# 小升初作文冲刺之一：刻画人物,凸显个性

来源：网络 作者：红尘浅笑 更新时间：2025-01-03

*第一篇：小升初作文冲刺之一：刻画人物,凸显个性小升初作文冲刺之一：刻画人物，凸显个性商丘金阳光作文学校高杰一、刻画外貌，显示特点。写人首先刻画人物的容貌、身材、穿戴等特点。描写外貌，不宜千人一面，面面俱到，要因人而异，根据表达的需要有重点...*

**第一篇：小升初作文冲刺之一：刻画人物,凸显个性**

小升初作文冲刺之一：刻画人物，凸显个性

商丘金阳光作文学校高杰

一、刻画外貌，显示特点。

写人首先刻画人物的容貌、身材、穿戴等特点。描写外貌，不宜千人一面，面面俱到，要因人而异，根据表达的需要有重点地写，必须学会抓住人物与众不同的特点，灵活地描写人物的外貌——既可以用一般文字集中介绍，又可以穿插在人物做事的全过程中多次描写，力求用较少的笔墨勾画出人物的外貌特征，反映出人物的年龄、职业、生活经历和个性等特点，给人以鲜活之感。

二、描写言行，体现特点。

常言说：“一言一行总关情。”要想人物的形象呼之人欲出。给读者如见其人之感，应当注意刻画人物的语言和动作。

精彩的语言描写，能让读者从说话之中看出人物的个性特点来。写人物的语言，首先要灵活运用四种形式：①提示语在前，人物说的话在后；②人物说的话在前，提示语在后；③提示语在中间，人物说的话在前后；④只写人物说的话，不写提示语。其次，写提示语不能只写某某说，要辅以恰当的动作、神态、姿势、语气或情绪，这样写语言会更生动形象。最后，语言描写不能千人一腔，众口一词，要符合人物的身份和个性特点。

准确的动作描写，能体现出人物的思想感情和个性特征。描写人物的动作，既要写出做了什么，更要写出怎么做的。首先，要精选动词，把动作写准确具体；其次，要写出人物的连续动作，活现出人物的动态情景；然后，尽力写出人物的动作细节，反映出个性风采。比如《董存瑞舍身炸暗堡》一文，作者对董存瑞在特定环境中的行为描写就十分精彩：瞧，在冲向暗堡的途中，董存瑞“一会儿忽左忽右地匍匐前进，一会儿又向前滚了好几米„„”这是为什么呢？原来董存瑞在巧妙地利用地形特点，采取灵活多变的行进方式，绕开敌人的火力前进，可见他非常机智。“在这万分紧急的关头，董存瑞昂首挺胸，站在桥底中央，在手托起炸药包，顶住桥底，右手猛地一拉导火索。”这个行动细节描写说明他心中只有一个念头：为了战斗的胜利，一定要炸掉暗堡！至于个人的生死，早已置之度外了。多么果断的行动，多么伟大的献身精神啊！

三、精选事例，突出特点。

事实胜于雄辩。写人，没有典型事例可不行。人物的思想品质、个性特点，必须用事实说话，必须借助一两件典型、新颖的事例来表现。“典型”，就是要有代表性，鲜明而突出，不能太平淡、一般：“新颖”，就是不落俗套，时尚而前卫，不能总写那些老掉了牙的事。

**第二篇：《人性光辉 凸显人物个性》**

人教新课标版必修一《人性光辉 凸显人物个性》范文

她是一个性格乐观的人

“哈哈哈„„”一阵爽朗的笑声荡漾在我的耳畔，我知道我的婆婆又被我讲的笑话给逗乐了，我的婆婆就是这么一个性格乐观的人。

“乖孙女，看，电视里正在播放花鼓戏呢。”婆婆一边对我说，一边学着自哼自唱，还附带着她独创的兰花指舞，我被婆婆的卖力表演逗得捧腹大笑。“乖孙女，笑啥呢？”婆婆感到很奇怪。我大笑道：“婆婆，您太搞笑了。” “这有啥搞笑的，人生在这个世上，不就应该做着自己喜欢的事情，没有什么不开心的事的。”婆婆微笑着对我说。

我回想着婆婆说的话，觉得很有道理，没有什么困难不能征服，风雨过后的阳光一定是灿烂的。婆婆是我家的开心果，她已年近七十，身子骨却仍然硬朗，这一天的早晨，婆婆早早的把我从床上拽了下来，说要我陪她去散步。我睡眼惺忪，却不得不答应了婆婆。一老一少徒步在乡间小路上。“孙女，你看，早上的田间多好看啊，你们这些小孩子，天天睡懒觉，身体自然容易生病，看你婆婆我人老了身体却很好呢！”婆婆炫耀着，又说：“天天要保持好心情，这样才有利于你的学习，考试考差了，不要放弃，婆婆一直都很相信你的，再说了，开心也是一天，不开心也是一天，为什么不开开心心的过呢？”婆婆语重心长地对我说，从婆婆的话语间，我看到了她健康的秘籍，真心佩服婆婆对人生总是那么乐观地对待。

