# 2024届中考语文报刊杂志作品阅读训练题7

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-12-11

*第一篇：2024届中考语文报刊杂志作品阅读训练题73eud教育网 http://百万教学资源，完全免费，无须注册，天天更新！2024中考报刊杂志最新作品阅读训练之叶倾城专场作家名片叶倾城,一个以散文随笔著称的新锐女作家。国内发行量最大杂志...*

**第一篇：2024届中考语文报刊杂志作品阅读训练题7**

3eud教育网 http://百万教学资源，完全免费，无须注册，天天更新！

2024中考报刊杂志最新作品阅读训练之叶倾城专场

作家名片

叶倾城,一个以散文随笔著称的新锐女作家。国内发行量最大杂志《读者》的签约作家,其作品在诸多的报纸杂志中有很高的转载率。著有《情感的第三条道路》、《住在内衣里》、《我的百合岁月》等多部散文集,《原配》、《麒麟夜》等多部长篇小说。

近年来,叶倾城以唯美浪漫而又不乏理性与深刻的文字征服了大量读者。她的散文多取材于平凡人生的真实感悟,以女性特有的感性、细腻和聪慧给读者带来愉悦和启迪。她曾谦虚地说:“从来没有写得很好过,也终生不可能写得非常好。但若这世界恒久是淡蔷色的秋,只希望我的文章可以是一场桂花雨,一小朵一小朵,芳香沁人地滴落,”

“写作之于我,越来越像一桩宿命,一份天赐的枷锁，”她如是说。为此,她笔耕不辍,期冀有朝一日成为文坛常青树。

她在自我介绍上说:如果你曾爱过我,你自然知道。如果你不曾 在这里，动的精神世界。

人生智慧·意蕴无穷

木秀于林,风必助之

叶倾城,当时同班的同学,后来的差别主要在机遇上:“是机遇影响了才能，才能慢慢就没有了;而有机遇，获得成功。”,生长在同一片苗圃里。而后,大家渐渐分散到人生的大森林里，有些却有缘栽种在山顶。种在山顶的,比周遭的林木都高出一截,于是,更多的阳光照在它身上,春天的第一场雨也都给了它。

木秀于林,风必摧之?没错。狂风暴雨季节,它在风中凌乱,断了一地的枝丫。但,一年能有几次摧折之风?平常日子里,风把它的花粉远播,蜜蜂蝴蝶都飞来;借助风势,它的种子传播天下。而随着它越长越大,成为参天大树,小小的风对于它,连摧折都无能为力了。它得到的越多,其他树就得到越少——资源,不过就是一碗饭,你多吃一口,其他人就饿着。

人与人之间的差别,往往还没有两棵树之间来得大,毕竟人家还可能不同科不同纲不同属,而我们,都是人科人属人种。所以,能流传千古的名言,普通人也说得出来;伟大的、撼动世界的3eud教育网 http://教学资源集散地。可能是最大的免费教育资源网！

发明,多得是人曾心念一转间想到。区别何在?不是说了什么,也不一定是谁说的,往往只取决于,你在什么位置上,风帮不帮你忙。

就像如果树会说话,森林里也有窃窃私语,最矮的灌木丛,满腹心事只能说给小草听——小草可能还似听非听。而百年红松,才有资格发出松吟,好风凭借力,松涛入你梦。

你要当灌木还是红松?想风不打头雨不打脸,还是笑傲风云?你是愿意湮没人海,默默无闻,还是成为参天大树,活出人生的丰盛美好?

一切,都是人类自愿的选择。

(选自《格言》2024年第7期)

品后余香

三国魏人李康在《运命论》中写到:“木秀于林,风必摧之;,众必非之。”这种思想曾经制约了很多人,随大溜儿，,不敢成为“鸡群之鹤”。在当今社会,竞争越来越激励,所以促使越来越多的人展现自我,标新立异，,只要敢站在台上,就有机会实现梦想。木秀于林,且读且思

1.三国魏人李康说:“木秀于林,:木秀于林,风必助之。你是怎样理解这两个说法的?

2.3.,?

喝茶的日子

叶倾城

喝水的日子,是清纯无知的日子。喝咖啡的日子,是潇洒随意的日子。喝酒的日子,是狂放落寞的日子。而喝茶的日子„„

好像是乏善可陈,又好像是一言难尽。

第一口茶,是苦的,在办公室的桌前。办公室里永远是秋天的幽静,看见窗外夏天的阳光,常常会想起学生时代。并没有什么人来告诉我那只是年少轻狂,我自己知道,几乎是一瞬间,拿到第一个月的工资,我便知道。有时我会想:我所憧憬的成长,就是这样的吗?那时,学会了喝茶,仿佛象征了从清水的年少到甘苦自知的成年。

以后,知道茶是香的。一股沸水冲下,清香绽放如花朵,令人想起茶的身世。想起那些起伏的山岳,漫山如雪的茶花,万里遥遥只为这一片茶林的一脉阳光,千里迢迢只为这一杯水的一把茶叶,而终于可以辗转成为这样一种简单的快乐,成长的本质是不是就是这样的?

而茶真正成为我生命中的一部分,是在后来。

不甘心平凡的生活,刻意使自己忙,让自己像一座上紧了弦的钟,计划分秒,力求毫厘不差。每一件待做的事,一旦想起,就像铃声大震,惊得自己跳起来。

此时,一杯茶在手中,感到它的温暖,使我安心。并不以它为意,做事说话写文章,主题自有,茶不过是背景音乐。口中有茶,心中无茶,到一种视若无睹的地步,是意不在喝茶,意在日子。

而今始知,人生本是一杯茶,微苦而略带芳香。有的醇厚,有的清淡，有的只是一杯概念上的茶。喝茶的日子,也就是千万个平常日子。

(选自《悬崖上的草莓》,江苏文艺出版社)

哲理意蕴

人生如茶。王蒙说:“茶是魂,是韵,是趣味是机智，舞蹈与飞升,嗜茶者多半是好相处的人。”我以人生当茶喝,因茶制宜，,静心透悟。叶倾城以水、咖啡、酒和茶来比喻人生的不同阶段，特别强调了茶的身世变化及由此带来的人生感悟。,人生如茶,茶似人生。茶有三味,甘苦自知。世事纷扰中,用心品茗，还能荡涤灵魂,修养性情。因此,喧嚣繁杂的尘世，逐层深入,1.?这样写有什么好处?作者开篇以喝水、咖啡、酒和茶来比喻人生的不同日子,有什么作用?

2.对“人生本是一杯茶”这句话你是怎样理解的?

3.结合文章,理解“喝茶的日子,也就是千万个平常日子”这句话的含义。

4.请概括作者对喝茶的认识过程。你是怎样认识这个过程的?

人生一课·仁爱谎言

六个人的一生和一句仁爱的谎言

叶倾城

1848年,美国南部一个安静的小镇上,刺耳的枪声划破了午后的沉寂。他是刚入警局不久的年轻助手,随警长匆匆出动。

一位年轻人被发现倒在卧室地板上,身下一排血迹,右手已无力地松开,手枪滚落在地,身边的遗书笔迹杂乱,而他钟爱的女子昨天与另一个男人走进了教堂。

死者的六位亲人都呆呆伫立着,他禁不住向他们投去同情的一瞥。他知道,他们的哀伤与绝望,不仅因为一个生命的陨落,还因为对于基督徒来说,自杀便是在上帝面前犯了罪,他的灵魂从此将在地狱里饱受烈焰焚烧。而风气保守的小镇居民会视他们全家为异教徒,从此不会有好人家的男孩子约会女儿们,这时,一直沉默的警长突然开口了:“不,这是谋杀。”他弯下腰，忽然转过头来,用威严的语调问:“你们有谁看见他的银挂表了吗?”

那块银挂表,镇上的每个人都认得，每个人都记得他是如何五分钟便拿出来看一次时间，所有的人都忙乱地否认。

警长站起身严肃地说:,这是典型的谋财害命。”

死者的亲人们号啕大哭起来，而邻居们也:“只要找到银挂表就可以找到凶手了。”

门外,阳光如蜜汁，他对警长?”,他伸手慢慢地从口袋里掏出一块表。

:“难道是„„”

警长看向四周广阔的草原,微笑点头:“幸好任何人都知道,在大草原上寻找一个凶手和寻找一株毒草是一样困难的。”

“他明明是自杀,你为什么硬要说是谋杀呢?你让他的家人更加难过了。”

“但是他们不用担心他灵魂的去向,而他们在哭过之后,还可以像任何一个好基督徒一样清清白白地生活了。”

“可是偷盗、说谎也是违背十诚的呀。”

警长锐利的眼睛盯着他:“年轻人,请相信我,六个人的一生,比摩西十诚要重要得多。而一句因为仁爱而说的谎话,连上帝也会装着没有听见。”

(选自《山东广播电报》)

心灵沙漏

诚实本来是一种美德,谎言本来是不应该要的。但是有些时候我们需要谎言,这个时候的谎言是因为仁爱而说的,为了让他们快乐,为了帮助他们解脱心灵上的负担而说,这个时候的谎言是美丽的,是可爱的,是我们应该要的。

故事中的警长为了帮助六个人,不让他们沉浸于哀伤与绝望中,因为这种哀伤与绝望是可以影响他们一生的,如果弄得不好,他们在心理上就会背上沉重的包袱,会把自己的一生毁掉的。所以警长说了谎,他硬是把自杀说成了谋杀，让他们不再以为是在上帝面前犯了罪,活。所以,我想,警长的谎言说得是应该的,且读且思

1.?

