过《故乡》一文的人，都牢牢地记住了杨二嫂这个人。杨二嫂在那篇文章里，只不过是个配角，为什么读者的记忆会如此深刻呢？其中最主要的因素就是鲁迅先生通过杨二嫂的语言刻画了她鲜明的个性。

如杨二嫂一到迅哥儿家就尖声怪叫：“哈！这模样了！胡子这么长了！”这么一个打招呼的方式够特别的吧，不见其声，先闻其声。一开始就将杨二嫂的形象在读者的心中定格为一个喜欢大惊小怪的、高喉咙大嗓门的女人。接着，“……迅哥儿，你阔了，搬动又笨重，你还要什么这些破烂木器，让我拿去罢……”毫不掩饰的索要，进一步突出杨二嫂泼辣与无赖的特性。

而在向迅哥索求家什不成时，杨二嫂一下子变得愤愤然，：““阿呀呀，你放了道台了，还说不阔？你现在有三房姨太太；出门便是八抬的大轿，还说不阔？吓，什么都瞒不过我。”“阿呀阿呀，真是愈有钱，便愈是一毫不肯放松，愈是一毫不肯放松，便愈有钱……”这两句不仅尖酸刻薄，而且无中生有，再加上“啊呀呀”“吓”这样独特的感叹词，杨二嫂这个人物的泼辣无赖、尖酸刻薄、爱占小便宜，喜欢搬弄是非的性格特征已通过极富个性的语言在读者心中牢牢生根了。

所以，我们在写作文时，也可以学习鲁迅先生，抓到人物最具特色的语言，表现人物鲜活的个性。

二、动作是揭示人物性格的最佳途经

语言可以直接展现人物的性格，而人物的动作却更能揭示人物性格特征。还如《故乡》一文中的杨二嫂，着墨虽不多，却极具表现力。如杨二嫂索要家什未果时，便出现了一副很精彩的画面：圆规一面愤愤的回转身，一面絮絮的说，慢慢向外走，顺便将我母亲的一副手套塞在裤腰里，出去了。这一系列的动作连贯一起，犹如一部电影在读者的头脑中播放。随着镜头的缓缓流过，读者在发笑的同时头脑中随之自然而然地就出现了长舌、庸俗、爱占小便宜等之类的形容词。

动作的揭示性格还表现在这篇文章的另一个孩子水生的身上。如文中闰土先喊了一声：“水生，给老爷磕头。”接着，“便拖出躲在背后的孩子来”。一个“拖”一个“躲”字就生动形象地揭示了了水生的害羞、胆小、未见过世面的个性特征。

而另一大家朱自清的《背影》一文更是通过一买桔子的一系列动作描写，突出了父亲平和的性格，满腔的爱意。

所以，我们在写作文时，尤其是写人叙事的作文，一定要注重人物的动作描写。或急躁，或平和，或懒惰，或勤劳，或热情或冷淡等性格特点，都能过对人物的相应的动作描写揭示出来。

三、外貌对表现人物性格的作用不可忽视。

这里“外貌”不仅仅指人物的肖像，还包括衣着。先说肖像吧，在很多文章的读者都能从肖像描写中领悟到人物性格特点。如《红楼梦》中写王熙凤出场时描写了她的外貌：一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。细评一下，眼睛不仅形似“丹凤”而且另带“三角”，眉毛不仅形似“柳叶”而且还加“吊梢”，单单的外貌描写已经可以让读者感受到王熙凤不仅是一个外貌美丽的女人，而且心肠歹毒。“再如《水浒》中关于李逵的描写：黑熊般一身粗肉，铁牛似遍体顽皮。交加一字赤黄眉，双眼赤丝乱系。怒发浑如铁刷，狰狞好似狻猊。天蓬恶杀下云梯。通过这则描写中，我们可以看到，李逵身上肉是“粗肉”，皮是“顽皮，眉是“一字眉”且“赤黄色”，眼里里充满血丝，头发硬如铁刷。这样一来，即使我们没看

过《水浒》，也能感受到李逵肯定是一个性情鲁莽脾气急躁之人。

除了肖像，一个人的穿着打扮往往也能体现一个人的性格。比如，文静的女生大多喜欢穿裙子，而活泼的女生往往喜欢牛仔裤；穿着留洞的牛仔裤蓄着爆炸头的男孩子大多数是外向型的，而一直喜欢低头走路，领口扣得很整齐的一般多属内向型的。头上的一朵花，裤子上的一条银链子，甚至指头上的一点指甲油，无不在向读者展示着主人的性情。

