# 小学生作文入门小学作文之人物描写训练05

来源：网络 作者：紫芸轻舞 更新时间：2024-12-07

*第一篇：小学生作文入门小学作文之人物描写训练05第五部 分人物描写训练写人训练一怎样描写人物心理什么叫心理描写呢？就是把人物的思想感情、心理活动通过文字描绘出来，这就叫心理描写。心理描写能充分展示人物的思想、品质、性格和作风，突出文章的中...*

**第一篇：小学生作文入门小学作文之人物描写训练05**

第五部 分人物描写训练

写人训练一

怎样描写人物心理

什么叫心理描写呢？就是把人物的思想感情、心理活动通过文字描绘出来，这就叫心理描写。心理描写能充分展示人物的思想、品质、性格和作风，突出文章的中心思想。因此，描写人物，除注意外貌、语言和动作的描写外，还要学会描写人物的心理。

心理描写包括心理活动、心理状态和梦境三个方面的描写。描写的方法，常见的也是我们在小学语文课里学过的，有两种：一种是让人物自己倾吐自己内心的思想感情；一种是由作者对人物的心理活动进行客观的分析描述。如下面例段：

我的心绷得紧紧的。这怎么忍受得了呢？我担心这个年轻的战士会突然跳起来，或者突然叫起来。我不敢朝他那边看，不忍眼巴巴地看着我的战友活活地烧死。但是，我忍不住不看，我盼望出现什么奇迹，火突然间熄灭了。我的心像刀绞一般，眼泪模糊了我的眼睛。

风在耳边呼呼地响着。公鸡在远处得意地叫着。树林里的小鸟，也乐得吱喳吱喳地唱着。而海娃的心，这时候比公鸡还得意，比小鸟还要快乐。——他乐得简直飞起来了。他像风一样地飞跑起来了，他跑进一道岸畔，跑到深沟底下，又一口气跑到对面山顶上。

“唉呀！”海娃美美地松了一口气，“我的信啊，你把我害得好苦啊！这回可把你找到了。”

其实，海娃心里一点儿也不苦，他简直要高兴死了。他高兴得汗都来不及擦，就一面喘着气，一面把手插在口袋里。他恨不得把信放在嘴上，狠狠地亲他两亲，像亲他的小羊羔一样地亲两亲呢！

例一是第一种写法，是让人物自己倾吐内心的感情。写的是“我”看到战友邱少云烈火烧身时的心理活动。例二用的是第二种方法，是作者对人物心理活动的分析和描述。写的是海娃找到鸡毛信后的高兴心情。上述两段心理活动的描写，虽然方法不同，但都深刻地反映了人物的内心世界和个性特征。

心理状态的描写，可以展现一定环境下人物的复杂心境，展示人的体验和感受。如下例：

我捧着这碗热呼呼的姜汤，一股热流流遍我的全身。我的每一个细胞都被温暖包裹着。这碗姜汤凝聚着老师对我无微不至的关怀和无限深情的爱。我一口气喝了下去，姜汤带着温馨，带着深情流到了我的每一根血管。它是那么香，那么甜，香甜中又透出令人振奋的辣味，使我全身的血液都沸腾起来„„顿时，我眼睛发热，鼻子发酸，一颗颗泪珠滚到了腮边„„

这里描写的是一位病了的同学，喝老师送来的姜汤时的心理状态。写得具体而真切，表达了这位同学对老师的感激之情。

梦幻描写是心理描写的一种特殊方式。通过梦境和幻觉的描写，反映人物美好的向往和追求。如同学们都熟悉的《卖火柴的小女孩儿》，课文中四次写小女孩儿擦燃火柴，四次产生幻觉。第四次是这样描写的：

她在墙上又擦了一根火柴。这一回，火柴把周围全照亮了。奶奶出现在亮光里，是那么温和，那么慈爱。

“奶奶！”小女孩儿叫起来，“啊！请把我带走吧！我知道，火柴一灭，您就会不见的，像那暖和的火炉，喷香的烤鹅，美丽的圣诞树一样，就会不见的。”

她赶紧擦着了一整把火柴，要把奶奶留住。这一整把火柴发出强烈的光，照得跟白天一样明亮。奶奶从来没有像现在这样高大，这样美丽。奶奶把小孩儿抱起来，搂在怀里。她们俩在光明和快乐中飞走了，越飞越高，飞到那没有寒冷，没有饥饿，也没有痛苦的地方去了。

这里写的梦幻，实际上是作者的想象（人物的心理活动），是通过小女孩儿的幻觉来写的。这充分表现了作者对穷苦人民的同情和小女孩儿对美好生活的向往。

同学们学习描写人物心理要注意四点：第一，要真实，要写真话。心理怎么想的就怎么写；第二要符合人物思维变化过程，不能杂乱无章，颠三倒四；第三，要符合人物身分、年龄、职业特点，反映出人物的精神面貌和性格特征；第四，如果是写不熟悉的人，首先就要了解别人的心理。可以通过交谈，通过对语言、动作、神态、表情的分析，判断其心理活动。这样，才能写出真情实感，写得合情合理。

读一读，练一练：

1．读一读下面的例段，看看作者是怎样描写人物心理的。按要求完成后面的练习。

天上飞着小燕子，地下跑着小兔子，它们无忧无虑，快快乐乐。可我拖着条残疾的腿，连步也迈不开。对他们，我真羡慕极了，时常一个人呆呆地望着它们暗暗地想：小燕子呀，你能帮我长出灵巧的翅膀来吗？小兔子呀，你肯借我一条健壮的腿吗？„„

这一段描写的是\_\_\_\_\_\_的心理活动。作者通过对小燕子和小兔子的幻想，表达了

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

灿灿的脑海里又出现了一幅生动的画面：妈妈唱着无字的歌，轻轻地摇着灿灿睡的小摇车。灿灿望着天上的星星和月亮，月亮笑弯了嘴，灿灿也笑咧了嘴；星星眨着眼儿，灿灿也眨着眼儿。慢慢儿的，灿灿在妈妈的摇篮曲中走进了甜密的梦乡„„。

记忆，也是一种心理活动。这里描写的是灿灿\_\_\_\_\_\_时候的记忆。他想起了“妈妈唱的无字歌”，还想起了摇车、\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_，还有\_\_\_\_\_\_。表达了灿灿天真、纯净的童心和她对美好童年生活的追恋。

2．按要求描写人物心理。

①以《欢乐的童年》为题写一段话，表达自己欢乐的心情；

②平平心爱的小猫——黑子生病了，平平很着急，你能把平平着急的心情描写出来吗？

③假如你有两只翅膀，你会怎样呢？展开丰富的想象，写下来。

1、写好人物的形象。

人物的形象，一般指人物的外貌、语言、动作、心理活动等。人物的外貌，就是人物的外形特征，包括容貌、衣着、姿态、神情等等。外貌描写首先必须从文章中心思想的需要出发，要求抓住人物的本质特征，有选择、有重点地描写。人物的语言包括人物的独白，对话，交谈以及语气。“言为心声”。人物的语言是人物内心世界的直接表现。因此成功的语言描写能恰当地表现人物的身份、年龄、思想、品质、作风和个性特点。描写人物语言时，要注意符合人物的身份，表现人物的思想感情，反映人物相互间的关系。描写人物的动作时，不仅要写出人物“做什么”，还要写出“怎么做”。心理活动是无声的语言，是直接表现人物精神面貌，思想活动的手段。描写人物的心理活动时，要注意把心理活动产生的原因叙述清楚，还要注意与外貌、动作、语言描写结合起来。外貌、语言、动作、心理活动写好了，人物的形象就突出、鲜明了。

2、抓住人物的特点。

每个人都有自己的特点，这个特点可以从人物的年龄、外貌、语言、动作、兴趣、个性、生活习惯等诸方面去考虑。一个人的特点是多方面的，作文时，我们应根据中心思想有所选择地写。

3、选用典型事例。

人与事是分不开的。一个人做的事很多，在作文时我们应选择那些最能表现人物思想、性格和文章中心思想的典型事件。

4、运用细节描写。

细节描写就是对能充分表现文章中心思想的人物外貌，语言、动作、表情等细小环节作具体、细致的描写。

小学阶段以写人为主的记叙文，一般分为三种类型；写一个人、写两个人、写几个人。其中应以写一个人为主。

一、写一个人。

记一个人的写人记叙文，大致有以下三种情况：

（一）通过写一件事写一个人。有的文章写人只写了一件事，写这一类的作文要注意以下几点：

1、要选择有代表性的生动事例画写。反映一个人的精神面貌的事例是很多的，通过一件事写人就要选取最有代表性的生动事例来写。

2、要写出事情的发展过程，使人物的形象逐步完整。

3、要把事情写具体。用一个典型事例记叙一个人，应该把这一事例写具体，这样人物形象才能丰满。

4、为了使读者对人物了解得更全面，使重点记叙的这件事有充分的依据和坚实的思想基础，使人物的形象更加丰富，文章的开头可以对人物作简要的介绍。

（二）通过几件事写一个人。

我们在生活中会接触到各种各样的人，有时使用一件事来反映一个人就显得比较单簿，不足以充分反映人物的特点及其品质，因此，必须用两三件事才可能说的明白，再现得充分。

通过几件事写一个人，要注意以下几点：

1、几件事不能相互矛盾，人物的性格在几件事中要和谐、统一。

2、概括交代和具体描写相结合。在一篇简短的作文中要用几件事写一个人，不可能将每一件事详细叙述，因此一般可以彩杨交代和具体描写相结合的方法。即先概括交代一些事例，再具体记叙一两件事。

3、通过对比的方法写一个人。

通过对比方法写一个人，一般有三种：第一种是同一个人前后相比，说明这个人变化；第二种是对一个人的认识前后相比，说明这个人的品质；第三种是一个人同另一个人比，突出歌颂其中一个人。通过对比的方法写一个人要注意：

（1）要突出主要人物及其主要特点。

（2）要写出人物的真实表现，不要捏造事实，采用拔高或贬低的方法。

二、写两个人

写两个人，一般是写《我和\*\*》，\*\*应包括亲人、同学、朋友、老师等熟悉的人，要写好这一类型的作文必须注意：

（一）要写好人物之间的联系。《我和\*\*》，题目中突出了一个“和”字，这就要求从双方写起，通过具体的事例，写出“我”和\*\*之间的联系。在叙事过程中，要写出彼此之间都想了些什么，说了些什么，做了些什么。只有从双方落笔，才能把握住题目要求写的重点。

（二）用对话展开情节。写《我和\*\*》作文时，由于要写出两个人之间的关系，所以一定要写好两个人之间的对话。要用对话展开情节，用对话表现文章的中心。

三、写几个人。

写几个人是比较复杂的以写人为主的记叙文，可以写“一家子”、“这一班”，也可以写“几个小伙伴”。总之，不论是家庭的，学校的、社会的，只要是自己熟悉的几人都行。

这类作文有以下几种写法。

（一）列人物表似的介绍。

（二）有代表性的介绍。

（三）以一件事为线索写几个人。

（四）通过几件事写几个人。

**第二篇：小学生作文入门 人物描写训练**

写人训练一

怎样描写人物心理

什么叫心理描写呢？就是把人物的思想感情、心理活动通过文字描绘出来，这就叫心理描写。心理描写能充分展示人物的思想、品质、性格和作风，突出文章的中心思想。因此，描写人物，除注意外貌、语言和动作的描写外，还要学会描写人物的心理。

心理描写包括心理活动、心理状态和梦境三个方面的描写。描写的方法，常见的也是我们在小学语文课里学过的，有两种：一种是让人物自己倾吐自己内心的思想感情；一种是由作者对人物的心理活动进行客观的分析描述。如下面例段：

我的心绷得紧紧的。这怎么忍受得了呢？我担心这个年轻的战士会突然跳起来，或者突然叫起来。我不敢朝他那边看，不忍眼巴巴地看着我的战友活活地烧死。但是，我忍不住不看，我盼望出现什么奇迹，火突然间熄灭了。我的心像刀绞一般，眼泪模糊了我的眼睛。

风在耳边呼呼地响着。公鸡在远处得意地叫着。树林里的小鸟，也乐得吱喳吱喳地唱着。而海娃的心，这时候比公鸡还得意，比小鸟还要快乐。——他乐得简直飞起来了。他像风一样地飞跑起来了，他跑进一道岸畔，跑到深沟底下，又一口气跑到对面山顶上。

“唉呀！”海娃美美地松了一口气，“我的信啊，你把我害得好苦啊！这回可把你找到了。”

其实，海娃心里一点儿也不苦，他简直要高兴死了。他高兴得汗都来不及擦，就一面喘着气，一面把手插在口袋里。他恨不得把信放在嘴上，狠狠地亲他两亲，像亲他的小羊羔一样地亲两亲呢！

例一是第一种写法，是让人物自己倾吐内心的感情。写的是“我”看到战友邱少云烈火烧身时的心理活动。例二用的是第二种方法，是作者对人物心理活动的分析和描述。写的是海娃找到鸡毛信后的高兴心情。上述两段心理活动的描写，虽然方法不同，但都深刻地反映了人物的内心世界和个性特征。

心理状态的描写，可以展现一定环境下人物的复杂心境，展示人的体验和感受。如下例：

我捧着这碗热呼呼的姜汤，一股热流流遍我的全身。我的每一个细胞都被温暖包裹着。这碗姜汤凝聚着老师对我无微不至的关怀和无限深情的爱。我一口气喝了下去，姜汤带着温馨，带着深情流到了我的每一根血管。它是那么香，那么甜，香甜中又透出令人振奋的辣味，使我全身的血液都沸腾起来„„顿时，我眼睛发热，鼻子发酸，一颗颗泪珠滚到了腮边„„

这里描写的是一位病了的同学，喝老师送来的姜汤时的心理状态。写得具体而真切，表达了这位同学对老师的感激之情。

梦幻描写是心理描写的一种特殊方式。通过梦境和幻觉的描写，反映人物美好的向往和追求。如同学们都熟悉的《卖火柴的小女孩儿》，课文中四次写小女孩儿擦燃火柴，四次产生幻觉。第四次是这样描写的：

她在墙上又擦了一根火柴。这一回，火柴把周围全照亮了。奶奶出现在亮光里，是那么温和，那么慈爱。“奶奶！”小女孩儿叫起来，“啊！请把我带走吧！我知道，火柴一灭，您就会不见的，像那暖和的火炉，喷香的烤鹅，美丽的圣诞树一样，就会不见的。”

她赶紧擦着了一整把火柴，要把奶奶留住。这一整把火柴发出强烈的光，照得跟白天一样明亮。奶奶从来没有像现在这样高大，这样美丽。奶奶把小孩儿抱起来，搂在怀里。她们俩在光明和快乐中飞走了，越飞越高，飞到那没有寒冷，没有饥饿，也没有痛苦的地方去了。

