# 初中作文批语（范文）

来源：网络 作者：梦里寻梅 更新时间：2024-12-03

*第一篇：初中作文批语（范文）初中作文批语作者:guofei710921加入日期：09-01-06初中作文批语江苏江都砖桥中学郭飞邮编225200本批语为本人在批改作文之业余时间编写,在此奉献给各位同仁,希望能减轻诸位的负担,由于本人水平有...*

**第一篇：初中作文批语（范文）**

初中作文批语

作者:guofei710921加入日期：09-01-06

初中作文批语江苏江都砖桥中学郭飞邮编225200

本批语为本人在批改作文之业余时间编写,在此奉献给各位同仁,希望能减轻诸位的负担,由于本人水平有限,不足之处,请多指正!

作者EMAIL：gd@sina.com

内容：1.内容紧贴现代生活，新颖别致，把握时代脉搏，尽现时代气息。

2.脉络分明，层次感强，叙气说井然有序，纤毫不乱。

3.详略得当，主次分明，思路清晰。精挑细拣，素材似为主题量身定制。

4.叙述详细具体，细节描写生动逼真，人物个性鲜明突出，形象丰满，跃然纸上。

5.以环境烘托人物的心情，情景交融，情现景中，景随景现。

6.想像丰富，构思奇特且不脱离生活的真实，扎跟于生活的联想，拓宽了读者的思维，让人觉得生动有趣。

7.景物描写传神逼真，遣词造句贴切得体，景随情生，情景交融，呈现在读者面前的恰似一幅生动传情的写生画。

8.想像奇妙，既源于生活，不失生活的真实，又高于生活，开阔读者的视野，充满了艺术魅力。

9.事件过程描述详细具体，内容虽多但显得有条不紊、井然有序，体现了作者清晰的思路与谋篇布局的能力。

10.外貌描写生动形象，人物容颜逼真、穿着恰当合体，宛如反映人物性格的一面镜子，真是所谓“相由人生”。

11.环境描写客观真实，环境为人物的性格服务，更好地解释了人物性格形成过程中的来龙去脉。

12.神态描写生动传神，寥寥数语，将人物的性格特点勾勒得一览无遗，人物的言谈举止具有了鲜明独特的个性。

内容 1.前后内容关联不够紧密，部分内容过于孤立，与文章主体联系不够密切。

2.叙述简略粗糙，唯有框架式结构，人物缺乏鲜明的个性特征。

3.详略安排不当，主次不够分明。

4.内容多为线条式勾勒，缺乏点式的细描。

5.与时代气息不符，内容过于陈旧老化。

主题：1.重点突出，中心明确，立意鲜明。

2.观点明确，好恶立场分明，使人一目了然。

3.主题直接凸现于内容之中，明了扼要，毫无赘意。

4.主题严肃，思想高尚，进取心较强。

1.中心不够明确，立意不够清晰。

2.主题含混晦涩，文意渺茫含糊，写作目的不清。

3.虽有中心主题，但表达不够充分有力，言而不实，空

而无力。

4.主题不够严肃，思想之中尚有糟粕。

情节：1.情节曲折，叙事过程有一定的起伏感，体现了情节的曲线美，引人入胜。

2.情节波折性较强，于平常之中生意外，能引起读者的注意。

3.情节变化不落于俗套，偶有悬念骤生，波澜迭起，出人意外，事件的发展过程体现了作者的创新构思。

1.情节发展较平缓，缺乏一定的起落性。

2.情节变化平淡无奇，缺乏新意。

3.情节平直，毫无悬念，平铺直叙似记流水账。

4.过程详细，结尾却简略不全。结构不合理，给人以虎

头蛇尾之感。

5.构思不合常理，内容漏洞百出，不能反映生活的真实。

6.情节大起大落，转换太快，不够连贯自然。

修辞：1.比喻生动、形象、贴切，本体与喻体形神相似，文章的趣味性与说服力都大大增强了。

2.适当地运用对比、比较等手法，通过事物相互间的悬殊与差异，有力地佐证文章的中心。

3.不失时机地运用排比的手法，从多方面说明事物的特征，既增强语势，又给读者留下了非常深刻的印象。

4.巧妙地运用拟人手法，使文中的物像具备了人的行为特征、人的思想情感，使之从侧面体现文中主人公的心灵历程。

选材：1.能够选择生活中具有典型意义的题材，事件的代表性较强。

2.选材新颖独特，不附平庸，一扫迂俗之气，令人耳目一新。

3.虽述平常事，但分析透彻合理，理性挖掘较深，凸现了事件的本质。

4.事件虽小，但反映出较深刻的道理，具有一定的普遍性。

5.从多方面多角度选材，充分体现了人物的个性特征，人物形象丰满。

1.选材过于通俗，不具一定的代表性，老题材、老思想，平淡无奇。

2.虽然选择了生活中具有一定叙写价值的事件，但由于

分析不透彻，挖掘不深，事件潜含的道理未能深刻地体现。

.3.选材平淡无奇，过于老旧、粗俗、简单幼稚，不具新意，难于深刻地反映生活的时代性、真实性。

4.未能通过小事情反映大道理，“以小见大”的表现手法

运用还不够娴熟。

5.对人物形象缺乏多角度的刻画，只是选取了某一狭窄的题材，片面地显现了人物某一方面的性格特征。

情感：1.感情浓烈，如火山喷发，汩汩而出，能深深打动读者。

2.感情真挚，情意浓浓，似香醇美酒，令人不饮而醉。

3.情感真切自然，无矫揉造作之嫌，以平淡心现真实情。

4.心里过程真实细腻，人物的想法、态度在读者面前一览无遗。

5.感情真实细腻，言语感人至深，确是发自作者内心的肺腑之言。

6.从自我反思中寻求人生得失，在悔悟中流露真情，字句铿锵有力，震撼人心。

1.语言简朴，感情平淡，情意不够深切。

2.感情过于浓烈，不似有感而发，反倒是搔首弄姿，自作

多情。