2.3.?

4.?,并说说你说谎的理由。

参考答案

《木秀于林，风必摧之。这种思想曾经制约了很多人。而作者反其意而用之，从木到林,描写了人生的境遇,人似于木，谓之取材新颖,语言凝练深刻,富有表现力,深刻地写出了木与人的相似之处,3.略。

《喝茶的日子》:1.比喻。作者抓住了水、咖啡、酒和茶的不同特点,以此比喻人生的不同阶段,能够唤起读者的味觉感受,别有一番滋味,又形象生动。2.茶有三味,用心品茗,不仅能够感受到生活的酸甜苦辣,还能荡涤灵魂,修养性情。3.作者对喝茶的理解有一个认识的过程,已经把喝茶当作生活的一部分。4.第一口茶,是苦的——以后,知道茶是香的——茶真正成为我生命中的一部分,是在后来——而今始知,人生本是一杯茶。由浅入深,由茶道到人生之道,揭示了一个深刻的道理:喧嚣繁杂的尘世,我们不仅需要一本好书,也需要一杯好茶。

《六个人的一生和一句仁爱的谎言》:1.一句仁爱的谎言,挽救了六个人的一生。2.阿拉伯寓言记载,一个主人在一只已经不堪重负的骆驼背上,轻轻地投了一根稻草,没想到就是这一

根稻草使老骆驼轰然倒下。意思是说事情发展已经到了极限的临界点,再增加任何一点点的因素就会使之崩溃。3.使用第三人称,倒叙手法。4.有,比如母亲生病花了很多钱,我们骗她只花了一点儿,以免她觉得给家人增添了负担。

**第二篇：2024届中考语文报刊杂志作品阅读训练题3[定稿]**

3eud教育网 http://百万教学资源，完全免费，无须注册，天天更新！

2024中考报刊杂志最新作品阅读训练之余秋雨专场

作家名片

余秋雨,浙江余姚人。当代艺术理论家、中国文化史学者、著名散文家。作品取材广泛、写法自由,语言情理交融、充满睿智与情趣,深受广大读者喜爱。据2024年统计,近十年来,全国最畅销书籍前十名中,余秋雨一人独占三本。

长篇散文吞吐古今,驰骋中外,气势磅礴,读起来令人荡气回肠;通俗体散文把复杂深刻的历史思想和文化说得深入浅出、平易近人,为《百家讲坛》之先声。

主要作品有《千年庭院》、《小人》、《一个王朝的背影》、《书海茫茫》、《千年一叹》、《寻觅中华》、《文化苦旅》、《山居笔记》、《霜冷长河》等。

链接中考

江西省2024年中考语文阅读理解题:《闲读梧桐》。

名人故事·塞万提斯

一位让人心疼的大师

余秋雨

在欧洲当时,有一位让人心疼的大师,《堂吉诃德》的作者。他的生平,他只上过中学,无钱上大学，第二年在海战中左手残废。他拖着伤残之身仍在军队服役，因交不出赎金被海盗折磨了整整五年。脱离海盗后,他开始写作,后因父亡家贫，任军需,又因受人诬陷而入狱。出狱后任税吏,又第二次入狱,。但是就在此书出版的那一年,他家门前有人被刺,他,后又因女儿的陪嫁事宜再一次出庭受审„„

总之，他的命太苦了。《堂吉诃德》已经出版,而且引起广泛轰动。但是,无论是地方官员还是法官,明明知道他的文学才华,却不愿凭着一点儿良知,认真审视他遭受的灾难,给他一点起码的公平。

当时的西班牙与英国不同,没有让塞万提斯像莎士比亚那样受到一批“大学才子”的审判,审判他的是真的法官。然而正是这些真的法官,使他联想到绑架了他五年之久的海盗——他们也有事没事就审判他。

当海盗的审判与法官的审判连在一起组成他的人生旅程时,他不能不摇头苦笑。

我一时想不出世界上还有哪位作家比塞万提斯承受过更多的苦难。他无法控诉了,因为3eud教育网 http://教学资源集散地。可能是最大的免费教育资源网！

每一种苦难来自不同的方向,他控诉哪方?

因此,塞万提斯开始冶炼苦难。一个作家,如果吞入多少苦难便吐出多少苦难,总不是大本事,而且这在实际上也放纵了苦难,居然让它囫囵出入、毫发无损。塞万提斯正相反,他在无穷无尽的遭遇中摸透了苦难的心窍,因此对它既不敬畏也不诅咒,而是凌驾于它的头上,俯视它的来龙去脉,然后再反躬自问。

终于,他的抵达成了另一个人物的出发,那就是骑瘦马、举长矛的堂吉诃德。这是塞万提斯用自身苦难铸造成的人物形象,由此证明他已彻底降伏苦难,获得了一种人类学上的读解。

堂吉诃德一起步,世界破涕为笑。

于是,塞万提斯也就在至高层次上诠释了漫画和寓言。

前一段时间我在马德里看到了塞万提斯的纪念雕像，,称,叫做“西班牙广场”,的无知,很可理解。但遗憾的是，天才的漫画，由史诗转换成雕塑是一种艰难的再创造,西班牙广场上的这组雕塑，,把苦难流浪成寓言?,于是赶紧披挂上阵与文化盗贼搏斗，他因水肿病而去世。

(,有删节)

千钧之力

“大师”的头衔常常令人羡慕,让你景仰,可余秋雨笔下的大师却让人心疼!

学生时代,他因贫困而无钱读大学;服役期间,因海战而左手致残;被海盗绑架,因交不出赎金而受了整整五年的折磨;遭诬陷,先后三次入狱受审„„来自不同方向的多重苦难让他无法控诉。可他既没有怨天尤人,也没有消极沉沦,而是凌驾于苦难之上,俯视它的来龙去脉,用自身的苦难铸造成了不朽的世界艺术形象——堂吉诃德,骑着瘦马,举着长矛向黑暗的现实宣战、搏击!

大师的经历令人心酸,但大师的精神却催人奋进!看来,灾难并不可怕,坎坷无须回避;因为“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来”。

且读且思

1.塞万斯的生平为何让人随口讲几句都不忍心?

2.能否将本文的标题改换为“命运坎坷的大师”?为什么?

3.“塞万提斯”是怎样面对无尽的苦难的?

4.读了本文,你得到了哪些启示?

心灵鸡汤·自由之歌

为自己减刑

余秋雨

一位朋友几年前进了监狱。有一次,我应邀到监狱为犯人们演讲,带给他一张纸条,上面写了一句话:“平日都忙,”

几年后我接到一个兴高采烈的电话:“嘿,我出来了!”,:“外语学好了吗?”他说:“我带出来一部六十万字的译稿,”

他是刑满释放的,个被囚禁的人无所事事时度日如年,的棋谱,真正进监狱的人毕竟不多，很多人恰与我的这位朋友相反,明明没有进监狱却把自己关在心造的监狱里，一眼就可以看出他非常不喜欢这个职业,懒洋洋地招呼，然后满目无聊地看着窗外。我想,这辆公共汽车就是他的监狱，满心欢喜地把自己释放出来。

对有的人来说,一个仇人也是一座监狱,那人的一举一动都成了层层铁窗,天天为之而郁闷忿恨、担惊受怕。有人干脆扩而大之,把自己的嫉妒对象也当作了监狱,人家的每项成果都成了自己无法忍受的刑罚,白天黑夜独自煎熬。

听说过去英国人在印度农村抓窃贼时方法十分简单,抓到一个窃贼便在地上画一个圈让他呆在里边,抓够了数字便把他们一个个从圆圈里拉出来排队押走。这真对得上“画地为牢”这个中国成语了,而我确实相信,世界上最恐怖的监狱并没有铁窗和围墙。

人类的智慧可以在不自由中寻找自由,也可以在自由中设置不自由。环顾四周多少匆忙的行人,眉眼带着一座座监狱在奔走。老友长谈,苦叹一声,依稀有锒铛之音在叹息声中盘旋。

舒一舒眉,为自己减刑吧。除了自己,还有谁能让你恢复自由?

