# 彩笔描眉出风采,人物个性活起来学生版1[大全5篇]

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-12-03

*第一篇：彩笔描眉出风采,人物个性活起来学生版1马坝高级中学高一语文作文指导材料（二）彩笔描眉出风采，人物个性活起来——写出人物鲜明的个性【写作目标】1、学会选择典型事例从多个侧面表现人物个性特征。2、学会用细节表现人物的个性。一、导入新课...*

**第一篇：彩笔描眉出风采,人物个性活起来学生版1**

马坝高级中学高一语文作文指导材料

（二）彩笔描眉出风采，人物个性活起来

——写出人物鲜明的个性

【写作目标】

1、学会选择典型事例从多个侧面表现人物个性特征。

2、学会用细节表现人物的个性。

一、导入新课

（笑话一则）某甲早上醒来，发现身边的妻子手脚冰凉，用手一探，妻子鼻息全无。他不由大惊失色，连滚带爬往楼下跑去，边跑边喊正在厨房做早餐的佣人：“吴妈！吴妈！”佣人吴妈不知发生了什么事情，赶忙从厨房探出头来。某甲气喘吁吁地说：“快—快—少煎一个鸡蛋，今天早餐—早餐少—少一个人—吃饭。”

思考：某甲的个性特征是什么？

个性特征：。这则笑话只用几十个字一个典型的就把人物的个性特征淋漓尽致地表现出来了，何其高明呀！

二、明晰概念

写人的记叙文要写出人物的个性特征。什么是个性特征？

人物的个性特征就是指在思想、行为、品质、习惯等方面异于他人的特征。善于表现人物个性特征文章，才有可能打动读者。

写出了人物的个性，才能表现这一人物与其他人物的区别；表现了人的个性，也就是表现了这个人物在社会上存在的价值；写了人物的个性，也才体现了写作的价值。人物的个性是由不同的社会背景、人际环境、人生经历、学识、年龄等诸多因素决定的，而且个性有一个产生、变化、发展到定性的过程。

三、如何写出人物的个性：

1、恰当选材，用二三事写出人物的个性

按照从不同侧面表现人物个性的要求，将人物的言行恰当地分成几个方面，来展示人物个性的丰富内涵，每个方面所选用的事例要恰当。

两位邻居

我家有两位邻居,一位姓侯,一位姓祁,都在部队里当教员侯叔叔教体育,祁叔叔教数学。侯叔叔今年四十多岁了,仍然是满头亮亮的黑发,别看他身材瘦小,却格外结实;他那灵活的眼神,敏捷的动作和活泼的性格,常使我联想到美猴王孙悟空。祁叔叔也是四十多岁,白发却爬上了他的头顶;他身材高而胖,性情稳重,总是寡言少语的。

每天下班回来,祁叔叔总是低着头,慢腾腾地,一步一步踏上楼梯;侯叔叔则是边走边唱洪湖水呀,浪呀嘛浪打浪啊,到了家门口还要拔高一个调,啊啊——啊,唱得还蛮有味呢。待到进了屋,又是另一番景况了祁叔叔立刻开始做饭,一声不吭。侯叔叔却是一股劲地嚷叫屋子怎么这样脏啊!哎呀,饭也没人做,什么都要等我来干吗

接着就听见锅碗瓢盆丁当乱响。

侯叔叔确实很有意思,别看他是个中年人,却跟小孩一样爱玩。他看我们做游戏看得出神了,先喝彩,然后走过来一边比划一边说你不应当那样,应当这样才对。他又常常领着我们一群孩子到院门外的湖边去钓鱼——这时候,他不是个叔叔了,简直成了孩子头儿,每当看到咬钩的鱼又跑掉时,就大喊起来逃啦,逃啦!哎呀呀,逃了啊!每到春天日丽风和的时候,他就领着孩子们去放风筝,连蹦带跳,好象忘记了一切。正因为如此,我们有什么事都爱找他,把他看作教练和大朋友。

祁叔叔在这方面可就不及侯叔叔了。他不爱花鸟虫鱼,也不大喜欢孩子,总是关起门来读书,改作业。孩子们把他看作真正的叔叔,威严的长者。

夏季里,人们饭后常到窗下打羽毛球,球有时飞上了平台,就让机灵的孩子爬上去取。祁叔

叔看到这种事,总是严加禁止,随后就搬来凳子,自己爬上去取。有一回正好被侯叔叔碰上了,他二话不说,一个翻越跳上平台,手一勾就把球勾了下来。这下可把凑巧在场的祁叔叔吓坏了,他张着双手,两眼直楞楞地盯着侯叔叔,惟恐他一不小心摔了下来。

更有趣的是,一个冬天的早晨,我准备出去跑步,恰巧遇上侯叔叔也向外走,他忽然发现外边正下着雪,就大叫起来下雪啦!快去扫雪呀!于是一边招呼左邻右舍,一边跑回去拿扫帚,谁知待到我们出了楼门一看,祁叔叔正在老远的地方扫着哩——他已经扫出一条道了……

这就是我家的两位邻居,他俩多有意思啊!

A.层层铺叙深入，充分地突出人物特点

一件事表现人物和主题，意犹未尽，再写一件事，又再写一件事，直到比较尽兴，使人物的个性充分体现出来。按照这种写法，几件事之间可以有时间上的联系，也可以没有先后的关系。

范文导读一

阿甘的传说（节选）

思考：阿甘是一个什么的学生，作者是怎样层层铺叙来写的呢？

阿甘的运动水平不高，导致他运动水平低的原因是他不愿上体育课，因为这会影响他做作业。阿甘学习很努力，简直不能用语言形容。他数学课做数学，自习课还做数学，而且每次都是小心地从桌缝中抽出那张‚惨遭蹂躏‛数学卷子，在上面‚开垦‛，这时他会两眼放光，直射试卷，四周的空气顿时凝固于他的呼吸中。他不停地做呀做，有时连圆珠笔芯用完了也不知道，有时做卷做得‚天昏地暗‛，头上的油凝成油珠滴下脸颊。（从‚体育课，数学课，自习课‛三个层次铺叙阿甘爱做数学题）

试卷做得无法控制时，他头发里的小虫也会不由得出来飞翔于教室中，这时坐在他身边的重约154斤的刘大海会用桶一般的拳头捶一下他：‚愿有所息。‛阿甘的笔便戛然而止，回过头，用他笨拙的如牛的声音叫道：‚生无所息。‛刘大海此时便无话可说，只得抱拳躬身道：‚大侠！钦佩之至。‛话音未落，便发现阿甘早已转过身去，与他的数学题‚共舞‛了。（‚生命不息，做题不止‛的‚数学痴‛）