3.情感缺乏深度，未能以景传情，未能由事生情，感情虽潜藏于文中，但未能深入挖掘。

4.心理刻画不够生动具体，未能有力地表现人物的思想、态度，好恶观。

事理：1.反复从不同角度，不同方面来强调作者的观点，说理充分透彻，立意鲜明。

2.引用名人名言、经典事例，具有较强的说服力，更能有力地表达作者的观点。

3.论据充分有力，分析透彻合理，哲理性较强。

4.例证丰富，选材得当，描述详略得当，较具说服力。

事理：

1.逻辑推理能力较弱，证据不够确凿充分。

2.未能写真事、说真话、诉真情，塑造真实的个性，表现独特的个体。

语句：1.语句通顺，句意流畅，言辞优美，叙写形象、生动、鲜明，语言表达能力较强。

2.语言简明扼要、言简意赅、言至意达、精炼有力、笔力尽现，寥寥数语便能传递人物的神采。

3.语言平滑晓畅，刻画细致，描写生动；句意含蓄委婉，暗含深意。读毕如酒后余香，不绝于口。

4.语言活泼，风趣幽默，令人忍俊不禁。

5.行为描写用词讲究，准确到位，系列动词逼真地凸现了人物的心理状态，点明了人物的性格特征。

1.语言基本通顺，偶有不畅。

2.语言不够晓畅，句意含混模糊，佶屈聱牙，令人费解。

3.语句啰嗦，言不达意，只详不略，赘话连篇。

4.语言过于简略，似为纲要式叙写，但又未能提纲挈领，文意残缺不全，叙写枯燥，干瘪呆板，毫无生气。

**第二篇：初中作文批语1**

初中作文批语 内容(优点)：

1.内容紧贴现代生活，新颖别致，把握时代脉搏，尽现时代气息。2.脉络分明，层次感强，叙气说井然有序，纤毫不乱。

3.详略得当，主次分明，思路清晰。精挑细拣，素材似为主题量身定制。

4.叙述详细具体，细节描写生动逼真，人物个性鲜明突出，形象丰满，跃然纸上。5.以环境烘托人物的心情，情景交融，情现景中，景随景现。

6.想像丰富，构思奇特且不脱离生活的真实，扎跟于生活的联想，拓宽了读者的思维，让人觉得生动有趣。

7.景物描写传神逼真，遣词造句贴切得体，景随情生，情景交融，呈现在读者面前的恰似一幅生动传情的写生画。

8.想像奇妙，既源于生活，不失生活的真实，又高于生活，开阔读者的视野，充满了艺术魅力。9.事件过程描述详细具体，内容虽多但显得有条不紊、井然有序，体现了作者清晰的思路与谋篇布局的能力。

10.外貌描写生动形象，人物容颜逼真、穿着恰当合体，宛如反映人物性格的一面镜子，真是所谓“相由人生”。

11.环境描写客观真实，环境为人物的性格服务，更好地解释了人物性格形成过程中的来龙去脉。12.神态描写生动传神，寥寥数语，将人物的性格特点勾勒得一览无遗，人物的言谈举止具有了鲜明独特的个性。内容（不足或缺憾）：

1.前后内容关联不够紧密，部分内容过于孤立，与文章主体联系不够密切。2.叙述简略粗糙，唯有框架式结构，人物缺乏鲜明的个性特征。

3.详略安排不当，主次不够分明。4.内容多为线条式勾勒，缺乏点式的细描。5.与时代气息不符，内容过于陈旧老化。主题(优点)：

1.重点突出，中心明确，立意鲜明。2.观点明确，好恶立场分明，使人一目了然。3.主题直接凸现于内容之中，明了扼要，毫无赘意。4.主题严肃，思想高尚，进取心较强。主题（不足或缺憾）：

1.中心不够明确，立意不够清晰。2.主题含混晦涩，文意渺茫含糊，写作目的不清。3.虽有中心主题，但表达不够充分有力，言而不实，空而无力。4.主题不够严肃，思想之中尚有糟粕。情节(优点)：

1.情节曲折，叙事过程有一定的起伏感，体现了情节的曲线美，引人入胜。2.情节波折性较强，于平常之中生意外，能引起读者的注意。

3.情节变化不落于俗套，偶有悬念骤生，波澜迭起，出人意外，事件的发展过程体现了作者的创新构思：

1.情节发展较平缓，缺乏一定的起落性。2.情节变化平淡无奇，缺乏新意。

3.情节平直，毫无悬念，平铺直叙似记流水账。4.过程详细，结尾却简略不全。结构不合理，给人以虎头蛇尾之感。5.构思不合常理，内容漏洞百出，不能反映生活的真实。6.情节大起大落，转换太快，不够连贯自然。修辞：

1.比喻生动、形象、贴切，本体与喻体形神相似，文章的趣味性与说服力都大大增强了。2.适当地运用对比、比较等手法，通过事物相互间的悬殊与差异，有力地佐证文章的中心。3.不失时机地运用排比的手法，从多方面说明事物的特征，既增强语势，又给读者留下了非常深刻的印象。

4.巧妙地运用拟人手法，使文中的物像具备了人的行为特征、人的思想情感，使之从侧面体

现文中主人公的心灵历程。选材(优点)：

1.能够选择生活中具有典型意义的题材，事件的代表性较强。2.选材新颖独特，不附平庸，一扫迂俗之气，令人耳目一新。

3.虽述平常事，但分析透彻合理，理性挖掘较深，凸现了事件的本质。4.事件虽小，但反映出较深刻的道理，具有一定的普遍性。

5.从多方面多角度选材，充分体现了人物的个性特征，人物形象丰满。选材（不足或缺憾）：

1.选材过于通俗，不具一定的代表性，老题材、老思想，平淡无奇。

2.虽然选择了生活中具有一定叙写价值的事件，但由于分析不透彻，挖掘不深，事件潜含的道理未能深刻地体现。3.选材平淡无奇，过于老旧、粗俗、简单幼稚，不具新意，难于深刻地反映生活的时代性、真实性。4.未能通过小事情反映大道理，“以小见大”的表现手法运用还不够娴熟。5.对人物形象缺乏多角度的刻画，只是选取了某一狭窄的题材，片面地显现了人物某一方面的性格特征。