(摘自《课外阅读》2024年第2期)

开启心智

日常生活中,有些人因无所事事而度日如年,有些人因不喜欢自己的职业而整天皱着眉头,还有些人因嫉妒别人的成功而白天黑夜独自煎熬„„其实,人生中的许多烦恼、痛苦完全可以化解,关键在于你的心态。作者从一位朋友利用服刑的时间,苦学英语,完成了一部六十万字的译稿谈起,联系生活中的事例,深刻地分析了人们烦恼、痛苦的根源,呼吁人们舒开眉头,为自己减刑。

丰富的联想、简洁的语言、精辟的议论, 且读且思

1.一个被囚禁的人在获得一本棋谱后,快?

2.第四节在文章结构中有何作用?

3.所指代的内容。

4.哲理美文·生命的本质

我本是树

余秋雨,每一棵树都是有灵魂的,护佑着每一个人的生命。,这棵树就与他不离不弃,一起变老。,小心翼翼地取其中段剖成四瓣,保留树皮,裹着遗体埋在密林深处的泥土里,再在上面种一棵树。没有坟头,没有墓碑,只有这么一棵长青的树,象征着生命还在延续。其实不仅仅是象征,遗体很快化作了泥土,实实在在地滋养着碧绿的生命。

因此,这个万木茂盛的山头,虽然看不到一个坟头,一块墓碑,却是一个巨大的陵园。但转念一想又不是,因为这里找不到生命的终点。似乎是终点了,定睛一看怎么又变成了起点。只觉得世世代代祖辈都聚合在这里了,每一位不管年纪多老都浑身滋润,生机勃勃。

这里没有丝毫悲哀。抬头一望哪棵树长得高,身边的老人就微笑着说一声:那是小虎他爷爷,壮实着呢。

又见到一棵老树挂满了藤花,有人说了:他呀,历来有女人缘,四代了,年年挂最多的花。

这里有一棵新树还不大精神,陪我们上山的一位村民向我介绍:这是哥们儿,两个月前喝醉了再也不理大家了,现在还没有醒透呢。

面对前方那棵古树,陪着我们的村民停止了说笑。原来那是这个部落世袭苗王滚内拉的生命树,也是这个山头最尊贵的神树。

反正,不管尊卑长幼,全都在这个山头盘根错节地活在一起了。村寨里的哪一个人遇到了忧愁或是喜乐,只要在树丛中一站,立即成了祖祖辈辈的事儿,家家户户的事儿。这里是村寨的延伸,也可以反过来说,村寨从这里生成。

现在,世界各国的智者面对地球的生态危机都在重新思考与自然的关系,但在这里恰恰没有这种关系。人即是树,树即是人,全然一体,何来关系?,那又何来生死?陶渊明所说的“托体同山阿”,大概就是这个意思。

我也算是一个走遍世界的人了，优于这里让人与树紧相交融的生命流程。在别的地方,、、的美言,但在这里却是事实。

“生也一棵树,死也一棵树”,是对人类生命本质的突破性发言。,现在我抬头仰望,这个山头的大树,正,遥相呼应。

比来比去,还是这儿最为透彻,(人性回归、“万古长青”、“生生不息”是一种夸张,而在贵州从江县岜沙苗寨却是事实。,每一棵树都是有灵魂的,护佑着每一个生命。出生了,为他(她)种一棵树,死了,就把这棵树砍下,用这棵树中段的树皮裹着遗体深埋,再在上面种一棵树。人与树紧密交融,躯体、灵魂与树林、山川全然一体。

从上世纪90年代晚期开始,余秋雨历尽艰险,亲身考察了人类全部的重要古文明遗址,并与中华文明作比较研究,寻求中国文化的意蕴与人生真谛。古老的习俗、合理的想象、朴素的生死理念,表现了中华民族对生命的感悟,人类本性的回归。

且读且思

1.在从江县岜沙苗寨村民的心目中,“树”有何特殊意义?

2.第八节中,为什么说“这里是村寨的延伸,也可以反过来说,村寨从这里生成”?

3.最后一节中,“比来比去”的对象是什么?

4.联系全文,说说你对本文标题的理解。

参考答案

《一个让人心疼的大师》:1.因为他一生坎坷、灾难不断;他的遭遇实在令人同情、心疼。

2.不能。本文除了表现了大师命运的坎坷外,还饱含了作者对大师的疼爱之情。3.塞万提斯对灾难既不敬畏也不诅咒,而是凌驾于它的头上,俯视它的来龙去脉,然后再反躬自问,用文字把苦难流浪成漫画和寓言。4.①苦难能磨砺人的意志,只要你勇敢地去面对。②是金子总会发光,文明终究会战胜愚昧。(答案是开放的,言之有理即可)

《为自己减刑》:1.因为他没有得到棋谱前整天无所事事，便会觉得日子难熬、度日如年;而有了棋谱后,整日研究棋谱,飞快。2.承上启下。3.常常来自我们的心灵。要想获得轻松、快乐,只有解放心灵,(意思相近即可)

《我本是树》:1.树即是人,人即是树;,2.每一位村民都有一棵生命树在这里生长，村寨之人是先人们生命的延续,生命的本质。5.人类来自于自然,如同山川大地上的树木;,应该共存共荣。(意思相近即可)

**第三篇：2024届中考语文报刊杂志作品阅读训练题11**

2024中考报刊杂志最新作品阅读训练之张丽钧专场

作家名片

张丽钧,女,唐山市开滦一中校长,中学高级教师,河北省特级教师,国家级骨干教师。中国作家协会河北省分会会员,河北省优秀教师,唐山市“十杰”青年、“十佳”教师。系《中国青年报》优秀撰稿人,《深圳青年》、《散文》等报刊的长期撰稿人。

链接中考

《浇花》张丽钧(入选2024年陕西课标中考语文试题)《创造月亮》张丽钧(入选2024年武汉市中考语文试题)琴心共鸣·相遇之美 打动我的心 张丽钧

她钢琴弹得不错,在这家酒吧做着兼职,一来是为稻粱谋,二来也是受朋友之托。每晚,她应客人之邀演奏流行的曲目,在大家稀稀落落的掌声中打发时间。

打烊的时刻临近了,客人们纷纷退去。服务生开始打着呵欠收拾杯碟。大厅里一片玻璃器皿轻撞的声音。她扫视一眼大厅,发现整个大厅仅剩了坐得距离她最近的一位先生。他举着半杯红酒,饮得从容,似乎忘了离开,服务生也没有撵他的意思。

她梳理一下情绪,开始在玻璃器皿撞击的轻响中为自己弹奏深爱的萧邦夜曲。没有客人点这样的曲子。只有在人潮退去之后,她独自把这支曲子送给自己,让耳朵在整晚的辛劳之后被这仙乐轻轻爱抚。

当她弹奏完毕,起身欲要离开时,那位先生朝服务生打了个手势,结了账。

几乎天天都要上演同样的节目——那位先生一定要听她演奏完萧邦夜曲后离开。终于有一天,在她演奏完深爱的曲子之后,那位先生走到她面前,说“我可以为你弹一曲吗:——女士?”她无比惊奇地望向他,却无法拒绝这突兀又动人的要求。“当然,”她说,“请吧。”这样说着,她离开了琴凳。

大厅里玻璃器皿的轻撞声并没有因此停下。

那位先生坐在钢琴前,开始弹奏她深爱的那支曲子。虽说他的弹奏技艺远非炉火纯青,但他弹得十分投入,十分倾情。一曲终了,她由衷地鼓掌,并盛情地将乐谱递给他,邀他再弹一曲。但是,他推辞了,说:“我不识乐谱,只是,我天天看你弹奏,熟记了指法。”

——是不是,你和我一样,被这个美好的故事打动?这是一则国产葡萄酒的广告。它有一句深情的提示语:“美好发现,永远不晚。”自打这则广告进驻了我的心田,只要一有机会,我就喜欢点这种葡萄酒,独饮,或与人饮。

我愿意在微醺中品味这让人心动的故事。我想,生活中的每个人,可能都有着“她”的清高与孤独,因了这样或那样的原因,驱遣自己去做并不十分情愿做的事情,但内心深处,却藏匿着一个期待理解、期待抚慰的柔弱自我。片刻的宣泄,瞬间的告白,不期然被人窥破,却又暖和地领受了他人将那悄然的情愫苦心编织而成的美艳花环。我喜欢沉溺在这样的芳菲情节里,我喜欢看世界上的花朵在必然的坠落过程中被怜惜的手轻触一下的温情,那花不熟悉那手,那手也未必熟悉那花。可这并不妨碍它们诗意的相逢和相逢后诗意的回味。