所以，如果我们能在生活仔细地观察这些衣着外貌上的细节，然后在作文里适当地用描写人物的衣作外貌来烘托人物性格，何愁人物不鲜明作文不生动呢？

四、神态也是展露人物性格的一个小小窗口

所谓神态也就是人物在某种环境里的神情状态。一个小小的神态描写往往也悄悄展露

了人物的性格特点及内心世界。

《孔乙己》一文中对孔乙己有大量的神态描写。如当短衣帮说“你一定又偷了人家的东西了”，这时的孔乙己，“睁大眼睛”、“涨红了脸”地辩解，那种死爱面子、自欺欺人、迂腐不堪的性格，维妙维肖地展现在读者面前。当无聊麻木的短衣帮再一次故意嘲弄他：“孔乙己，你当真认识字么？”他“显出不屑置辩的神气”，那种读书人自命清高的性格，跃然纸上。而当短衣帮诘问“孔乙己，你怎的连半个秀才也没捞到”时，他“立刻显出颓唐不安模样，脸上笼上了一层灰色”，表现出孔乙己难以掩饰的痛苦、沮丧、无可奈何的心情，更进一步突出了他重科举而被科举制度毒害一生而不自知的麻木不仁的性格特点。

看看，神态描写虽然细小，却能反映人的内心世界，从一个很小的切口悄悄为读者展露人物的性格特点。所以，如果我们在写作文的时候能通过一两处神态描写来展露人物或是害羞或是急躁或是天真等性格特征，不仅能让人物的形象更真实丰满，而且也性格特点也会更加鲜明突出。

总之，若想自己文章中的人物性格更突出，我们可以在学习体会名家写法的基础上，从以上四个方面入手，一定能让我们文中的人物鲜活灵动起来。

**第二篇：备考指导：2024中考高分作文如何写**

备考指导：2024中考高分作文如何写

独白法

通常人们在激动、兴奋、得意、悲伤等心理状态下，虽然面前没有听话对象，有时也会说出话来。这些自言自语的话，有些是询问自己，有些是发议论等。总之，这些独白均表现出人物特定情势下的心态。采用独白法描写人物心理，要做到自我解剖，直叙心曲，展示内心世界和感情的变化。

运用独白描写，首先要符合人物的性格特征，什么人说什么话。其次，要选准人物独白的时机，符合人物当时所处的环境。

展开想象法

描写人物肖像，可以根据人物外貌的特点，想象他的过去，进一步说明人物具有这些外貌、衣着、打扮的原因；也可以根据人物外貌的特点，想象他未来，进一步塑造人物的形象。

采用展开想象法描写人物肖像，要注意合理地想象，即作者的想象要有依据。这样，读者看了以后就会信服。

动作分解法

人物的一连串动作往往是一瞬间完成的。电影中，经常出现人物的慢动作，就是把人物的快动作慢慢地放映出来，使观众清晰地看到这种慢动作的方法。

采用慢动作法来描写人物的动作，首先要仔细观察人物动作的全过程，然后对动作的过程进行分解，看看人物的动作是怎样完成的。最后一步一步写下来。采用动作分解法描写人物动作时，要注意对人物的细小动作进行描写。

间接抒情法

间接抒情的特点是抒情含蓄婉转，富有韵味，感染力强。间接抒情一般可以通过叙述抒情，作者在叙述时加上自己主观感情色彩，根据感情的流动来叙述，使读者在叙述的过程中感受作者的思想感情；也可以通过议论抒情，作者在议论中，表达强烈的爱憎、褒贬之情，这种记叙中的议论一般是利用判断来进行；还可以通过描写来抒情，作者在描写的过程中，渗透自己的情感。

采用间接抒情的方法，要做到语言美丽而又富有感情色彩。

赞美颂扬法

各种植物都有自己的特点，如青松不怕严寒，杨柳随处生长，莲花出污泥而不染，桂花香飘十里，留芳人间，野草有顽强的生命力„„植物的这些特点往往使我们联想到做人的道理。如看到莲花出污泥而不染，我们可以联想到要对不正之风作斗争；看到野草有顽强的生命力，我们可以联想到做人要不怕困难，不怕挫折„„赞美颂扬法就是对植物的这些特点进行赞颂。采用赞美颂扬法首先要对植物的能联想到怎样做人的特点进行具体的描写，并以此贯穿全文，这样文章的中心才能突出。