情感(优点)：

1.感情浓烈，如火山喷发，汩汩而出，能深深打动读者。2.感情真挚，情意浓浓，似香醇美酒，令人不饮而醉。3.情感真切自然，无矫揉造作之嫌，以平淡心现真实情。

4.心里过程真实细腻，人物的想法、态度在读者面前一览无遗。5.感情真实细腻，言语感人至深，确是发自作者内心的肺腑之言。

6.从自我反思中寻求人生得失，在悔悟中流露真情，字句铿锵有力，震撼人心。情感（不足或缺憾）：

1.语言简朴，感情平淡，情意不够深切。

2.感情过于浓烈，不似有感而发，反倒是搔首弄姿，自作多情。

3.情感缺乏深度，未能以景传情，未能由事生情，感情虽潜藏于文中，但未能深入挖掘。4.心理刻画不够生动具体，未能有力地表现人物的思想、态度，好恶观。事理(优点)：

1.反复从不同角度，不同方面来强调作者的观点，说理充分透彻，立意鲜明。2.引用名人名言、经典事例，具有较强的说服力，更能有力地表达作者的观点。3.论据充分有力，分析透彻合理，哲理性较强。

4.例证丰富，选材得当，描述详略得当，较具说服力。事理（不足或缺憾）：

1.逻辑推理能力较弱，证据不够确凿充分。

2.未能写真事、说真话、诉真情，塑造真实的个性，表现独特的个体。语句(优点)：

1.语句通顺，句意流畅，言辞优美，叙写形象、生动、鲜明，语言表达能力较强。

2.语言简明扼要、言简意赅、言至意达、精炼有力、笔力尽现，寥寥数语便能传递人物的神采。3.语言平滑晓畅，刻画细致，描写生动；句意含蓄委婉，暗含深意。读毕如 酒后余香，不绝于口。4.语言活泼，风趣幽默，令人忍俊不禁。

5.行为描写用词讲究，准确到位，系列动词逼真地凸现了人物的心理状态，点明了人物的性格特征。

语句（不足或缺憾）：

1.语言基本通顺，偶有不畅。2.语言不够晓畅，句意含混模糊，佶屈聱牙，令人费解。3.语句啰嗦，言不达意，只详不略，赘话连篇。

4.语言过于简略，似为纲要式叙写，但又未能提纲挈领，文意残缺不全，叙写枯燥，干瘪呆板，毫无生气。

**第三篇：初中作文批语1**

初中作文批语

内容(优点)：

1.内容紧贴现代生活，新颖别致，把握时代脉搏，尽现时代气息。

2.脉络分明，层次感强，叙气说井然有序，纤毫不乱。

3.详略得当，主次分明，思路清晰。精挑细拣，素材似为主题量身定制。

4.叙述详细具体，细节描写生动逼真，人物个性鲜明突出，形象丰满，跃然纸上。

5.以环境烘托人物的心情，情景交融，情现景中，景随景现。

6.想像丰富，构思奇特且不脱离生活的真实，扎跟于生活的联想，拓宽了读者的思维，让人觉得生动有趣。

7.景物描写传神逼真，遣词造句贴切得体，景随情生，情景交融，呈现在读者面前的恰似一幅生动传情的写生画。

8.想像奇妙，既源于生活，不失生活的真实，又高于生活，开阔读者的视野，充满了艺术魅力。

9.事件过程描述详细具体，内容虽多但显得有条不紊、井然有序，体现了作者清晰的思路与谋篇布局的能力。

10.外貌描写生动形象，人物容颜逼真、穿着恰当合体，宛如反映人物性格的一面镜子，真是所谓“相由人生”。

11.环境描写客观真实，环境为人物的性格服务，更好地解释了人物性格形成过程中的来龙去脉。

12.神态描写生动传神，寥寥数语，将人物的性格特点勾勒得一览无遗，人物的言谈举止具有了鲜明独特的个性。

内容（不足或缺憾）：

1.前后内容关联不够紧密，部分内容过于孤立，与文章主体联系不够密切。

2.叙述简略粗糙，唯有框架式结构，人物缺乏鲜明的个性特征。

3.详略安排不当，主次不够分明。4.内容多为线条式勾勒，缺乏点式的细描。

5.与时代气息不符，内容过于陈旧老化。

主题(优点)：

1.重点突出，中心明确，立意鲜明。2.观点明确，好恶立场分明，使人一目了然。

3.主题直接凸现于内容之中，明了扼要，毫无赘意。4.主题严肃，思想高尚，进取心较强。主题（不足或缺憾）：

1.中心不够明确，立意不够清晰。2.主题含混晦涩，文意渺茫含糊，写作目的不清。

3.虽有中心主题，但表达不够充分有力，言而不实，空而无力。

4.主题不够严肃，思想之中尚有糟粕。

情节(优点)：

1.情节曲折，叙事过程有一定的起伏感，体现了情节的曲线美，引人入胜。

2.情节波折性较强，于平常之中生意外，能引起读者的注意。

3.情节变化不落于俗套，偶有悬念骤生，波澜迭起，出人意外，事件的发展过程体现了作者的创新构思：

1.情节发展较平缓，缺乏一定的起落性。2.情节变化平淡无奇，缺乏新意。

3.情节平直，毫无悬念，平铺直叙似记流水账。4.过程详细，结尾却简略不全。结构不合理，给人以虎头蛇尾之感。5.构思不合常理，内容漏洞百出，不能反映生活的真实。6.情节大起大落，转换太快，不够连贯自然。

修辞：

1.比喻生动、形象、贴切，本体与喻体形神相似，文章的趣味性与说服力都大大增强了。

2.适当地运用对比、比较等手法，通过事物相互间的悬殊与差异，有力地佐证文章的中心。

3.不失时机地运用排比的手法，从多方面说明事物的特征，既增强语势，又给读者留下了非常深刻的印象。

4.巧妙地运用拟人手法，使文中的物像具备了人的行为特征、人的思想情感，使之从侧面体

现文中主人公的心灵历程。

选材(优点)：

1.能够选择生活中具有典型意义的题材，事件的代表性较强。

2.选材新颖独特，不附平庸，一扫迂俗之气，令人耳目一新。

3.虽述平常事，但分析透彻合理，理性挖掘较深，凸现了事件的本质。

4.事件虽小，但反映出较深刻的道理，具有一定的普遍性。

5.从多方面多角度选材，充分体现了人物的个性特征，人物形象丰满。

选材（不足或缺憾）：

1.选材过于通俗，不具一定的代表性，老题材、老思想，平淡无奇。

2.虽然选择了生活中具有一定叙写价值的事件，但由于分析不透彻，挖掘不深，事件潜含的道理未能深刻地体现。3.选材平淡无奇，过于老旧、粗俗、简单幼稚，不具新意，难于深刻地反映生活的时代性、真实性。4.未能通过小事情反映大道理，“以小见大”的表现手法运用还不够娴熟。

