# 小学写人作文指导（5篇范文）

来源：网络 作者：紫云轻舞 更新时间：2024-12-26

*第一篇：小学写人作文指导小学作文写作方法指导一、怎样写人写人，是小学作文训练的基本功之一。在记叙文中，人和事是不可分的，关键是看题目如何要求。要求写事的题目，文中的人要为事服务；要求写人的题目，文中的事必须为人服务。写人为主的记叙文，就是...*

**第一篇：小学写人作文指导**

小学作文写作方法指导

一、怎样写人

写人，是小学作文训练的基本功之一。在记叙文中，人和事是不可分的，关键是看题目如何要求。要求写事的题目，文中的人要为事服务；要求写人的题目，文中的事必须为人服务。写人为主的记叙文，就是要通过一件或几件事，来表现人物一种或多种品质。写人的记叙文，叙事不要求完整；记事的记叙文，虚实要求完整，而且要贯穿文章始终。

（一）通过一件事来写人

通过一件事来写人，通常是表现人物的一种品质或性格的一个方面。为了刻画人物，对所写人物必须进行必要的外貌、语言、动作、心理等方面的描写。但是，从以事写人这个角度来说，最好是选择一件最能反映此人某一特点的事，并把这件事写好。在写事情的时候，要选择典型的事例。所谓典型，就是能集中反映中心思想的事，能够表现人物的好思想、好品质、美好情感的事。对小学生来说，选择典型事例，要着眼于小事，选择那些最能反映深刻意义的小事。这样的事表面上看，都是普普通通的凡人小事，但是其中却蕴涵着深刻的意义，这就是我们常说的“小中见大”。

（二）通过几件事写人

可以分成两种情况：一是用几件事表现某个人的一种品质；二是用几件事表现某个人的多种品质。用几件事写人，这些事可以是完整的，作者必须把事情发生的时间、地点、人物、事件（起因、经过、结果），一一交代清楚，也可以是不完整的，只着重于某几点进行叙述。更多的是在一篇文章中，有的事详写；有的事略写。通过几件事写人，同样要对人物进行必要的外貌、行动、语言、心理的描写。

（三）学会刻画人物

写人的文章要会在叙事的过程中，对最能表现人物思想感情、性格特点的外貌、语言、动作、心理活动等方面进行描写，也就是学会刻画人物。

1.也叫肖像描写，是通过对人物的容貌、神情、衣着、姿态、语调、外貌特征的描写。来揭示人物性格的一种方法。人物的的外貌和人物内心世界密切的联系，具体说：通过外貌描写，使人物的形象更丰满，能给读者留下深刻印象；通过外貌描写，揭示人物的身份；通过外貌描写，展示人物在特定场合的内心世界；通过外貌描写，表现人物性格、精神面貌和思想品质。

2.语言描写有对话和独白两种。

对话是两个人或几个人的谈话；独白是人物的自言自语。语言是人物内心世界的直接表露，对表现人物的思想性格起重要作用。有个性特点的语言可以起到“闻其言，见其人”的作用。语言描写要注意以下两点：一是文章中人物的语言要精心筛选，把那些足以能表现人物的个性特点、最能表现中心思想的语言，写进文章中；二是好的语言描写，一定是符合当时的情景，符合人物的性格、身份、性别、年龄和文化修养等方面的特点。

3.动作描写

是通过人物的行动、动作，来表现人物的思想性格的一种方法。一个人的行为、动作，往往是他的思想感情、性格特征的最真实的外化。看一个人，不仅要听他怎么说，更要卡他如何做，正所谓“听其言，观其行”，因此，动作描写是直接刻画人物形象，展示人物精神面貌，把人物写“活”的重要手段。那么，怎样描写人物的动作呢？

首先，要选择关键性的动作来写。一个人做事的时候，会有许多动作。但他们不可能、也没有必要把这些动作一个不少地都写出来。这就要求选择那些关键性的、最有意义的动作来写。

其次，要写准确。同一个动作可以用很多动词来表示，但只有那些有特色，最能反映人物气质的动词，才能把人写“活”。有一位作家说过，最难的不是写动作，而是写出有特点的动作，从动作中写出人来。