其次文章中要把赞美的感情抒发出来，要在描写植物中写出自己的情感，这样才能感人。此外还要注意首尾呼应，突出赞颂。

先叙后议法

先叙后议是先叙事后议论，因此议论要起总结上文，点明中心的作用。议论时，要对事件的主要内容，或事件的主要人物，或主要事物进行议论。这样才能做到叙事和议论的统一。

议论的方法，可以通过文章的人物的语言、心理活动进行议论，也可以以第三者的身份进行议论。

前程，做最负责、最专业的课外培训一流品牌。

我们一直用心做教学，我们一直为学生前程努力，我们致力与做到：

1．诚心关注您孩子的学习与成长，在这里，N对1服务，只为您孩子一个人。2．个性化辅导，针对您孩子的具体知识点问题，逐一解决。武汉前程教育已开通了免费网上在线咨询服务，与我们的老师进行交流，我们将给您专业的解答和建议！课程预约热线： 4008-010-699，欢迎各位家长加QQ:2250031286了解

【最新活动】前程十周年，百万钜惠感恩回馈！暑期1对1“半价”学超值优惠活动抢报中！报名热线：88300280，活动截止日期：6月30日。官方淘宝店铺接受预定： http://shop109437223.taobao.com 更多资讯内容，尽在武汉前程教育官网： http://www.feisuxs/

**第三篇：英语高分作文写作技巧指导**

小文档网文秘助手(www.feisuxs)之英语高分作文写作技巧

指导

英语学习中，在英语书面表达时，每次写作前问自己四个问题：这篇文章的体裁格式是怎样的？主体时态用什么时态？人称用第几人称？可以分几段，之间用什么过渡词、连接词？带着这四个问题去审题，搞清楚文章的主要内容，然后列出提纲。最后利用自己有把握的英语句子丰富自己的提纲就可以了。

(1)条理性。指的是合理布局文章结构。首先，在文章思路、组织材料、叙述顺序等方面要有一定的条理性。其次，根据需要，安排好段落，各段之间要层次分明，也要重视每一段的开头和结尾，开头语往往是总起句，结尾语往往是总结句。

(2)准确性。指要求写出语法正确的句子，包括时态、语态、用词和句法等，要准确、地道地表达。必须要牢牢掌握一些常用句型或习惯表达，避免中式英语，在实践中不断总结中英用法的差异，养成用英语思维写作的习惯。高考英语作文素材。

(3)流畅性。指根据整篇文章思想的需要，有效采用不同的连接手段，清晰段落，使文章层次清楚、行文连贯。

(4)简洁多样性。简洁性就是语言简洁，不重复。多样性就是能随情景内容的变化写出句式多样的语句。这也是新课程标准对写作的评价标准。

(5)思想性。新标准对写作的要求，增加了情感因素，在准确流畅表达写作要点的同时，适当增加句子的感情色彩，增加一些人情味，使文章读起来更亲切，完全达到与读者进行交流的目的。

(6)美观性。指的是卷面书写规范、清楚、干净、整洁。在高考书面表达中，书面整洁是也是一个主观评分标准，所以在高考中保持书面整洁是必要的。

总结：那么在高考作文中，除了自己的一些英语知识的巩固还需要的是自己的情绪和思维。写作期间保持稳定的情绪，按照自己的思维完成写作，从总结文章中—布置文章结构—使用表达的语句—下笔连贯。最后当然是要检查是否出现拼错字，句子语法有误等。

**第四篇：中考必看-高分作文写法指导（范文模版）**

中考作文写法

关于写作

中考作文评分标准：

一类作文（60—54分）：感情真挚或富有新意，中心明确，合乎情理，语句通顺，条理清楚，字迹清晰、工整，标点规范。

二类作文（53—45分）：有真情实感或有新意，中心较明确，合乎情理，语句较通顺，条理较清楚，字迹清晰、工整，标点偶有不规范的情形。

三类作文（44—36分）：感情较真实，中心基本明确，基本合乎情理，语句基本通顺，条理基本清楚，字迹容易辨认，标点基本规范。

四类作文（35—26分）：感情不真实，中心不够明确，不合乎情理，语句不够通顺，条理不够清楚，书写潦草，标点不规范。好作文必备条件之——

亮丽的开头

开头是文章结构的一个重要组成部分。古人把文章开头称为“凤头”，就是说文章的开头要小巧、亮丽、引人注目，给人以先声夺人之感。好的开头要有利于围绕主题拓展作者的思想，有利于吸引和引导读者读完全文。一篇文章不管如何开头，作者都要想到如何更好地表现文章的主题内容，为正文作自然的铺垫。在写作实践中一般不孤立考虑开头，而要从文章的整体构思出发，全局考虑成熟，开头也就水到渠成了。