同时,我也愿意擎着一杯葡萄酒耐心地等。我走在平淡无奇的故事中,但却盼望那故事有一个无比出色的结局。我希望生活中碰到的每一个人都能像那位先生一样拥有一颗“琴心”,哪怕不懂乐谱,也有熟记指法的慧心和为他人演奏的热心,温雅、脱俗,有很好的分寸感,像优质的葡萄酒,在液态的火焰中握着一份自信的从容,让你在微笑中轻轻颔首——美好发现,永远不晚。

(摘自《做人与处世》2024年第8期)思绪沉淀

“美好发现,永远不晚”,相信读完文章的你我,心都被打动了吧?你一定欣赏那样美丽的故事,更期待着那样一次心动的相遇,那么请准备好你的一颗“琴心”、“慧心”和“热心”吧!那时,你一定会发现并制造更多生活中的美丽故事。

且读且思

1.说说“大厅里玻璃器皿的轻撞声并没有因此停下”一句在文中的作用。2.在讲完故事之后,说这是一则葡萄酒的广告,你是否喜欢这样的广告呢?说明理由。3.文章题为“打动我的心”,那么作者的心是被什么打动的呢? 4.故事中的“她”是一个怎样的形象? 生活智慧·且歌且行 世界以痛吻我 张丽钧

世界以痛吻我,要我回报以歌。这凝重的诗句,是泰戈尔的。

我不知道这两句诗的原文是怎样写的,但却觉得翻译得妙。有一回,我的一个学生发来短信,说她被至爱的人辜负得很惨,她写道:“我恨他,因为他让我恨了这世界!”我慌忙把泰戈尔的这两句诗发给她,并解释说,那所有以痛吻我们的,都是要我们回报以歌的;如果我们以痛报痛、以恨报恨,甚至无休止地复制、扩大那痛与恨,那我们可就蚀本了。她痛苦不堪地回复我说:“可是老师,我真的无歌可唱啊!”

是呢,世界不由分说地将那撕心裂肺的痛强加于我,我脆弱的生命,被“痛”的火舌舔舐得体无完肤了,连同我的喉咙——那歌声的通道——也即将被舔舐得焦糊了啊!这时候,你却隔岸观火般地要我“回报以歌”,我哪里有歌可唱? 回望来路,我不也有过许多“无歌可唱”的时刻吗? 我曾经是个不会消化痛苦的人。何止是不会消化,简直就是个痛苦的“放大器”。那一年,生活给了我一滴海水,我却以为整个海洋都被打翻了,于是,我的世界也被打翻了,我浑身战栗,却哭不出来,仿佛是,泪已让恨烘干;后来,生活又给了我一瓢海水,我哭了,却没有生出整个海洋被打翻的错觉;再后来,生活兜头泼过来一盆海水,我打了个寒战,转而告诉自己,这不过是一盆海水,再凶狂,也淹没不了岸;终于有一天,生活打翻了海洋给我看,我悲苦地承受着,却没有忘了从这悲苦中抬起头来,对惦念我的人说:“我没事儿,真的„„”

任何人,都不可能侥幸获得“痛吻”的豁免权。“痛吻”,是生活强行赠予我们的一件狰狞礼物,要也得要,不要也得要。只是,当我站在今天的风中,回忆起那一滴被我解读成海洋的海水的时候,禁不住发出了哼笑。好为当年那个浑身战栗的自己难为情啊!如果可能,真想将自己送回岁月深处,让自己怡然倚在那个“一滴海水”事件上洒脱地唱上几首歌。

唱歌的心情是这样姗姗来迟。虽则滞后,但毕竟有来的理由啊,我更担忧的是,当“理由”被砍伐尽净的时候,我们的歌喉,将以怎样的方式颤动? 从不会消化痛苦到消化痛苦,这一个比一个更深的悲戚足迹,记录一个人真正长大的过程。

世界以痛吻我,要我回报以歌。说这话的人是个被上帝亲吻过歌喉的伟大歌者。他以自己的灵魂歌唱。而拙于歌唱的我们,愿不愿意活在自己如歌的心情之中呢——不因“痛吻”的狰狞而贬抑了整个世界;学会将那个精神的自我送到一个更高的楼台上去俯瞰今天那个被负面事件包围了的自我;不虐待自我,始终对自我保持深度好感;相信歌声的力量,相信明快的音符里住着主宰明天的神;试着教自己说:拿出勇气去改变那能够改变的,拿出胸怀去接受那不能改变的,拿出智慧去区分这两者。

不仅仅是如歌的心情,我们甚至还可以奉上自己的“行为艺术”啊!永记那年夏天,我和妹妹外出遇到冰雹,我们慌忙学着别人的样子脱掉外衣,却不约而同地去对方头上遮挡„„世界“痛吻”着太多的人,当你想到分担别人的痛苦的时候,你自己的痛苦就会神奇地减淡。

盼着自己能够说:世界以痛吻我,我要(而非“要我”)回报以歌!天气多好哇!连花儿都想唱歌了呀!真想问问远方那个说自己“无歌可唱”的女孩:宝贝,今天可有唱歌的心情?(摘自2024年9月22日《中国青年报》)心灵悟语

文章以泰戈尔的诗句开篇点题,由自己的切身体会和女孩的经历讲起,告诉大家要乐观、宽容地对待生活的道理。读这篇文章更像与一位长者交谈,同一位智者品茗,平静自然中引起共鸣、受到启迪。清新隽永、富有哲思的文字更是值得细细品读。

且读且思

1.文章第三段是否可以删去?为什么? 2.文章第五段用了哪些修辞手法?有什么作用? 3.作者认为,面对生活中的痛苦,应该保持怎样的如歌心情? 4.试分析“世界以痛吻我”中“吻”字的表达妙处。别样心情·定格美丽 耽于美丽 张丽钧

那天去晨练,发现公园里的芍药开了。原本设计的跑步线路是经芍药园,穿竹林,绕烟雨湖跑两圈。但是,一颗心,硬是让那盛开的芍药给黏住了。便跟自己谈判道:围芍药园跑十圈,差不多也抵得上绕烟雨湖跑两圈了——就这么着吧!可是,跑起来的时候,却一眼一眼地看着那灼灼的芍药,心空落英般飘飞着诸如“庭前芍药妖无格”、“芍药承春宠,何曾羡牡丹”之类的诗句,意乱情迷得再也顾不得去记取究竟跑到第几圈了。

差不多总是这样的,耽于途中的美丽,听任这颗心一次次用“路过”的潮水跋扈地漫过了“到达”的堤岸。那一年游长白山,在去往天池的路上,为了拍摄一幅理想的不畏寒苦的“牛皮杜鹃”,我掉了队,颇费了一番周折才与导游联系上,见面后那女孩劈头就冲我嚷道:“一个破牛皮杜鹃有啥好照的!天池才是今天的精华景点,知道不?”

也想过不由分说地掠夺了这途中无谓的盘桓。毕竟,心已然暗许给了远方。但是,当我被一支无意击中我的箭镞猝然击中,倾倒,成了我唯一的选择。

几乎从停下来的那一刻起就明白了“离去”将是下一刻的主题。忧伤攫住我,唤醒我生命初始关于服药的记忆——他们为我灌一勺蜜汁,灌一勺汤药,再灌一勺蜜汁,再灌一勺汤药。当我停在偷来的风景里,蜜汁与汤药,轮番袭扰了我善感的心怀。

只是我说不清楚,自己为什么竟会不可救药地迷恋上了这袭扰。说起来,我应该算是个“目的地”的信徒吧,并且,我一心向往着过极度理性的生活,特别欣赏自己目视前方心无旁骛昂首前行的样子;然而,我身体里隐匿着另一个可怕的我,这个“我”的拿手好戏就是纵宠那颗抛弃了目的、违逆了理性、执拗地耽于美丽的心啊!“美丽呀,倒影在心房;美丽呀,泪珠挂腮上;美丽呀,花儿吐芬芳;美丽呀,你让我慌张„„”真喜欢陈数演唱的这首《美丽》。沉溺的心,有时竟会莫名地跟着那“慌张”慌张起来。

“美是邂逅所得”。这话是川端康成说的。我曾诵经般一遍遍地默诵这个句子,喜欢到心痛。那天走进一个语文教师的课堂,恰好讲到了这个句子,我突然脸热心跳,仿佛是被教室里所有的人倏然窥破了心底的秘密。语文老师引导学生赏析这个句子,只见他循循善诱地向大家发问道:“同学们,你们有没有过‘美是邂逅所得’这样的人生体验呢?”大家面面相觑,没有一个人举手回答。我坐在这些阅历尚浅的孩子中间,无意去怨责他们对美的盲视,只是在心中悄然回答了老师所提出的问题。

一样东西,只有入了心,才能真正入眼,要不怎会有视而不见、熟视无睹这样的说法呢?而能入心入眼的东西,一定是因为那心与眼虚位以待良久了吧?邂逅美丽,其实是邂逅了热爱美丽的自己。