4.心理描写

心理的人物内心的活动，是无声的语言。人物内心世界，指人物内心的喜、哀、乐、忧伤、犹豫、嫉妒、向往等复杂的感情。在写人的文章中，恰当地描写人物心理，可以更有效地刻画人物，突出中心思想。心理描写的要求是：要真实，要有根据；人物的心理变化要自然，合情合理；心理描写要为文章的中心思想服务；在描写人物的心理活动时，要客观、谨慎，不能以己之心，度人之意。

小学生作文时，大多采用第一人称，采用这种人称作文，就不能用“他想” 的形式来写人物的心理活动，因为“我”不可能钻到别人的脑子里去看。此时，可以换一种方式——在描写人物的语言、神态、动作上下功夫，这样可能更合情理，使人感到真实可信。

心理描写除了用“我想”之外，还可以采用以下几种方法。

（1）提出问题，引入所想的内容。

（2）使用假设，流露心理活动。

（3）字里行间，流露着“想”。

（4）直接抒发心中所想。

**第二篇：小学四年级写人作文指导**

小学四年级写人作文指导

小学四年级写人作文指导

一、确定文章中心。

在写一个人时，要想想所写的人是什么样的一个人，都有哪些好的品质和性格特点。

二、围绕中心选材。

选出相对应品质和性格的事例i

三、学会刻画人物。

在写人时，要抓住最能表现人物思想品质、性格特点的外貌、语言、动作、心理活动等方面进行描写，来刻画人物性格特点。

1、外貌描写

也叫肖像描写，是通过对人物的容貌、衣着、姿态、语调、外貌特征的描写。

2、语言描写

语言描写就是描写人物所说的话。语言描写要注意两点：一是最能表现中心思想的语言，写进文章中；二是好的语言描写，一定是符合当时的情景，符合人物的性格、身份、性别、年龄和文化修养等方面的特点。

3、动作描写

动作描写就是描写人物的行动、动作。怎样描写人物动作呢？首先，要选择关键性的动作来写。要写准确。

4、神态描写

就是描写人物的表情、神情。

5、心理描写

心理活动就是人物内心的活动。指人物内心的喜、怒、哀、乐、犹豫、嫉妒等复杂的感情。

四、精心谋篇布局。

1、总分总式。

这是最常见的写人结构。它的特点： 第一部分开头：点明题目，总起全文。

第二部分主干部（中间部分），可写一件事，也可写几件事，来表现人物性格特点。（一件事要求做到有时间、地点、人物、事情起因、事情经过、结果）第三部分结尾：总结全文，照应开头。

例文

一个值得学习的人

让我值得学习的人有很多，其中我的妈妈最让我敬佩。

有一天，妈妈想打开电视散散心，可是刚打开电视就被看到的景象震撼了。原来是四川汶川大地震了！其中有两位母女俩也没逃过去，这时有一块大石头眼看就要砸中她们了，就在这千钧一发之际，母亲把她的女儿推到了一边，自己却被石头砸中了。看到这儿，感动的眼泪慢慢从眼眶里流淌出来。妈妈看到许多人惨死在地震中，还有许多人无家可归很可怜，这时妈妈对我说：“叶子，你看到了吗，以后少花一分是一分，我要把省下来的钱捐给那些需要帮助的人。”“那您要捐多少钱呢？”我好奇的问。妈妈回答到：“一千元。”“一千元！一般人就捐一百元，您为什么要捐那么多？”我不解的问。妈妈不紧不慢地说：“别人捐一百，我捐一千，我只是尽我的所能去帮助别人，跟金钱多少无关，这是一份爱心！” 这就是我的妈妈。我为有这样一个好妈妈感到骄傲。

荐炸不死的“陶瑞鑫”(350荐荐唉文，静

这“

个猫

人”

(700(600

(800

字字

字)作文))