一、开门见山法

这种开头简单明快，单刀直入，一下子就把读者引入到文章的中心。例：《苦与乐》

“我们的苦如滔滔江水，倒也倒不完，我们的乐如满天星星，数也数不清，特别是到了初三，更是苦中有乐，乐中含苦„„”

二、对比法

内容一正一反地进行对比，泾渭分明，既使行文条理清楚，便于读者把握，又可巧妙地运用欲扬先抑手法，使文章波澜迭起。例：《生活给我勇气》

“在生活中难免遇到这样那样的坎坷和挫折，有人怯懦地倒下，永远起不来了；有人勇敢地站起来，成为强者。说实话，我也曾像前者一样，一碰到困难、失败就灰心、就退缩，记得„„”

三、排比反复式开头

排比、反复式开头，富有文采，语势不凡，可以先声夺人。

例：《我说“减负”》

“书本，一叠叠堆起来；书包，一天天重起来；眼镜，一天天厚起来。沉重，沉重，沉重„„”

四、抒发感情

这种开头可以直接抒发作者浓烈的感情，以情动人，让读者情不自禁地融入其中。例：《母爱，让心中阳光永驻》

“如果我是一艘小船，妈妈就是温馨的港湾，让我幸福停靠；如果我是一棵种子，妈妈就是那一方热土，让我茁壮成长；如果我是一片白云，妈妈就是那蔚蓝的天空，让我驰骋翱翔。母爱，伟大的母爱，让我的心中阳光永驻。”

五、古诗引入

这种开头别具韵味，雅致而富有诗意。例：《立志》

“问渠那得清如许，为有源头活水来。”这句诗包含了多少深刻的哲理，每个人都会对„源头‟、„活水‟有不同的理解。就我们21世纪的中学生而言，我们学习、生活的„源头‟、„活水‟是什么呢？我认为是祖国的强盛，是民族的繁荣，是人民的幸福。”

六、富含哲理

这种开头含义深刻，给人以启迪和回味。例：《坎坷》

“有些东西，当你拥有时，不懂珍惜；当你懂得珍惜时，不再拥有。人生就是这样充满矛盾，人生就是这样残酷，人生就是这样无奈„„人生匆匆，你懂得珍惜吗？”

七、比兴手法

这种开头先借动物或其他景物叙述故事，最后揭示主题。例：《寻找幸福》

在一棵古树上，一只刚出生不久的小鸟，躺在妈妈的怀抱中，无忧无虑，望着蔚蓝的天空对妈妈说：“妈妈，昨天我从课本中学到了一个新词，叫幸福，可是什么叫幸福呢？”妈妈笑着说：“幸福啊，无处不在。不信妈妈带你去找”。于是，小鸟在妈妈的带领导下，踏上了寻找幸福的路程。

八、自述式

这种开头可以化抽象为具体，化呆板为灵活，化平凡为奇特。例：《“分”的自述》

我，考试的独裁者，命运的把握者，知识的衡量者。我，0，1，2，3……9，组成了可敬又可怕的东西——分„„

九、童话式

用童话式开头，手法比较灵活，便于作者在广阔的时间和空间中尽情地发挥。

《我想有个家》

十、提示线索 例：《记一辆纺车》

我曾经使用过一辆纺车，离开延安那年，把它跟一些书籍一起留在蓝家坪了。后来常常想起它。想起它，就像想起旅伴，想起战友，心里就充满深切的怀念。

回忆：你学过的文章有这样的开头吗？

中考作文的结尾——豹尾

中考作文时，结尾写得如何，对整篇作文影响很大，结尾写得好，能使文章增辉，反之，使文章减色。因而结尾的好坏也影响着作文的分数。

那么，中考作文时如何写好结尾呢？

分析近三年满分作文优秀的结尾，可以归纳出下列几种方式：

一、“卒章显志”式的结尾——

这种结尾方式也叫“画龙点睛”式，也就是在结尾点明文章的中心思想。这是用得最多的结尾方式。而“点睛”的方式又可分为下面几种：

1、用抒情式点题结尾。如“老师，无论我走到哪里，我都走不出您的视野。感谢您的一路呵护，一路鼓励！”（《感谢恩师》）抒发了对老师的感激之情。

2、用希望式点题结尾。如“把理解带给别人吧，尽量给别人减少一分痛苦，增添一分快乐！”（《最爱的人，别伤他最深》）

3、用表决式点题结尾。如“可以确定的是，无论前路阳光明媚，或是崎岖陡峭，我都会坚定地——痛并快乐着。”（《痛并快乐着》）既点明主题，又回应文题，可谓一箭双雕。

4、用展望式点题结尾。如“我相信：我的未来不是梦！”（《我的未来不是梦》）

5、用感悟式点题结尾。如“她让我懂得了宽容，学会了宽容。”（《宽容》）

6、用号召式点题结尾。如“友善的微笑可以压倒一切，无论来自亲人还是陌生人，关键在于真诚和友好。让我们以友善的微笑面对人生，面对生活，面对别人。那么，世界将会变成更美好的明天。”（《友善的微笑》）