有时做得火热之时，他会忘记一切。一次，阿甘在做作业时猛地冲出了教室，我们都认为他是内急了，他回来后我们才知道，他是做得太投入，血气上涌，流鼻血了。又一次，阿甘做着做着猛然停止，面如死灰般地盯着卷子，陡然脱下外套，道：‚怪不得如此之热，原来穿着衣服。‛听完这话，我倒了5分钟才清醒，不得不对阿甘的敬‚业‛精神五体投地，他实在是这学府中的佼佼者，勤奋中的泰斗。（‚忘记了自我冷暖，忘记了生命存在‛的数学狂。令人肃然起敬的数学狂）

本文通过：1、2、3、B．从不同的侧面写人，立体化的突出人物

范文导读二

北大学生殷晋培

思考：本文从几个侧面来写人物？

他（殷晋培）穿着很平常，一身布衣，只是比较整洁，比较新一点而已，但在那个贫困的年代，已属不易了。特别是中文系的学生，都穿得很破旧，不修边幅。像殷晋培那样稍稍讲究仪表修饰，就有点扎眼了。

他平时扬着头，一副不大爱搭理人的派头，大概也是容易引起非议的原因之一。……有一次，水池堵塞了，脏水积満了大半个池子，人们只管自己盥洗，任凭水池越涨越满，都不理会这件事。只有殷晋培用自己雪白牙刷泡在脏水中捅下水道的管眼。

侧面一：

侧面二：

侧面三：

C．相反相承，矛盾而又统一的突出人物的特点

范文导读三

我眼中的马寅初

我入学那年（１９５５）岁暮的一个晚上，大约是纪念一二〃九，学校在大饭厅召开纪念会，李富春副总理来校讲话。他讲话时马老并不在场，直到讲完话被秘书接走后马老才走上台。只见马老满脸酒气，双手抱拳拱几拱，用一口绍兴土话说：‚高教部请客，兄弟吃了一眼（吴语：‚一点儿‛的意思--编者）老酒，来迟了。现在我们欢迎……‛他已醉酒。（事件一：乡下的醉汉）

后来得知李副总理已走后，就径自趁醉说开去。当时可能国家要紧缩基建，马老把大拇指一翘说：‚北大顶顶好……，周总理叫我马老……，北大照造房子……‛听着他的醉话，看着他那笑眯眯的弥陀似的圆脸，当时我心想，校长是一个老糊涂，哪里像传记上说的１９１４年美国哥伦比亚大学经济学博士、１９１９年北大第一任教务长、１９２８年国民政府经济委员会委员长、抗战时期著文揭露四大家族发国难财、蒋介石对之又恨又怕的那个马寅初？（事件二：曾经是一位才华横溢的学者，战士）

（在一次批斗会上）我只见马老‚反客为主‛根本不像是在作检讨，倒像在发表学术演讲。他高谈阔论，把手掌放在胸前画圆圈，滔滔不绝地说：‚比如心脏，人身体的血液都要围着它转，我的‘团团转’是一样的道理，绝对没有错。‛台上台下大哗，喊他老实检讨，马老笑着大声说：‚我一辈子洗冷水澡，你们泼的冷水我嫌不冷，再冷也不怕……‛最后大家把他赶下台。（事件三：坚持自己的观点）

马老昂首扬长而去。自此以后，只见北大校园到处是批马老的大字报，再也看不见马老的身影，也听不见他的声音。突然，在我临毕业的１９６０年，在第一期的《新建设》杂志上，我看到了马老的一篇题为《重申我的请求》的宏文，我终于看到了坚持真理、捍卫学术尊严的硬汉、令人生畏的马老的真相。（事件四：再次重申自己的观点）

至此，一个坚持真理、捍卫学术尊严、铁骨铮铮、令人生畏的硬汉形象立在了读者面前。作者正是运用了这种相反相承的手法，前后对比，形成映衬，烘托了马老的‚大智若愚大巧若拙‛的高大形象。

（2）、用细节描写来写出人物的个性

A．肖像描写。描写人物的外形，包括容貌、体态、表情、服饰等。写肖像，可以抓住性别、年龄、职业、身份、经历，表现人物的特征。

要学会刻画眼睛；要注意运用对比手法；要注意正面描写与侧面描写结合。

怎样才能画好人物的眼睛呢？

一是要让人物的眼睛反映人物的经历、遭遇、处境和人物的内心变化。

鲁迅的《祝福》十多次写祥林嫂的眼睛、眼光、眼神，表现了祥林嫂的不幸遭遇和性格的变化。

二是要让人物的眼睛反映出人物的年龄、个性和不同的情绪。人物的年龄、性格、情绪不同，他们的眼神和目光也会不同。

片断一：鲁迅先生给我的印象始终是：平易近人。他留着浓黑的胡须，目光明亮，满头是倔强得一簇簇直竖起来的头发，仿佛处处在告白他对现实社会的不调和。然而这并不妨碍他的平易近人，‚能憎，才能爱。‛或者倒可以说，恰恰是由于这一点，反而更加显得他的平易近人了吧。(头发突出了鲁迅倔强的性格，而这个性格又恰恰突出了鲁迅对年青人平易近人的高尚品质)

片断二：‚突然闯进了一个满脸横肉的人，披一件玄色布衫，散着纽扣，用很宽的玄色腰带，胡乱捆在腰间。‛（鲁迅《药》）。(几笔勾勒出一个混混样的刽子手形象，尤其以玄色醒目，满身杀气。)

B．语言描写。语言反映人物的个性，什么人说什么话，“言如其人”。

片断一：

我的挚友

当我打电话告诉他我的作文以他为题材时，他毫不迟疑的破口大骂起来：就你那两句话说的，两笔字写的，我还不知道啊！告诉你，趁早撕了，要是坏了我名声，跟你急！这就是我的挚友。

片断二：一语未了，只听后院中有人笑声，说：‚我来迟了，不曾迎接远客！‛

黛玉纳罕道：‚这些人个个皆敛声屏气，恭肃严整如此，这来者系谁，这样放诞无礼？‛心下想时……(未见其人先闻其声突出了她在贾府的特殊地位；同时也突出了她泼辣的性格)

……这熙凤携着黛玉的手，上下细细打谅了一回，仍送至贾母身边坐下，因笑道：‚天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不象老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。只可怜我这妹妹这样命苦，怎么姑妈偏就去世了！‛说着，便用帕拭泪。(表面夸讲黛玉，实际在夸贾母,突出她“阿谀逢迎，攻于心机”的性格)