不期然的美丽最容易攫住倾慕美的心。明白了这一点,你就不会怪我何以屡屡被目的地以外的美丽羁绊住了前行的脚步。人生在世,“目的”固然重要,但有暇“分心旁顾”,且于这“分心旁顾”中更爱了这不断给予我们苦痛更不断给予我们惊喜的人间,这,也算得上是不浅的福分了吧? ——因为害怕辜负,所以耽于美丽。当我怀着甜蜜的忧伤在自己的“邂逅所得”前忘情流连,你愿不愿意和我并肩而立,让夕阳拉长我们的身影,让花香安妥我们的心绪,让我们微笑着,将这殷勤赶来与我们生命相约的美丽尽收眼底„„

(摘自《读者·原创版》2024年第8期)心灵悟语

“美是邂逅所得”,多么经典的话语。不期然的美丽最容易攫取我们的爱美之心。人生亦是如此。当我们在为自己设定的“目的”孜孜以求、辛劳无比之际,请停下来邂逅那些不期而至的美丽吧,这样我们会不断地得到惊喜!且读且思

1.作者是通过哪几件事情来感悟“美是邂逅所得”的? 2.“我”为什么会舍弃“天池”那美丽的风景,而迷恋上那“牛皮杜鹃”呢? 3.你怎样理解“不期然的美丽最容易攫住倾慕美的心”这句话的含义? 4.读完文章后,结合自己的人生体验,说说你得到了什么启示? 参考答案

《打动我的心》:1.“大厅里玻璃器皿的轻撞声并没有因此停下”说明这种声音一直存在,和上文“她梳理一下情绪,开始在玻璃器皿撞击的轻响中为自己弹奏深爱的萧邦夜曲”照应,说明“她”每天都是在这样的环境中弹奏。因为“没有停下”,故此故事中的男主人公也是在这样的环境中弹奏的。以动写静,更衬托出他们从喧闹中寻得的心灵宁静。2.喜欢。这样的广告避免了枯燥直白的说教,以美丽的故事说明酒的品性,含蓄而有意味。3.作者被像故事中那位先生一样拥有一颗“琴心”的人所打动,因为“他”哪怕不懂乐谱,也有熟记指法的慧心和为他人演奏的热心,温雅、脱俗,有很好的分寸感。4.清高与孤独,因了这样或那样的原因,驱遣自己去做并不十分情愿做的事情,但内心深处,却藏匿着一个期待理解、期待抚慰的柔弱自我。《世界以痛吻我》:1.不能删去。该段站在痛苦者的立场来写,易引起共鸣;引出了自己的切身感受,过渡自然。2.比喻、排比。将遭遇的痛苦分别比作“一滴海水”、“一瓢海水”、“一盆海水”,生动形象。用排比句呈现自己对待生活中各种痛苦的方式,表明自己的成长,对比鲜明,说服力强。3.不因“痛吻”的狰狞而贬抑了整个世界;学会将那个精神的自我送到一个更高的楼台上去俯瞰今天那个被负面事件包围了的自我;不虐待自我;相信歌声的力量;试着教自己说:拿出勇气去改变那能够改变的,拿出胸怀去接受那不能改变的,拿出智慧去区分这两者。4.“吻”有表示喜爱之意,生动形象,与“痛”对照,表明作者乐观豁达的心态,读来轻松,富有诗意。

《耽于美丽》:1.三件事情:清晨跑步,放弃自己的原定计划围绕芍药园跑若干圈;游长白山因“牛皮杜鹃”而掉队;听一位语文老师讲课的情形。2.因为“我”痴恋“牛皮杜鹃”,被不期而然的美丽攫取了自己的内心。3.当我们专注于自己所设定的目标疲惫前行时,忽然遇到了自己意想不到的美景,那份喜悦,那份惊喜,是任何词语都表达不了的!4.我们在人生路上孜孜前行时,要有心旁顾身边的风景,也许这样的风景比我们到达目的地时的风景更宜人。

**第四篇：2024届中考语文报刊杂志作品阅读训练题20**

2024中考报刊杂志最新作品阅读训练之王蒙专场

作家名片

王蒙,当代著名作家。原籍河北南皮,生于北平。十四岁入党,20世纪50年代初从事青年团工作。十九岁开始文学创作,后被错划成右派,“自我流放”新疆十六年。新时期复出后引领文坛二十余年,以至言说新时期文学不可不说王蒙。曾担任《人民文学》主编、中国作家协会副主席、文化部部长等职。王蒙是当代中国文坛成果最丰、最有探索精神和创造活力的作家之一,以小说名世,又广泛涉笔散文、杂感、随笔、报告文学、新旧体诗等领域,著述逾千万言。他的作品见证了共和国五十多年的历史,反映了当代知识分子心灵变化的轨迹。王蒙在国内首开新时期国内意识流小说创作先河,倡导作家学者化、学者作家化,掀起人文精神大讨论,是中国当代文学走向现代写作技巧的开拓者。作品被译成英、俄、日、法、德、意、西、韩等二十余种文字,在三十多个国家和地区出版发行,曾获意大利蒙德罗文学奖等国内外文学奖二十余次。代表作有《组织部新来的年轻人》、《布礼》、《蝴蝶》、《活动变人形》、《季节四部曲》、《青狐》、《半生多事》等。有《王蒙文集》十卷、《王蒙文存》二十三卷行世。

链接中考

《不设防》(入选2024年广东省中考语文试题);《宽容是一种爱》(入选2024年江苏徐州市中考语文试题);《生命的平衡》(入选2024年浙江绍兴市中考语文试题);《生活里那些不同的脸》(入选2024年江苏省镇江市中考语文试题)。俗世故事·百态人生 老王小故事 王 蒙

老王学会了下载MP3,收听到了——寻找到了各种遗失多年,如同被风吹走、被浪花淹没的宝贵的记忆。他听了黎锦晖的儿童歌曲,他听了周璇和李丽华的电影插曲,他收听到了俄语唱的《灯光》与《遥远啊遥远》,他听了柴可夫斯基与门德尔松,他听了德沃夏克与司美塔纳,他听了“红太阳”颂系列,他听了帕瓦罗蒂、神童、王昆、楼乾贵、黄虹,他也听了筝《平湖秋月》与古琴《高山流水》„„

他太兴奋了,像是找到了老年间的伙伴,像是找到了自己的过往,像是重温了一遍七岁、十五岁、二十九岁、三十六岁、四十九岁、六十八岁„„听遍歌曲人未老,还保存着,还记忆着,还感动着,还湿润着呢。我就是这样活过来的呀,我分明是活了好几十年了啊。我分明是听了许多歌曲。哪怕只是为了听歌儿,走这一趟也是值得的啊。

老了再重新听一遍是多么幸福啊。老了也是值得的与必要的,只有老了以后才有听不完老歌的动人的感觉。你经历了,你熟悉了,你重温着,你珍惜着,你温暖着也悲伤着„„真好。

听多了MP3,老王也碰到一些麻烦。有时候谷歌或者百度上调出歌曲或者乐曲的条目,实际上却显示为“不存在”、“无法下载”„„有时候条目是音乐,一点击,出来的是电器广告或者性感美女半裸照片。有时候音响图示出来了,先说是“在连接媒体”,再说是“媒体已连接”,再说是“缓冲”。先前说是缓冲已完成64%了,想不到的是接续64的不是68也不是65,而是变成了完成1%,从头开始。有时候等了半天,最后出现的是“准备就绪”四个字,而只要有此四字,就甭想听这一条音乐了。更可乐的是写着勃拉姆斯,出来的是刘德华,写着舒曼,出来的是圣桑。有时候音箱顺利调出,标志飞快运行,却只出了一些乌七八糟的怪声。有时候,老王发现了一个好歌,将其保存在收藏夹里,下回点击,却已经杳然无踪影。有时候老王与电脑互联网较劲,半个小时老王出了一身汗,却什么也没有听到。

老王的孩子看到老父天天与电脑较劲,正在变成网络上瘾者,孝心油然而生,便注意老王在求索什么,暗中记下,到视听用品商店采购了一批CD、VCD、DVD、也不知还有什么D,在老王的七十四岁生日那天作为礼物给老王送了来。

老王悻悻。老王唯唯。老王哼哼唧唧。老王怔怔磕磕。老王四顾茫然。

最后才明白,老王的意思是说,从MP3上找有一个过程,有一种不确定性,有一些惊喜,有一些运气,有一些天意,瞎猫碰死耗子,声东得西,一不小心就听到一个好歌,这才是人生啊,如果一切都是调好了,印刷在DDD上,批量生产,效果同一,百分之百的把握,还有什么意思呀? 各种D并没有取代MP3的地位,老王每天孜孜不倦地听MP3,各种听过而且记住了的,听到了,如逢老友。忽然听到,似曾相识,终又邂逅的,半老不生的曲子,也听到了,如逢千解释万介绍才略生印象的友人。偏题冷门,不但当初没有听过,对作曲家与曲目也是闻所未闻的货色也搜出来了,如结识新知。