二、“呼应开头”式结尾——

先看《战胜自己》的开头和结尾：

开头：善于战胜自己，这是我的长处。这个“自己”，是害怕困难缺少勇气的自己，成功时很得意洋洋的自己。

中间：„„

结尾：善于战胜自己，这就是我的长处。困难前面不失掉信心，要有勇气战胜它：成功时

不趾高气扬，要看到缺点，保持冷静的头脑。

这种结尾方式能使文章首尾呼应，结构完整，浑然一体。

三、“记叙事件”式结尾——

这种结尾方式能使文章显得含蓄，使读者有回味的余地。如《给我一个理由》的结尾：“我走出小店，看到太阳正对着我笑。”含蓄地表达了善于微笑而得到了好的回报的主题。

四、“描写景物”式结尾——

这种结尾方式能对主题进行烘托、突出的作用。例如《我经历的一次小波折》的结尾：“雨依旧下着，但变得温柔起来，天空明亮了许多，西方还出现了美丽的彩虹，我的心也轻松了许多。这次小小的波折我怎能忘怀呢？”以美景衬托经过这场思想感情的雨水洗礼之后的“轻松之情”。

总之，结尾应像豹尾那样，漂亮而有力。

中考作文如何写好中间部分

中考作文正文除开头和结尾外，便是中间的主体部分。

人们爱把作文的中间部分比喻为“猪肚”，即要求中间部分要写得像猪的肚子那样饱满、圆实。因为只有这样，文章的中心才能得到具体生动的表现。这也是作文得分的主要因素之一。中间饱满则高分，干瘪则低分。

那么，如何把这部分写得像猪肚那样丰满呢？现介绍几招如下：

一、多事实少空泛。

即中间材料要丰富，少写空洞的议论。要用事实说话。这在篇幅字数都很有限的中考作文显得更为重要。你少用一句空话，中间就多了一些事实。记叙文要多写些事例；议论文要多举些论据；说明文要多作些介绍。

二、多细节少概括。

即主、次处理须恰当。重要的材料要细致写。因为细节是文章的生命。有细节则文生，无细节则文死；有细节则文丰，无细节则文松。记叙文要对人、景作详细的描绘。

三、多新奇少陈旧。

人们吃东西，新则爱吃，旧则厌食。人们读文章也一样，新则爱读，旧则厌看。所以，作文应多选新奇事，少取陈旧物；多讲新奇语，少说陈旧言；多立新奇意，少抒陈旧情；多构新奇思，少造陈旧形。这方面，鲁迅是我们学习的榜样。单举鲁迅的选材，时而是杨二嫂偷手套，时而是阿长摆开“大”字睡大觉，令人忍俊不禁。

四、多真情少假意。

感人心者，莫先乎情。但这个情应是真情。真情十句也嫌少，假意一句也嫌多。要写使自己深受感动的事，让自己切实佩服的理，令自己确实动容的物。

五、多角度少单一。

在表现主题时，应尽量用两三个角度去反映，不要单从一个方面去反映。其方法很多：或正面或反面；或集体或个人；或学习或生活；或古代或现实；或天上或地下；或国外或国内。如此等等。魏巍写《谁是最可爱的人》，主题是歌颂志愿军的崇高品质的，但他在选材和表现角度就多样。作者从“英雄主义”“爱国主义”“国际主义”三个角度去表现，又从集体、个人、前线、后方等方面去选材，因而文虽短却物丰。

朱自清写《春》，描绘了春草、春花、春风、春雨、迎春五幅图画，色彩鲜明、生机勃勃，给人以美的享受。

六、多句式少雷同。

文章的语言形式要多样。这也能使文章显得充实。或整句，或散句；或陈述，或感叹；或叙述或抒情；或调侃或幽默；或俗语或英文，如此等等。毛泽东的文章，笔调就多样：时而记叙，时而抒情，时而陈述，时而感叹，时而拟人，时而比喻，令人百读不厌。不少同学写文章最大的失败是语言太单调，几乎全是陈述句；而成功的同学写的文章语言异彩纷呈。