C．动作描写。

杨芽儿和柳叶儿刚过，榆钱儿又露面了。

村前村后，河滩坟圈子里，一棵棵老榆树耸入云霄，一串串榆钱儿挂满枝头，……馋得人淌口水。丫姑野性，胆子比人的个儿还大；她把黑油油的大辫子七缠八绕地盘在脖子上，雪白的牙齿咬着辫梢儿，光了脚丫子，双手合抱比她的腰还粗的树身，哧溜溜，哧溜溜，一直爬到树梢，岔开腿骑在树杈上。

我站在榆树下，是个小跟班，眯起眼睛仰着脸儿，……丫姑折断几枝扔下来，边叫我的小名儿边说：‚先喂饱你！‛我接住这几大串榆钱儿，盘膝坐在树下吃起来，丫姑在树上也大把大把地揉进嘴里。

(动作描写突出了丫姑的野性和豪爽)

D．心理描写。人物思想性格的塑造离不开内心世界的描写。可以直接写人物的内心活动，写人物怎么想，怎么感觉；也可以间接地借助人物的外部表现如语言、动作、肖像来反映人物的内心世界。一般用第一人称写文章，较多直接进行心理描写，但要注意不能只说一些浮泛的空话，诸如“我感到很高兴、我感到很懊悔、我感到很温暖”之类，要能把内心深处的精妙倾诉出来。

片段一：《陈奂生上城》中的陈奂生得知高级宾馆要五元一天之前之后的表现如何？有哪些描写方法？突出他什么个性？

知情前——‚新被子，雪白的被底，暂新的绸面，呱呱叫三层新。他又眷顾着那两张大皮椅，走近去摸一摸，轻轻按了按，知道里边有弹簧，却不敢坐，怕压瘪了弹不饱。‛（心理描写，动作描写，细节描写）

知情后——‚拿提花枕巾干擦脸一阵，衣服也不脱，就盖上被头困了，这一次再也不怕弄脏了，他出了5元钱呢。……推开房间，往弹簧太师椅上一坐，‚管他，坐瘪了不关我事，出了五元钱呢！’……回头再看刚才坐的皮椅，竟没瘪，便故意立直身子，扑通坐下去，……试了三次‛（动作描写，心理描写，细节描写）（两相对比描写突出他狭隘的小市民个性）

(陈焕生任意作践东西的行为。就是因为花了五元钱的大价钱。这一处的心理描写充分表现了农民的自私和狭隘。)

四、小结：写出人物个性的方法

五：作文练习：用塑造人物个性的方法，以“我眼中的”为题写一篇不少于800字的记叙文。

**第二篇：描写让人物活起来**

描写让人物“活”起来

（二）——动作语言描写训练

设计理念：对于初四的学生来说，作文教学显得尤为重要。一方面作文教学能够检验和提升他们的知识的积累，思想的成长，另一方面从功利角度讲，作文水平的提高，关系到孩子的前途与命运。因此我在本学期开学初就涉及了一系列的作文训练课。以期通过系统的训练能使学生在迷雾中找到一条通往光亮的道路。初四的作文重点要抓住两个方面：一是结构的训练，一是内容的丰实。内容的丰实主要是解决作文的细节描写问题，作文的局部和细节起着相当重要的作用。一个新颖的词语、一个优美的句子，一个名人、一本名著都可以成为作文的“亮点”，因此，高分作文的同学都是把握语言的高手，学生作文要得到发展等级的分数，就必须重视这个问题，教师对写作应当有一种激情和切实到位的指导。有名的唐惠忠老师总能在作文指导中发现细节问题。成功的细节可以极大地增强艺术感染力，是文学创作和记叙文不可忽视的写作技巧。我在作文教学中指导学生把事情的经过写具体，写出人物的语言、动作、神态、心理活动，抓住具体的情节进行细节刻画，增强文章的感染力，让人有身临其境的感觉。对抓住具体情节进行细节刻画的方法反复训练，使之成为能力。语言优美永远是作文“出彩”的一个重要因素。文章因描写而美丽，不仅记叙文、散文是这样，即便是议论文也应该如此。也许我们都习惯于在写议论文时板起面孔说教，似乎这就是议论文的特色，其实不然。因为优美的语句、丰富的联想、精当的比喻、新颖的表达，不仅使例证得以丰满，而且也深深地感染了读者，给人留下深刻的印象。也是一篇作文获得成功的一个很重要的原因。因此，我们可以从描写和表达手法的灵活多变中使自己的作文趋向生动形象，加强感染力。

教学目标：

1、能根据《背影》的动作描写探究出方法，并能运用于“实战演练”。

2、能根据《胡椒面》的视频说出语言描写的注意事项和方法。

3、能综合运用神态、动作、语言描写表现一个人的性格。

4、能通过赏析佳作体会到热爱生活、体悟生活、坚持阅读、坚持写作对写作水平提高的重要性。

创新点：摒弃以往作文教学的随意性和生硬的一言堂，在预设和生成方面下功夫，引导学生从具体可感的事物里探索发现写作规律和原则，引导学生观察生活，体悟生活，提高对生活的感知能力。并用自己的写作激情和成果激发学生对写作的热情。

亮点： 利用多媒体等多种手段，调动学生的各方面感官，利用一个小品既检验巩固学生动作描写，又引出语言描写这一环节，并能使学生一下子抓住人物的不同性格特征，从而总结提炼出语言描写应该注意的问题和方法。另外，自己的下水作品的展示也是本科的一大亮点。授课流程：

一、导入新课

同学们，上节作文课我们一起研究了人物的肖像描写，但是仅仅通过肖像来描写一个人是远远不够的，它充其量只是一张照片或是一张肖像画，我们还应当赋予人物的行动、语言，让人物从画面上走下来，成为一个有血有肉的人，鲜活的展现在我们面前。这节课，我们就一起来研究人物的动作描写和语言描写。（板书：动作描写 语言描写）

二、忆海拾贝

打开记忆的仓库，在语文课本中有这样一段文字，总是让我们感动着……（课件展示）

同学们知道这段文字选自哪篇课文吗？（朱自清的《背影》）对，这是一个买橘子的父亲的背影，一个凝聚着浓浓爱子之情的背影，让我们带着感情把这段文字朗读一下。（学生朗读）朱自清用他那饱含深情的双眼记录下这一刻，用他那隽永的文笔描绘下这段动作，让父亲的形象立体而生动。我们在收获着感动的同时，是否也能说出这段动作描写精彩的原因呢？（学生思考后回答教师引导提炼：）

1、作者选用的动词很准确，比如一个“攀”，一个“缩”充分描摹出父亲翻月台时的艰难吃力，换做其他动词就没那么形象了。这不禁让我想起了王安石的一句诗：春风—— →生：又绿江南岸。→师：当初王安石为了找一个恰当的动词，曾找了“到、过、入、满”等不下十几次的反复推敲，最后才选中了“绿”这个动词，所以，我们可以学习这种反复推敲的方法。可以把这种方法命名为—— →生：推敲法。（板书：推敲法）