5.对人物形象缺乏多角度的刻画，只是选取了某一狭窄的题材，片面地显现了人物某一方面的性格特征。

情感(优点)：

1.感情浓烈，如火山喷发，汩汩而出，能深深打动读者。

2.感情真挚，情意浓浓，似香醇美酒，令人不饮而醉。

3.情感真切自然，无矫揉造作之嫌，以平淡心现真实情。

4.心里过程真实细腻，人物的想法、态度在读者面前一览无遗。

5.感情真实细腻，言语感人至深，确是发自作者内心的肺腑之言。

6.从自我反思中寻求人生得失，在悔悟中流露真情，字句铿锵有力，震撼人心。

情感（不足或缺憾）：

1.语言简朴，感情平淡，情意不够深切。

2.感情过于浓烈，不似有感而发，反倒是搔首弄姿，自作多情。

3.情感缺乏深度，未能以景传情，未能由事生情，感情虽潜藏于文中，但未能深入挖掘。

4.心理刻画不够生动具体，未能有力地表现人物的思想、态度，好恶观。

事理(优点)：

1.反复从不同角度，不同方面来强调作者的观点，说理充分透彻，立意鲜明。

2.引用名人名言、经典事例，具有较强的说服力，更能有力地表达作者的观点。

3.论据充分有力，分析透彻合理，哲理性较强。

4.例证丰富，选材得当，描述详略得当，较具说服力。

事理（不足或缺憾）：

1.逻辑推理能力较弱，证据不够确凿充分。

2.未能写真事、说真话、诉真情，塑造真实的个性，表现独特的个体。

语句(优点)：

1.语句通顺，句意流畅，言辞优美，叙写形象、生动、鲜明，语言表达能力较强。

2.语言简明扼要、言简意赅、言至意达、精炼有力、笔力尽现，寥寥数语便能传递人物的神采。

3.语言平滑晓畅，刻画细致，描写生动；句意含蓄委婉，暗含深意。读毕如

酒后余香，不绝于口。4.语言活泼，风趣幽默，令人忍俊不禁。

5.行为描写用词讲究，准确到位，系列动词逼真地凸现了人物的心理状态，点明了人物的性格

特征。

语句（不足或缺憾）：

1.语言基本通顺，偶有不畅。2.语言不够晓畅，句意含混模糊，佶屈聱牙，令人费解。

3.语句啰嗦，言不达意，只详不略，赘话连篇。

4.语言过于简略，似为纲要式叙写，但又未能提纲挈领，文意残缺不全，叙写枯燥，干瘪呆板，毫无生气。

**第四篇：作文批语**

教室里非常安静，孩子们改得那么专注，俨然一个个小老师的模样，让我心中好生得意，但也不知道结果究竟会如何。看着大家煞有其事地圈圈、画画、写写，我欣慰得更频繁地让自己温暖的手抚摸这些可爱的小脑瓜。

终于，作文本收上来了，看着作文本上孩子的杰作，我的心情像风筝一样开始飞翔。原来，精彩可以这样轻易地找到，好好地总结一下，竟然发现有这么多的优点：

一、学会欣赏

从孩子们专注的表情和动作看出，他们学得比任何一次都要认真，可能是因为小老师的高帽子，也可能是初次尝试的新鲜感，还可能是身边同伴的习作吸引了他们，大家都认真地学习着，细细地品尝着，也许从来没有这样用心来学习，更不会这样欣赏语言。看看孩子们的点评，就知道他们学会了什么：“你的想象真丰富，而且用了比喻、拟人的写法，多好呀！”“这儿的动作描写得真好，动词用得很确切。”

二、增进友谊

“你的作文进步真大，我想你一定会更出色的，加油呀！”“你的字写得真棒，作文也写得不错，我应该向你学习，祝你更上一层楼！”看着这些评语，我相信孩子们的心像春天一样温暖！在平时，总是提醒同学们相互帮助，团结友爱，学会传递爱心，现在才明白，教育不是说教，就是这样简简单单。

三、促进反思

“中心还欠突出，成语用得多一点就更好了。”“这里还可以更具体一点。”看到这样的评语，仿佛看到了自己的身影。评改作文时往往会因为一些主客观原因来几句套话，可能会让同学们雾里看花，对他们是否有帮助也不得而知了。这对于作为教师的自己，真是值得好好反思。

四、增加梯度

学生改完了作文，我总会去美美地欣赏，再来几笔画龙点睛，感觉真的挺妙！学生作文：“我把结打住，又按照原来的方法飞了起来。放了一会儿，我觉得没有意思就回家了”学生点评：“没意思”吗？放风筝很有趣的呀，怎么会这样写呢？师点评：对呀，你把整篇文章都否定了，小傻瓜！

这样层层深入，螺旋上升，孩子的认识更正确了，写作水平也自然而然地得到了提高。

五、润物无声 “你的错别字比较多，有时连标点符号都不加。如果每次都这样，还能做到语句通顺，意思连贯吗？要做到这几点哟！”

“哎，怎么老是丢掉标点符号呢？这可是很重要的，老师说过，小标点大作用。你的错别字也很多，以后要注意哦，不要成为一个小马虎。不过，你的作文中有很多的好词好句，成语特多，真让人羡慕，继续努力吧！”

写作的初衷本来就是锻炼学生的思维，提高他们的写话能力。学生在欣赏的同时，学会了评价，还“情不自禁”地写了这样一大段，不正是一次非常好的训练吗？这样的意外，难道不会让老师“正中下怀”吗？

优秀作文批改评语

1、批评式：例如：“此文语言不流畅，书写不认真，缺少生动形象的描写，是一篇不成功的作文。”如此评语，对于那些写作不认真的学生，可适当采用一下，但不可常用，否则会挫伤学生的进取心。