这里写的梦幻，实际上是作者的想象（人物的心理活动），是通过小女孩儿的幻觉来写的。这充分表现了作者对穷苦人民的同情和小女孩儿对美好生活的向往。

同学们学习描写人物心理要注意四点：第一，要真实，要写真话。心理怎么想的就怎么写；第二要符合人物思维变化过程，不能杂乱无章，颠三倒四；第三，要符合人物身分、年龄、职业特点，反映出人物的精神面貌和性格特征；第四，如果是写不熟悉的人，首先就要了解别人的心理。可以通过交谈，通过对语言、动作、神态、表情的分析，判断其心理活动。这样，才能写出真情实感，写得合情合理。

读一读，练一练：

1．读一读下面的例段，看看作者是怎样描写人物心理的。按要求完成后面的练习。

天上飞着小燕子，地下跑着小兔子，它们无忧无虑，快快乐乐。可我拖着条残疾的腿，连步也迈不开。对他们，我真羡慕极了，时常一个人呆呆地望着它们暗暗地想：小燕子呀，你能帮我长出灵巧的翅膀来吗？小兔子呀，你肯借我一条健壮的腿吗？„„

这一段描写的是\_\_\_\_\_\_的心理活动。作者通过对小燕子和小兔子的幻想，表达了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

灿灿的脑海里又出现了一幅生动的画面：妈妈唱着无字的歌，轻轻地摇着灿灿睡的小摇车。灿灿望着天上的星星和月亮，月亮笑弯了嘴，灿灿也笑咧了嘴；星星眨着眼儿，灿灿也眨着眼儿。慢慢儿的，灿灿在妈妈的摇篮曲中走进了甜密的梦乡„„。

记忆，也是一种心理活动。这里描写的是灿灿\_\_\_\_\_\_时候的记忆。他想起了“妈妈唱的无字歌”，还想起了摇车、\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_，还有\_\_\_\_\_\_。表达了灿灿天真、纯净的童心和她对美好童年生活的追恋。2．按要求描写人物心理。

①以《欢乐的童年》为题写一段话，表达自己欢乐的心情；

②平平心爱的小猫——黑子生病了，平平很着急，你能把平平着急的心情描写出来吗？ ③假如你有两只翅膀，你会怎样呢？展开丰富的想象，写下来。

**第三篇：小学生作文入门小学作文基本功训练-4 景物、人物描写训练**

小学生作文入门小学作文基本功训练第四部分

景物描写训练

写景训练一 要学会观察与描写

作文还有一项非常重要的基本功，就是观察与描写。

同学们都知道，观察，就是用五官认真地察看、感受、体验周围的事物。就是用眼睛看，用耳朵听，用嘴尝，用鼻子闻，用手摸，把那些不认识、不熟悉的事物的形状、颜色、姿态、结构、气味、滋味、声音、软硬、冷热等等，统统在自己的脑海里留下鲜明深刻的印象。有了这种认真的观察，有了这种深刻的印象，有了这种入微的体验，就有了丰富的、生动的描写材料。任何成功的描写，都必须有详尽深入的观察作基础。

怎样学会观察，练好观察的基本功呢？

1．要选择好观察的位置

有目的地观察事物，首先就要确定好观察位置。因为观察者所站的位置不同，所观察的角度不同，看到的事物（景物）也必然不同。同学们还记得“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”这句诗吗？这说明虽然是同一个事物，但由于观察的地点和角度不同，观察得到的结果就完全不一样。这也说明选好观察位置是非常重要的。

在日常生活中或有目的地参观游览中，一般都是采用固定观察或移位观察的方式。如下列例段：

清晨，宽广的校园显得格外宁静。教学大楼刚从晨雾中露出它那巍巍的身躯。一扇扇相继被打开的明亮的玻璃窗，在晨光照射下，像刚睡醒孩子的眼睛，调皮地一眨一眨的。操场上空无人影，只有两只高高的篮球架站在那里。

操场边那一排翠绿的冬青，长得郁郁葱葱，像一队威武的士兵守卫着学校大楼。

眼前的花坛，开满了姹紫嫣红的鲜花。月季花苞上挂着晶莹的露珠，令人喜爱。坛边是一圈小草，它在晨露的滋润下显得格外鲜嫩。

这几个例段描写的是一个宁静的校园晨景。很显然，作者是站在一个固定的位置，从不同的角度进行观察的。首先从上（仰视）到下（俯视）观察“教学大楼→玻璃窗→篮球架”；接着从远（远望）到近（近看）观察“操场那边的冬青→眼前的花坛”；再细看花坛里的月季花和环视“一圈小草”。这种以作者站立的地方为固定点，或仰视，或俯视，或远望，或近看，或环视地观察事物的方法，我们叫它固定观察。

什么叫移位观察呢？还是先来看看我们在课文中学过的一个例段吧！

在洞口抬头望，山相当高，突兀森郁，很有气势。洞口像桥洞似的，很宽，走进去，仿佛到了个大会堂，周围是石壁，头上是高高的石顶，在那里聚集1000或是800人开个会，一定不觉拥挤。泉水靠着洞口的右边往外流，这是外洞。„„内洞一团漆黑，什么都看不见。工人提着汽油灯，也只能照亮小小的一块地方，余外全是黑暗，不知道有多么宽广。工人高高举起汽油灯，逐一指点洞内的景物。首先当然是蜿蜒在洞顶的双龙，一条黄龙，一条青龙。

这是《记金华的双龙洞》一课中的一段描写。作者是按照他游览所经过的地方，所见到的不同事物进行观察的。游览顺序及观察角度是：在洞口抬头望（仰视）→走进去周围（环视）是石壁，抬头（仰视）是高高的石顶→洞内一团漆黑，„„是蜿蜒在洞顶的双龙（正视、环视、仰视）。我们把这种按照作者经过的地方（即移换位置）去观察事物的方法，叫移位观察。

同学们要注意的是，不管是固定位置观察还是移动位置观察，都不能机械套用，应根据观察的目的和要求，针对观察对象的特点灵活运用，交叉使用。什么时候要运用固定位置的观察，什么时候要运用移动位置的观察，也要取决于你计划写的文章的体裁和中心思想的要求。不过，一般地说，观察点，观察角度的变化决定描写事物的顺序和层次的变化。

2．要注意观察的顺序。

观察任何事物都要按一定的顺序进行。或从整体到部分，或相反；或由近及远，或相反；或从上至下，或相反。这样，观察才会有一条清晰的思路，对观察的事物才会形成一种鲜明的层次和完整的印象。

通常有下列几种观察顺序：

一是以空间方位为序。如东南西北中，远近、里外、上下、前后左右等。如下面例段：

你来到葡萄架之下。四周是彩色飞金的回廊，朱红柱子，中间是小小的园林，典雅的布局，果木俱全。庭院上面，罩着绿叶的网。草地上铺着绿茵，白鸽蹒跚来去。伸手可摘盆中的梨桃、石榴和头顶的葡萄。

这个例段就是按照先四周后中间再上下的空间方位顺序进行观察和描写的。段落虽短，但庭院生机勃勃的景色却写得井井有条。

二是以时间变化为序。如下段：

时间不容许人们多想，一阵狂风吹来，雷电接着从头顶掷下。顷刻间，一场可怕的冰雹倾泻下来。人们惊呼奔跑，躲入安全的地方。冰雹继续了两个小时之久，其间，有十多分钟，落地的冰雹大如小儿拳头，其中一颗有排球一般大，落在小李村，打穿饲养室的房顶，掉在蓄水的石槽里。冰雹过后，稀疏的雷雨未停，人们从躲藏的地方走出来，顿时惊得目瞪口呆，像久住大森林的人，忽然被抛到陌生的戈壁滩似的，面对着眼前景象，简直不明白自己身在何方。

密密的玉蜀黍林消失了，墨绿的棉田消失了，天空不见苍鹰飞旋，树头不闻燕雀鸣叫，田野里，也瞧不见野兔奔跑了，一切有生命的东西，一瞬间，仿佛全从地面消失了。田野变得开阔而荒漠，村庄上空也豁然敞亮起来。光秃秃的树木，带着残断的杈桠，笔直地伸向天空。大地脱去浓艳的绿袍，换了一套坚硬的银灰色的冬装。

这个例段，以时间变化为序观察描写冰雹前、冰雹中、冰雹后人们的心理状态和田野村庄景色的变化。按时间的推移：顷刻间→两个小时→十多分钟→冰雹过后→顿时→一瞬间„„观察景物的变化，把下冰雹的全过程描写得清清楚楚，井井有条。

三是以观察移位变化为序。我们外出参观或游览，地点和线路经常变化，因而观察的顺序必然随参观游览的顺序而变化。如下面例段：

每人买了一枚火炬，燃着由洞口进去。门很小，只容一个人走，先向下有石级，越走越暗，火炬的光，不到五尺，照到头上，顾不到脚下，路潮而滑，煞是难走。我们五个人一串，你拉了我的手，我拉了他的衣服，一步一步地蹭着走。偶然举起火炬，向上一看，只见奇形怪状黑黝光滑的大石，石上不时还有一滴一滴的水滴下来，滴到颈项里，冰冷彻骨，要接连打两个寒噤。把火炬提起向远处一看，只见七高八低的石头，有的地方很深，黑洞洞的看不见底。大家静默无言地向下走了十几分钟，翻过一个很高的大石脊，忽然发现前面几线天光，越走越亮，路也越宽。只见头上四周，尽悬着一条一条的石钟乳，大大小小，粗粗细细，各色都有。又向上走了几十步，豁然开朗，出洞的门，比入洞的门高大得几百倍。我先出洞，过一座小石桥，到对面山上，回看洞口，是一个高大的半圆形，一层层一条条的钟乳石，高高低低长长短短的排列着，有的像圆柱，有的像圆锥，有的像象鼻，有的像橡树杆，奇形怪状、五彩缤纷，真是瑰奇大观。他们几个人在洞里后出来，好像蚂蚁蠕蠕而行的样子，洞口之大，可想而知了。

作者按照入洞→洞中→出洞的游览顺序进行观察，按移位观察的顺序把山洞的奇景描写得非常具体细致。使人产生身临其境之感。

四是以事物的结构为序。

任何事物都有一定的结构，观察的时候按事物的结构为顺序，依次进行观察，思路清晰，条理清楚。如下段对芦沟桥的观察和描写：

芦沟桥全长260米，宽7.5米，共有11个孔，桥的两边，装饰有石雕栏杆，每边又各有碧柱140根，每根石柱上都雕刻有卧伏的石狮，殊形异态，各不相同。特别是小狮子，有的盘蹲在大狮子脚下，有的爬在大狮子背上，有的互相交头接耳，嬉戏耍闹，活龙活现，栩栩如生。„„

芦沟桥的建造极其美观。在桥的两头，有两对石兽，东边是一对狮子，西边是一对象，象征着大桥固若金汤，坚实无比。东端，还有两座石碑，一座是清乾隆题燕京八景之一“芦沟晓月”四个大字，碑的四周有四根龙抱柱；另一座石碑记载了康熙三十七年重修芦沟桥的经过。桥的两端，还有精刻的华表，把芦沟桥点缀得分外美观，„„

这一段是写芦沟桥的雄伟壮观。作者按照桥的构造艺术结构，先从整体（长、宽）后到部分（桥孔——栏杆——碧柱——石狮）进行观察和描写，再从建造艺术的特点写桥的美观，也是按照结构顺序来观察和描写的。给读者留下了桥的清晰而深刻的印象。

3．要抓住观察对象的特征。

任何事物都有其不同的特征。就是同一事物它的特征也随时间、地点、条件的变化而变化。处于静止不动的时候的状态和处于活动、变化时的状态就大不一样。因此，在观察时，要特别注意抓住对象的特征。例如：

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如„„。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

小黄巴儿狗从一堆烂柴堆里钻出来，汪汪地叫了两声，走近了一看，认出了小荣，它的两只前腿急忙搭在小荣身上。小荣把它抱起来，哭了，狗儿也像哭一样的唔唔叫个不停。上述两段，一段写景，一段写动物，都抓住了描写对象的特征。例段一，是对荷花的静态特征的观察和描写，具体地写出了荷叶的形状，荷花的姿态和香味；例段二，是对小黄狗动态特征的观察和描写，生动地描绘了小黄狗和小荣见面时的动人情趣。

又如：

绿色湖面上，一支微微抖动着白色翅膀的小船，在润湿的微风中荡漾。那个样子，看上去显得很轻盈，很纤弱，就好像是投在水面上的一簇银色的蒲公英。

这里既抓住了事物的动态特征，又抓住了静态特征。第一句写小船在湖面荡漾的动态，第二句写小船的静态——样子„„很轻盈，很纤弱，就好像„„一簇银色的蒲公英。有动有静，把湖面的景色描绘得栩栩如生。

读一读，练一练：

（1）读下列各段，看看作者是怎样进行观察的？完成段后的练习。

公园的中心是一个喷水池，池边呈梅花形，池台上放着一盆盆开得火红的“一串红”，池旁满是一盆盆粉红色的月季花和黄澄澄、沉甸甸的金桔。池中央一座假山石上面，是一个用绿绒做成的海豚。它嘴上顶着一个彩球，尾巴还调皮地向上翘着，好像在向大家炫耀自己的演技，一汪清水就从那尾巴尖上喷出„„

公园的条条小径都通喷水池。小径的尽头，沿着围墙是一条环行土道，道上安放着排排木椅和石桌、石凳，原来是为人们下棋、玩扑克准备的，可现在都变成了人们学习外语的场所。

本例段写的是喷水池及其周围的景色。

段中描写了盆景\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_、石凳等八种景物。作者是以\_\_\_\_\_\_\_为序进行观察和描写的。

一只大芦花鸡正在伸着脖子叫唤，叫一声，抖着翅膀一跳，用它那尖嘴叼住一支大麦穗子，左一摇，右一甩，肥饱的麦粒儿就给抖落在地上，拣几个粒儿吃，又去叼另一支麦穗儿了，好像要把每一支麦穗儿什么味道都要尝一尝。

①这一段是写鸡的生活习性。作者是通过对\_\_\_\_\_\_的观察和描写来写鸡的生活习性的。②段中运用了十个恰当的动词描写了鸡吃食的动作。请把这些动词找出来，写在下面：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（2）按要求观察写话。

①以空间方位为序观察自己的教室，写一段话。

②以时间变化为序观察晴天晚霞的形状和颜色，写一段话。③描写一种你熟悉的植物，写出它的静态特征。①描写一种你喜欢的动物，写出它的动态特征和习性。

写景训练二 怎样观察和描写风霜雪雨

风霜雪雨是大气中发生的自然现象。它们和我们人类有着密切的关系，动植物也离不开它们。观察、认识风霜雪雨，能增长我们对大自然的了解，学习描写风霜雪雨，是作文基本功训练的一项内容。风霜雪雨变化莫测，怎样观察？怎样描写呢？