2、从这段动作描写可以看出作者观察得很仔细，他把父亲攀爬月台的动作进行了细致具体的分解，原本可能是“翻过月台”，却被他细化成走、探身、穿、爬、攀、缩、微倾等一系列动作。可见，人物的动作不是孤立的，而往往是一连串的组合动作。正因为作者把动作过程分解出来了，所以才会这么精彩。我们就把这种方法称为“分解法”吧。（板书：分解法）

3、在描写动作时还应该有意识地在动词前加上恰当的修饰成分。例如：作者如果只是写“走到铁道边”，那就平淡无奇了，但在“走”字前加上个“蹒跚”表达效果就截然不同了，把父亲行走时身体肥胖、走路摇摆的情态生动地展现在读者面前。在动词前加上生动贴切的修饰成分，往往会有“柳暗花明”的效果。你来给这种方法命名吧。→生：修饰法。（板书：修饰法）

板书呈现： 分解法

动作描写 推敲法

修饰法

分享了大家的思考成果，我们发现可以运用分解法、推敲法和修饰法来进行动作描写。希望同学们能把它们运用到我们接下来的“实战演练”中。

三、实战演练

1、下面，我们一起来看一段人物的动作表演，请同学们先用“分解法”将人物的动作过程捕捉下来。（课件展示小品《胡椒面》视频片段）

（学生口头捕捉动作过程）

2、老师将同学们捕捉的动作过程用文字呈现出来，请同学们推敲一下括号中哪个动词较为准确并简述理由。

（学生推敲选择，并简述理由）

3、动词已经选准确了，这段动作描写是否已经传神了呢？还缺了点什么呢？（修饰成分）请同学们选择一处动词进行修饰润色。（学生添加修饰成分，并简述理由）

同学们，典型的动作描写，可以让人物形象栩栩如生；反映人物心声的语言描写也可以让人物形象更加丰满起来，让读者不仅如闻其声，而且如见其神，如知其妙。

四、感受经典：接着看《胡椒面》小品视频片断：刚出场时的语言各自有什么特点，给你什么启示？（学生评价，教师引导学生总结语言描写应注意的事项）

1.每个人所说的话都符合他的身份、年龄、经历、教养、气质、习惯爱好和心理状态，以及所处的特定环境，使读者观其言而知其人，闻其声便能明其性。也就是说，语言描写中渗透着人物内在的神韵，传达着人物的精、气、神。语言描写的实质是揭示人物的思想性格或道德品质。

2.如果只是死板的讲话，那么陈佩斯和朱时茂能赢得那么多掌声吗？可见光靠语言表现还是不够传神，应该加上动作或神态等语态的描写。

考验医术：门被打坏了，开了一个拳头大的窟窿。班主任来了，说：“谁踢坏的？”捣乱鬼董小天说：“没看见。”旁边的张小勇还帮董小天说话。高芳芳说：“是董小天踢的。”董小天不承认。老师说：“还有谁看见的？”“没看见。”李星说。（课件展示）

同学们说说这段语言描写如何？（学生评价，应到学生猜想这四个孩子的性格）

妙手回春：板凳要坐十年冷，文章不写一句空。那就请同学们各显神通，综合运用多种描写方法，适当改写这段文字使人物性格和精神面貌更鲜明。（学生动笔修改，学生读自己的文章，教师点拨评价）

教师课件展示自己的修改成果给学生一个高屋建瓴的示范：门被打坏了，开了一个篮球大的窟窿。班主任来了，瞪着眼：“谁踢坏的？”捣乱鬼董小天斜着眼，冷笑着：“鬼知道，有没有人叫我一定要看好门？”旁边的张小勇，朝老师做了鬼脸：“哈……，开了窗，好通风。” 谁知这一下却惹恼了站在旁边的高芳芳。“是董小天，他来时，一阵风正好把门关了，他就抬起脚，用力一踢。”董小天脚一跺：“大白天别说梦话！你小心点，不要诬陷好人！”“我才不瞎说呢，大家都看见的。你凭什么，做了坏事，还要耍嘴。”老师说：“还有谁看见的？”“我，……没看见。”李星使劲地咽了一口水，极不自在。

五、真情告白：现在给大家读读我的一篇文章：

早点是从来不在家吃的，这回例外。除了乔迁新居外，更重要的，孩子的姥姥姥爷也搬来一起住。

早市刚买来的小菜娇嫩欲滴，青翠可人。抽出了一棵小白菜，掐了几叶香菜，用葱花炝锅后，煮了一顿蝴蝶面。

看，绿叶白蝶红胡萝卜丁，色香味形足令人垂涎。女儿潇潇乐得围着锅转了一圈又一圈，然后站在厨房门口，煞有介事地挺直了身子，扯亮了嗓子喊：“姥姥—爸爸—吃饭—蝴蝶面——”潇潇用筷子匆匆地吃了几个，又贪玩儿不吃了。我边吃边哄：“吃吧，吃吧，吃了这面，一会儿就变成小蝴蝶飞走了。”可好，这下子，女儿索性就放下筷子，一口也不吃了。

“乖，姥姥喂喂。”“不吃了，妈妈说吃了蝴蝶面就变成小蝴蝶飞了。”“那，你不吃，我们吃了也会变蝴蝶飞得远远的，快吃吧，咱们一块飞。”

“嗯——嗯——你们变了蝴蝶也飞不远，老蝴蝶，一飞就飞回来了。”

潇潇似乎知道在哄她，又似乎不明白这到底是咋回事，碗里的小蝴蝶飞速地减少。

“快摸摸小腰，小翅膀一鼓一鼓往外长呢，飞哟——”

“没有！”潇潇斩钉截铁地说，小手却情不自禁地在腰际摸来摸去。

我们却一直不动声色地偷着乐。

一碗蝴蝶面，一个美丽如诗的家庭欢乐曲，因它，温馨缕缕，余香犹存。通过这篇小文，你有什么感受？你觉得语言描写还应注意些什么呢？

总结：对，情感是文章的灵魂，如果只有华美的辞藻，灵动的技巧，而没有真切的情感，文章也只会变得空洞乏味，矫揉造作。真情来自于生活，生活是多姿多彩的，它需要我们善于观察、捕捉生活中的点滴，感受生活带给我们的惊喜！语言描写还得放在具体的生活环境中才会更富生命力，如果运用富有情趣的口语会更具表现力。千万不能写废话、大话和空话。板书呈现：