2、表扬式：“本篇作文选材新颖，构思精巧，动用了对比、反衬等多种写作手法，人物刻画细致形象，读后让人久久难忘，是一篇上乘的佳作……”这样的评语，适于那些写作功底深厚的学生，老师衷肯的评价，会让他们的作文更有高度与深度。

3、激励式：学生的写作水平是不均衡的，有的作文只是局部或个别句子、词语精彩，那么老师在写评语的时候，就要抓住学生的这些闪光点，来激发他们的写作兴趣。“文中的两个比喻句很美妙，独特，读后有身临其境的感觉，我很喜欢，希望以后还能享受到，老师相信你不会让我失望的。”虽然寥寥数语，但这样激励所起的作用是不可估量的。

4、劝勉式：作文是学生抒发心灵的芳草地，他们的喜怒哀乐尽显其中，因此教师在写评语的时候，更要关注学生的思想动态，把他们引到积极向上的轨道。“人可以用精神的高度让自己远离物质的贫困，在别人享受美食的时候，你可以沉浸在精神食粮的摄取中，它将给你带来无穷的乐趣，让你在宽度与深度上超越他们！”我想，这样几句话带有劝勉式的话语，足可以使那些因贫困带来烦恼的学生感到释然。

5、反问式：教师有时可以根据学生的作文特点，提出一些带有深度的问题，让学生自己去思考、解答，在不断反思中提高写作水平。例如：你认为哪些地方描写最精彩？为什么？；文中有哪些深刻的体悟？；你使用了哪些写作技巧？；你最不满意之处是什么？……

6、暗示式：“很喜欢你这篇作文，风趣、幽默之中不乏哲理，文笔流畅如行云流水，如果书写再漂亮些，不就更锦上添花了吗？”如此表扬之中的含蓄批评，更会触动学生的心灵，引起他们的重视。

7、研讨式：针对写作上的某些问题，教师可采用商量式的口气，和学生共同探讨、改进。例如：“如果引用一首和本文有关的诗开头，你感觉如何？”“叙述的事件，采用插叙的方法是不是更引人入胜？”“结尾的语言如果再精炼含蓄且富有哲理，更会让人回味无穷，你认为呢？……”

精彩作文批改评语集锦

1.小姑娘，别忘了“学海无涯乐作舟，书山有路趣为径”！人生的路还长着呢？如果未达目的就已疲惫不堪，那北大、清华的门开着，少了一个你，多遗憾呀！

2.好笔力，好见地，读史有眼，立论有识，小子可造其竭力用功勉成大器。”“前程远大未可限量，十二岁小儿可嘉可贺，又一篇佳作问世了！能作此语，莫谓祖国无人也。

3.细致的内心活动描写，巧妙的前后照应，证明你已经掌握了一定的写作技巧。从你的这篇文章，我仿佛看到了21世纪的巴金！”

4.你感情上的痛苦我很理解，值得欣慰的是，你是一个坚强的孩子，是个懂事的孩子，因为你写出了这样一篇令人感动的佳作。我为有你这样的学生而高兴，只要把握住今天，你的未来一定会是美好而幸福的。

5.一只不起眼的丑小鸭，飞进了我的丛林，我怜爱她的自卑和娇弱，我欣赏她的诚实和坦率，我更珍爱并抚慰她洒满露珠的羽翼。你信吗？这样一只丑小鸭，真的会成为茂密丛林中的一只骄傲洁白的天鹅。

6.自然界有许多小精灵，只要你仔细观察它，它就会给你丰富的联想和有益的启迪。有人观察蜜蜂，赞美它无私的奉献精神；有人观察蚂蚁，佩服它勤劳的品格；而你观察小螃蟹，喜欢它的倔强。看，这些小精灵可真给了我们不少启迪，真像你说的一样，螃蟹横走可爱，人要横走就烦人了。这是你发现的道理，大人也得佩服。

7.字是人的脸，这次作文书写有明显进步，你的脸上也光彩多了。不过，你一向讨厌的错别字老跟着你，给你的作文蒙上了一层阴影。我为你开一剂良方：不会写的字问字典，写完作文后，请教老师或同学，你愿意试一试吗？ 8张明曾经和你处在同一起跑线上，可现在，人家连续三次作文得优，而你12个错别字，15个病句，够悲惨了！你呀，你呀！不是没本事，而是没志气

9.我替那些大人对你说声“对不起”。不知道这真诚的歉意是不是能慰平你那被扭曲了的心灵。我能想象你在等车时的焦急；被车撇下时的痛苦；挤在车内的窘迫。我也能理解你由此产生的怨恨。但我也要坦率地告诉你，老师也是这样挤大的，老师还要告诉你，正如你以后会成长为一个潇洒的小伙子一样，我们这个社会一定会美好起来的，因为太阳下有阴影，但是更多的是阳光。

10.家本应该是温馨的、欢乐的，然而你现在的处境有些„恶劣‟。对此老师很同情，但你要正视现实：一方面，恶劣的环境能磨练自己的意志，相信你会成功的；另一方面，我们要想办法改变一下环境，可以大胆地去做姨夫的思想工作，劝他们少玩或不玩，这虽然有些不太好，但„凡事在于一试‟，让我们一起努力吧！

11.李健同学，你敢于在作文中坦露自己真实的思想，对此，老师很是敬佩，但作文中的观点是错误的、片面的。尽管××同学有着这样那样的缺点，但这绝不是他的全部。我们要学会全面地、正确地认识周围事物（包括人）。其实××同学也有不少闪光点，比如他跑步很快，劳动很卖力等等。我们应该看到这些，并且尽自己的全力帮助他。„人之初，性本善‟，只要我们真诚帮助他，他定会转变，成为一名好学生的，你说是吗？”

12.××同学，你知道吗？老师为你的进步感到好高兴啊！希望你再接再厉，并把著名作家奥斯托洛夫斯基的一句名言推荐给你，„人应该支配习惯，而决不能让习惯支配人，一个人要不能去掉他的坏习惯，那简直一文不值‟。