注意抓三点：

一是抓特点。风霜雪雨随不同时间、不同季节、不同地域而变化，如春风和秋风不同，南风和北风有异，细雨和暴雨各有千秋。因此，我们在观察和描写风霜雪雨时，就要注意抓住其特征。

如下面例段：

不知什么时候，落起了春雨，雨像绢丝一般，又轻又细，听不见渐渐的声响，也感不到雨浇的淋漓。只觉得好像这是一种湿漉漉的烟雾，没有形状，也不出响声，轻柔地滋润着大地和人心。

刚才还是碧空万里，烈日当空。突然，地面刮起大风，乌云立即布满了天空．雨点嘀嘀嗒嗒地下起来了。开始是几滴，很快地，雨点成串地落了下来，整个天地白茫茫的，远处的山峦，甚至不太远的树丛、屋宇都看不见了。豆大的雨点落到河里，溅起无数个涟漪。急雨打进窗纱，敲击着玻璃，从窗隙中溅进窗台，流到屋里的地面上。刚才的燥热、烦闷，都被这大风急雨冲散了。

上面两个例段都是写雨。例段一写的是春雨，作者抓住春雨“润物细无声”的特点描绘，给人以温柔亲切之感；例段二写的是一场急雨，按照“雨前”、“雨中”、“雨后”的顺序进行描绘，写出了急风骤雨的特点。

旋风把黄沙抛到天上，像千万条黄龙在天上翻滚。黄风过去，红风又来，满天像烧着大火。一股黑风盖到头顶上，迅速向四面扩展，天又黑了下来，黑得伸手不见五指。

风卷着雪花，狂暴地扫荡着山野、村庄，摇撼着古树的躯干，撞开了人家的门窗，把破屋子上的茅草，大把大把地撕下来向空中扬去，把冷森森的雪花，撒进人家的屋子里，并且在光秃秃的树梢上，怪声地怒吼着、咆哮着„„

上面两段都是写风的猛烈与狂暴。但各有其特点。例段一，主要抓住风的形状（像„„黄龙„„像大火„„）和颜色（黄、红、黑）的特点进行描绘；例段二，则着重描写风的动态，恰当地运用了“卷、扫荡、摇撼、撞、撕、扬、撒、怒吼、咆哮”等9个动词，把风的撒野与狂暴，描写得生动形象极了。

大雪整整下了一夜。第二天早晨，天放晴了。推开门一看，嗬！好大的雪啊！那山川、河流、树木、房屋，都笼罩上了一层白茫茫的厚雪。极目远眺，万里江山变成了一个粉妆玉砌的世界。看近处，那些落光了叶子的树木上，挂满了毛茸茸亮晶晶的银条儿，那些冬夏常青的松树和柏树上，挂满了蓬松松沉甸甸的雪球儿。一阵风吹来，树木轻轻地摇晃着，那美丽的银条儿和雪球儿就簌簌落落地抖落下来。玉屑似的雪末儿随风飘扬，在清晨的阳光下，幻映出一道道五光十色的彩虹。

江南的雪，可是滋润美艳之极了：„„雪野中有血红的珠宝山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的馨香的腊梅花；雪下面还有冷绿的杂草。蝴蝶确乎没有；蜜蜂是否来采山茶花和腊梅的蜜，我可记不真切了。但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂忙碌地飞着，也听得它们嗡嗡地闹着。上述两例同样是写雪景，由于地域不同，雪景的特色就大不一样。例段一，描写的是一个“粉妆玉砌的世界”——典型的北国风光；例二则是一幅“滋润美艳”的江南雪景——有与雪相映的山茶、梅花和冷绿的杂草，甚至还仿佛有蜜蜂“嗡嗡地闹着”。真是别有一番情趣。

二是抓变化。风霜雪雨是变幻莫测的，在观察和描写时，要注意捕捉它们的动态和变化。使描写有静有动，真实生动。请看下列例段：

那雨一会儿大滴大滴飒飒地敲击着地面，一会儿又减弱，化为隐约可见的丝丝无声细雨，但始终片刻不停。灰色的云层在一座座屋顶后面浮动，浓密得看不见一线蓝天。

雨水从屋檐、墙头和树顶跌落下来，摊在院子里，像烧开了似的冒着泡儿，顺着门缝和水沟眼儿滚出去；千家百院的水汇在一起，在大小街道上汇成了急流，经过墙角、树根和粪堆，涌向村西的金泉河。

例段一描写了下雨时雨的变化：一会儿大滴大滴地„„敲击着地面，一会儿化为无声细雨„„；例段二则是描写雨水的动态：从屋檐跌落下来→摊在院子里→冒着泡儿→滚出去→汇在一起→成了急流→涌向金泉河。按照雨水流动的方向，有顺序地进行描绘，写得细腻、具体。

盛在荷叶上的露珠，经微风的振动本来已经在那里荡漾，有时槐花落在荷叶上，当中的露珠就加劲地跳跃起来。

这段用“荡漾”、“跳跃”两个动词描绘露珠的动态，形象、逼真，把露珠写活了。

起风了，风在草原上奔驰，有时发出口哨般尖利的叫声，有时又像一群野狼嗥叫疲倦了，发出一种凄凉的呜咽。乌云从草原的尽头翻滚着涌来，似乎天地交接的那条黑带里面隐藏着一顶巨大的帐篷，它被风卷出来，遮住了天空，遮住了星光。

这段从两方面描写草原上风的动态和变化：一是运用比喻写风发出的声音；二是从写乌云的翻滚速度衬托风的猛烈。

三是抓背景。风霜雪雨不是孤立地存在的。它们与其它自然现象是紧密相连、互相依存的。如我们平常说“山风呼啸”、“林海雪原”，就关系到山野与森林。因此，我们在观察和描写风霜雪雨的时候，一定要注意观察和描写周围有关的景物，作为风霜雪雨的衬托。这样，内容才会有声有色，丰富多彩。请看下列例段：

雨，轻轻地洒落在校园里，它就像一位美丽的少女，披上轻轻的白纱，飘着、飘着。那小小的花朵，被雨滋润后，片片花瓣像那片片泛舟，轻盈地在水中漂浮。校园里苍老的榕树那细长的枝条，被雨淋湿了，非常青翠，焕发了青春。椰子树宽大的叶子，被雨冲刷得洁净翠绿，雨滴从叶片上滑了下来，奏出“嘀嘀嗒嗒”的轻音乐。

雪渐渐停了，太阳公公从东方露出了笑脸，金色的阳光映着白茫茫的雪地，照得人睁不开眼睛。银光耀眼的大地和万物融为一体，变成了粉妆玉砌的世界。一阵风吹来，玉屑似的雪末儿随风飘扬，在清晨的阳光下，变换着各种颜色。

寒风像一把刀子刮着人的脸。我抬头望去，咦，屋顶披上了一层白白的霜。手被冻得通红，手指也变得僵直，脚被冻得发麻，太阳的脸也变成了苍白色。

上述三段，写了雨，写了雪，写了风。但各段都注意了对背景的描写。如例段一是写雨，却详细描写了校园树木花草的美丽景色，衬托雨水给大自然带来了生机和欢乐；例段二写的是雪景。但对太阳和风进行了重点描写，衬托出阳光照射下“粉妆玉砌世界”的迷人景色；例段三写寒风，却写了人，写了霜，写了太阳，衬托寒风给人与自然带来的不适。

读一读，练一练：

（1）读一读下面的例段，看看作者是怎样观察和描写风霜雪雨的，按要求完成后面的练习。走在路上，风要把我吹得飘起来。我弓着身子，艰难地迈着步子。风从裤管里、衣缝里直往里钻，身上像是被许多小猫爪子搔得痒痒的。前面路口大杨树被风刮得东倒西歪，发出“唰唰”的响声，像在说：饶命吧！狂风发出尖利的呼啸，像是在狂笑戏弄着杨树的怯懦。

①作者从两方面描写了狂风的猛烈：一是写“风要把我吹得飘起来”，二是写\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

②本段哪些地方运用了比喻的手法？用“

”标出来。

早晨，我一觉醒来，一眼就望见了玻璃窗上开满了各种各样奇形怪状的霜花。

你看，有的像一丛丛茂密的灌木；有的像飘浮在天空中的一片片白云；有的像生长在南方的椰子树；有的像海里翻滚的波涛；有的像玉色的珊瑚岛；有的像连绵起伏的山峦；有的像突兀的山峰巍然耸立„„好一派绚丽多姿的景象啊！

本段抓住玻璃上霜花景色奇异的特点，运用七个比喻句，对绚丽多姿的霜花进行了生动的描绘。请你仿照此段的方法，写一段阳光照耀下的雪景。

风沙越来越大，它在树林当中呼啸、旋转，忽而掠过房顶逃遁在大沙漠之中，忽而又瞬息万里地冲到这小学校里，推着门窗，好像在吓唬人，好像要找较量的对手。

这一段主要描写风的\_\_\_\_\_\_态。段中用了哪八个动词，想一想，这些动词起了什么作用。（2）按下列要求练习观察和描写风霜雪雨。

①仔细观察狂风暴雨的特点，用一段话把它的特点描绘出来。②按照下雪前、下雪中、下雪后的顺序描写雪景的变化。

③“秋风吹来，秋天的景物将有些什么变化？你有什么感觉？能用一段话描写出来吗？

写景训练三 怎样观察和描写乌兽虫鱼

动物世界里的鸟兽虫鱼，外形千差万别，奇特有趣；动作千姿百态，灵巧多变；习性千奇百怪，难以琢磨。因此，我们观察和描写鸟兽虫鱼，要学会三点：一是学会观察描写它们的外形特征；二是学会观察描写它们的动作特点；三是学会观察描写它们的生活习性。

1．学会观察描写外形。

鸟兽虫鱼，从外形上来说，一般都有头部、躯体、脚或翅膀，但又是千差万别的。同样是躯体，有的有羽毛，有的却是光溜溜的；有的有翅膀，有脚，有的却没有翅膀但有脚。而脚呢，有两只的，有四只的，有六只的，也有八只脚的，还有“千足虫”，脚多得很呢！鸟兽虫鱼的外形这样千差万别，要描绘出它们的样子来，必须通过仔细观察抓住它们外形的特征。看看下列例段是怎样抓特征描写外形的。

小白兔周身的毛雪一样白，两只又细又长的耳朵竖着，仿佛在时时侧耳倾听；一双又圆又红、水晶似的眼睛一闪一闪，仿佛在警惕地察看周围的动静；三瓣嘴抿得紧紧的，好像要笑，但又没笑出来；那条又小又短的尾巴稍稍向上翘起，显得有些调皮。

咪咪的四个爪子雪白雪白的，沾上水便在地上踩出一个个美丽的梅花印来。小爪子里藏着 16把“银钩”，平时缩在肉垫里，捉老鼠时，“银钩”才伸出来，显示出它的威力。咪咪还有一条挺帅气的长尾巴，镶着黑、黄、白三色茸毛环，尾巴尖尖是黑的。

在草坪中央几方丈的地面上，聚集着数以万计的美丽的蝴蝶，仿佛是密密地丛生着一片奇怪的植物似的，好像一座美丽的花坛。这些蝴蝶大多数是属于一个种族的。它们的翅膀的背面是嫩绿的，上面还有美丽的花纹，正面是金黄色的，翅膀扇动时，像是朵朵金色的小花在微风中抖动。也有少数翅膀是黑底带红花的，在绿草中飞起来特别显眼。

上述三个例段基本上是动物静态时的外形特点的描写。例段一是抓住小白兔全身各部分的外形特点来描写的。写了“又细又长的耳朵”，“又圆又红的眼睛”，“要笑未笑的三瓣嘴”，“又小又短的尾巴”；例段二则抓住小猫一个突出的外形特点——四只有肉垫、藏着“银钩”的爪子进行细致的描写；例三重点写蝴蝶翅膀的颜色和花纹。

上述三例告诉我们，观察描写鸟兽虫鱼的外形，除了抓住它们各自的特点外，还要注意一定的顺序。如例一，就是按从整体到部分的顺序写的。先写周身（整体）的毛是什么样的，再按耳、眼、嘴、尾巴（部分）一部分一部分地写。这样，外形特征就非常形象了。

2．学会观察和描写动态。

鸟兽虫鱼由于躯体结构、生理特点不同，因而动作也是千差万别、灵巧多变的。有的在天上飞；有的在地面跑；有的在水里游；有的在树上爬；还有的“能歌善舞”„„，要写好鸟兽虫鱼的动态，就要注意仔细观察，抓住它们的动作特点，掌握它们的活动规律。描写的时候，要注意选用恰当的动词。如下面例段：

只见发起一阵狂风。一阵过去了，只听得乱树背后噗的一声响，跳出一只吊睛白额大虫（老虎）来。„„那大虫又饥又渴，把两只前爪在地下略按一按，和身往上一扑，从半空里窜将下来。„„便把前爪搭在地下，把腰胯一掀，掀将下来。„„吼一声，却似半天里起个霹雷，震得那山岗也动，把这铁棒似的虎尾，倒竖起来一剪。„„再吼了一声，一兜兜将回来。

这个例段描写的是一场与老虎的搏斗。作者用了跳、按、扑、窜、搭、掀、吼、竖、剪、兜十个动词，把老虎搏斗时一连串的凶猛动作写得活灵活现。

那只狮子大得吓人，形状狰狞可怕。它原是躺在笼里睡觉，这时翻过身，撑起一只爪子，伸了一个懒腰，接着又张开嘴，从容打了一个呵欠，吐出足有两手掌长的舌头，来回舔眼圈上的尘土，干干净净洗了个脸；然后把脑袋伸出笼外，睁着一对火炭似的眼睛四面观看，那副神气，可以使大勇士也会吓得筋酥骨软。

这一段描写的是一只睡狮醒来后的动态，作者恰当地用翻、撑、伸、张、打、吐、舔、洗、伸、睁、看等11个动词，把狮子醒后的动作和神态写得栩栩如生。嘿，机灵的花猫早就严阵以待，作好了捕鼠的准备。它用那特有的亮晶晶的眼睛看了看我，接着就警惕地注视着前方。只见它前脚趴着，后脚蹲着，腰脊微弓，把脖子伸得长长的，竖着耳朵，两只锐利的眼睛直盯着一个方向，好像老虎就将出现„„

这里描写的是猫准备捕鼠的姿态，也用了八个动词，把猫的机灵动态描写得生动具体。

上述三例说明，要写好鸟兽虫鱼的动态，必须仔细观察它们动作、神态的特点，运用准确的动词进行描绘。

3．学会观察描写生活习性。

在大自然的影响下，鸟兽虫鱼各有各的生活习性。如有的爱吃肉食，有的爱吃草木，有的则喜欢吃小虫；有的不怕冷，可以生活在冰窟里，有的不怕旱，可以生活在沙漠里；有的离不开水，必须生活在水里；有的生活在高山，掉到水里就会淹死。„„总之，鸟兽虫鱼的生活习性是千奇百怪的，要写出它们的习性，必须观察它们，认识它们，了解它们，从它们的动态和静态的规律中去熟悉它们。描写的时候，要注意抓住它们各自的习性特征。如下列例段：