七、多波澜少平静。

文似看山不喜平。文章要引人入胜，内容就要写得有波澜，有矛盾。方法有：

①先抑后扬法。如鲁迅写的《〈山海经〉》先写阿长怎样使自己讨厌，后面又写阿长怎样使自己敬佩。

②设置悬念法。如《智取生辰纲》这篇课文，树后影的人是谁？那帮贩枣子的客人真是商人吗？他们到底是谁？怎么下的药？直到文章的最后才使读者明白。

总之，中间部分要写得多姿多彩，善于变化，这样就显得丰满了。

考场作文拿分技巧：

1、充分发挥自己的优势去选择文体。

2、精写前几段，给评卷老师留下一个好印象。要精雕细刻，要出彩。比如，可开门见山，直奔主题（“我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的就是他的背影。”）；可制造悬念，引人入胜（“老头子太不是人了！”）；可提出问题，引人注意；或巧用排比、比喻、拟人等修辞手法。

（“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。/一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。”）；或巧用题记，揭示主旨；或巧用诗文彰显诗意。

再就是要写好结尾和过渡段。阅卷老师一般是S型的扫描全文。结尾可画龙点睛，发人深思；或总结全文，照应开头；或虚笔拓展，扩大容量；或精辟议论，深化主旨（《木兰诗》《伤仲永》结尾）。

3、要给自己充足的构思时间，不要急于动笔，“宁停三分，不争一秒”，一旦构思已定，就不要轻易改变。

4、要力避前松后紧、虎头蛇尾。

要谨慎对待修改。修改一般只着眼于字词方面的，可轻轻划一道横线。结构方面不能修改。要保持卷面的整洁美观，要努力做到改动少而效果好。

5、如果偏题或者离题，作文的主要分数就失去了。

为防止跑题，可从如下几点做出努力：

一是将材料、引语和话题联系起来思考，不可单看话题； 二是看自己确立的观点能否用话题所给材料来证明。

6、一定要写完整篇。

俗话说，好文章是凤头、猪肚、豹尾。没有豹尾，老鼠尾巴也要有一个，绝不能写半拉文。

7、特别要注意不能缺题目。

缺题影响远不止2分，这样做正好给了评卷老师扣分的理由。注意：千万不要以话题做标题。拟题是显示你才气的一个好的平台，不能轻易放弃。

8、文章要有一至两个亮点。

如果是记叙文，应该用引人注目的情节和生动的描写表现你的真情，记叙文不能没有描写。如果是议论文，就一定要有1--2个典型的事实论据，就应该有纵横捭阖，很深刻的见解。

这个亮点还可以是一句富有哲理的警句，也可以是一个精彩的比喻，也可以是一个超常的搭配。总之，要能使评卷老师精神为之一震。

9、行文中要多次扣题，要一路扣题一路歌。

材料、引语和话题中的相关文字至少在文中出现三次以上。开头三句话内应点题一次，结尾应回扣标题，“回眸一笑百媚生”。中间至少扣题一次。几次扣题事实上也是在不断地提醒自己不要跑题。有球场上叫暂停的效果，可以调整思路和写法。

10、思想要健康。

恋爱题材是考场作文的禁区。网络小说、网络语言（热词、流行语除外）、火星文等也是考场作文禁止的。

11、临场写作时可以根据题意和你的表达需要想像一个或一类读者就在你的面前。如《未曾说出的心里话》可想像父母就在身边，就好像误解过你的人正在听你倾诉。即使所写文章没有明确的阅读对象，你也可以想像此文是写给你的语文老师的。你要知道，你的文章的惟一读者就是那位跟你的语文老师非常相似的人。写记叙文，最好将主人公设定为自己。

12、写法上可以求新，要考虑，怎样表现更有智慧，更具艺术，更有可读性；但更要求稳。确有把握之后才写创新文体，如果没有把握的话，就选择比较稳妥的习惯的文体，使用老的写法，走稳妥路线。若本没有这方面的能力，却硬要剑走偏锋，会一不小心伤到自己。

13、苦于材料缺乏时则可以突出自己的爱好。

你如果喜欢体育，那你就像体育记者一样，叙体育、议体育，只要切合题意就好。你如果喜欢听××的歌、看××的书、爱好上网„„你就可以将自己这一方面的经历和感受与命题联系起来。那样就不愁内容贫乏、文思枯竭。不要瞎编乱造。

14、要美化自己，而不是丑化自己。

要显现自己的高境界、大抱负、多知识、同情心，要显现自己以天下为己任的豪情。

15、字数以600-900字为宜。

不能给人凑字数的感觉，但也不能拖得太长，更不允许加纸条。喜欢写长文的同学，开篇要注意不要放得太开，开口不要太大，能跳过去的就跳过去，要相信读者的理解能力。要注意节省篇幅，要防止高潮来了没地方写了。4-6段为宜，切忌三段文。