作作

文

文

荐我们班的淘气包字)作文

荐令我惦记的人(500字)作文

**第三篇：小学作文复习指导——写人作文**

小学作文复习指导——写人作文

一、写人要抓住人物的特点

人物的特点就是一个人与其他人不同的思想、品质、性格脾气、兴趣爱好以及外貌长相。

常见的外貌描写方法：

1、抓住人物的面容、身体、服饰特点来写。

例：表姐今年二十来岁，高高的个儿，经常穿黑西服，黑高跟皮鞋，一头乌黑发亮的波浪式秀发披在肩上，白净的瓜子儿脸上有一双充满青春活力的眼睛和一张能说会道的嘴。

2、抓住人物的性别、年龄、职业、身份、经历等特点来写。

3、抓住人物的心理状态，情绪变化和性格特点来写。例：“45分”的试卷刚刚发到他的手上，他就像触电一般缩回了手，呆呆地坐在那里，眼睛盯着试卷，本来白净的脸已经涨红了，眉头紧皱，两只手不停地搓来搓去……

4、外貌描写 练习设计

1、在下面的括号里填上恰当的词语，来表现不同年龄、性别、身份、经历的人物的外貌特点。

（）的眉毛

（）的鼻子

（）的嘴

（）的脸

（）的身体

（）的身材

（）的手

2、用简洁的语言写出爸爸（或妈妈）的外貌，使人能大概了解你爸爸（或妈妈）。

3、写一段话表现老师课堂上提醒（或批评）某个做小动作的同学时的神态，特别注重刻画老师的眼神。

二．运用多种描写方法

1、语言描写的方法。

（1）语言描写要反映出人物的精神面貌，思想品质，这样有利于表现文章的中心思想。

（2）语言的描写要与动作、神态结合起来，这样可以更好地刻画人物的品德、性格。

（3）语言描写要反映人物的个性特点，要符合人物的年龄、身份、经历等方面的特点，这样才能使人物形象鲜明。

到市场观察一下，顾客和小商贩讨价还价时的情态和对话，然后写成一个片段。

2、行动描写

行动描写是指对人物举止、投足、坐、卧、哭、啼等行为和动作的描写。（1）要注意人物在日常生活中的行动。（2）要善于抓住人物在特殊情况下的行动。（3）要特别注意人物的“个性化”行动。

比如同样是吃饭，有的人细嚼慢咽，有的人则狼吞虎咽；同样是走路，有的人悠闲地迈着八字步，有的人则是风风火火；有的人说话总是爱搔后脑勺……

3、心理活动的描写 练习设计：一天，拔河比赛完毕，我走进教室取书包，发现教室里课桌东倒西歪，地上满是纸屑。（这时，我心里怎么想的，有什么思想斗争，后来又怎么做的。）

三、写人方法总结：

1、要抓住人特点（思想品质、性格脾气、兴趣爱好以及外貌长相等）

2、要有具体的事。

3、要有语言、动作、神情、外貌、心理活动等描写。

四、好词好句

1、她的脸上有一双带着稚气的、被长长的睫毛装饰起来的美丽的眼睛，就像两颗水晶葡萄。

2、这孩子黑虎头似的脸上，生着一对铜铃一般的大眼睛，十分精神。他的眉毛时而紧紧地皱起，眉宇间形成一个问号；时而愉快地舒展，像个感叹号。他 那红嘟嘟的脸蛋闪着光亮，像九月里熟透的苹果一样。

3、她那张小嘴巴蕴藏着丰富的表情：高兴时，撇撇嘴，扮个鬼脸；生气时，撅起的小嘴能挂住一把小油壶。从这张嘴巴说出的话，有时能让人气得火冒三丈，抽泣不止，有时却让人忍俊不禁，大笑不已。