乡村的夏夜，便是蛙的世界。

当太阳一落山，黄昏的薄雾象轻纱一样笼罩着田野的时候，蛙声便渐渐热闹起来。这时候，人要是从田塍上经过，就只听见路两旁扑通扑通的声音。蛙儿们纷纷跳入稻田里去了，蛙声也暂时停息；但是人刚一走过，它们又扯起嗓子，放肆地叫起来了：阁阁，刮刮，果果„„

每天早晨，我打开鸭笼，那十几只麻鸭便“呷、呷、呷”地叫着，拍打着翅膀，争先恐后地向池塘奔去。傍晚，当夕阳的余辉把池塘涂红的时候，它们就自觉地蹒跚地从池塘里爬上来，朴棱朴棱地拍打着翅膀，抖掉身上的水珠，由领头的鸭领队，大摇大摆地走进村来，有顺序地回到鸭笼里。

虾吃食物时很小心，总是先用钳足去试探一下。然后赶紧后退，接着再试，再退，最后，它认定完全没有危险了，就放胆大嚼。吃东西的时候，用脚爪辅助，挠足快乐地划动着。有时，它仅仅用两只脚支地，其他的脚和整个身子都斜翘起来。

上述三段都是写动物的习性。写出了不同动物的不同习性特点。例段一写的是蛙叫的习性——夏夜黄昏时叫得热闹，人去叫声停，人走又叫起来；例段二写的是鸭子的习性——白天去池塘捕食、游玩，傍晚时，由领头鸭领队集体回鸭笼；例三是描写虾捕食的习性——总是要先用钳足去试探几次，认定没危险了，才大胆地吃起来。由于作者观察仔细，熟悉了这些动物习性的特点，描写时注意了静态和动态的变化，因而，给人留下了真实生动的印象。

读一读，练一练：

（1）读下面例段，想一想作者是怎样观察和描写鸟兽虫鱼的。并回答段后的问题。

姑妈家有好几匹马，一匹匹膘肥体壮，油光水滑。你看，那匹老母马四肢白如霜，身披黑鬃，颈上有一圈皎洁的白毛，就像围着一条白围巾，是那样漂亮；那小栗马，眼睛像碧蓝的玻璃，闪闪发亮，四肢长而有力，走起路来，像踩着两对风火轮，它总爱在草地上东蹦西跳，一刻也静不下来；还有那匹枣红马，腰背滚圆，四肢粗壮，跑起来四蹄腾空，更是雄姿勃勃。

这一段描写了几匹马？作者是怎样描写这些马的外形特征的？把有关词语找出来写在横线上。描写老母马的：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 描写小栗马的：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 描写枣红马的：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 一只大公鸡竖着鸡冠怒气冲冲地扇着翅膀，伸着长长的脖子，箭似地向前冲去，突然怪叫一声，弓着腰，脖子上的毛像扇子一样散开，竖立着，腾空而起向小公鸡扑去„„

①这段话主要描写大公鸡的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。②段中恰当地用了10个动词，请找出来写在横线上。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 小燕子在我家落户了。大清早便在房梁上垒起窝来，它们在水田里，菜地里衔来一口口泥，又掺上些小草、羽毛、头发，把它们细心地垒在窝上。从早到晚，连续忙碌了十几天，才把一个宽敞、漂亮的窝做成功。

这一段是写燕子的外形？动态？还是写燕子的习性呢？把答案写在括号里。（）

一条小鳊鱼浮上水面，几乎直扑到我的脸上。它翻平了身子，那模样像是半张人脸，然后它睁着圆圆的乌眼睛瞧我一眼，就一个猛子扎下去，往深处游去了，摇摇摆摆，像是槭树的一片落叶。

①这一段主要是描写小编鱼的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ②把段中的比喻句用“

”标出来。

（2）星期天到动物园或饲养场去仔细观察几种动物。边看边作记录。看看这些动物的头部、躯体、脚或翅膀有什么不同的特征。皮毛羽毛是什么颜色的？它们走、跑、跳、爬、攀等动作的姿势是怎样的？它们各自喜欢吃什么？是怎样吃食的？还可以找饲养员叔叔阿姨问问这些动物有些什么习性。然后，选几只印象最深的或自己最喜欢的动物，分别写出它们的外形特点、动态及生活习性。

写景训练四

怎样观察和描写江河湖海

江河湖海是自然界中的大地风貌，是以水为主体的自然景物。人类离不开它，动植物也离不开它。怎样观察和描写它们呢？

描写江河就要注意江河的水势。如大江波涛滚滚，小河细水长流，溪水叮咚漫步„„观察和描写的时候，就要注意水的动态、水流的缓急、波浪的大小。

请看下列例段：

黄河，那汹涌的波涛，铺天盖天席卷而来，呼啸之声十里可闻；它跳跃着，震动着，如飞龙跃入浩瀚的东海。小河真美啊，清澈、碧绿、恬静，令人神往。远看它是那样的绿，绿得像一条翡翠色的绸带；近看它是那样清，清得可以看见河底那游动的鱼虾。夜晚，那弯弯的月牙倒映在清澈透明的小河上，是那样的美丽，又是那样的温柔。此时的小河更显得迷人。

有一天，夏汛突然到来，乌云翻腾，风雨呼啸，大江怒吼，惊涛骇浪震动群山，水头汹涌，连十二孔导流底孔都来不及宣泄，洪水以奔马之势泻过混凝土大坝，像遮天的瀑布倾入下游的河床，波涛澎湃，激浪飞腾，十里外都可以望见白蒙蒙的水雾，几十里外都可以听见哗然的水声。

例一，写黄河的汹涌水势，“铺天盖地、席卷而来”，无可阻挡；例段二写的是一条小河的美丽与温柔。远看，“是那样的绿”；近看，“是那样的清”；夜晚看，“更显得迷人”。把小河描写得令人神往；例段三是写凶猛的洪水，“像遮天的瀑布倾入下游河床”，“几十里外都可以听见哗然的水声”。

上述三例虽然都是写江河景观，但写出了各自不同的特征。

观察和描写湖泊，除了注意岸边的景色外，还要看湖面的动态和变化。如下列例段：

大概湖的美处在“明媚”。水上的轻风，皱起万叠微波，湖畔有芊芊的芳草，有青青的树林，有平坦的道路，有曲折的白色栏杆。黄昏时，便是天然的临眺乘凉的所在，湖上落日，更是绝妙的图画。夜中归去，长桥上，两串徐徐互相往来移动的灯星颗颗含着凉意，若是月明中天，不必说，光景尤其怡人了！

多么美丽的湖啊！犹如一幅美丽的画卷展现在我们面前，蓝绸般的湖水，一直伸到远山的深处。远远望去，湖面上白帆点点，一只只小船好似一片片树叶在水面飘动。突然刮起一阵风，就可以看见一个个小浪争先恐后地向岸边涌来，可是刚上来，又像怕有人拽它似的，马上退了回去。

放眼望去，天苍苍，水茫茫，烟波浩瀚，水天一色。仿佛水在天上，天在水下，十分壮观。我在湖中天水之间，顿时变得渺小，轻飘了。

上面三个例段都是描写湖的景色：例一是描写湖的“明媚”。重点写湖畔周围的景色；芳草、树林、道路、栏杆、落日和长桥上的灯星。例二是描写湖的“美丽”。重点是写湖面上的景色，写了白帆、风和波浪。例三则是描写湖的“壮观”。水天相接，“天苍苍，水茫茫，烟波浩瀚”，“我在水天之间”“变得渺小了”。各段特点鲜明，描写具体生动。

海洋的特点是辽阔、多变，“有时像妈妈，——漂亮、温柔；有时像爸爸——暴躁、威严。”我们在观察和描写它的时候，就要注意这些特点。

看看下面例段是怎样描写的：

我第一次看到大海。它比我想象中的大海不知要大多少倍，蓝色的海水涌起滚滚浪花，浪涛拍打着岸边的礁石。往远处望，天和海连在一起，没有边际，一片茫茫。

我喜欢极目远眺多变的大海。季节不同，天气各异，早、中、晚，阴、晴、风、雨，大海呈现着各种姿态，变化着各种颜色。黑黝——翻滚；墨绿——潜流；发白——奔腾。而眼前，海，变得温柔恬静，展现在太阳下的，是无边的碧蓝。

海水就像天色一样蔚蓝、明净，锦缎般闪着银色的光辉。远远的，就在这样平静的沉睡般的海面上，许多只挂着白帆的鱼船随风荡漾。大海狂暴得像个恶魔：翻腾着泡沫，失去了均匀的节奏。海浪冲击着石砌的护堤，发出巨大的轰鸣，转眼间在石堤上撞得粉碎，于是颓然跌落下去。海浪起伏着，稍稍平稳了一会儿，又奔腾起来，重新聚集力量，出人意料地向岸边猛扑上去„„

上述四个例段，写了海的辽阔（例段一）；写了海的多变（例段二）；写了海的宁静（例段三）；写了海的狂暴（例段四）。有动、有静、有声、有色，各具特色。

大自然中的各种景物都不是孤立存在的。如江河有两岸的景物；湖泊有湖畔的风光；大海有海滩的特色„„，而且江河湖海的水总是与天相连的，因此，在观察和描写江河湖海的时候，必须注意周围景物的衬托，使画面更加绚丽多彩。

例如下面各段：

清晨，我们登上黄河大堤。

堤内，黄色的长河，波涛滚滚，向东奔流。宽广的河面上，机轮隆隆而过，白帆乘风远航。堤外，无际的稻田，微波荡漾，像绿色的海洋。长长的灌溉渠，似几条白色的缎带，飘在绿海上面。近处，可以看到水波粼粼的鱼池，不时哗啦一声，泛起一簇白色的水花„„

海滩上大大小小的石块儿，在暮色苍茫中仿佛是一群海鸥或是一群海兽。有的是站着，有的是卧着，有的像要拍着翅膀飞去了，有的是要走动了；一卷潮水涌了上来，将大石块吞去时，恰像一只海兽没入海中了，不久又现了出来，像在海里游戏。

这里形成一个宁静的小湖。这时天已完全开朗了，湖周围的山，变成一种绿色带蓝的颜色，一片淡得若有若无的青霭，把那密密层层的挺直的杉林围绕着。靠近水边的杂树，有的叶子开始变得鲜红，金黄。天蓝得像水洗过，干净、透明，几堆幻影似的白云，停在天空，它的姿势映到水底，水里也有一个天。你眯着眼，会产生一种幻觉；似乎跳下去，不是沉到湖底而是飞向天空。

例段一写的是堤岸美景。先写堤内景物，重点写堤外风光；例段二是写海滩石块儿。重点描写石块儿的各种姿态，有动有静，很有一番情趣；例段三是描写湖畔景色。写了山色、蓝天、白云、倒映„„这些景物描写的虽然不是江河湖海本身，是它们的周围世界，但是是红花配绿叶，与江河湖海融为一体，成了美中之美了。

读一读，练一练：

1．读一读下面的例段，看看作者是怎样观察和描写江河湖海的。并按要求做做练习。

大渡河是长江的一道支流，两岸都是蜿蜒连绵的高山，河宽300多米，水深十几米，我们去时，刚好遇上暴洪，只见湍急的河水闪着青光，喷着白浪，从很远的地方就能听到哗哗的水声。

①这一段主要写河水的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。②例段哪些地方写出了大渡河的特征？用“

”将有关词句标出来。

这条河啊，它既不像春水那样浑浊，也不像夏洪那么暴怒，这阵儿，它静悄悄地流淌，闪动着粼粼的水光，就好似闪动着千万只明亮的眼波，都在凝视着秋天山野的秀色。

这一段描写重点突出河水的\_\_\_\_\_\_态。把闪动的水光比喻\_\_\_\_\_\_，给人一种温柔之感。村庄后面有一条会唱歌的小溪。从望不见的山谷中流出，蜿蜒曲折。溪边傍山处还有几处泉眼，泉水汩汩冒出，一齐流入小溪中，水声哗哗，和谐动听，这便是小溪的歌的一小段插曲。小溪在不同的季节唱不同的歌。春季，它哗哗地唱着清亮的歌；夏季，它叮咚叮咚地唱着欢快的歌；秋季，它喧嚷着，像在向人们赞美着丰收；冬季，它又唱起希望的歌，盼望着春天的到来。

①这个例段描写的是一条\_\_\_\_\_\_的小溪。作者运用了\_\_\_\_\_\_的手法，先写小溪唱的一段小插曲——“泉水汩汩冒出，一齐流入小溪中，水声哗哗，和谐动听。”接着写\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

②小溪在春、夏、秋、冬四季唱的歌各有什么特色？用“

”把有关词语标出来。

泉水蓝幽幽的，水面发出一丝淡淡的光。一阵微风过去，泉水泛起一片涟漪，使人浑身清凉。在秋高气爽的日子里，泉水仿佛是一块发亮的蓝宝石，一眼可以看到泉底。小鱼在这里游泳，小虾在这里聚会，那水草下面还有小田螺呢！

细细读一读这段对“清泉”的富有诗意的描写，想想表达了作者的一种什么心情？假如你也身临其境，感觉会怎样？

湖面像一面大镜子，和蓝色的天空浑然一体，倒映着两边的山色，好像水中长出一座座奇形怪状的高山，仿佛鱼儿在天上游动，鸟儿在水底飞翔。听爸爸说，要是有太阳，湖水呈现出红、绿、黄、蓝、紫五种颜色，和碧绿的湖水交相辉映，湖面好似浮动着一颗颗宝石，熠熠闪光。

①这段描写了迷人的湖光山色。第一层写\_\_\_\_\_\_，是作者看到的景色；第二层写的是\_\_\_\_\_\_的景色。②段中哪几处运用了比喻的手法？用“

”标出来。

远离瀑布还好几里，先听到丘壑雷鸣，先看到雾气从林中升起，走上前去一看，只见一股洪流直冲而下，在日光映射下，像是悬空的彩练，珠花迸发，有如巨龙吐沫，冲到水潭里，激起了沸腾的浪花，晶莹的水泡。大大小小的水珠，随风飘荡，上下浮游，如烟如雾，如雨如尘，„„

这段瀑布的描写是按照\_\_\_\_\_\_的顺序写的，先写远离瀑布\_\_\_\_\_\_，再具体描写过处看到的\_\_\_\_\_\_。写出了瀑布的情趣与风韵。