分解法 合身份

动作描写

推敲法 个性

加语态

语言描写

修饰法 造情境

张三绝不附属于李四，李四也绝不等同于张三。此所谓“一花一世界，一树一菩提。”所以，我们无论是运用分解法、推敲法、修饰法来进行动作描写还是运用加语态、合身份、造情境的方法来进行语言描写，都应该立足于体现人物的性格特征，反映人物的内心世界，真正张扬出人物的个性！

六：学以致用

任选其一自设情境综合运用人物的描写方法表现人物性格。1 通过语言描写表现一个人的温柔。2 通过语言描写表现一个人的粗鲁。3 通过语言描写表现一个人的势利眼。4 通过语言描写表现一个人的俏皮。5 通过语言描写表现一个人的幼稚。6 通过语言描写表现一个人的正直。

七、总结：1同样的生活可能在不同的人笔下就呈现出不同的色彩，有的丰富多彩，有的却苍白乏味。因此，我们要热爱生活，热爱生活带给我们的一切，让生活的色彩永远明亮灿烂！.2.作为中学生的我们，平时往返于学校、家庭，无论是生活的经历还是阅历，我们都不可能非常丰富，所以，完全依赖于从生活中发现、感悟也是不现实的。我认为还有很多的生活感 悟是间接地从阅读中得到的。我们可以在阅读中与作者同喜同悲，感受作者感受到的，也感受作者所没有感受到的，来累积我们的知识和情感积淀。正如杜甫所说：“读书破万卷，下笔如有神。”历史上哪一位文坛巨匠不是通过丰富的阅读而厚积薄发的呢？所以，我们还应该多阅读，博采众家之长。同学们已经用眼睛，用心灵，找到了把一篇文章写好写活写绝的法宝，那就是除了要有生动的描写，还需要我们热爱生活，热爱写作，坚持阅读，坚持感动！

我们常常抱怨生活缺少令人感动的事与物，殊不知其实是我们缺少发现美的心灵之眼，是我们没有把自己融入到生活与大自然之中，没有用心地去观察和感悟生活。希望同学们在今后的生活中记录下让你感动的每一个瞬间，不断积累，这样才能描绘出最真实、最感性的生活，你也才会成为一个富有的人！

课件展示：热爱生活、体悟人生、坚持阅读、坚持写作。

八、作业：把刚才写的人物片断扩展成一篇写人的记叙文,不少于600字。

新阳中学

王洪艳

**第三篇：作文让人物活起来**

课题：让人物活起来之人物描写训练

授课教师：李爱芳

课型：作文指导课

教学目标:1.深刻地认识描写在塑造人物形象中的作用；

2.采用多种方式训练学生外貌描写和动作描写的能力，并能将这些方法运用到写

作中去，提高学生的写作水平。

教学重难点：领悟外貌描写和动作描写描写的要点并灵活运用到写作中。

教具准备：多媒体、导学案

教学方法：导练结合法、合作探究法。

教学过程:

一、鉴赏例文，导入新课

读导学案上的两篇作文,认真比较一下：哪一篇写得生动形象,并结合例文说明理由。例文1：

我的弟弟

我的弟弟叫杜俊,小名叫豪豪，今年8岁，属牛的。长得很漂亮,就是太调皮了。我弟弟很喜欢我，一有空就跑到我家里和我玩。

有一次，我正在家里吃葡萄，他一下子把门撞开冲了进来，一看到葡萄就用手去抓，让我一下子把他打开了。我让他去洗手，他就气得在地上打滚，装哭。我低下头问他：“小狗是谁？”他想了想说：“反正不是我。”我又说：“现在在我家里有只小狗，你说他是谁？”我以为这下他就没法说了。可他说：“小狗是丑丑。”（我家确实有只小狗叫丑丑）把我都捉弄笑了。最后经过一番谈判，确定以他给我倒一袋垃圾的代价换取了一些葡萄。后来，听我爸爸说，叫他倒的那袋垃圾出现在了我家屋后，而不是垃圾堆。

还有一次，我与他打扑克，他才学会不太会玩，插牌的速度很慢，所以我与他玩的时候常常耍赖：趁他不注意的时候，我就把手里的小牌和下面的大牌换了。所以他每次都是输。最后他气得不玩了。我以为他是因为每次输的原因才不玩了，可他却说：“你耍赖的次数太多了，我每次都能看到，耍赖的技术也不过关。”结果当他站起来要走的时候，屁股底下却出现了一堆牌。

这就是我的弟弟，一个又馋又懒又很聪明、很机灵的小孩。

例文2：

我的弟弟

我的弟弟叫豪豪，今年8岁，属牛的。他白嫩的脸蛋上镶嵌着黑宝石般的眸子，模样俊秀的像个女孩子。他虽然属牛，但股子里没有牛的那种老实与稳重，反而透出了猴子的机灵与调皮，因此，在本家素有“开心果”之称，他的趣事时刻在发生。瞧，好戏又开场了„„

一天，我在家吃葡萄，鼻子很尖的他闻味后，夺门而入，伸手就去抓，看

那双沾满污迹的小手向葡萄伸去，早已形成条件反射的我，伸手将其打到一边，并下令让他去洗手。可这次他怎么也不听，躺在地上“清洁地面”----打滚。我灵机一动，问道：“咱家现在有只小狗，是谁？”“小狗？”他故作疑惑，狡黠地说到：“是丑丑啊！”（我家确实有只小狗叫丑丑），我被他捉弄笑了，最后经过一番谈判，我们和平解决：他以倒一袋垃圾的代价换取了一些葡萄.本以为这事就此结束,可没想到,他刚走不久,爸爸进来对我说:”你是越来越懒了啊,垃圾倒在咱家屋后就行了.”垃圾在屋后?竟然在屋后?天啊,我竟上了这个小家伙的当?气死我了!

经过这次事件之后,我发誓定要报仇雪恨,终于,机会来了„„

一天，弟弟吵着要打牌，可是，与刚学会打牌的他玩起来多没意思。不过，偶然一个

想法在我脑海中闪现：以弟弟的好胜心，我只要连胜他三局，定会把他气得够呛。打牌开始了，在玩中，我从不放弃每一次机遇----趁他不注意，偷偷地把牌换掉。也不知小家伙怎么弄的，挺厉害的，出牌总是那么有把握。最终，我以5：3胜利了。他气得脸红红的，说道：“不和你玩了，你总爱耍赖，每次都让我看到，耍赖技术一点也不过关！”哇噻！简直是神童！连这都能让他看穿，我气愤的朝他扑去，这一扑不要紧，他也露馅了，他的屁股下竟出现了一堆牌。唉，我又一次战败了„„