13.“明白晓畅，文采飞扬，这种老到的语言功夫是众多考生无法望其项背的”，14.如果没有异想天开，童年也就不会色彩斑斓了。换一个角度体会一下指挥别人的威风，换一种活法体验一下辛苦和艰苦的滋味，不仅是一种乐事，还是一件好事。文中„司令‟和„小兵‟的语言和动作既是„兵‟的，又是„孩子气‟的，两个孩子那副煞有介事、俨然真为司令真为兵的神气劲儿，令人忍俊不禁，由不得赞叹作者描写的活泼”。

15.第一次独自做饭，免不了要手忙脚乱。按照做饭的先后顺序，作者依次写了淘米、煲饭、炒菜的全过程。因为经验不足，就要格外细心；越细心，就越慌神儿。好在小作者挺机灵，关键时刻能急中生智，转危为安。作者抓住了„第一次‟做饭的特点，文字不多；却写得小有波澜。别看小作者做饭时手忙脚乱，文章可写得步骤清楚。”

16.周智莹小朋友真幸运，她能有个„月亮娃娃‟。她太喜爱这个娃娃了，所以对它观察得很细致。她是按这样的顺序来观察并描写的：蓝天→星星→月亮→小男孩和小女孩→可爱的小花猫。写一个静物比较容易，要把静物写得生动而又具体就不那么容易了。周智莹小朋友恰恰做到了这一点：她不仅写了这个静物各部分的颜色、大孝样子，还写出了小男孩和小女孩的服饰和姿态，最后还写出了自己的联想，字里行间流露出对爸爸送给自己的这份礼物的喜爱之情。

17.沈思同学在给姑妈的这封信里，记叙了家里发生的一件大事——爷爷给她找了位新奶奶。她明知道这应该是件喜事，可是自己却„怎么也高兴不起来‟，原因是她太爱自己的亲奶奶了。沈思同学，你不是也很敬爱爷爷吗？你不是也希望爷爷晚年幸福快乐吗？那么请你在心里给新奶奶留个位置，像爱亲奶奶那样去爱新奶奶吧！全信感情真挚，语言流畅得体，格式正确无误。初学写信的同学能把信写得这样好，是很不错的。”

18.你秋游时观察得真仔细！你眼中的景美像一幅画！如果把你当时的愉快心情写上，那该多好

19.你给爸妈炒的菜真好，有机会让老师一饱口福吗？

20.你的文章如春雷般唤醒沉睡的大地，为新的一天增添新绿……”

21.“老师曾经对你说过，只要你用心去做一件事，你一定成功。不是吗？现在你已经能写出一手好字，原来文静胆小的你也敢于在课堂上发言，为你的进步老师感到高兴。今后，发扬讲礼貌、爱劳动的优点，学习上，继续努力，认真书写，那么你会取得更好的成绩的，相信你会做到的！”

22.“当你把自己的“杰作”——一幅美丽的画交给老师欣赏的时候，老师真为你感到骄傲，你妈妈的心情一定跟老师一样激动吧！这幅画是你花了许多心血才创作完成的，对吗？告诉你，学习就像画画一样，只要我们肯下功夫，收获会更大。”

23.“你把拔河比赛中的“长绳”比作“拿不定主意的孩子”，太贴切了！比赛虽然失败了，但你的作文却写得非常成功！如果作文结尾把自己失望的心情变成短短的几句启示，就更好了！24.你是一个多么重情的孩子啊!你多么善于感悟生活中的情，尽管你对作文有些胆怯，但你却把握了作文的真谛——我笔写我情。只要写出自己的真情，老师一定非常喜欢你的。25.你是一个聪慧敏感的孩子，你也曾有一个快乐的家庭，你也爱你的家，可是当你的家庭出现不愉快的事后，你就不爱它了吗?用你的聪慧，用你的爱去召唤家庭的和睦幸福吧!26.在你的笔下，秋天是多么美啊!老师从你的作文中看到了那高远而深蓝的天空，看到了金黄的稻田、南飞的北雁和那飘零的黄叶，这一切，无不让我感受到秋天的美丽与神奇。我多么想对秋天说：秋天啊!化腐朽为神奇的秋天，你使学生的作文多么优美啊!27.当老师打开你的作文本时，总能听到一阵哭泣，原来是标点符号，因为你太不重视他们了。你想想，当老师也像你轻视标点符号那样而轻视你的作文时，你不是也会哭吗? 28.你的作文能对秋天的田野进行细致的描写，说明你是一个善于观察的孩子。可是秋天是多么美的季节啊，秋天是收获的季节，秋天是多彩的季节，老师真希望在你的文章中能感受到那一个美丽而充满诗情的秋天!29.作者运用心理描写和动作描写手法，把自己当时紧张、害怕的心理真切而又细致地表现了出来。

30.剪裁得体。笔墨集中，详略有致。语言简洁，概括性强。主题积极、开头简洁、结尾有力之外，善用悬念，使情节曲折引人。材料典型。

31.我国近代戏曲理论家吴悔曾说过：“各人有各人之情景，就本人身上，挥发出来，悲欢有主，啼哭有根，张三之冠，李四万万戴不上去。”所以我们在写作文的时候，一定要注意写什么人物，就要把自己变成什么人物，从那个人物的身份、性别、年龄、性格等去体味、去揣摩、去进入角色，切不可用自己的学生腔去套别人。古罗马诗人贺拉斯说过：“你自己先要笑，才能引起别人脸上的笑容。同样，你自己得哭，才能在别人脸上引起哭的反应。”请同学们在写作文时细心琢磨、推敲，让人物进入角色。

32.这篇作文的题目立得好，内容也真实、具体，尤其是对人物的描写成功。无论是感觉描写, 33.心理描写，还是动作描写，都符合人物的年龄特点和当时的特定情境。另外，开头的几句环境描写并非闲笔，而是为情节发展做铺垫。结尾点出主题，对小读者有警示作用。34.本文写出了真情实感。很充分、很具体，另外，采用边叙述边抒情的写法，很能引起读者的感情共鸣，有催人泪下的效果。

35.细节抓得好。选取生活中的一个片段.语言口语化，在平直、朴实的叙述中饱含着对母亲的深情，读来令人感动。本文选材真实、典型，有代表性。几个摹拟声音的词语用得十分准确。