要突出的句子(扣题的、表现主旨的、文眼、点睛之笔、抒情议论、议论文的分论点等)最好单独成段。

16、看到题目后，可先搜索一下自己以往所写的优秀作文，看有没有可以再利用的。必须要注意的是一定不要太牵强。六个大忌(莫丢冤枉分)

一忌潦草涂改：书写要端正，千万别连文题都改，只改明显的错别字（轻划一道斜线），将错就错，能不改的就不改。

二忌过短过长：字数一定要足，字数不足，写得再好也很难及格；字数不能太多，不要超出试卷中的作文纸，万般无奈之下，也只能在2行以内。

三忌开头议论：还不如开门见山、直接点题开头的好，能来点环境描写，就先来点描写。

四忌分段太少：4-6段为好，千万别少于3段。

五忌文不对题。

六忌选材太俗：别总是发烧，父母背“我”上医院等等。

**第五篇：写出人物个性作文指导**

写出人物个性作文指导

一，肖像描写。即是人物的貌特(包括人物的容貌、衣、神情、体型、姿态等进行描写，以揭示人物的思想性格，表达作者的爱憎，加深读者对人物的印象。

孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。

孔乙己

他身材增加了一倍；先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他父亲一样，周围都肿得通红，这我知道，在海边种地的人，终日吹着海风，大抵是这样的。他头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索着；手里提着一个纸包和一支长烟管，那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。

闰土

赶忙抬起头，却见一个凸颧骨，薄嘴唇，五十岁上下的女人站在我面前，两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。

杨二嫂 外貌描写的要求

根据需要，抓住特征，绘形传神，刻画性格，显示灵魂。其关键在于： 据情节发展的需要去写，不写到人就不必写人的肖像。肖像描写要写出人物的关键。用鲁迅的话是“画眼睛”。即善于细致地精确地描绘人物外貌最富特征的部分，而舍弃与表现人物性格和精神面貌无关的其它东西

二

语言描写

语言描写是塑造人物形象的重要手段。成功的语言描写总是鲜明地展示人物的性格，生动地表现人物的思想感情，深刻地反映人物的内心世界，使读者“如闻其声，如见其人”，获得深刻的印象。语言描写包括人物的独白和对话。

孔乙已：“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事能算偷么？”（迂腐）别里科夫：“千万别出什么乱子”。（保守）（奸诈）曹操：“宁我负天下人，勿天下人负我”。看到秦王浩荡的游行队伍项羽：“彼可取而代之”刘邦：“大丈夫当如是”

儿子眼中的父亲

七岁：“爸爸真了不起，什么都懂！” 十四岁：“好像有时候说得也不对……”

二十岁：“爸爸有点落伍了，他的理论和时代格格不入。” 二十五岁：“„老头子‟一无所知”。毫无疑问，陈腐不堪。” 三十五岁：“如果爸爸当年像我这样老练，他今天肯定是百

万富翁了……”

四十五岁：“我不知是否该和„老头子‟商量商量，或许他能

帮我出出主意……”

五十五岁：“真可惜，爸爸去世了。说实在话，他的看法相

当高明”

六十岁：“可怜的爸爸！你简直是位无所不知的学者！遗憾

的是我了解您太晚了！”

语言描写的要求

1、符合人物的身份，个性 2、抓典型化的语言

三

动作描写 显示人物性格 2 符合生活真实 3 重视细节描写

刘姥姥便站起身来,高声说道:“老刘,老刘,食量大似牛,吃一个老母猪不抬头.”自己却鼓着腮不语.众人先是发怔,后来一听,上上下下都哈哈的大笑起来.史湘云撑不住,一口饭都喷了出来,林黛玉笑岔了气,伏着桌子嗳哟,宝玉早滚到贾母怀里,贾母笑的搂着宝玉叫“心肝”,王夫人笑的用手指着凤姐儿,只说不出话来,薛姨妈也撑不住,口里茶喷了探春一裙子,探春手里的饭碗都合在迎春身上,惜春离了坐位, 拉着他奶母叫揉一揉肠子.地下的无一个不弯腰屈背,也有躲出去蹲着笑去的,也有忍着笑上来替他姊妹换衣裳的, 独有凤姐鸳鸯二人撑着,还只管让刘姥姥.史湘云：直爽