弟弟就是这么有趣，但不管是调皮的他，可爱的他，还是机灵的他，永远都是我的最爱！

（读完后，让学生起来点评）

师总结：第一篇文章写得不生动，太空洞，语言平淡，而第二篇文章运用大量描写，语言生动、形象，使人物活了起来。

二、出示学习目标，明确学习任务

出示目标，学生齐读，明确学习任务。

三、知识回顾

师生一起回顾常见的人物描写方法：

外貌描写、语言描写、动作描写、心理描写、神态描写。

四、领悟描写方法要点，并进行写作应用练习

怎样进行细致的描写？这节课我们重点领悟一下外貌描写和动作描写两种方法的写作要点，并进行写作训练。

（一）外貌描写：

1、外貌描写的内容：外貌描写是指对人物的容貌、身材、衣着打扮等进行的描写。

2、人物外貌描写三大招：

第一招：抓住典型的特征，突显出个性。

猜一猜他是谁？

他身材不高也不矮，满头的黑发梳得整整齐齐，脸上弯弯的眉毛下面嵌着一双炯炯有神的大眼睛，嘴巴上面有一个高高的鼻子，身上穿着一套漂亮的运动服，手上戴一块手表，脚穿一双旅游鞋。（学生习作）

读一读，看看能否知道是写的谁？为什么猜不出？毛病在哪里？

学生交流，得出结论。

精彩片断欣赏：

姑娘浑身上下可用一个“圆”字来概括，胳膊和腿圆滚滚的。圆嘟嘟的脸上有一双又大又黑的眼睛，圆溜溜的，闪动着调皮、无邪的光；小嘴还张得圆圆的。扎着两个麻花儿辫儿，白色的蝴蝶结像两只暂停在她头上的白蝴蝶。

第二招：要有一定的顺序。

描写人物外貌时还要合理安排好描写顺序，一般先写整体再写局部，局部描写时按照从上到下的顺序。

精彩片断欣赏：

我吃了一吓，赶忙抬起头，却见一个凸颧骨，薄嘴唇，五十岁上下的女人站在我面前，两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。

第三招：善用修辞。

精彩片断欣赏：

片断

1、那富婆一身珠光宝气，五根手指像五根胖墩墩的香肠。

片断

2、妹妹七岁，是一年级学生，穿着白衬衫和蓝色的学生裤，胖墩墩的像个小东瓜，又像是个胖鼓鼓的花生米。她的名字就叫小胖。她跑起来很吃力，脸蛋累得通红，微微凸出的前额渗出细小的汗珠。

总结外貌描写方法，学生体会并掌握。

3、牛刀小试：出示图片，让学生谈谈图片中人物的特点，找出人物的特征。

4、才艺展示：

请描写一个同学或者一位老师的外貌，要求抓住特征，反映其个性。写出后让大家来猜猜你写的是谁，大家能猜出你就顺利过关了哦～～

学生写完后四个人一组进行交流。统计过关的同学，然后指名交流，师生共同点评。

（二）动作描写：

1、例文赏析，明确动作描写要点：

片断

1、可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。

----朱自清《背影》

怎样“爬上月台”的？“爬”这个动作分解成了几个动作？父亲爬月台容易吗？能不能看出父亲对儿子的爱？

片断

2、原文： 晚上，父亲亲自帮我铺好了床。

修改后：父亲坚持要亲自帮我铺床，他慢慢地从楼下抱上来三床被，将两床铺在床板上当垫被，又摸索着将被子沿床边折叠好，再铺上床单，然后将盖被放在上面。做完这一切，他又下楼去找来一个枕头，放在我的床头，把手伸进被窝里捂一会，说道：“这下应该不冷了”，看着父亲忙碌的样子，我想伸手帮忙，他却让我先歇着。（刘雪丰《父亲老了》）

作者将“铺床”这个动作分解成哪几个动作？表现了人物的什么性格特点？

师生总结，明确动作描写要点：

动作描写要细致分解：即：将要描写的动作分解为几个阶段，然后对每个阶段进行描写（注意动词的选用)，写出人物动作的生动性，重视细节描写，并反映出人物的性格特点。

2、例文赏析，进一步体会描写要点：

原文：罗纳尔多带着球，冲到禁区前，飞起一脚，把球踢进网中。

点拨：这一精彩射门动作可分解为四个小动作：①接到传球；②绕过对方防守； ③避开守门员；④踢球入网。

修改后：罗纳尔多在中场挺身收腹，接住同伴传来的一记高球，习惯地用小腿轻轻地一颠，球魔术般地跳过对方防守队员的头顶。他飞速插上，以灵活逼真的假动作，带球一连绕过对方3名后卫的阻击，一直冲入禁区，巧妙避开已扑到跟前的守门员，侧身起脚，‘唰’的一声，球应声入网。

品评修改后的文断，体会动作描写要点。

3、牛刀小试：

将下列动作细致分解：（1）起跑（2）跳远（3）洗衣服（4）炒菜

学生思考后，口头作答。

4、才艺大比拼：从上面的四题中任选一题（或者自己定题）写作，要求将动作描写具体生动，表现出人物的性格特点。

注意：分男女两组进行比赛，看看谁是有心人哦„„

五、修改自己的作文：

拿出自己的作文，找出里面写人或者写事的文章，针对一个片断进行细致的修改，巩固本节课所学内容。

六、归纳总结谈收获：

1、谈收获：

四十五分钟很快又过去了，静下心来想想，这节课你有收获吗？哪个同学能谈谈你的收获？

2、归纳总结：

（师总结）在以后的写作中，同学们一定要注意以下三点问题：

a、要仔细观察，认真比较，反复思考，写出人物特点。

b、要掌握人物描写方法的写作要点并灵活运用，更好地使人物活起来。c、不管运用哪种描写方法，都要为表现人物的个性服务。

希望同学们多思考，多实践，提高自己的写作水平。在这堂课快结束时，我给大家提两条要求，并送你们两句名言：

a、多观察生活：

生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。----罗丹

b、多读书多积累

读书破万卷，下笔如有神。----杜甫

七、作业：

请留心观察身边的亲人或者同学，然后运用今天学习的描写方法写一篇写人的文章，要求抓住人物特征，将人物写得生动形象。

**第四篇：人物风采**

【人物风采】供电所×××同志先进事迹

主要荣誉

2024年获国家电网公司劳动模范

2024年获全国“五一”劳动奖章

2024年获江苏省“五一”劳动奖章

2024年成立“×××劳模创新工作室”

2024、2024年获省电力公司创新能手

从一名普通的农电工到全省乃至全国有名的研究生供电所长，从一位默默无闻的年轻人成为全国五一劳动奖章获得者、国家电网公司劳模——×××同志在自己的人生大道上可谓“春风化雨一路歌”。