2．利用节假日或旅游的机会观察江河湖海，按要求练习写话。①用一段话描写出大河汹涌澎湃的动态。

②用排比句描绘家乡小河或池塘水的“清”、“静”、“绿”的特征。③运用拟人的手法描写河岸或湖畔美丽的景色。

写景训练五

怎样观察和描写山林原野

山林原野是大自然的重要组成部分。它有雄伟壮观的高山峻岭；有绚丽多姿的平原旷野；还有风貌葱笼的森林树海。我们怎么来描绘它们呢？

第一，要抓住特征。

山，有高耸入云的山峰，有连绵起伏的山岭，还有陡峭惊险的峡谷；高原、平原、草原的景色亦有差异；田野、郊野、旷野的风貌也各不相同；森林山色各有千秋。怎样写出它们的风采呢？

请看下列例段：

抬头一看，顺着漓江的右面耸立着一座高山。这山拔地参天，直上青云，仰头一看，差点把帽子都甩掉了。只见山这边，断岸削壁，好像有谁用巨斧砍去了一半，直上直下，险峻陡立。云朵在它的脸上游动，苍鹰在它的腰间盘旋。向下一看，江面竹筏上垂钓的渔人，只剩下一星墨点。

这座山的特点是高陡、险峻，作者抓住这一特点，运用夸张、比喻的手法，写高：“拔地参天、直上青云”；写险：“断岸削壁、直上直下”。读来，真令人胆颤心惊。

无数冰峰雪岸，有的像挺着胸的巨人，有的像扭着腰的仙女，有的像戳破青天的宝剑，有的像漫空飞舞的银龙，奇峰妙壁，一座座都是大自然天才的杰作。

这里运用四个比喻（也是排比）重点抓住雪峰不同姿态的特点进行描写，把冰峰雪崖写得栩栩如生。如果是在春天，你可以看到乳白色的雾笼罩着地面，你可以嗅到青草发芽的芬芳气息，你可以触摸到大地的脉搏跳动。——草原的春是朝气蓬勃的。如果是夏天，各式各样的花，都争着向你笑，笑得那么明朗；各种各类的草，都伸出娇柔而碧绿的叶子吸引着畜群；小河带着清风在满甸子上流过，用那叮叮的话语向你夸奖改革后的草原。——草原的夏是热烈的。到秋天，山是浅黄或绛紫色的，河水是碧蓝碧蓝的，柞树的叶子火一样红，素馨花雪一样白，野艾的瓦灰，菅草的姣绿，野菊花的藕荷色，形成了色彩斑斓的图画。草原之秋既娇艳又严肃，这是名副其实的黄金季节。

这个段落，描写的是草原春、夏、秋三个季节景色的不同特点：春天朝气蓬勃；夏天热烈明快；秋天娇艳金黄。具体而生动的写出了草原的绚丽风光。

公路两边是漫无边际绿油油的麦田，麦田中间，夹种了一些开着小红花的紫云英和正在开着小白花的莱菔花；更多的是黄澄澄的油菜花。田野的颜色真是绚丽极了。朝日正喷薄直射，长空中闪烁着万道金霞，给这彩色缤纷、香气扑鼻的田野，挂上了一层奇异的纱幕。

这一段是描写田野的景色。重点突出了田野“色彩缤纷”的特点。

上述例段，写的是高山、雪峰、草原和田野四种不同的景物，由于抓住了各种景物不同的特征进行描绘，因而，给人留下了深刻的印象，有如身临其境。

第二，要注意多角度多层次观察。

生活经验曾告诉我们，由于观察的角度不同，事物展现在眼前的形象、风貌就不一样。我们观察和描写景物只有从各个角度，各个层次去观察、去揣摩，去体验，才能写出它们的多姿多态和斑斓色彩。请看看下面这些例段，是怎样对山林原野进行多角度、多层次的观察和描写的。俯看足下，白云弥漫，环视群峰，云雾缭绕，一个个山顶探出云雾外，似朵朵芙蓉出水。

从山脚往上望去，只见山腰上是形势险峻的悬崖，高不可攀，灰蒙蒙的晨雾似袅袅炊烟，缠绕在山顶，山峰时隐时现。

站在高高的山头上，放眼四望，平整整的水田，从脚下一直向远方延伸，好似自然界中的一个大棋盘。山的一面是一片花果园，艳丽的花朵已经开满枝头。远远望去，是一团火，是一片云。

刚刚返青的麦苗，毛绒绒，绿茵茵，挑着无数个晶莹明亮的灯珠，在红艳艳的太阳照射下，闪耀着五颜六色的光芒。新开挖的河渠，流水淙淙，飘动着银色的浪花，远远望去仿佛在绿色的衣裙上佩戴了一条铮亮的玉带。村前新盖的一幢幢红瓦房，点缀在绿色的海洋里，更加显得五彩缤纷。

山坡上，杂草却蓬蓬勃勃地长着，有时候还开出一些小花。杂草和小花，常常顶着许多滚滚欲落的露珠儿，轻风吹来，它们像孩子一样戏闹着，甚至发出阵阵细微的动人心弦的嘻笑声。

上述五个例段都是写山林原野的，但观察和描写的角度和层次各不相同。例（1）是“俯看”足下群峰；例（2）是“仰望”悬崖山峰；例（3）是“环视”郊野的景色；例（4）例（5）则是按由近及远的顺序写田园风光。段段写得有声有色，有形有态，有静有动，令人赏心悦目，心旷神怡。

第三，要注意时间季节的变化。

大地风貌的变化随时间季节的变化而变化，如凌晨与清晨不同，早春与暮春不同，一年四季的变化就更不同了。因此在观察和描写山林原野时应注意时间季节变化的特点。

如下列例段：

这时，正是夕阳西下的时分，草原上笼罩起金色的寂静。远处山峦披上晚霞的彩衣。那天边牛乳般洁白的云朵，也变得火带一般鲜红。草浪平息了，牧归的牛羊群，从远方草原走来。

特别是每当早晨和傍晚，眺望环山，别有一番大自然的风韵。早晨，千山初醒，朝云出岫，在青青茫茫中，乳白色的云纱飘游山腰，像仙娥在轻轻起舞。傍晚，夕阳映照重峦，霞光倾泻万山。转瞬间，太阳落山，霞光消退在暮色降临的苍茫中，峰巅却凝聚着一片彩霞。

美丽的杨树林，是我们的乐园。冬天，白雪茫茫的日子，谁不喜欢钻到杨树林里来抛雪球呢？当你需要进攻或退却的时候，可爱的小树会伸出臂膀来，将你掩护；夏季，骄阳似火，无私的小杨树会挺直腰杆，勇敢地承受太阳的曝晒，把阴凉送给我们，让我们在凉爽的林子里追逐，散步，玩耍„„；每当微风吹拂，杨树的叶子轻轻翻动，发出哗啦啦，哗啦啦的响声。

例段（1）描写的是夕阳西下时，草原上云彩、山峦、羊群的动态和变化；例段（2）描写的是早晨和傍晚眺望环山景色的变化；例段（3）则是以“我们的乐园”为中心，描写不同季节，孩子们在杨树林嬉戏玩耍的情景。由于抓住了时间、季节变化的特点来描写，因而各具特色。

读一读，练一练：

1．读下面的例段，按要求完成练习。汽车在高原上奔驰着，车后扬起阵阵的黄土烟尘。一路征程，使我变成了一个黄土人，头发黄了，身上黄了，鞋里也灌满了黄土，就连眼角用手一揉都能揉出黄土。多少万年，不！多少亿年大自然堆积而成的黄土高原，真是名副其实啊！„„

这一段抓住了黄土高原的什么特点进行观察和描写？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 我们终于登上了峰顶。在这里耳听松涛流泉，环顾四周，但见莽莽苍苍，九华群峰犹如朵朵莲花在海中若隐若现。极目远眺，大江如银带，黄山、庐山隐约可见。此时再看刻在石壁上的“非人间”三字，觉得更加传神了。

这一段是写作者站在\_\_\_\_\_\_观察景物。观察的顺序是：先环视（环顾四周），接着\_\_\_\_\_\_，再\_\_\_\_\_\_刻在石壁上的三个字。按观察顺序进行描写，景物层次清楚，语句条理分明。

我的家乡三面环山，风景如画。南面的山，山高树茂，名贵的白松、红松，一片片郁郁葱葱，清秀挺拔。冬天山上白雪皑皑，像粉妆玉砌的世界，阳光一照，反射出银色的光芒。通过哈密的公路像一条带子蜿蜒盘旋在被积雪覆盖的天山上。春天，积雪变成了小溪，流在良田中，使大地换上了绿装，禾苗茁壮成长。家乡的北面是一望无际的草原，远远看去仿佛和青山相连。茫茫的大草原一碧千里，好像绿色的地毯。五颜六色的小花，又给无边的绿毯绣上了美丽的图案。

①这一段话是按\_\_\_\_\_\_顺序观察和描写家乡景物的，是以\_\_\_\_\_\_的变化来写景色的变化的。②这段话中描写了山林\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_等六种景物。③段中有三处运用了比喻的手法，用“

”标出来。

黎明，那是怎样迷朦和纯净的世界呀！在空中，启明星和月亮对视着；一个冉冉上升，一个缓缓下坠，动中有静。在山下，古木寂寂，晨雾漫漫，似乎万物都沉睡未醒。

我爱这里的清晨。一缕缕霞光透过薄薄的纱窗，洒在桌上，书上；洒在人们的脸上，给每一个人的头发都镀上了一层金辉，好像朝阳要赐给每一个遨游在知识海洋中的人一顶桂冠。

上面两段都是描写早晨的景色。前段是写黎明（天快要亮或刚亮的时候）的景色；后段是写清晨（日出前后的一段时间）的景色。比一比，两段景物有什么不同？

2．按下列要求练习观察和描写山林原野。①描写一座你见过的山峰，把它的特征写出来。

②按由近及远或由远及近的顺序观察家乡田园的景色，按观察的顺序写。③按季节变化观察一片树林的变化，把变化特点写下来。

写景训练六 怎样观察和描写日月星辰

日月星晨是天空的自然现象。它们五光十色，千变万化，且离我们遥远，怎样观察和描绘呢？ 第一，要学会捕捉典型景象。像画家画速写那样，抓住不同时间，不同季节，不同地域的典型天象进行观察和描写。

如下列例段：

我忽然发现一道蓝光，像探照灯射出来的光柱一样，从天边射向天空。这时，我才注意到瓦蓝瓦蓝的天空上，有许多形状不一的云朵。啊，这朵像巍峨的大山；那朵像密集的树林；挨着树林的那朵像威风凛凛的“老虎”；天边的那朵像温顺可爱的“小花猫”真是形态万千。一会儿，云朵汇集成一大团，像一只正要下海的“大海龟”。“大海龟”前面的云像汹涌澎湃的海水。“大海龟”的前脚刚伸进海水里，后脚还留在海滩上，短短的尾巴微微向上翘。我越看越出神，可是，不久，“大海龟”不见了，它融进了汹涌澎湃的“海水”里„„

黎明的海洋，又换上新装。最早出水的微红曙光，把桃色的光彩点染在浪峰上。片刻之后，曙光起处，出现了一片绛紫色的云霞，太阳如血红的大球，推开云霞，跳出海面，猛然沉落下去，随后又升了上来，升升沉沉，沉沉升升，仿佛它在依依不舍地恋着海洋，却被无情的巨浪推涌而去，终于挂在海空的一角。万道红光从天而降，火焰似的浪潮从海岸奔袭而来，眩人眼目，振人心魄。

一片白云，掩住月儿秀丽的面容，月儿立即把清辉从白云边上放出来，在四周镶成一个灿烂的光环，光环托着白云从月亮脸上轻盈地流过。月亮被白云掩住，星星争着放光；星星被白云遮住，月亮争着施辉。它们像是商量好了似的，要给夜的沙漠以光的爱抚。

上述三段描绘的都是典型景象。例（1），重点抓住云彩千姿百态、变化万千的特点，进行具体细微的描绘，先写云彩的形态，后写云彩的变化，把晚霞描绘得栩栩如生。例（2），则抓住“海上日出”的典型景象，按时间顺序描写日出的动态，把太阳在海上“升升沉沉，沉沉升升”的景观写得非常具体、形象。例（3）抓住月亮与星星争辉的景象，运用拟人的手法，巧妙地描绘了时明时暗的月光夜景。

第二，要善于抓动态和变化。

日月星辰虽然没有生命，但时时刻刻都在变化。因此，要善于抓住它们变化的特点进行观察和描写。如下列例段：

我和姐姐走上阳台，观赏日落。

这时，太阳已经西斜，它收敛起刺眼的光芒，只在周围留下了一圈金灿灿的柔和的光辉。那万里无云的晴空本是浅蓝浅蓝的，像明净的海水，现在也渐渐加重色彩。东南边青翠的群山，在夕阳的光辉下涂上了一层闪闪的金光，显得格外壮丽。

„„过了一会儿，太阳涨红了圆圆的脸，向天空、青山、大地喷出了红艳艳的光芒。那晚霞不断扩大着它的范围。转眼间笼罩了一切，像铺上了一幅瑰丽的织锦。

再看那太阳，在显露自己美丽的容颜以后，正得意地向下沉落，只把冲天的红光先留在远处的天空和楼顶。最后它高兴地一跳，消失在楼后了。随着暮色逐步扩散，青山的轮廓模糊了，消失了。

这个例段描写的是太阳落山时的动态变化。作者以阳台为固定的观察点。先写太阳西斜时景色的壮丽，再写太阳下山时的变化，最后写太阳沉落时的动态特点和景物变化。把日落的动态和景象描绘得栩栩如生。

第三，要围绕中心描写。

描写日月星辰等自然景观，不能为写景而写景。写景也要有明确的中心，反映作者的思想感情。请读读下面这个片断，想想是围绕一个什么中心写的？表达了作者的什么思想感情？

夏夜的星空，是多么的美丽诱人呀！那些闪烁的星星是那样平静、安详。既像一只只明亮的眼睛，又像一盏盏亮晶晶的银灯，在看着我、照着我，使我产生了许许多多的幻想„„

白茫茫的银河，静静地躺在湛蓝的天空中，灿烂的星群在银河里闪动，像是无数漂在河上的航标灯。你看，靠着银河的那几颗星，多像一只在银河中展翅飞翔的天鹅，那就是“天鹅座”。在银河南端的那几颗星，多像一个高举双夹，翘着尾巴的大蝎子，它就是有名的“天蝎座”。在银河右边的那几颗星，多像一把精致的大琴；在银河左边的那几颗星，多像一只要起飞的雄鹰；那颗牛郎星是多么耀眼，好像在望着对河的织女星，使我不由得想起了“牛郎织女”的传说。天空，真是一个神话般的世界。这里面还有多少奥妙等待我们去揭开，还有多少宝藏等待我们去开采，它对我有着无法抗拒的诱惑力，我对它有着无限的深情„„