4、李老师有一头漂亮得头发，乌黑油亮，又浓又密，她站在阳光下，轻轻地一摇头，那头发就会闪出五颜六色地光环。

5、我的同学萧红，梳着一条大辫子，黑亮黑亮的，浓浓的眉毛下嵌着一双乌黑发亮的大眼睛，看起来蛮漂亮的。

五、范文欣赏：

我的同桌

从小到大，我有过许许多多的同桌，其中有一位同桌让我怎么也忘不了他，他就是一个学习好，诚实和乐于助人的好同学小李。

有一次期中考试。我找不到自己的橡皮，我的心怦怦直跳，急得像热锅上的蚂蚁--团团转。小李看见了我没带橡皮，就打开铅笔盒，拿出一块崭新的.没有拆开过的橡皮，说：“给你用吧。”我不好意思地说：“这可是你舍不得用的橡皮，我怎么好用呢。“没关系，没关系你就先用吧。””我涨红了脸，低着头，挠着头皮说“谢......谢......你......我......考......试......结......束......就......还......给.......你。“叮铃”铃”考试时间到了，我们俩走进考场开始考试。在考试时候，我专心做题。这时突然发现我的橡皮在椅子下，我连忙拿起来，用旧橡皮，可考试完了以后。我突然发现小李借我的就橡皮不见了。一下子我六神无主了，要知道这块橡皮可是小李爸爸出差时带回来的。他自己一直都舍不得用。这可怎么办，我到什么地方去弄一块这样的橡皮还给他。小李看我找来找去，问我怎么回事，只好告 诉他实情，谁知他听完后，不但没有生气，还安慰我说“没有关系的，不就是一块橡皮，下次爸爸再去再买。”听完他的话，我感动得不知说什么好。

有小李这样的同桌激励着我，我成了一个心胸宽阔的人。

**第四篇：写人作文指导**

写人作文指导

同学们生活中会接触很多人，特别是自己熟悉的人。他们有的勤劳，有的懒惰；有的处处为别人；有的时时为自己；有的铺张浪费，有的俭省节约„„将身边不同的类型的人用文字真实地记下来，就是写人的作文。写人的作文应从以下四个方面注意把握。

一、抓住典型不放

人物的思想品质和性格特征是通过一件件具体的事例反映出来的，所以，写人一定要抓住最能表面人物品质的典型来写，才能使人信服，活灵活现。最能说明人物思想品质并以此表现世事道理的事物，就属于典型的范畴。“轰轰烈烈”的大事是典型事例，看似平凡实则包含着人物不平常品质的小事也是典型事例。

俗话说：“一滴水可以折射出太阳的光辉。”过一件典型的事写人，是“写人”作文的基本要素之一。没有典型，文章就平淡无奇，“写人”就推动了真正的意义。塑造典型的目的是为了说明某一种事理，所以，同学们塑造典型时一定要结合生活实际，不能无中生有，捕风捉影。

二、言与行中见个性

“言为心声”。一个人的语言表达是展示他性格特征的镜子，正如鲁迅先生所说，人的语言“能使读者由说话看出人来”。所以，写人一定要重视语言描写，选择他有代表性的语句，来刻画他的内心世界，表现他的个性和思想。语言要符合人的身份。作文中的人物的真实语言尤为重要，千万不可凭想像“张言李腔”。

除语言外，人的行为也是受人的思想感情支配的。动作描写对刻画人物性格、表现人物品质有着非常重要的作用，要描写人的行为，就必须细心观察人物的动作，精心选择最准确、最恰当的词组。

三、表里如一才是真

用真情真言写人，首要的就是“真”。要把人写真，就要对所写的人物进行观察分析。如何观察分析？除了对描写对象进行语言、行为和外貌的判断外，有时还要对他的内心活动进行一番推敲。这样，就可以表里如一地刻画出人物的品格。

我们读过的文章中，经常见到这样一类话：“我想„„”，“他在心里盘算着„„”，“老师的话又在我耳边想起”，“我的心里像打翻了五味瓶，酸甜苦辣一起涌上心头„„”。这些都是在于人物内心世界的描写。有了心理描写，作文就显得生活起来。

四、千人不可一面

写人，常常要描写他的外貌。外貌的内容很广，如体态、容貌、衣着、神情等。抓住人

物特点写好外貌，才能把人物栩栩如生地展现在读者面前。

描写人物的外貌，要抓住最突出、给人印象最深刻的特征。有些同学写人时缺乏真情实感，把别人写过的东西背出来便用。描写人的外貌往往千人一面。什么“圆圆的脸蛋，水汪汪的眼睛，乌黑的头发”。不管男女老少都一样。同学们如果对所写人物外貌进行认真的“捕捉”，就会发现，世界上没有两外貌相同的人。描写因人而异，“千人一面”让人乏味。

人的外貌各不相同，作文千万不能像列流水账，一要不少，从头写到脚。实际上，“这一个”之所以不同于“那一个”，往往只体现在某一个或几个主要的特征中，眉毛胡子一把抓，外表写得很全，实际是湮灭了主要特征，达到应有的目的，所以，写人外貌时，一定要围绕文章主题的需要，抓住特征，善于取舍。