**第五篇：经典作文批语（模版）**

经典作文批语大全

1.内容紧贴现代生活，新颖别致，把握时代脉搏，尽现时代气 2.脉络分明，层次感强，叙气说井然有序，纤毫不乱。3.详略得当，主次分明，思路清晰。精挑细拣，素材似为主题量身定制。

4.叙述详细具体，细节描写生动逼真，人物个性鲜明突出，形象丰满，跃然纸上。

5.以环境烘托人物的心情，情景交融，情现景中，景随景现。6.想像丰富，构思奇特且不脱离生活的真实，扎跟于生活的联想，拓宽了读者的思维，让人觉得生动有趣。

7.景物描写传神逼真，遣词造句贴切得体，景随情生，情景交融，呈现在读者面前的恰似一幅生动传情的写生画。

8.想像奇妙，既源于生活，不失生活的真实，又高于生活，开阔读者的视野，充满了艺术魅力。

9.事件过程描述详细具体，内容虽多但显得有条不紊、井然有序，体现了作者清晰的思路与谋篇布局的能力。

10.外貌描写生动形象，人物容颜逼真、穿着恰当合体，宛如反映人物性格的一面镜子，真是所谓“相由人生”。

11.环境描写客观真实，环境为人物的性格服务，更好地解释了人物性格形成过程中的来龙去脉。12.神态描写生动传神，寥寥数语，将人物的性格特点勾勒得一览无遗，人物的言谈举止具有了鲜明独特的个性。

内容 1.前后内容关联不够紧密，部分内容过于孤立，与文章主体联系不够密切。

2.叙述简略粗糙，唯有框架式结构，人物缺乏鲜明的个性特征。3.详略安排不当，主次不够分明。

4.内容多为线条式勾勒，缺乏点式的细描。5.与时代气息不符，内容过于陈旧老化。

主题：1.重点突出，中心明确，立意鲜明。

2.观点明确，好恶立场分明，使人一目了然。3.主题直接凸现于内容之中，明了扼要，毫无赘意。4.主题严肃，思想高尚，进取心较强。

1.中心不够明确，立意不够清晰。

2.主题含混晦涩，文意渺茫含糊，写作目的不清。3.虽有中心主题，但表达不够充分有力，言而不实，空 而无力。

4.主题不够严肃，思想之中尚有糟粕。

情节：1.情节曲折，叙事过程有一定的起伏感，体现了情节的曲线美，引人入胜。

2.情节波折性较强，于平常之中生意外，能引起读者的注意。3.情节变化不落于俗套，偶有悬念骤生，波澜迭起，出人意外，事件的发展过程体现了作者的创新构思。

1.情节发展较平缓，缺乏一定的起落性。2.情节变化平淡无奇，缺乏新意。

3.情节平直，毫无悬念，平铺直叙似记流水账。4.过程详细，结尾却简略不全。结构不合理，给人以虎 头蛇尾之感。

5.构思不合常理，内容漏洞百出，不能反映生活的真实。6.情节大起大落，转换太快，不够连贯自然。

修辞：1.比喻生动、形象、贴切，本体与喻体形神相似，文章的趣味性与说服力都大大增强了。

2.适当地运用对比、比较等手法，通过事物相互间的悬殊与差异，有力地佐证文章的中心。

3.不失时机地运用排比的手法，从多方面说明事物的特征，既增强语势，又给读者留下了非常深刻的印象。4.巧妙地运用拟人手法，使文中的物像具备了人的行为特征、人的思想情感，使之从侧面体现文中主人公的心灵历程。

选材：1.能够选择生活中具有典型意义的题材，事件的代表性较强。2.选材新颖独特，不附平庸，一扫迂俗之气，令人耳目一新。3.虽述平常事，但分析透彻合理，理性挖掘较深，凸现了事件的本质。

4.事件虽小，但反映出较深刻的道理，具有一定的普遍性。5.从多方面多角度选材，充分体现了人物的个性特征，人物形象丰满。

1.选材过于通俗，不具一定的代表性，老题材、老思想，平淡无奇。

2.虽然选择了生活中具有一定叙写价值的事件，但由于

分析不透彻，挖掘不深，事件潜含的道理未能深刻地体现。.3.选材平淡无奇，过于老旧、粗俗、简单幼稚，不具新意，难于深刻地反映生活的时代性、真实性。

4.未能通过小事情反映大道理，“以小见大”的表现手法 运用还不够娴熟。

5.对人物形象缺乏多角度的刻画，只是选取了某一狭窄的题材，片面地显现了人物某一方面的性格特征。

情感：1.感情浓烈，如火山喷发，汩汩而出，能深深打动读者。2.感情真挚，情意浓浓，似香醇美酒，令人不饮而醉。3.情感真切自然，无矫揉造作之嫌，以平淡心现真实情。4.心里过程真实细腻，人物的想法、态度在读者面前一览无遗。5.感情真实细腻，言语感人至深，确是发自作者内心的肺腑之言。

6.从自我反思中寻求人生得失，在悔悟中流露真情，字句铿锵有力，震撼人心。

1.语言简朴，感情平淡，情意不够深切。

2.感情过于浓烈，不似有感而发，反倒是搔首弄姿，自作 多情。

3.情感缺乏深度，未能以景传情，未能由事生情，感情虽潜藏于文中，但未能深入挖掘。

4.心理刻画不够生动具体，未能有力地表现人物的思想、态度，好恶观。

事理：1.反复从不同角度，不同方面来强调作者的观点，说理充分透彻，立意鲜明。

2.引用名人名言、经典事例，具有较强的说服力，更能有力地表达作者的观点。

3.论据充分有力，分析透彻合理，哲理性较强。4.例证丰富，选材得当，描述详略得当，较具说服力。事理：

1.逻辑推理能力较弱，证据不够确凿充分。

2.未能写真事、说真话、诉真情，塑造真实的个性，表现独特的个体。

语句：1.语句通顺，句意流畅，言辞优美，叙写形象、生动、鲜明，语言表达能力较强。

2.语言简明扼要、言简意赅、言至意达、精炼有力、笔力尽现，寥寥数语便能传递人物的神采。

3.语言平滑晓畅，刻画细致，描写生动；句意含蓄委婉，暗含深意。读毕如酒后余香，不绝于口。

4.语言活泼，风趣幽默，令人忍俊不禁。

5.行为描写用词讲究，准确到位，系列动词逼真地凸现了人物的心理状态，点明了人物的性格特征。

1.语言基本通顺，偶有不畅。

2.语言不够晓畅，句意含混模糊，佶屈聱牙，令人费解。3.语句啰嗦，言不达意，只详不略，赘话连篇。

4.语言过于简略，似为纲要式叙写，但又未能提纲挈领，文意残缺不全，叙写枯燥，干瘪呆板，毫无生气。

你谦虚、诚实，乐于做好自己的本职工作，从小事做起，默默为班集体争荣誉。其实你暗地里很调皮，不能严格要求自己，缺乏明辨是非的能力，学习如波浪，忽高忽低。俗话说：吃得苦中苦，方为人上人。你面前有许多的高山等着你去攀越，做无畏的勇士吧，不要做胆小的懦夫！：