此时老王收到了一位老同学赠送的音乐厅演出的音乐会的票,他去了两次。他听到了辉煌真切的交响乐,他欣赏了天才的乐队指挥的风采,他欣赏了客座外国独奏家的高超技巧,他也感受到了在一个光辉的音乐厅里听音乐会的满意感高雅感充实感温馨感。

我有多么幸福!老王干脆又预订了下一个演出季节的门票,老了老了,他将作为音乐粉丝度过自己的余年。

从此,MP3笼不住他的心了,失真,没有现场感,轻慢,太马虎了,用MP3听音乐其实是对音乐的亵渎„„再想回到初听MP3的热泪涌流的心情,感激神往的心情,已经不可能了。人啊人,你是个多么讨厌的动物啊。

(摘自《全国新书目》2024年第19期)人性回归

老王身上的小故事在作者的娓娓道来之下显得幽默有趣,故事看似简单,却底蕴十足,包含着一定的哲理。老王喜欢听歌,喜欢上网搜歌的感觉,因为听歌给他带来动人的感觉,给他兴奋,给他幸福,给他无尽的宝贵回忆;因为搜歌时的不确定性给他带来惊喜、运气,甚至天意,给他带来一首首好歌„„老王是一个普通的人,他朴实,他热爱生活,他希望自己的老年生活过得有滋有味,希望自己的人生不被别人限制,希望有属于自己的生活。作者以朴实而老练 的语言向我们展示了一个可爱的老王的形象。

且读且思

1.老王那么喜欢听MP3,也非常喜欢搜歌的特别感觉,为什么到后来MP3笼不住老王的心了? 2.第二段作者不厌其烦地用“他听了„„”的句式进行叙述,如果我们把这一段改成“老王听了无数好听的MP3”这样一句话,好不好? 3.按照下面所提示的角度对句子进行简要赏析。

(1)如果一切都是调好了,印刷在DDD上,批量生产,效果同一,百分之百的把握,还有什么意思呀?(从语言风格上赏析)(2)你经历了,你熟悉了,你重温着,你珍惜着,你温暖着也悲伤着„„真好。(从句式角度进行赏析)4.第七段用一组简短的句子概括地写出了老王的心理和神态,假如你就是此时的老王,你的内心是怎样想的? 自然物语·借物抒情 湖 王 蒙

我喜爱湖。湖是大地的眼睛,湖是一种流动的深情。湖是生活中没有被剥夺的一点奇妙。早在幼年时候,一见到北海公园的太液池,我就眼睛一亮。在贫穷和危险的旧社会,太液池是一个意外的惊喜,是一个奇异的温柔,一种孩提式的敞露与清流。

我常常认为,大地与人之间有一种奇妙的契合。山是沉重的责任与名节的矜持。海是渺茫的遐思与变易的丰富。沙漠是希望与失望交织的庄严的等待。河流是一种寻求,一种机智,一种被辖制的自由„„

那时候我没有见过海,颐和园的昆明湖对于我来说已经是浩浩然荡荡然的大水了。我每去一次颐和园,都要欣赏昆明湖的碧波,惊叹于湖水的美丽与自身的渺小。

是的,湖是一种美丽,是一种情意。为了陆地不那么干枯,为了人的生活不那么疲劳,为了把凶恶的海控制起来把生硬的地面活泼起来,为了你的眼睛与天上的月亮——你不觉得看到地面上的一个湖就像看到天上的月亮一样令人欣喜吗?为了短暂的焦渴的生命中不能或缺的滋润,于是有了湖。

北京的西山风景区是很美的,但是太缺少湖水了。这样,对于香山静宜园“双清”的池水,对于小小的儿童乐园式的眼镜湖,我自然是情有独钟。一见到这样的水波荡漾,脸上不由得出现衷心的笑容。

后来到了新疆以后,那就开了眼啦。在乌鲁木齐与伊梨之间的天山深处,著名的高山湖泊赛里木湖曾经怎么样地令人眼界开阔呀!湖水是咸的,湖水一望无际,湛蓝如玉,盘山公路傍湖而过,无数拉运木材、粮食、水泥、钢筋、百货的重型卡车从湖边走过。四周是长满枞树的高处终年积雪的山坡。时而有强劲的风自由地吹过。我在这里,感觉到一种庄严,一种粗犷,一种阔大。我不能不庆幸我终于离开了大城市,离开了那一个区一个胡同一处房子。我面对着的是一个严峻的、带几分神秘和野性的世界。这个世界里有一个巨大而晶莹的咸湖,它冷静而又尊严,凛然

而又高耸地存在着。你觉得你其实只能向往它却很难有机会去亲近它。

在天山南麓的焉耆与库尔勒之间,有一个大湖——博斯腾湖,浩渺无际,芦苇丛生,坐着汽艇穿来穿去也见不到岸。据说有一个外国的总理看展览的时候看到博斯腾湖的照片甚感惊异,他说:“新疆不是不靠海吗?”那宛如内陆的海,那是远古时代的海的遗留,那是对于远离大海的新疆的特殊的慰安。

在阿尔卑斯山的脚下,在芝加哥的北边,在布加勒斯特的市区,在高原墨西哥城近郊,我造访过许多湖泊。我流连忘返,我抱怨自己只能匆匆邂逅,匆匆离去,我太对不起上苍的得意创造与生活给予我的机缘。

而珠海斗门的白藤湖呢?它是1993年6月走入我的记忆的。这是又一种心绪,又一番风趣。它是那样亲切随意,那样为人所有为人所用。它是一种景观更是一种资源,它是一种大自然的慷慨,也是特有的风水——它象征着斗门人的、白藤湖人的无限发达的可能。度假村的修建已经开辟了新的历史。白藤湖是一个更加人化的湖,人化的自然。1993年我有幸在这里居住了若干天。居住在白藤湖,我觉得好舒适而又平安。我觉得发展其实并不难,生活其实也不是那么困难。只要好好地做,只要不把力量放在破坏上。只要我们变得更近人情一些,更简单一些。只要我们多一点美好的祝愿,少一点恶狠狠的狼眼。

(摘自《读写天地》2024年第5期)回味无穷

在对湖的如数家珍中我们深深地感受到作者所流露出的喜爱之情,而这种情感来自于作者对湖的深刻的感悟。“我喜爱湖。湖是大地的眼睛,湖是一种流动的深情。湖是生活中没有被剥夺的一点奇妙。”作者开篇就奠定了全文的感情基调,接着我们与作者一起进行了一场游湖、品湖之旅。在描绘湖的时候,作者极尽细腻描写之能事,对湖展开了生动的描绘,令人陶醉其中,更重要的是作者饱含深情,从湖中品出难得的意蕴,抒发出真实的情感,给人无穷的回味。

且读且思

1.在首段中,作者说:“湖是大地的眼睛。”对这句话,你怎样理解? 2.第四段中,作者一连用了五个“为了”,在表达上有什么作用? 3.有人认为文章第五段可以删去,说说你的看法。

4.最后一段,作者由“人化的自然”——白藤湖悟出的生活哲理是什么? 人生法则·品味幸福 幸 福 王 蒙

小的时候,和妈妈在一起,和爷爷奶奶在一起,生病也是一种娇纵,一种补偿,一种享受。

幸福和爱情包围着每一个人,年幼的人将会得到,年老的人可以补上;年幼的人快乐成长,年老的人补度青春。而

年轻的人,正当年华的人,充满青春活力的革命的人,简直是泡在幸福的海洋里,行进在幸福的山谷中,你只需要去拥抱,去迎接,去呼吸。幸福就像泥石流,幸福就像瀑布,从天而泻,滚滚而来,大珠小珠,美不胜收„„

世间的一男一女,一夫一妇,小两口连理比翼,结为夫妻,竟是这样好,这样美满。这真是生命中最最不可言状的幸福,最最属于生命自身的喜悦。只有在结婚以后,男人才真正成为男人,女人才真正成为女人,他们的生命在拥抱交流、融为一体之后,才变得温暖,光亮,满足,美丽。而这种温暖和美丽又是怎样的电光石火一般转瞬即逝!哦,几十年以后,当他们步入中年,步入老年以后,他们会不会发现,对于已经失去了或者正在失去幸福以及已经不在意幸福还是不幸福的人来说,幸福,也像童年、天真、纯情、梦想一样,也许压根儿就有点做作呢!幸福正像健康,只有在失去了以后才觉悟到它的可贵。幸福就像一件薄胎彩绘瓷瓶,惊人的美丽和脆弱,那么容易失手就把它打碎从而失去它。