勇拓创新思维

“司马关砸缸、曹冲称象，草船借箭，学习这些优秀的创新思维案例，可以激发你的超前思维、逆向思维、辩证思维„„”这是国家电网公司劳模、×××供电公司平潮供电所长×××经常向该所农电员工拓展思维的活教材。

近年来，×××同志在带领他的劳模创新工作室团队，通过确立课题，广集数据，深入现场分析，组织技术讨论，进行上百次试验，在推出“规范立、撤杆作业”等一批创新技术成果的基础上，又积极帮助石港、二甲等19个供电所的“×××劳模创新分室”提供技术支撑，除了带头激励技术骨干学好计算机制图、电工技术等专业知识，并通过知识橱窗、各类技术杂志、农电课堂等媒介来提高农电工的业务素质。他还将自己总结的创新成果和心得体会通过幻灯资料片、录像讲义等形式向19个供电所创新技术小组进行推广和交流，同时，各分室还以参观×××劳模工作室、技术难题探求等方式，积累经验。

近年来，随着农村低压电网的迅猛发展，电力线路的电杆编号难以及时更新，由于现场的编号与计算机储存的信息存不对应，给停电施工和运行维护带来了很大的安全隐患。如何确保有一个长期固定的杆线编号？张芝山供电所“创新分室”受路边广告牌的启发，采用1毫米的铝塑板雕刻技术制作成编号牌，取代过去使用油漆刷编号的做法。由于该编号牌具有自由更换、不怕雨淋日晒，不褪色等特点，加之具备使用年限长，易于安装等便捷条件，迅

速在该公司推广运用。“使用这种新材料后，每年还能节省60多万元的杆号编制有关费用。”×××说。

值得一提的是，在以劳模引领科技创新的同时，×××同志还向国家专利勇于挑战，他立足于解决生产中的难题，并从减少工作流程和提高工作效率实际出发，与同事共同展开研发，经过一年多的技术攻关，终于研制成功智能型配电箱，并于去年年底取得国家专利。一石激起千层浪，在他的促动下，其他供电所相继推出了“多管齐下降线损”、“紧线器打滑有巧法”等研究成果，给该公司的安全生产和经营管理带来了益处。

优质服务铸品质

×××同志常说，服务就像银行的存折，优质服务如同往存折上存钱，这样存折的含金量就越来越高。为提升服务效率，×××建立了“服务效能征询制度”，及时收集政府部门和其他客户反映的问题，分别进行登记、梳理、分类、汇总及研究对策，并通过定期挂钩，深入到项目和大客户中，了解进展情况和发展计划，在跟踪服务上下功夫。去年11月，通州烨德纺织品有限公司的厂房建设好后，却在新增一台80千伏安变压器的施工中遇到了“阻力”。原来，该公司想通过相邻的鑫福电动车厂的一条10千伏线路来接电，遭到了拒绝。为此，烨德公司总经理王培基焦急万分：要是线路改道，不仅要多花费半个月的时间，而且还要架设200米的10千伏线路，多投入3万元。在村、镇干部多次协调无果的基础上，×××通过深入企业、田头调查摸底，与政府部门以及企业主等多方进行意见征询后，终于想到一个良策：将鑫福电动车厂的线路通道由田间迁移到路边，不仅能够减少企业200米10千伏线路的“走径”，而且还能使10多亩土地“起死回生”，既能让两家企业得到实惠，也保护了农民的利益。

“×××既是国家电网人的骄傲，也是我们平潮人的骄傲„„”平潮镇党委书记胡卫东如是评价。前不久，×××市通州区平潮镇在推行小城镇建设、宜居村镇和新农村建设过程中决定实施九圩港至九华山山204国道平潮段亮化工程，为了确保工程如期完工，×××带领全所员工在长达10千米的道路两侧摆开战场，短短突击几天，迅速安装好高压钠灯。此外，他还帮助平西、九圩港两大公寓式农民集居区和全镇46个庭院式农民集居点1200农户进行“新农村电气化改造”，使农户用上了舒心电。

为了彻底消除农村电网低电压现象，改善农民用电环境，两年来，×××还结合电气化村改造项目，超前规划设计，深入农户实地勘察，完成电气化村项目22个，电网改造项目39个，迎峰度夏总工程项目8个，小变压器调换大变压器项目16个，新增公用配变14台，新架10千伏线路8.9千米，400伏线路3.5千米，改造10千伏线路2.1千米，400伏线路

5.6千米，完成接户线改造9560户。此外，他还专门为孤寡老人设立“健康用电档案”，定期为老人检查用电设施，并及时消除了电表箱摇晃、接户线被刮断等用电故障近百起，受到当地群众的一致好评。

标准化管理显特色

为了将5S管理模式引用到整个供电所的管理中，×××将供电所管理划定责任区域，分为营业厅责任区、办公室责任区、公共责任区，每个责任区落实具体责任人，坚持做到责任化、制度化、长期化、自觉化。为此，周建峰多次走上讲台，教育职工在社会做文明市民、在企业做文明职工、在家庭做文明成员，同时，还通过制定“询问卡”、“提示卡”和“警戒卡”三卡制度作为防微杜渐的一道“利器”。每年都要召开两次以上镇村干部、用户代表参加的座谈会，深入用户走访了解，向用户发放服务回访卡，实行所长接待日制度，接受行风测评等等，征询意见和建议，抓好整改落实，及时作出回复，促进了员工队伍的思想作风建设。

值得一提的是为了使“纸上的标准”真正落到实处，×××还在推出“规范立撤杆作业”的基础上，按照纸质现场标准化作业指导书的要求，录制了《配电箱安装》、《接、进户线改造》等标准化操作的视频。这种“立体化”的标准非常直观，不仅关键环节突出显示，而且重要内容也在旁白中实时解释，彻底解决了企业标准在理解和执行上“众口难调”的顽疾。扬帆借得好风力，电网明星在闪光。×××先后荣获“全国五一劳动奖章”、“国家电网公司劳模”、“江苏省优质服务先进个人”、“江苏省农村电网建设与改造先进个人”、“江苏省电力公司创新能手”称号。公司的研究成果获得“江苏省电力公司群众性经济技术创新优秀成果二等奖”，工作岗位被授予“江苏省电力公司创新示范岗”，供电所连年被国家、省、市电力公司评为“×××市十佳基层满意站所”、“文明单位”、“先进集体”、“文明窗口”、“一流供电所”、“优质服务先进单位”。

**第五篇：人物风采专题**

陈建相人物专题片 1982年入伍的陈建相，在部队历任战士、班长、财务助理员、副连职管理员，正连职仓库主任，华亭武装部正营职后勤科长等职务。在部队期间由于陈建相的勤奋工作，积极奉献，多次获得了部队的嘉奖，光荣地加入了中国共产党，并荣立三等功一次，1994年在负责平凉军分区煤矿期间，被甘肃省军区表彰为“先进生产者”。