范文：

我的爸爸

每个孩子都有自己的爸爸，但每个爸爸却不一样。我的爸爸头发短短的黄黄的，既精干又时尚。爸爸爱笑，他时常笑起来眼睛就眯成了一条缝，让人感觉到和蔼可亲。

爸爸对我的学习要求非常严厉。记得有一次，我在学校数学小测验由于题难考得不太好。放学回到家里我把书包放在沙发上也没敢和爸爸说，就去同学家玩了。不料一玩就是好几个小时，天黑才回到家。晚上推开门，一眼就看到爸爸坐在沙发上，手里拿着我的数学卷子，脸上阴沉沉的，顿时我感到事情不妙。果然，爸爸严肃地叫住了我：“庚页，你这次数学小测验是怎么搞的，为什么考得这么差？”我支支吾吾地不知如何回答。爸爸加重了语气：“你没听见吗？我在问你话呢！”我低着头，小声地说：“爸爸，这次考试的题太难了。”“你们班同学考得都像你一样吗？没考好就是没考好，还找一大堆客观原因！”爸爸很不高兴，“没有考好，还去同学家玩？也不早点回来分析分析原因在哪里？” 我表面上好像很乖，可心里仍感觉到是这次小测验的题太难所至，再说了还有许多同学考得还不如我呢！爸爸好像看出了我的心思，叹了一口气，语重心长地说“庚页，学习要用功，不吃苦中苦，怎为人上人？只有你不断努力，才能取得好成绩呀。”是呀，学习上来不得半点马虎，我怎么能把原因归到考题的难易上呢？学习上更不能总和不如自己的同学比！学如逆水行舟不进则退。

在做人做事方面，爸爸要求我更是严厉。爸爸总对我和哥哥说：一个人德才兼备是正品，有德无才是次品，无德无才是废品，有才无德是危险品。学习首先应该学会做人！记得有一次，同学约我第二天去他家玩，但事后我却忘记了。爸爸知道后抚摸着我的头说：“做人不可以言而无信，答应别人的事就一定要做到。能做到的再答应，不能做到的就不要答应。”

从那以后我再没有失信于人，我将来长大宁愿做一个次品，也不做废品和危险品。在做事方面爸爸总是要求我不能半途而废，一定要坚持到底。我要永记爸爸的教导，成为一个对社会有用的人。

爸爸在我学习和做人做事方面要求我很严厉，但平时还是很随和的。爸爸平时喜欢打乒乓球。刚开始我不太会打，爸爸叫我“乒乓球垃圾”。但在我的努力学习下，打球技艺进步很快，没多久我和爸爸打球的水平就不相上下。爸爸没想到我进步这么快，有一次打球我三局二胜赢了爸爸。爸爸他像一个孩子似的说：“这次是我没有发挥好，我要是发挥好，你才不是我的对手呢！”逗得当场的人捧腹大笑。

瞧，这就是我的爸爸。他既严厉又和蔼；既是我的长辈，也是我的朋友；我既怕他，又喜欢他。他永远都是我心目中最棒的好爸爸。

**第五篇：写人作文指导材料**

外貌描写

我的奶奶年已经六十多岁了，头上布满了银发，慈祥的眼睛总是笑眯眯的，说起话来又清脆又好听。嘴里的牙也已经快脱光，一双粗糙的手爬满了一条条蚯蚓似的血管，那饱经风霜的脸上布满了皱纹，像是记载着她六十多年来的千辛万苦。

爷爷今年七十三岁，平时，他见人总是乐呵呵的，光秃秃的头顶上经常扣着一顶黑色的小毡帽。爷爷总是背着手走踣，那模样真算个“大官”。爷爷是个老鞋匠，平时挣下的钱都花费在我和弟弟身上了。爷爷对我的关怀与疼爱，令我终生难忘。

妈妈长年的辛劳，给她眼角留下浅浅的鱼尾印迹。不过，她那浓密油亮的短发，仍是那么乌黑。眼睛虽是单眼皮，但秀气、明亮。爸爸长着浓浓的眉毛，一双炯炯有神的大眼睛总是闪着严厉的目光。他很爱干净，头发理得短短的，胡子也刮得干干净净。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！