考验,痛苦,启示,进步;再考验,再痛苦,再启示,再进步。这就是苦难的历程,这就是心灵史,这就是生活的意义,这就是幸福。

我真心以为,有了中国式的伦理观念与义务感,才能有家庭的幸福。人生下来就需要幸福,就像鸟儿需要天空,草儿需要太阳,鱼儿需要大海。

生活在温煦、芬芳的祖国的地面上是多么奇妙啊!生活在正直、善良、各有一个灵魂的人们当中是多么奇妙啊!幸福的日子就像平原上运行的平稳的车,你不知不觉,你还以为你是处在一种静止的、不变的、本来如此的状态之中呢,其实,你正乘着“时间”这辆车飞快地运行。

并不是每一代人都能赶得上这样火红的岁月:幸福从他们的眼角里嘴角边微笑中泪花中和喉咙里溢出来。幸福原来是那样平凡。

想想自己在世界上有高高兴兴地吃饭的可能,就够让人快活的了。

幸福是什么,是伟大的终极?是意识形态的规范?是超人的形而上?是乖张的怪癖与疯狂的想象?是童话?是梦?是先觉者的抛头颅洒热血?是强者的蓬勃?是智者的诀窍?是英雄加流氓的好勇斗狠?还是道德家的沽名钓誉的至善?都是,这些都是。

幸福就是对于历史规律的掌握,高尚就是按照历史规律的要求作出自己最好的贡献。那么改造思想呢?归根结底,改造思想就是使自己的头脑符合历史的客观规律。因此,改造才能幸福,改造才能高尚。

秋天是收获的季节,是辛苦的季节,也是幸福的季节。(摘自《读书文摘》2024年第6期)浅尝深思

幸福是什么?也许每个人都会给出不同的答案。王蒙以一位智者的身份为我们阐述了幸福的含义。“幸福就

是对于历史规律的掌握”、“改造才能幸福,改造才能高尚”等新颖的观点令人回味。无论是个人的幸福体验,还是家庭的幸福,还是温煦、芬芳的祖国地面上的奇妙感受,幸福都是那样的平凡,但幸福需要我们去奋斗改造,这也许是作者留给我们的有益启示。

且读且思

1.通读全文,试概括作者对幸福含义的概括。2.在作者看来,人们怎样做才能真正得到幸福? 3.本文运用了大量的比喻句,请找出一处进行赏析。

4.作者为什么说“秋天是收获的季节,是辛苦的季节,也是幸福的季节”? 参考答案

《老王小故事》:1.因为MP3失真,没有现场感,轻慢,太马虎了,老王觉得用MP3听音乐其实是对音乐的亵渎;听音乐会,他能听到辉煌真切的交响乐,他能欣赏到指挥的风采,他能欣赏到演奏者的高超技巧,也能感受到听音乐会的满意感高雅感充实感温馨感。2.不好。在不厌其烦的罗列中可以更好地体现老王能听到遗失多年的歌的无比兴奋,为下文老王喜欢听歌作铺垫。3.(1)语言诙谐幽默,生动地体现了老王不愿意受制约,喜欢特立独行的性格。(2)句式整齐,短促有力,读来琅琅上口,富有一种节奏美。4.开放性试题,要求符合老王的身份和具体的语言环境。

《湖》:1.湖,清澈、敞露、温柔、活泼„„为大地增添了神采和朝气,它能引发人的各种情感。2.用排比句式更突出地强调了湖对人类的作用和深情。3.不宜删去。因为此段与第六段相互补充,表明自己对大湖、小湖都喜爱,另外,如果没有此段,第四段和第六段就不连贯了。4.只要好好地做,只要更近人情一些,发展和生活就不是那么困难

《幸福》:1.幸福就是对于历史规律的掌握。(只要意思相近即可)2.只有改造,才能幸福。(只要意思相近即可)3.例句:幸福就像一件薄胎彩绘瓷瓶,惊人的美丽和脆弱,那么容易失手就把它打碎从而失去它。赏析:把幸福比作美丽而又脆弱的瓷瓶,抓住了幸福的美好及易逝,很好地诠释了幸福的含义,同时又让人容易理解。4.作者重点强调后者,尽管秋天需要收获果实,需要付出辛劳,但这也是一种幸福,一种辛苦过后透彻的幸福。(可以有其他说法)

**第五篇：2024中考报刊杂志最新作品阅读训练之林清玄专场**

2024报刊杂志最新作品阅读训练之林清玄专场

作家印象

从小学三年级就想成为一名作家的林清玄,在十七岁时即开始发表作品,到三十岁时,他的作品囊括了当时台湾的所有文学大奖。林清玄连续十年被评为台湾十大畅销书作家,其作品曾多次被中国台湾、中国大陆、中国香港及新加坡选入中小学华语教本,也多次被选入大学国文选,是国际华文世界被广泛阅读的作家,被誉为“当代散文八大家”之一。作品有散文集《莲花开落》、《冷月钟笛》、《温一壶月光下酒》、《鸳鸯香炉》、《金色印象》、《白雪少年》等。

恬淡自然,蕴含佛理,是林清玄散文的最大特色。他的文章有如远方走来的一位女子,初时,不能让人有惊艳之感,再看,就如一道山泉,缓缓地向我们的心中渗透。

读林清玄,会让我们看清很多事情,会让我们变得坦然。他的文字有种淡淡的香,看完之后会有感恩与善良的感觉。常常与他一起进入那富有禅意的世界,以他的散文净化自己的心灵,让我们的内心充满宁静与关爱。他别样的文字,犹如混沌人世间的一片净土、一缕莲花的馨香。

链接中考

《梅香》,2024年重庆市中考试题;《好雪片片》,2024年浙江温州市中考试题;《随风听笛》,2024年山东淄博市中考试题;《黑暗的剪影》,2024年北京密云中考试题;《生命的化妆》,2024年江苏镇江市中考试题。

大千世界·轻装前行

百花丛里过 片叶不沾身

林清玄

朋友带我去看一位收藏家的收藏,据说他收藏的都是顶级的东西,随便拿一件来都是价逾千万。

我们穿过一条条的巷子,来到一家不起眼的公寓前面,我心中正自纳闷,顶级的古董怎么会收藏在这种地方呢?

收藏家来开门了,连续打开三扇不锈钢门,才走进屋内。室内的灯光非常幽暗,等了几秒钟,我才适应了室内的光线,这时,才赫然看到整个房子堆满古董,多到连走路都要小心,侧身才能前进。

到处都是陶瓷器、铜器、锡器,还有好多书画卷轴拥挤地插在大缸里,主人好不容易带我们找到沙发,沙发也是埋在古物堆中,经过一番整理,我们才得以落座。

我不知道怎样才能形容那种感觉,古董过度拥塞,使人仿佛置身在垃圾堆中。我想到,任何事物都不能太多,一到“太”的程度,就可怕了。

我们都喜欢蝴蝶,可是如果屋子里飞满蝴蝶,就不美了,再想到蝴蝶就会生满屋的毛毛虫,那多可怕。

我们都喜欢鸟,但鸟太多,也是会伤人的,希区柯克的名作《鸟》,那恐怖的情景想起来汗毛都要竖起。

正在出神的时候,主人端出来一个盘子,但盘子里装的不是茶水或咖啡,而是一盘玉。因为我的朋友向主人吹嘘我是个行家,虽然我据实地极力否认,主人只当我是谦虚,迫不及待地拿他的收藏要给我“鉴赏”了。

既是如此,我也只好一件一件地鉴赏,并极力地称赞,在说一块茶色玉时,我心里还想:为什么端出来的不是茶水呢?

看完玉石,我们转到主人的卧房看陶器和青铜,我才发现主人的卧室中只有一张床可以容身,其余的从地面到屋顶,都堆得密不透风。

虽然说这些古铜都是价逾千万,堆在一起却感觉不出它的价值。后来又看了几个房间,依然如此,最令我吃惊的是,连厨房和厕所都堆着古董,主人家已经很久没有开伙了。

古董的主人告诉我,他为什么选择居住在陋巷,是怕引起歹徒的觊觎。

而他设了那么多的铁门,有各种安全功能,一般人从门外窥探他的古董,连一眼也不可得。朋友补充说:“他爱古物成痴,太太、孩子都不能忍受,移民到国外去了。”

古董的主人说:“女人和小孩子懂什么?”

告辞出来的时候,我感到有一些悲哀,再怎么了不起的古董,都只是“物件”,怎么比得上有情的人?再说,为了占有古董,活着的时候担惊受怕,像囚犯困居于数道铁门的囚室,像乞丐住在垃圾堆中,又何苦?

我们的生命如此短暂,有所营谋,必有所烦恼;有所执著,必有所束缚;有所得,必有所失。我们如果把时间花在财货,就没有时间花在心灵。我们如果日夜为欲望奔走,就会耗失自己的健康。我们如果成为壶痴、石痴、玉痴、古物痴,就会忘却有情世界的珍贵。

好好吃一顿饭,欢喜喝一杯茶,一日喜乐无恼,一夜安眠无梦,又是价值多少?