这个片断抓住夏夜星空的特色，以“天河”为重点，围绕“童话般的世界”这个中心，进行具体描绘，并展开丰富的想象，表达了作者对星空的无比迷恋，对大自然无限热爱的思想感情。

第四，可以运用拟人、比喻等多种修辞方法，把无生命的日月星辰写得有生命、有感情。请看下列例段：

东方渐渐发白，挂在空中的稀疏的晨星闪着微光，发出咝咝的低语，互相呼喊着：“明天再见！”（拟人）

满天红云，满海金波，红日像一炉沸腾的钢水，喷薄而出，晶莹耀眼。（比喻）

一轮明月跳出东山，像一只银盘挂在湛蓝色的天边。它抖下银灰色的光泽，冲破夜幕，铺洒在祖国的山岭、河流、大地上„„（比喻、拟人）

月亮从东方天边悄悄地露出笑脸，她像一个文静的姑娘，把柔和，皎洁的银光撒向人间。（拟人

比喻）

月亮圆得很，也亮得很，投下来的倒影，在湖面上映出一片亮莹莹的白波，闪闪烁烁，好像一条游龙的银鳞。（比喻）

太白星像有人小心地擎着走的蜡烛一般，悄悄地闪烁着出现在这上面。（比喻）

蓝蓝的天空一望无际，几朵飘飘的白云有时像一群白兔，有时像几只山羊，在高高的空中遨游。（比喻）

读一读，练一练：

1．读下面的例段，按要求做题。霞光中，山溪叮咚，鸟雀鸣啭，鱼群泼刺；霞光中，露珠儿滴翠，花苞儿含笑；霞光中，鸡鸭扑翅，牛羊撒欢，炊烟袅袅„„，①本例段描写的是什么时候的景象？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ②这段话里描写了9种景物，是哪9种？请写在下面的横线上。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ③找出描写动作的词，并写下来。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2．读下面的例段，写出各段运用的是什么修辞手法。

晨雨刚住，一条彩虹在朝霞中从那边山脚下架起，慢慢地从空中跨过来，用她美丽多彩的颜色染红了溪水。（）

故乡的夜多美啊，像梦一样朦胧，似笑一样舒畅，和村姑一样朴实，比孩子还要逗人。（）夜空，稀稀落落的星星，眨巴着眼睛，半圆的月亮，像一只船在云海穿行。（）

人们都说月亮是位最善良，最好伤心和最易受感动的姑娘。谁有什么不幸和哀愁，她总是怜悯地注视着你，有时还会流下泪来！（）

我爱霞，爱朝霞，但更爱晚霞。晚霞比朝霞更加艳丽多姿；晚霞比朝霞更加妩媚动人。（）朝霞多美呀！红艳艳、金灿灿地烧红了蓝天，染红了大地，映红了田野、山川，也映红了一张张笑脸。（）

你孕育在海底，你从黑暗中走来。所以，你跃出海面时，显得更加博大、圣洁、光明„„（）3．按要求观察描写下列景物。

①选一个观察点，仔细观察“日落”时景物的变化，按观察顺序写下来。②连续观察三个晚上的星星，注意星星的动态和变化，展开想象，写一段话。③观察晚霞的特点，运用比喻、拟人等修辞手法，把晚霞的形状和颜色写具体。

写景训练七 怎样观察和描写树木花草

花草树木的种类繁多，形状各异。观察、描写花草树木，要抓住它们的特征。树木花草一般都有根、干、茎、枝、叶、蕾、花、果等部分，但这些部分不仅不同，而且有的有突出的特征。如有的根很细长，有的干很粗壮，有的花很美丽，有的叶很茂盛。在观察、描写的时候，就要抓住不同的特征。

如下面例段：

楼外近处，一棵威严的百年老榕树，顶着擎天的华盖，昂然挺立，遥相对望。大榕树盘根错节伸出来的根茎，比一般的小树还粗壮。青枝绿叶，俯临江水。

那一尺多高的万年青，远看就像古老的金字塔，近看却似一个青罗盖。那粗糙的身躯，顶着密集的枝叶，翠绿的枝叶一层层重叠着，有的蜿蜒向上，也有的垂直向下，这形状再配上那裸露的龙爪似的劲根，仿佛是一条翻腾的蛟龙。再看看枝条上那些绿油油的叶子，大的一寸来长，椭圆椭圆的，映出幽幽绿绿的光泽，使万年青显得更加生机勃勃。它虽无馥郁的馨香，也无红花的点缀，而只有朴素的绿叶为伴，但它那奇形怪状的样子，却叫人十分喜爱。

一座突兀峥嵘的石峰上，挺立着一棵松树。它高大挺拔，树杆笔直笔直的，栗棕色的树皮上饰着椭圆形的鳞片。至树冠处才横伸出几杆枝丫、都朝向阳的方向平展着，密匝匝、绿苍苍的针叶，呈扇形状，有如一只巨鸟展开翡翠似的翅膀，随时准备凌空飞翔。

上面三个例段写的虽然都是树，但由于抓住了每种树的特征进行观察描写，因而树栩栩如生，各有特色。如例段（1），以“百年老榕树”的“威严”为特征，写它“顶着擎天的华盖，昂然挺立”，“盘根错节”；例段（2），抓住“万年青”“青”的特征，写它“无红花的点缀”，“只有朴素的绿叶为伴”，“那绿油油的叶子”，“层层重叠”，“使万年青显得更加生气勃勃”；例段（3），则抓住松树“高大挺拔”、“笔直”的特征，重点写它那“密匝匝，绿苍苍的针叶”，给人留下了深刻的印象。

描写树木花草，还要注意其形态、颜色、气味及其萌芽、成长、开花、结果、枯萎的变化。如下列例段：

春天的夹竹桃，繁花盛开，有的大红，有的桔黄，有的洁白。一丛丛夹竹桃上像撒满珍珠、玛瑙和白玉，十分美丽。秋天，西风萧瑟，娇气的树林纷纷落叶了。但是，一排排夹竹桃顶风傲立，那墨绿的枝叶互相交错，好像绿色的卫士手挽着手护卫在大路两旁。

月光下白的潇洒，紫的朦胧，还有淡淡的幽雅的甜香。非桂非兰，在夜色中也能让人分辨出这是丁香。三月的桃花粉红艳丽，吸引了多少游人，而校园路边的李花却使我不忍离去。五个白色的小花瓣合成了一个小脸蛋，花瓣中那许多纤细的花蕊，顶着一粒粒淡黄色的小点点。三四朵花围成小圈，在春天的吹拂下抖动，真像一群天真活泼的孩子羞涩地跳着“圆舞曲”„„李花，它没有用艳丽的色彩来显示生命的欢乐，而是用洁白的心灵来报答春秋。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的；有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星„„，微风过去，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

夜来香的叶子是对着长的，它刚出来的叶子是绿色的，它绿得像碧玉、像翡翠。到了七八月份，夜来香每天晚上伴着月亮开放。它还有个特点，太阳一出来，它就谢了。第二天又有一批新的花儿伴着月亮开放。它那四片浅黄色的花瓣，杏黄色的花蕊，凑成了一朵朵美丽的小花，看上去淡雅、清秀，散发出一股沁人心脾的花香，使你如醉如痴。它虽不像牡丹花那样引人注目，也不像君子兰那样名扬四方，然而，我爱它，它把自己仅有的芳香，无私地送给人们。

以上例段分别描绘了夹竹桃、丁香、李花、荷花、夜来香等五种花的不同形状、颜色、气味以及随季节变化的不同特点。例段（1）写夹竹桃随季节变化的情况：春天，“繁花盛开”；秋天“那墨绿的枝叶”“顶风傲立”。例段（2）抓住丁香花“色”和“香”的特点描绘。例（3）写的是李花，作者运用比喻、对比等手法，重点描绘了花的颜色和形状。例（4）是写荷叶的形状、姿态与香味，比喻巧妙，语句精练。例（5）抓住夜业香开花随时间变化的特点：“到了七八月份„„，每天晚上伴着月亮开放”，早晨“太阳一出来，它就谢了。第二天晚上，又有一批新的花儿伴着月亮开放。”

同学们都知道，文章中的写景状物，都是为突出文章的中心思想服务的，是要表达作者的某种思想感情的。描写树木花草也是一样，要寓情于景，情景交融，把无“知”无“觉”的植物写得有“血”有“肉”有“情感”。这样描写，树木花草就有“神”（神韵、精神）了。

请看下面例段，是怎样写树木花草的“神韵”的。

春风拂过，披着鹅黄嫩衣的杨柳，摇摆着轻柔的枝条，婀娜曼舞地吟颂催耕田。呼唤人们，快快在春耕里播下希望，在耕耘中把汗水流淌；在春风中遥望那压弯枝头的桃李，在春中憧憬那殷实的金粮。这缕缕希望的情丝，不正是从那嫩嫩的枝条里抽出的吗？丝丝缕缕扣人心弦，人的希望随着绿叶的萌生而萌生，由含苞到滋芽，由鹅黄变嫩绿，由嫩弱长丰满。绿色的汁液汩汩流动，人们的希望在盼望中生长。杨柳啊，和人类是多么的亲密无间！

本段以拟人的手法写杨柳“吟颂催耕曲”“呼唤人们，快快在春耕里播下希望”；又从杨柳“由含苞到滋芽，由鹅黄变嫩绿，由嫩弱长丰满”的生长过程，联想到“人的希望随着绿叶的萌生而萌生”，写出了人与自然“亲密无间”的关系，也表达了作者热爱大自然积极向上的思想感情。

盆栽里的仙人掌，它的坚韧的性格已经够使人吃惊了。有水，没水，天热，天冷，它都在不乎。它那翡翠似的、长满硬刺的掌状茎一直向上伸着，像叠罗汉似的，一片“绿色的手掌”上面又长出一小片来，重重叠叠，以这个姿势矫健地挺立着。无论天气怎样亢旱，别的盆栽植物都已垂下了头，它却总是生机蓬勃，凌空直上，„„这么雄纠纠的带刺的植物，谁料得到，它们却开着鲜艳的花朵！有些仙人掌的花美丽极了。

本段写仙人掌，除对它的形状进行了细致的描绘外，重点突出了仙人掌“坚韧的性格”：“有水，没水，天热，天冷，它都不在乎”；“无论天气怎样亢旱，„„它却总是生机蓬勃，凌空直上”„„还“开着鲜艳的花朵”。写出了仙人掌与众不同的“吃苦耐旱、拼搏向上”的“精神”。

红棉何以叫英雄花有好多说法。„„——因为它孤愤，不需一片绿叶扶持；因为它傲风寒，以怒放宣告寒潮的败退；因为他不飘落一片花瓣，即使跌落泥尘，也是整朵整朵的，像不屈的英雄淌下的血泪。

本段的特点是没有描绘红棉（也叫木棉花）的色、形、味，而是以“孤愤”、“傲风寒”、“像不屈的英雄淌下的血泪”等拟人的方法，表达红棉的“性格”。

上述各例段告诉我们，观察和描写花草树木，要注意三点：第一，要抓住它们各自的特征；第二，要仔细观察其形态、颜色、气味及生长过程；第三，要写出树木花草的“神韵”，做到情景交融。这三点当然不是孤立的，在观察和描写时，应有机结合，融为一体。

读一读，练一练：

1．读读下面描写树木花草的例段，想一想：每个例段描写的是什么？抓住了描写对象的什么特征？是怎样进行描绘的？按要求完成各段的练习。

走近枫林，看那树身不但粗壮，而且高大，高高的树干上伸出无数的枝叉。那片片红叶在微风中轻轻地抖动，不时飘飘悠悠地落下来，给山路铺上了一条红色的地毯。踩上去感到那么柔软，那么舒服。我轻轻拾起一片枫叶，那红彤彤的叶面上布着清晰的叶脉，边缘上长出均匀的锯齿。样子虽然像张开五指的小手，但颜色却像一团燃烧的火焰。

①这段话主要是描写\_\_\_\_\_\_\_。哪两句是写枫叶的形状的？用“ ②段中用了两个比喻，把有关的句子找出来写在横线上。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 黄土高原有种乔木，叫做钻天杨。主干挺直，枝枝相抱，叶叶聚拢，青翠碧绿，钻天而立。它不嫌黄土高原的贫瘠，不畏西北风雪的严寒，生命旺盛，团结向上。

①这段话用了\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_两种方法描写钻天杨的外形特征。②用“ ”标出写“神韵”的句子。

”标出来。

我看到一片茫茫的竹林，被一场大雨洗涤得绿生生的，像一泓湖水向天边漫下去，染绿了风，染绿了雨，染绿了我的眼睛，染绿了我的心境。

①这一段话主要是描写竹林的\_\_\_\_\_\_\_\_ ②段中一共用了\_\_\_\_\_\_个“绿”字。这样写有什么作用？ ③用“ ”标出排比句。

我觉得，竹子的情与性在其坚节、劲直、虚心、磊落、根固。说其美，美在这里。我爱它，爱在这里。这段话的第一句是写竹子的\_\_\_\_\_\_。第三句表达作者爱竹子的\_\_\_\_\_\_。

山坡上，一墩墩耐冬花，婆婆娑娑，生机勃勃。翠绿枝头，红花点点，像是燃烧着的火苗，鲜艳夺目。花分五瓣，火红纯赤，其蕊金黄，微透芳香。那绿叶、红花、黄蕊蕊上，好似抹着一层奶油油的蜡光。

①这段话描写了耐冬花的形状、\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_。用“ ”标出段中的比喻句。

牡丹池内，花团锦簇，五彩缤纷。那姚黄，双手捧出一堆黄澄澄的金子，在阳光的照射下，闪着金光，富丽壮观；二乔也不示弱，她抖开一条两色红的舞裙，翩翩起舞，迎风摆动着花瓣，仿佛在向游人点头致意，娇美无比；那“妩媚仙子”穿着洁白的浴衣，像刚出水的美人，鲜亮诱人。

这一段描写的是“牡丹池内”的“花团锦簇”。写了\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_三种牡丹花的形状和颜色。是用\_\_\_\_\_\_的方法来写的。山上到处都是绿油油的小草。我们在草地上翻滚、追逐，身上、头上粘满了刺刺草。伙伴们互相望着那逗人的样子，都哈哈大笑起来。草丛里还隐藏着黄色的豆瓣草。用手一按，它就“叭”地一声裂开了。我们淘气地把它挂在耳朵上，像戴着一对儿小耳坠，别提多有意思了。

这一段写了\_\_\_\_\_\_草和\_\_\_\_\_\_草的特点，还写了\_\_\_\_\_\_表达了小作者天真烂漫的童心。2．到大自然里去仔细观察树木花草，按下列要求写话。①描写一棵你最喜欢的树，用一段话把它的特征写出来。