2024年，陈建相同志转业后选择了自主择业，在艰苦创业中，陈建相同志发扬在部队时的坚强作风和艰苦创业的吃苦精神，脚踏实地，尽全力办煤矿、建砖厂、搞开发、办工厂，取得了骄人的成绩，受到静宁乡政府、县经委、崆峒区及平凉市有关部门的好评。

2024年陈建相同志选择自主择业后，被聘为崇信安利煤矿当矿长。该矿原属部队所有，在筹建时因部队终止生产经营而停办。陈建相同志担任矿长后，对后业的管理模式作了调整，转换了经营理念，坚持管理到一线，安全生产到一线，思想工作到一线，陈建相整天和工人搅在一起，吃住都在煤矿，晴天一身水，雨天一身泥，由于他废寝忘食的工作，夜以继日地奋斗。经过了八个月的努力，煤矿终于正式投入生产，年产值800多万元；安排就业160多人；实现利税160多万元。

2024年，陈建相自筹资金，回原籍静宁县古城乡开办了年生产能力1200万块的“静宁县红峰砖厂”，吸纳就业人员80人；年产值180万元，年利率30多万元。在古城乡属骨干企业，也是该乡纳税大户，乡亲们说陈建相为本村办了一件实事。2024年底，在砖厂盈利、前景较好的情况下，陈建相以成本价转让给了本村几个实干家。

2024年，陈建相以合资入股的方式加入平凉利民房地产开发有限责任公司，陈建相同志被任命为副经理，分管“民舒家苑”项目建设工作。陈建相深知建房是人命关天的大事，不仅施工时强调安全，而且业主入住后近百年的安全系于身。因此，陈建相在注重施工工人安全的同时，更注重工程质量。在施工现场、股东大会、和管理人员会上，他对安全和质量做到了逢会必讲，遇事必抓。“民舒家苑”项目建设过程中中，在总经理王双宣和陈建相同志的带领下不仅保证了施工安全，又达到了工程合格，实现产值2200万元，上缴税金150多万元；吸纳从业人员15人。所在企业2024年被崆峒区政府评为“纳税10强企业”。

原“平凉道源饮品有限责任公司”，由于资金短缺，设备老化，厂内环境差，KS认证未通过，公司濒临倒闭，原企业负责人为了能使企业起死回生，寻求合作经营，陈建相了解到这一情况后，认为该项目，属环保型项目，面且具有旅游产品的特点，特别是瓶装纯净水与果汁饮料作为地方产品有独特的优势。于是，陈建相多方筹集资金，在当地政府的大力支持下，购置了土地，新建了厂房，更新了设备。由于资金短缺，在陈建相以房子抵押贷款的同时，以股份形式吸纳了部分社会资金，解决了燃眉之急。从2024年6月份开工至2024年5月，建成了生产车间、办公楼，生活区也基本建成。一边抓建厂，一边抓员工的技能和综合素质培训。虽然人累瘦了，但功夫不负有心人。新建的饮品公司设计分四条生产线，即：瓶装纯净水线；碳酸、果汁饮品线；大桶水生产线和吹瓶生产线；其中两条已于7月2日投产运营，并在省、市、区主管部门验收及检查时得到了一致好评。企业全部建成后将吸纳从业人员50人，年生产能力可达2万多吨，产值700多万；利税80多万元；该厂不仅布局合理，生产工艺先进，而且瓶装纯净水生产线填补了崆峒区的空白。

四季沐歌经销商闫淑华人物专题片 四季沐歌经销商闫淑华人物专题片配音解说词：

内蒙古赤峰市平庄镇的四季沐歌经销商闫淑华，说她普通，她只是四季沐歌千千万万个经销商中的一位；说她特殊，她伴随四季沐歌走过风雨艰辛的十年，从最初的稚嫩到今天的市场老大。

她被誉为四季沐歌的铁娘子，她的成长史就是四季沐歌一路成长的缩影。

2024年，闫淑华夫妇借钱开了一间四季沐歌太阳能专卖店，就在生意越来越好时，他们的婚姻却出现了裂痕，（插入她儿子回忆父母生活的场景），离婚做财产分配时，闫淑华决绝地说了一句：“我什么都不要，除了四季沐歌！”。

经过几番波折，四季沐歌最终归了她，但是工作、生活一下子没有了依靠，她变得手忙脚乱了起来，见到顾客就紧张，导购时全身发抖，说话结巴，而此时的她不仅要顾及店里的生意还要出去跑业务，因为紧张和胆怯，她就在晚上的时候一户户地登门拜访，为了抢占市场，她付出了常人难以想象的努力。（插入她挨家挨户做太阳能讲解，天黑再回来的场景）。

2024年的一天，平庄某小区交付使用，为了给80位用户占到最佳安装位置，闫淑华和四名安装工凌晨三点就抵达安装现场。楼顶难上，她就一次次地往上跳跃；楼顶难站，她就一次次地冒着生命危险站在屋檐边沿；所幸的是她不是 一个人在战斗。（插入她感谢工人，背着工人大哭的场景。）10年，3650天，在这条漫长的创业路上，她如同灿烂的春花；在这条艰辛的创业路上，她用那仅有的一点鲜艳，造就了一面耀眼的旗帜，如火热烈，如歌动听，如酒浓烈。

经过这几年的锻炼，闫淑华从性格内向的小家女子变成今天这样一位性情开朗、待人热情、自信年轻的女老板；从家庭主妇变成今天这样一位和工人一起爬楼梯、上楼顶、装机器、钻孔打眼啥都会的太阳能全才型技术人员。

随着平庄太阳能市场的日趋成熟，四季沐歌在当地的市场占有率已达到60%。

现在的闫淑华除了满腔的激情外还对未来有了更大的憧憬和自信，因为她的儿子回来接她的班了！她打算用两年的时间把革命的这把枪移交给儿子，这不，现在她在繁华的市 中心又租下了一个店面，每每看到儿子这么努力用功的学习，闫淑华的心里就感到由衷的欣慰。

这是四季沐歌大家庭中一位坚持了十年的铁娘子的故事，这是两代四季沐歌人的故事，他们用身体力行向世人诠释了坚持、忠诚的力量。

插入王总的话

过去十年，是四季沐歌高速发展的十年，也是全国一万余名经销商朋友的十年，闫淑华只是无数忠实经销商朋友中的一位，他们的坚持成就了四季沐歌辉煌的今天，他们用自己的实际行动诠释了品牌的力量和坚持的力量，下一个十年，我们共同携手，将创造四季沐歌更大的辉煌！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！