“百花丛里过,片叶不沾身”。那样的生活才是我们向往的生活,百花丛里是“有情”,片叶不沾是“觉悟”。

(节选自《意林》2024年第16期)

引以为戒

对物过于沉迷,最终会成为它的奴隶,偏离生活的本源,因为“我们如果把时间花在财货,就没有时间花在心灵。我们如果日夜为欲望奔走,就会耗失自己的健康。我们如果成为壶痴、石痴、玉痴、古物痴,就会忘却有情世界的珍贵”。那位古董收藏家无疑是一个活的反面教材,可惜很多现代人与其相似却浑然不觉。活在生活的“百花丛”中,要想不被物质和欲望的“片叶”粘身,需要理性和智慧的驾驭。

1.文中的古董收藏家在收藏古董方面存在什么问题?

2.文章第六、七两段系作者的联想,这两段文字能否删去?为什么?

3.作者说“:‘百花丛里过,片叶不沾身’。那样的生活才是我们向往的生活。”你能说出“那样的生活”的内涵吗?

美文在线·顿悟人生

玫瑰奇迹

林清玄

有一天,突然兴起这样的念头:到台北我曾住过的旧居去看看!于是冒着满天的小雨出去,到了铜山街、罗斯福路、安和路,也去了景美的小巷、木栅的山庄、考试院旁的平房„„

虽然我是用一种平常的态度去看,心中也忍不住波动,因为有一些房子换了邻居,有的改建大楼,有的则完全夷为平地了,站在雨中,我想起从前住在那些房子中的人声笑语,如真如幻,如今都流远了。

我觉得一个人活在这个时空里,只是偶然地与宇宙天地擦身而过,人与人的擦身是一刹那,人与房子的擦身是一眨眼,人与宇宙的擦身何尝不是弹指一挥间呢?我们寄居在宇宙之间,以为那是真实的,可是蓦然回首,发现只不过是一些梦的影子罢了。

我们是寄居于时间大海洋边的寄居蟹,踽踽终日,不断寻找着更大、更合适的壳,直到有一天,我们无力再走了,把壳还给世界。一开始就没有壳,到最后也归于空无,这是生命的实景,我与我的肉身只是淡淡地擦身而过。

我很喜欢一位朋友送我的对联,他写着:来是偶然,走是必然。

每天观望着滚滚红尘,想到这八个字,都使我怅然!

可是,人间的某些擦肩而过,是不可忽视的,如果有情有义又有天真的心,就会发现生命没有比擦肩而过的一刻更美的。

我们在生命中的偶然擦肩,是因缘中最大的奇迹。世界原来就是这样充满奇迹,一朵玫瑰花自在开在山野,那是奇迹;被剪来在花市里被某一个人挑选,仍是奇迹;然后带着爱意送给另

一个人,插在明亮的窗前,仍是奇迹。

因此,我们可以这样说:对一朵玫瑰而言,生死虽是必然,在生与死的历程中,却有许多美丽的奇迹。

人生也是如此,每一个对当下因缘的注视,都是奇迹。

我在从前常买花的花店买了一朵鹅黄色的玫瑰,沿着敦化南路步行,对每一个擦肩而过的人微笑致意,就好像送玫瑰给他们一样。

我不可能送玫瑰给每一个人,那么,就让我用最诚挚的心、用微笑致意来代替我的玫瑰吧!我们在生命中的每一个相会也是偶然地擦肩而过,在我们相会的一弹指,我深信那就是生命最大、最美、最珍贵的奇迹!

(选自《学生阅读世界》2024年7、8期合刊)

哲思心语

林清玄的散文,向来是清幽而大气的,在宁静中透露着激越,在冷峻中保持着温煦,在流动中体现着专注。如佛家广博的智慧与胸怀,轻轻一挥手袖,便将凌云的壮志,巧妙地幻化为柔美月光下心香的隽永与人性的温情。这篇文章依然延续着林清玄散文的一贯风格,文字优雅、恬静,却道出了深刻的哲理,阐释了生命的因缘奇迹——“人间的某些擦肩而过,是不可忽视的,如果有情有义又有天真的心,就会发现生命没有比擦肩而过的一刻更美的。”

且读且思

1.文章标题“玫瑰奇迹”中的“奇迹”喻指什么?

2.文章第一、二段主要写了什么内容?有什么作用?

3.“我很喜欢一位朋友送我的对联,他写着:来是偶然,走是必然。”这里的“来”和“走”具体指代什么内容?

4.从文章最后一段中可以看出,我们应当以怎样的态度对待那些生命中“擦肩而过”的人?

菩提树·失败新说

失 败

林清玄

闻名世界的日本服装设计师三宅一生,在被问到他如何成功地设计出独创一格的服装时,谈到两个颇值深思的问题。

一是他认为自己所设计的服装只完成了“部分”,而把一半创造的空间留给穿衣服的人,这样,穿衣服的人才能穿出自己的风格,并且使同一件衣服有极大的不同,依这个观念设计出来的服装不容易失败。

二是他选择衣服布料的时候,总是请布厂拿出设计、印染色、纺织失败的布料,他则依照这些被公认为“失败”的布料找到灵感,裁制出最具独创与美感的作品,因此他的作品总是独一无二,领导着世界的服装潮流。三宅一生的话给我们许多启示。他无疑是当今日本最成功的服装设计师,他的个人收入大约五千万美元。因为他,日本服装业得到国际性的尊敬,东京的服饰新潮能与巴黎、纽约、米兰抗衡,成为世界流行的中心。

三宅一生的服饰近年也在台北登陆,是台北关心服装的人所共知的服装大师级人物。他的“失败哲学”颇有值得我们参考的地方。对于一个有创造力的艺术家来说,生活的进程最重要的是有成功的进取心,但是,成功不是必然的,唯有在失败的因子里找成功的果实,才可能创造真正的成功。

美国现代大画家路西欧·方达(LucioFontan),早年画油画时受到挫折,心情大为恶劣,有一天坐在画布前面竟一笔也画不下去。他生气地拿起一把刀把画布割破。在画布破裂一刹那,犹如电光石火,他马上有了一个灵感:“割破的画布算不算是一种创作呢?”于是他把另外的画布拿来,一一割破,然后公开展览。这一举动竟使他创造了新的艺术观,成为一代大师。

当然,像他们这样在失败中求取成功的人,历史上不可胜数,我们可以把这种失败称之为“打在牛顿头上的苹果”,因为他们被失败的苹果击中,才碰击出成功的火花。

佛经里有一句话:“众生以菩提为烦恼,菩萨以烦恼为菩提。”或说“烦恼即菩提”,意思不是烦恼等于菩提,而是说有慧心的人总能在烦恼中找到智慧,而且为了治愈更多的烦恼,产生更高的智慧。平顺的人通常不会比愈挫愈奋的人有智慧,真正的强者往往能不惮失败的烦恼。安乐令人沉沦,忧患反而激发生存的力量,也就是这个道理。

在现实生活中,失败当然是一件可怕的事,几乎没有人喜欢失败;可惜这世界上没有永远的成功者,我们可以肯定地说:“那些在人生后半段成功的人,是由于他们在人生前半段的失败中找到了成功的灵感。”唯有在失败中成功,才不只是形式与事业的成功;而是连心灵也成功了。

[注]菩提:古印度语,意思是觉悟、智慧,用以指人忽如睡醒,豁然开悟,突入彻悟途径,顿悟真理,达到超凡脱俗的境界等。

(选自《小品文选刊》2024年第8期)

醍醐灌顶

见解的新颖性、论证的逻辑性是议论文成功的关键因素。上述文章中,林清玄先生从日

本著名服装设计师三宅一生在服装设计方面的成功原因说起,引出“成功不是必然的,唯有在失败的因子里找成功的果实,才可能创造真正的成功”这一论题,并援引美国现代大画家路西欧·方达的事例和佛经里的话作为事实和道理论据,论证严密,水到渠成地归纳出自己的论点。读罢此文,我们会获得有益的启迪,平添醍醐灌顶之感。

且读且思

1.整体感知全文,说说文章的中心论点是什么?

2.日本服装设计师三宅一生在服装设计方面取得成功主要得益于哪两方面的因素?

3.“这一举动竟使他创造了新的艺术观,成为一代大师”一句中加点的“竟”能否删去?为什么?

4.文章第七段说:“平顺的人通常不会比愈挫愈奋的人有智慧,真正的强者往往能不惮失败的烦恼。安乐令人沉沦,忧患反而激发生存的力量,也就是这个道理。”由此你会想起哪些相关的名言或事例?请你分别列举出一个。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！