②描写一种你最爱看的花，用一段话把它的颜色、香味写下来。③描写一种你认识的小草，用一段话写出它的“神韵”来。④用比喻的方法写菊花的形状。

⑤用排比的方法写竹子的神韵。⑥用拟人的方法写荷花的颜色。

第五部 分人物描写训练

写人训练一

怎样描写人物心理

什么叫心理描写呢？就是把人物的思想感情、心理活动通过文字描绘出来，这就叫心理描写。心理描写能充分展示人物的思想、品质、性格和作风，突出文章的中心思想。因此，描写人物，除注意外貌、语言和动作的描写外，还要学会描写人物的心理。

心理描写包括心理活动、心理状态和梦境三个方面的描写。描写的方法，常见的也是我们在小学语文课里学过的，有两种：一种是让人物自己倾吐自己内心的思想感情；一种是由作者对人物的心理活动进行客观的分析描述。如下面例段：

我的心绷得紧紧的。这怎么忍受得了呢？我担心这个年轻的战士会突然跳起来，或者突然叫起来。我不敢朝他那边看，不忍眼巴巴地看着我的战友活活地烧死。但是，我忍不住不看，我盼望出现什么奇迹，火突然间熄灭了。我的心像刀绞一般，眼泪模糊了我的眼睛。

风在耳边呼呼地响着。公鸡在远处得意地叫着。树林里的小鸟，也乐得吱喳吱喳地唱着。而海娃的心，这时候比公鸡还得意，比小鸟还要快乐。——他乐得简直飞起来了。他像风一样地飞跑起来了，他跑进一道岸畔，跑到深沟底下，又一口气跑到对面山顶上。

“唉呀！”海娃美美地松了一口气，“我的信啊，你把我害得好苦啊！这回可把你找到了。” 其实，海娃心里一点儿也不苦，他简直要高兴死了。他高兴得汗都来不及擦，就一面喘着气，一面把手插在口袋里。他恨不得把信放在嘴上，狠狠地亲他两亲，像亲他的小羊羔一样地亲两亲呢！

例一是第一种写法，是让人物自己倾吐内心的感情。写的是“我”看到战友邱少云烈火烧身时的心理活动。例二用的是第二种方法，是作者对人物心理活动的分析和描述。写的是海娃找到鸡毛信后的高兴心情。上述两段心理活动的描写，虽然方法不同，但都深刻地反映了人物的内心世界和个性特征。心理状态的描写，可以展现一定环境下人物的复杂心境，展示人的体验和感受。如下例：

我捧着这碗热呼呼的姜汤，一股热流流遍我的全身。我的每一个细胞都被温暖包裹着。这碗姜汤凝聚着老师对我无微不至的关怀和无限深情的爱。我一口气喝了下去，姜汤带着温馨，带着深情流到了我的每一根血管。它是那么香，那么甜，香甜中又透出令人振奋的辣味，使我全身的血液都沸腾起来„„顿时，我眼睛发热，鼻子发酸，一颗颗泪珠滚到了腮边„„

这里描写的是一位病了的同学，喝老师送来的姜汤时的心理状态。写得具体而真切，表达了这位同学对老师的感激之情。

梦幻描写是心理描写的一种特殊方式。通过梦境和幻觉的描写，反映人物美好的向往和追求。如同学们都熟悉的《卖火柴的小女孩儿》，课文中四次写小女孩儿擦燃火柴，四次产生幻觉。第四次是这样描写的：

她在墙上又擦了一根火柴。这一回，火柴把周围全照亮了。奶奶出现在亮光里，是那么温和，那么慈爱。

“奶奶！”小女孩儿叫起来，“啊！请把我带走吧！我知道，火柴一灭，您就会不见的，像那暖和的火炉，喷香的烤鹅，美丽的圣诞树一样，就会不见的。”

她赶紧擦着了一整把火柴，要把奶奶留住。这一整把火柴发出强烈的光，照得跟白天一样明亮。奶奶从来没有像现在这样高大，这样美丽。奶奶把小孩儿抱起来，搂在怀里。她们俩在光明和快乐中飞走了，越飞越高，飞到那没有寒冷，没有饥饿，也没有痛苦的地方去了。

这里写的梦幻，实际上是作者的想象（人物的心理活动），是通过小女孩儿的幻觉来写的。这充分表现了作者对穷苦人民的同情和小女孩儿对美好生活的向往。

同学们学习描写人物心理要注意四点：第一，要真实，要写真话。心理怎么想的就怎么写；第二要符合人物思维变化过程，不能杂乱无章，颠三倒四；第三，要符合人物身分、年龄、职业特点，反映出人物的精神面貌和性格特征；第四，如果是写不熟悉的人，首先就要了解别人的心理。可以通过交谈，通过对语言、动作、神态、表情的分析，判断其心理活动。这样，才能写出真情实感，写得合情合理。

读一读，练一练：

1．读一读下面的例段，看看作者是怎样描写人物心理的。按要求完成后面的练习。

天上飞着小燕子，地下跑着小兔子，它们无忧无虑，快快乐乐。可我拖着条残疾的腿，连步也迈不开。对他们，我真羡慕极了，时常一个人呆呆地望着它们暗暗地想：小燕子呀，你能帮我长出灵巧的翅膀来吗？小兔子呀，你肯借我一条健壮的腿吗？„„

这一段描写的是\_\_\_\_\_\_的心理活动。作者通过对小燕子和小兔子的幻想，表达了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

灿灿的脑海里又出现了一幅生动的画面：妈妈唱着无字的歌，轻轻地摇着灿灿睡的小摇车。灿灿望着天上的星星和月亮，月亮笑弯了嘴，灿灿也笑咧了嘴；星星眨着眼儿，灿灿也眨着眼儿。慢慢儿的，灿灿在妈妈的摇篮曲中走进了甜密的梦乡„„。

记忆，也是一种心理活动。这里描写的是灿灿\_\_\_\_\_\_时候的记忆。他想起了“妈妈唱的无字歌”，还想起了摇车、\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_，还有\_\_\_\_\_\_。表达了灿灿天真、纯净的童心和她对美好童年生活的追恋。2．按要求描写人物心理。

①以《欢乐的童年》为题写一段话，表达自己欢乐的心情；

②平平心爱的小猫——黑子生病了，平平很着急，你能把平平着急的心情描写出来吗？ ③假如你有两只翅膀，你会怎样呢？展开丰富的想象，写下来。

**第四篇：作文之人物描写**

八年级作文训练之人物描写

☆ 目标点击 ☆

人物描写讲究以＂形＂写＂神＂,描写人物外貌,动作,对话不是目的,目的在于揭示人物的内心世界和精神面貌,包括人物心理,感情和思想.因此,＂外表＂是为＂内心＂服务的,二者缺一不可.这就需要将笔墨重点放在那些最有代表性的故事环节上。另外,描写人物时,要善于抓住人物有别于他人的个性特征,在细节描摹时,要注意挑选那些富于表现.【知识开讲】

写人记叙文是作文的重点，也是难点。

在写人记叙文中，除了通过具体事情的叙述表现人物外，还必须灵活运用描写方法和技巧，着力刻画人物的思想性格，才能把人物写得栩栩如生，从而突出文章的中心思想。

一、外貌描写

外貌描写又称肖像描写，是指对人物面容、神态、表情、姿态、身材（身影）、衣饰、风度乃至言谈举止、或哭或笑的描写。俄国著名作家果戈理曾经说过：“外形是理解人物的钥匙。”这就启发我们：在写人记叙文中，适当的外貌描写是十分必要的。那么，应该怎样进行外貌描写呢？

⑴根据写作目的选重点。

⑵同中求异抓特征。外貌描写最忌两点：一是没有特征，概念化，脸谱化。二是语言贫乏，陈词滥调。总是“瓜子脸”，“炯炯有神的眼睛”，千人一面。其实，人的外貌也很难找到完全相同的。人们年龄、性别、文化程度、生活经历、工作性质、兴趣爱好、环境影响等的不同，必然在他们的外貌上反映出来。我们一定要注意观察，善于区别，能抓住特征，写出不同点。同样写人物眼睛也有大小、形状、色泽等等的不同，更有眼中流露的喜悦、好奇、惊恐、疑惑、关切„„各种不同的感情色彩。

⑶前后照应写变化。鲁迅先生在《祝福》中多次刻画祥林嫂的外貌，其中写到脸色的就有这样三次：初到鲁家时“脸色青黄，但两颊却还是红的。”二进鲁家，“脸色青黄，只是两颊上已经消失了血色„„”而五年后，当被赶出鲁家，沦为乞丐时的祥林嫂“脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛木刻似的„„”从这三次描写中，我们可以看到祥林嫂在封建统治压迫下，精神受到严重摧残。

【经典语段】

“我吃了一吓，赶忙抬起头，却见一个凸颧骨、薄嘴唇，五十岁上下的女人站我面前，两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。”

——鲁迅《故乡》

（鲁迅先生从头到脚却又不平均用力，突出其最富特征的部分，使这个被人世的污水弄脏，可鄙又可怜的女市民形象浮雕般地冒现在读者的面前。使春成为典型，成为唯一的人。可见，要写好人物肖像，就“要练习我们的眼睛善于观察人的动作、态度和表情”(艾芜语)。）

妈妈的眼睛愣愣地看着我，那是什么样的眼神啊！那是第一缕晨曦对娇花的抚弄，那是三月里的春风对碧水的温柔，那是夏日晚霞对嫩柳的辉映，那是秋夜月光对修竹的依恋，那是冬日里的朝阳与小草的交谈！（运用修辞，画其神韵）

——中考优秀作文选段

他很瘦。有人形容谁瘦常常说“他瘦得像豆芽菜”，但是他即使是豆芽也是那种脱水两三天之后的蔫豆芽。他很瘦。笔挺的西装到了他的身上往往就变成了风衣，只能向下垂。他受的叫人担心，以至于关心他的人总是劝他——风大的时候尽量不要出门，即使必须出门也要离树远一点，离水远一点。他瘦得是那样的彻底。假如医学院的学生要学习人体骨骼的位置，看看他就一目了然了，视觉效果绝对不亚于医学标本。

——2024年天津中考作文《责任》片段

二、语言描写

语言描写既可直接反映人物的思想特征，又可借人物的语言来说明或推动情节的发展，以及间接地描写其它的人、事、景物。“言为心声”，语言描写应努力做到使读者“闻其声，知其人”。

1、优选罗列法。

2、神态配合法。

3、侧面描写法。

4、前后变化法。

例：《藤野先生》（鲁迅）罗列选优法。鲁迅先生在《藤野先生》一文中，先后用了藤野的6次对话。而事实上，在听藤野讲课、辅导以至日常交谈及最后告别时，鲁迅肯定听藤野讲过很多话，即使印象较深刻的，也远不止这么几句，但是作为一篇短文，既不可能也完全不必要去把人物所说过的话全部写出来。鲁迅先生运用了罗列选优法，把脑中印象深刻的话语一一罗列，随后加以分析、选择，将其中最能反映人物个性的话语选出，经适当加工后写入文内。例如，“你看，你将这条血管移了一点位置了。„„ 解剖图不是美术，实物是那样的，我们没法改换它，现在我给你改好了„„”这揭示了藤野富有严肃的科学精神和负责的教学态度。“选优”，除了选最能反映人物个性特征的语言外，人物的某种口头禅、方言俗语，有时也颇有特色，能给人留下深刻印象，也可选入。“选优”，要以最少的语言，表达最丰富的内容。“选优”，也包含着不能让所有的人说同样的话，不能作者自己的语言去代替人物说话。总之，优劣的标准是：能否突出人物的个性，能否揭示人物的性格特征。

三、动作描写

1、回顾描摹。动作描写一定要构想好几个关键过程，要善于抓住人物具体的富有特征的动作。如果信手乱写，必然写不出真实感人的人物。

2、借助修辞。

3、精选动词。

【经典文段欣赏】

我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。——《背影》朱自清

练习：一个人走过来了。

四、心理描写

写人的心理活动，应注意：

一、把心理活动的导源写清，要注意前有伏笔铺垫，后有交代呼应，不能“异军突起”，也不能有头无尾，应全文贯通，否则，非但不能对人物的心理性格起到衬托作用，反之还有损于形象。

二、成功的心理描写，一定要把心理过程描写出来，可以相对集中一些，但不能与叙事相脱离，而且多数情况下，总是伴随着人物的语言、行动、神态等。

三、“千人千脾气，万人万模样”。心理描写不能模式化，而应据表情达意的需要来进行。

四、要对所要写的人物有全面、深入的了解，要让心理描写符合人物的年龄、身份、性格特征、思想状况和特定环境，要让读者感到真实可信。

☆实战训练☆

一、比较阅读欣赏

（一）门被打坏了，开了一个拳头大的窟窿。班主任来了，说：“谁踢坏的？”捣乱鬼董小天说：“没看见。”旁边的张小勇还帮董小天说话。高芳芳说：“是董小天踢的。”董小天不承认。老师说：“还有谁看见的？”“没看见。”李星说。

（二）门被打坏了，开了一个篮球大的窟窿。班主任来了，瞪着眼：“谁踢坏的？”捣乱鬼董小天斜着眼，冷笑着：“鬼知道，有没有人叫我一定要看好门？”旁边的张小勇，朝老师做了鬼脸：“哈„„，开了窗，好通风。”谁知这一下却惹恼了站在旁边的高芳芳。“是董小天，他来时，一阵风正好把门关了，他就抬起脚，用力一踢。”董小天脚一跺：“大白天别说梦话！你小心点，不要诬陷好人！”“我才不瞎说呢，大家都看见的。你凭什么，做了坏事，还要耍嘴。”老师说：“还有谁看见的？”“我，„„没看见。”李星使劲地咽了一口水，神情恍惚。

想一想，哪段描写更生动？为什么？

文段

（一）的描写显得单调乏味。修改后，加上了符合他们性格的个性化语言，同时添上相应的表情和动作，增强了对话的表达效果，使人物形象更加生动形象。

二、一个人说话时，总要出现相应的表情与动作，把它们描写出来，不但可以加强对话的表达效果，还可以表现人物的思想与性格。

1、请在下面一段话的空白处填上相应的词语或句子，使之描写更加细致生动。

当老板去接爸爸手中的钱时，看见了工商制服，立刻由刚才的变成了，他拿回已递到爸爸手中的熟肉，慌忙说：“让我再给您称一遍！”爸爸地问老板：“为啥要再称一遍？”“刚才称错了！”老板边说边地重新称肉。“你咋知道称错了？”老板（动作），脸，半天才地说：“这，这„„”爸爸严厉地问老板：“这什么？“老板，小声说：“这是七块钱的肉，不够半斤。”爸爸地看了看卖肉的老板，说：“平常看你怪老实的，谁知道你竟敢缺斤少两，欺骗顾客，跟我到局里走一趟吧！”