你是一个活泼、天真的男孩，虽然上课经常举手发言，但学习成绩总不太理想，你很热情，能与同学友好相处，你又很贪玩，时常为此耽误了学习，如果能合理安排好学习与玩的时间，你将会成为一个很了不起的男孩。：

你聪明，往往能答出其他同学答不出的问题。你好问，脑子里藏着数不尽的希奇古怪的问题。你贪玩，老是喜欢和同学争吵打闹。

你顽固，总是重复着承认错误却不见真的悔改。

如果，你能严格要求自己，“改邪归正”那你将成为一个活泼可爱，人人喜欢的好学生。：

你朴实无华，思想健康，积极上进，你身处逆境，却永不退缩，你不追求享受、只追求方方面面的进步，我为你感到无比的高兴，希望你做生活的强者，不屈不挠、勇往直前，我会永远支持你、祝福你！前进的道路是坎坷的，愿你做一个无畏的勇士，采撷最美丽的花朵！：

你有一颗善良包容的心，能够和每一位同学成为好朋友，也能时时为别人着想，体贴和关心身边的每一个人。老师特别喜欢你，把事情交给你老师很放心，因为你会完成得很好，在学习上，你能积极思考，开动脑筋，大胆发言，随时提出问题，书写工整，语言表达能力强。你有时做事效率不高，因为花的时间太多，还有再聪明的孩子也需要适当的练习，就像一把好刀要时时磨。：

你是一个品行兼优的好孩子，有一定的组织能力和责任心，能协助老师管理班级，是老师的得力助手，与同学们相处愉快，在同学中有很高的威信，爱劳动，讲卫生，爱护环境，诚实勇敢，意志坚强，坚持做好两操，学习认真主动，积极思考，大胆发言，课堂练习独立完成，思维开阔，知识面广，老师很喜欢你，希望你继续努力，早日成才.小学生评语参考1：

你总是默默无语地认真学习，即使遇到了挫折也毫不气馁，沉静之中带着几分倔犟，淳朴之中透着踏实，每次打开作业都能欣赏到你清秀的字体，每次批改作文都能感受到你的执着，你会成功的，我始终对你充满信心。小学生评语参考2：

你是一个聪明活泼的孩子，喜欢让别人管理和照顾，尊敬老师，团结同学，喜欢课外活动，有个人思想，识字能力强，课外知识面广，口头和书面表达能力都很强，朗读课文很有感情，学习接受能力强，学习成绩优秀，老师希望你以后能有责任心，做事要有始有终！小学生评语参考3：

你性情温和，言语不多，但你从不服输，不断要求进步。你待人诚恳、礼貌，作风踏实，品学兼优，热爱班级，认真做好班级工作。你勤奋好学，在学习上有钻劲，学习成绩稳步提高。愿你培养自己活泼的个性，学习上抓好平衡，来年取得更大的成绩！小学生评语参考4：

你是一个敢讲真话、能做实事，善于思考，具有一定办事能力的人，你富有朝气与信心，常能带给班级一股青春与清新的气息，你能与同学融洽相处，爱好文娱与体育，但各方面还有待改进与提高。愿你扬长避短，勤奋学习，争做全面发展的三好学生！

小学生评语参考5：

你曾对老师说，有些知识不明白，可你却又从不问老师，其实学问学问，要学要问，只学不问，哪有学问。希望你再加把劲，继续努力，不懂就问，这样你的进步会更快，更大，相信不久的将来。你会取得好成绩，老师期待着你有更大的进步。小学生评语参考6：

活泼开朗的你，挺乐意帮助别人，却总管不好自己。你喜欢玩耍，这并不是你的缺点。可是，如果只贪玩不学习，知识会自己长翅膀飞到你的脑子里吗？老师赠你一句话小学生评语参考：要学就学个踏实，要玩就玩个痛快。小学生评语参考7：

真正聪明的人，学习的时候比一般人更要使劲，你是个聪明的孩子，上课能积极发言，但时常却被“懒”拖住了自己，多可惜啊！希望能尽快改正。小学生评语参考8：

虽然这学期你的某些行为受到了老师的批评，但你能正确对待，并且积极改正，这也是难能可贵的，希望你能在学习上多与老师和同学沟通，增强自信心和主动性，尽最大的努力去弥补自己的不足。

你，优秀的成绩，逼真的绘画、标准的朗读，无不让人佩服，那敏捷的思维更是让人羡慕。所有这一切，都是你用汗水换来的。特别是你面对荣誉不骄傲，难怪你在同学的心中威信那么高。我为有你这样学生感到自豪！

你是班中的一名优秀干部，更应该敢于同不良行为作斗争，使我们班成为勤奋好学、团结向上的班集体。你脑子灵活，别人不能回答的问题，你能出色地回答出来。可不知什么时候，你交上了一个“坏朋友”，它常常使你考试时失去了得优秀的机会。唉，多可惜呀！想知道这“坏朋友”是谁吗？它就是“马虎、粗心”！不过，老师相信你很快与它绝交，会交上“认真、细心”这个新朋友。你说是吗？

在班上，老师和同学很少听到你的笑声，每次考试你常落队，因而你常与同学不合群，独自一人呆呆地望着窗外。老师想告诉你一个小秘密：同学们和我都很想你加入班集体中来，一起学习，一起玩耍。不知你可否改变一下自己的生活方式。我相信你一定能行。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！