林黛玉：娇弱

贾宝玉：放肆 王夫人：矜持

凤姐：持重

探春、惜春：任性 借鉴实例 ：巴尔扎克《守财奴》 ①争夺梳妆匣：

老头儿身子一纵，扑上梳妆匣，好似一头老虎扑上一个睡着的婴儿。“什么东西？”他拿着宝匣往窗前走去。“噢，是真金，金子！”他连声叫嚷，“这么多的金子！有两斤重。啊！啊！查理把这个跟你换了美丽的金洋，是不是？为什么不早告诉我？这交易划得来，小乖乖！你真是我的女儿，我明白了。”„„ ②临死抓金子：

本区的教士来给他做临终法事的时候，十字架、烛台和银镶的圣水壶一出现，似乎已经死去几小时的眼睛立刻复活了，目不转睛的瞧着那些法器，他的肉瘤也最后地动了一动。神甫把镀金的十字架送到他唇边，给他亲吻基督的圣像，他却作了一个骇人的姿势想把十字架抓在手里，这以下最后的努力要了他的命。他唤着欧也妮，欧也妮跪在前面，流着泪吻着他已冰凉的手，可是他看不见。

两件事共同反映了人物的一种个性：守财奴的贪婪

借鉴实例：吴敬梓《儒林外史》

自此，严监生的病一日中似一日。——严监生喉咙里痰响得一进一出，一声不倒一声的，总不得断气，还把手从被单里拿出来，伸出两个手指头。大侄子走上前来问道：“二叔，你莫不还有两个亲人不曾见面？”他就把头摇了两三摇。二侄子走上前来问道：“二叔，莫不是还有两笔银子在那里，不曾吩咐明白？”他把两眼睁得滴溜圆，把头又狠狠摇了几摇，越发指得紧了。奶妈抱着哥子插口道：“老爷想是因两位舅爷不在眼前，故此记念。”他听了这话，把眼闭着摇头，那手只是指着不动。赵氏慌忙揩揩眼泪，走近上前说：“爷，别人都说的不相干，只有我知道你的意思！„„你是为那灯盏里点的是两茎灯草，不放心，恐费了油。我如今挑掉一茎就是了。”说罢，忙走去挑掉一茎。众人看严监生时，点一点头，把手一垂，登时就没了气。

扑的只一拳，正打在鼻子上，打得鲜血迸流，鼻子歪在边，却便似开了个油酱铺，咸的，酸的，辣的一发都滚了出来……

提起拳头来就眼眶眉梢一拳，打得眼棱缝，乌珠迸出，也似开了个彩帛铺，红的，黑的，紫的都绽将出来……

又只一拳，太阳上正着，却似做了一个全堂水陆的道场，磬儿，钹儿，铙儿一齐响。

狠

准

四

心理描写

对人物在一定的环境中的心理状态、精神面貌和内心活动进行的描写。

最常用的是描写人物的内心独白，直接写出人物的所思所想。

记叙文中，心理描写经常与动作描写结合。

推开房间，看看照出人影的地板，又站住犹豫：„脱不脱鞋?‟一转念，忿忿想到：„出了五块钱呢！‟再也不怕脏，大摇大摆走了进去，往弹簧太师椅上一坐：„管它，坐瘪了不关我事，出了五元钱呢。‟”

——高晓声《陈奂生上城》

阿Q在形式上打败了，被人揪住黄辫子，在壁上碰了四五个响头，闲人这才心满意足的得胜的走了，阿Q站了一刻，心里想，„我总算被儿子打了，现在的世界真不象样……‟于是心满意足的得胜的走了。” ——鲁迅《阿Q正传》

内心独白

她抽出了一根火柴。哧！燃起来了，冒出火焰来了！这是一道奇异的火光！女孩觉得自己好像坐在一个装着闪亮的铜脚铜捏手的大火炉前面。火炉里的火烧得旺旺的，暖烘烘的，她觉得多么舒服啊！但是——怎么回事呢？——她刚把脚伸出去，想把脚也暖和一下，火柴灭了，火炉不见了。…… 她又擦了一根。火柴燃起来了，发出亮光来了。亮光落在墙上，那儿就变得像薄纱那么透明，她可以从那儿一直看到屋里：桌上铺着雪白的台布，摆着精致的盘碗，填满了苹果和葡萄干的烤鹅正冒着热气。更妙的是，这只鹅从盘子里跳下来，背上插着刀和叉，摇摇摆摆地在地板上走着，一直向这个可怜的小女孩走来——这时候，火柴又灭了，面前没有别的，只有一堵又厚又冷的墙。”

梦境和幻觉也是心理表现的主要形式

一

仔细观察生活

二

抓住典型

三

提炼语言（修辞手法）

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！