三、结合所学的人物描写方法修改周末写的小作文，注意调动多种人物描写手法（语言、动作、神态、心理）突出人物形象。

**第五篇：入门作文训练（推荐）**

快乐的一天

今天妈妈要开会，爸爸要出去钓鱼，胡晓林阿姨来带我。

早上八点我起床了，吃完早餐，我开始学作业。写完作业，妈妈刚好到家，我想，妈妈一定又给我做好吃的了！果然，妈妈给我做了些菜汤，炸小鱼，土豆炒胡萝卜！很快我就把饭吃完了。吃完饭，我做起了手工，这时爸爸回来了，爸爸钓了十条鲫鱼、一条半米长的草鱼。妈妈又忙着在厨房做鱼块，明天又有鱼吃了。

今天真是快乐的一天！

我爱看《喜羊羊与灰太狼》

我很爱看动画片，最爱看的要数《喜羊羊与灰太》里面的主人公有聪明的喜羊羊、漂亮的美羊羊、爱锻炼的沸羊羊、爱睡觉的懒觉的懒羊羊、个子高大的暖羊羊、爱研究东西的慢羊羊村长、坚持不放弃的灰太狼以及总是拿着大锅盖欺负老公灰太狼的红太狼。

我很佩服喜羊羊，它机智勇敢，假如没有了它，别的羊早已被吞进灰太狼的肚子里去了；灰太狼也有优点，因为它既有恒心又疼爱老婆，那句“老婆，我差一点就成功了”很让人发笑：红太狼的妆很好看，粉粉的眼皮红红的嘴，如果它不欺负老公，看上去也很可爱。

我爱看《喜羊羊与灰太狼》，我也喜欢里面的每一个卡通形象。

我的好爸爸

我的爸爸对我很好，他要求严格，经常关心我，还经常陪我玩，比如小时候学走路，是爸爸在旁边看着我走。游泳也是爸爸提着我的游泳衣一步一步的前进，游着游着爸爸就让我自己游。还有真冰和旱冰也是爸爸一步一步地让我滑得好，让我前进，我也一天一天的进步。这都是爸爸教育出来的，这里面包含着爸爸的严格和关心。

我真高兴，我有一个这么好的爸爸。

春雨的颜色

一场春雨过后，蝴蝶说：“春雨是紫色的。你看，葡萄都变紫了。”小燕子说：“春雨是绿色的。你看，小草和大树碧绿碧绿的。”松鼠说：“春雨是粉色的。你看，桃花粉红粉红的。”蜜蜂说：“春雨是黄色的。你看，油菜花黄灿灿的。”青蛙说：“春雨是红色的。你看，红彤彤的苹果和大枣挂在树上。”孩子们说：“春雨是五彩的。”、给爸爸的一封信

亲爱的爸爸：

您好！感谢您把我精心培养长大。

昨天，我发烧了，头很晕，浑身没劲，还不想吃饭，我就一直躺在床上，爸爸看见很担心。爸爸就问我：“泽凯，你到底是哪里难受啊？”我说是头疼。后来，爸爸就去给我买药吃，我吃完药后，爸爸还给我熬了点粥，我吃完粥就去睡觉了。看见爸爸这么为我担心，我很感动。

谢谢爸爸对我的照顾，我以后会报答你的。

此致

敬礼！

你亲爱的宝贝：伊泽凯

第一次炒菜

今天，妈妈和爸爸去奶奶家了，妈妈让我自己炒菜，我有些不知所。

到了中午，我只好带着妈妈给我的钱去买西红柿。到了市场，买了菜，就回家了。到了家，我先把西红柿洗一洗，拧开水管发出“哗啦哗啦”的声音。然后把西红柿切成片，在锅里放点油，拧开煤气罐的开关，锅里便发出“滋滋”的声音。不一会，菜熟了，我品尝着我炒的香喷喷的菜心里好高兴。

可爱的小乌龟

我家里有一只可爱的小乌龟，它圆鼓鼓的身子真可爱，圆圆的脑袋上黑黑的眼睛像两颗黑宝石。爸爸刚买回来的时候小乌龟的胆子特别小，放在我的手上它连头都不敢伸出来。我问爸爸小乌龟为什么胆子特别小，爸爸说：因为小乌龟怕我们伤害它。于是，只要我有空，我就经常摸摸小乌龟，渐渐的小乌龟胆子大了，头也慢慢地伸了出来，它也对我有了信任，小乌龟在我手上爬的时候有点痛，但我看着小乌龟可爱样子也就感觉不到痛了，现在小乌龟成了我的好朋友。

假如我有一双翅膀

蓝蓝的天空中飘着几朵白云，几架飞机飞来飞去，一群可爱的小鸟一会在枝头上唱歌；一会落到地上；一会猛地飞上天空。突然我想：假如我有一双翅膀，那该多好啊！

假如我有一双翅膀，我会飞上天空，跟星星说自己的心事，成为月亮姐姐的好朋友，摸摸太阳公公的胡子。

假如我有一双翅膀，我要飞入大海，看看鲨鱼到底有多大，看看海豚和浪宝宝在大海妈妈的怀抱里做游戏。

假如我有一双翅膀，我要飞进森林，参加森林音乐会，教大树爷爷说话。

假如我有一双翅膀，我要飞到和他们一块读书„„北京，逛逛天安门广场，游览万里长城，再到大风车剧场和北京的小朋友一起主持节目，假如我有一双翅膀，那该多好啊！

爱吃糖的我

我特别喜欢吃糖果，你看看我的虫牙就知道了。妈妈每次带我去商场，我最先跑去的地方便是糖果柜了。金丝猴奶糖、徐福记棒棒糖、马大姐水果糖„„我的口袋差不多每时每刻都装着糖，随时随地地都会吃上一块。过新年的时候，才过了半天，我的口袋就装满了五颜六色的糖果。在家门口，我们遇到了采购的回来的叔叔，叔叔一见到我，就把巧克力拿了出来，说：“彭宇译，拿着！”妈妈推让说：“不要了！你看，口袋都装满了。”我却解开外毛衣说：“这里有一个空口袋。”

你说，我是不是一个很爱吃糖的小男孩？

自我介绍

大家好我叫顾峻弛，今年九岁，是红房小学二年四班的男生。我活泼开朗，眼睛小小的，脸蛋圆圆的，妈妈说我笑起来很可爱。

我的特长是画画，我喜欢创作画，因为创作画能提高思维能力。妈妈喜欢我的画，还经常把我的画贴在墙上。我的缺点是上课不注意听讲，不爱看课外书，我决定要改掉这个坏毛病。

我的理想是当一名科学家，我知道当科学家一定要学习好，还要多看书。谁的理想和我一样，那就多看书，努力学习吧。

这就是我，一个淘气的男孩。

水果店里的水果

水果店里的水果真多呀！

架子上的一个个摆放得整整齐齐，下面放得多，上面放得少，真像一个金字塔。它们圆溜溜的，又大又红，我随手拿起一个闻了闻，香极了！真想先尝一尝。架子上还有一大串一大串的香蕉，好像是已经排好了队的小船队，正要扬帆起航呢！它们都穿着金黄色的衣服，我猜它们一定都熟透了。小番茄全身火红火红的，真漂亮！仔细一看，我看见有些小番茄的头上还戴着一顶绿色的小帽子，可能是刚从果园里摘来的吧。我抓起几个拿在手里感觉好光滑，好可爱呀，真舍不得吃它们。

我的豆豆发芽了

今天，胡老师给我们布置了一个有趣的作业，这个作业是什么呢？呵呵„„你们肯定很想知道吧？那就是泡豆豆。

放学回家后，我放下书包拿出豆豆泡在水里，豆豆很听话，不挤也不碰，静静地呆在那里。

第二天，我来看豆豆，豆豆们很听话地躺在那里。我发现一些豆豆好像在动，心想：怎么了，豆豆好像很不舒服，我应该仔细地检查一下。我拿起豆豆一看，不好！豆豆发紫了，难道快“死了，我很着急，不知道怎样来拯救小豆豆，突然，我灵机一动，拿着豆豆和杯子往洗手间跑去。你们知道是什么吗？是把豆豆的水换掉。

第三天，我的豆豆全部长芽了，白白芽里还有点裂缝。

第四天，豆豆的芽儿长长了，我很高兴，可是这个芽儿怎么这么像虫啊？我心里有点害怕。

第五天，我发现豆豆不见了，全变成了一个美丽的小芽。

找春天

在一个春暖花开的季节，老师带着我们一起到大自然里去寻找春天。

一路上我们踏着欢快的脚步开心地唱着“春天在哪里呀，春天在哪里„„。”我们来到湖边，看到两岸的柳树绿了，长长的柳条在波光粼粼的湖面上翩翩起舞，燕子带着她那剪刀般的尾巴穿梭在湖面上，我问老师：“那岸边细长的柳叶是不是用燕子的尾巴剪出来的呀？”老师笑了，同学们也笑了。我们走进大山，看到满山遍野都开满了五颜六色的鲜花，仿佛给大山铺上一层彩色的地毯，许多不知名的鸟儿争先恐后地用它们美妙的歌声在传送着春天的信息。

我高兴地对老师说：“我找到春天了。春天在柳绿花红、百鸟争鸣的美景里，春天在我们灿烂的笑脸和欢快的歌声里„„只要我们心里充满爱，春天就永远在我们的心里！”

我想发明一种新型军事武器

我想发明一种威力无比的新型军事武器，它的子弹只有一纳米那么大，但它的威力却能把一个星球炸得粉碎。这种武器的子弹是用空气做成的，非常环保，爆炸后会产生100多万吨的氧气，地球上用不了时，就可以将这些子弹发射到月球和火星上去，当地球上的能源要用尽时，我们好到月球和火星上去开发我们人类生存的空间。虽然现在我还没有能力制造这种武器，但我会好好学习科学文化知识，将来我一定会发明出这种军用武器，好保卫我们美丽的家园。

妈妈笑了

早晨，妈妈又要帮我叠被子，我说：“妈妈，我自己叠吧。”说完，我把被子叠得整整齐齐。妈妈会心地笑了。

中午，妈妈又要帮我洗碗，我说：“妈妈，我自己洗！”说完，我把碗洗得干干净净。妈妈又会心地笑了。

晚上，妈妈又帮我收拾桌子，我说：“妈妈，我自己能做！”说完，我把自己的桌子收拾得井井有条。妈妈又开心地笑了！

我的小闹钟

我有一个小闹钟，是妈妈给我买的，我非常喜欢它。

小闹钟很精致。是一个三角形状的。你瞧！小闹钟被一件深蓝色的衣裳严严实实地包裹着，它的下胯捉着一个粉红色的大礼包，仿佛要亲自送给你，给你一份幸运。你再瞧！在下胯的上面，是“哆唻A梦”一张嬉皮笑脸。要是你见到，不生爱慕之心才怪呢？

对我来说，小闹钟作用可大了。当我感到烦恼和难过时，只要拍拍它，我所有不开心的事便消失得无影无踪；当我写作文感到疲倦时，它在我身边，像一位老师一样，意味深长地对我说：“坚持住！坚持就是胜利！”于是，我又充满力量，专心致志地写起作业；早上起床，当我还在熟睡时，它会毫无差误地将我叫醒；当我不知道是几点了，它会准确无误地告诉我......你说说，它的作用大吗？ 这就是我的小闹钟！

我喜欢这个既精致,又可爱的小闹钟！你喜欢吗？

、洗青菜

我闲着没事做，发现厨房里还有一些青菜还没洗。我灵机一动，心想要是我把这些青菜洗了，妈妈不就不用洗菜了吗？

说干就干，我拿着菜篮子放到水池边，把青菜放到水池里。我卷起袖子，拧开水龙头，学着妈妈的样子开始仔仔细细地洗起菜来。

我先用双手搓青菜，然后一片一片地洗菜叶，连一点脏东西也不放过。洗着洗着，我触到一个软绵绵、毛茸茸的东西。我的手像被电击一样缩了回去。呀！不看不知道，一看吓一跳，原来是一条大青虫趴在菜叶上享受“洗澡”带来的乐趣。吓得我把那片菜叶扔得老远。看着扔掉的菜叶，我心想：妈妈长年累月地洗青菜，不知遇到多少条大青虫，可是妈妈总是不慌不忙地捡起大青虫把它扔掉，继续洗菜。而我活像一个胆小鬼。我壮起胆子，鼓起勇气，拾起扔掉的菜叶，把大青虫扔掉，一脚踩死。这时，我虽然浑身鸡皮疙瘩，但我真像打了胜仗一样高兴。我哼着小曲继续洗菜。

看着水灵灵的青菜躺在篮子里，我高兴得又蹦又跳，终于能帮爸爸妈妈干一点力所能及的事了。

乐于助人的文具们

在学习中，我们谁也离不开文具们的帮助。画画时，需要铅笔小弟的帮助；写作文时，需要钢笔大哥的支持„„这些文具像朋友，默默地为我们的学习服务着，奉献着。

瞧！我的文具盒里也有许多文具，不过它们的长相很一般，很普通，没有漂亮的外表，也没有潇洒的风采，瘦瘦的铅笔，方正的橡皮擦。它们都特听话，特好用。每种文具都有一颗“乐于助人”的美好心灵。可不，今天进行语文五单元的考试，我那些乐于助人的好朋友――文具中学问最高的钢笔博士挺身而出。“刷、刷、刷„„”一会儿功夫，试卷上的基础题就做完了。该做阅读题了，钢笔博士由于性急，一下子连写了两个错别字。这时，橡皮小妹见了，不待钢笔博士打招呼，她就主动蹦出来，三擦两擦就把钢笔博士犯的错给改正了。该用波浪线画比喻句了，这时，文具盒中的尺子又不声不响地走出来，为我服务。

在它们的帮助下，那次我取得了“A”等的好成绩。当我得到老师和家长的夸奖时，我从没想到这好成绩里还有它们立下的汗马功劳呢！只认为是自己努力的后果。现在想来，我觉得自己真自私，没有它们也许就没有这样的成绩。

平凡的文具，总是默默无闻的为我们的学习服务。

一件让我委屈的事

在我九岁的时候，有一件事让我感到很委屈。因为妈妈不知道事情的真相就骂了我。

那天晚上妈妈有事出去了，我在家里很无聊，到了八点，我躺在床上想，因为妈妈没带钥匙，所以我不能睡着。到了九点，我睡着了。这时候，妈妈回来了，她敲了敲门，没人开，接了她又打了好几个电话，还是没人接，就用力地敲了起来。结果我被吵醒了，打开门。只见妈妈走了进来，脸上很生气的样子，说我一定在看电视故意不开门，越说越起劲，就拿着扫把打了起来。我觉得很委屈，哭了起来。妈妈就不理我了。

我委屈地走到妈妈的房间，告诉妈妈：“我没有看电视，我是睡着了才听不到你敲门声。”妈妈听了抱起我说：“对不起，我错怪你了。”

我虽然很委屈，但是妈妈能听我的解释，我心里反而感到很温暖。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！