婆婆是个地地道道的农村人，年轻时吃过很多苦，她总和我讲那时的故事，她也感慨现在生活水平的飞速提高，她说：“这一切都是党的功劳啊，生活变得越来越好，我一定要活到一百岁，乖孙女，你说是不是呢？”我笑着对婆婆说：“是呢，我的婆婆这么快乐，一定会活到一百岁的。哈哈哈„„乖孙女真孝顺。”婆婆又重现她那爽朗的笑声。

都说“家有一老，如有一宝”，我的婆婆就是我家的一宝，她总是那么快乐对人世间的万物都看得十分淡，她觉得活在这个世界上一定要开开心心的，我的婆婆就是这么一个性格乐观的人，我爱这样的婆婆，她一定会长命百岁的。

她是一个性格倔强的人

倔强、刚强、固执不服输。这一点在那个跟我一起度过九年的假小子身上表现得淋漓尽致。她的倔强没有一个人会对此表示否认，因为倔强两个字在她的脸上“跳跃”着。

她，也可以说是他，因为她就像一个小伙子，不认识她的人都会以为她是个男孩子，所以我每次跟她走在大街上、学校里，别人都会以为我们是情侣，每当这个时候，我们两个都会同时哈哈大笑，或者就办成情侣样逗大家。

她，一头短发，假小子一样的短发。小小的瓜子脸就像是真的瓜子一样，总会让人有种想咬一口的冲动。一双水灵灵的大眼睛在她的眼眶中活泼地转动着，像是会说话一样。高高的鼻子，还有一个樱桃小嘴。其实我一直觉得如果她留长发一定会是一个惹人爱的大美女。

她，身上总有一股子固执、不服输的倔气。记得体育中考前一个月，她因为跑步总会差那么几十秒打满分，所以，她就一直为了这十几秒一直在练，知道自己累垮了，还是固执的想去跑。我气冲冲地对她说：“你这样累,只会让自己累垮的,到了体育中考时,你还是这样的话要怎么办？到时如果你没有一点力气了,打了零分怎么办？”她却固执地说：“我可以在中考前几天休息的,现在一定要让自己达到目标,我不能输在跑步上,我一定要练习！”脸上那两个字在她红彤彤的脸上不服输的跳跃着,我拗不过她这股子倔强气,只好由她去练。

她眼神中都会散发着倔气。每次我叫她休息的时候,她都会用坚定的眼神看着我,好像她那水灵灵的大眼睛在说：相信我,我一定会达到目标的。我便在一瞬间被她这眼神“击败”，只好屈服于她。不过,有时倔强的她也会听从我的劝告,坐在树荫下休息。

她,一直倔强的守护在我身边。九年光阴中,我与她体会到了友情的苦与乐,我也深深的感受到了她的倔强的性格，也感受到了她的细心的一面和柔软的一面。

“倔强”这两个字在她那个假小子身上表现得淋漓尽致。

他是一个性格淳朴的人

他，是一盏不灭的明灯，永久地照亮我生命的黑暗；他，是一叶不歇的扁舟，永久地摆渡在我生命的渡口；他，用他那淳朴的言行教会我在这个癫狂的年代勇敢地向前迈进„„ 记得小时候，三叔常带着我去周围村庄给人家做木工活，在儿时的记忆里，我三叔是当时十里八村出了名的能工巧匠。他年轻厚道，活做得好，价格也很公道，所以，附近的村镇谁家有木匠活都会请他。三叔之所以经常带我出去，可能是两个原因：一是三叔很喜欢我，带我出去可以让我混点好吃的；二是我很爱说话，常把三叔逗得哈哈大笑，带上我路上有点乐子。记得最深的一次是我问三叔：“叔，婶托人让你去城里干活，你干嘛老不答应啊？城里不挺好的么？”叔迟疑了一下，立马展开向日葵般的笑容：“要是我去了城里，咱这个村有人要帮忙怎么办？还有„„你点心也不想要啦？哈哈哈哈„„”叔的话淡淡的，但不知为何我从心底滋生出一丝敬畏。

三叔干活实在，为了把手头的活赶完，我们常常会三更半夜才能回去。我不忍心三叔背着东西还要再背我，所以走累了也不敢吭声。有时候实在迈不动步了，才抬头问他：“三叔，咱们离家还有多远呀？”他笑笑，用手一指：“前面有灯光的地方，一拐弯就到了，我顿时来了精神，跟着三叔大步流星地向前走去。走了好远，拐过了弯，灯光已被我们丢在了身后，可还没到家，我又抬头问：“三叔，是不是前面灯光一闪一闪的地方就是咱们村了？”三叔点点头，蹲下身子，搂着我说：“累了吧？”他把东西放到地上，让我爬到他的背上，一手扶着我，一手拎着东西，一开始我还睁大了眼睛，想看看灯光闪烁的地方是不是我们村，可不久，我就在三叔宽厚的背上睡着了。究竟灯光一闪一闪的地方是不是熟悉的村口，我已经不知道了，只是在我迷迷糊糊的记忆里，有好多次这样回家的情景。

许多年来，每当夜深人静或独自一人的时候，总会想起疼爱我的三叔，想起他说的那句话：前面有光的地方，一拐弯就到了。三叔的话朴实无华，总是在我困难的时候给我信心，给我力量，让自己眼光再放远些，心就会坚定下来，它使我在困境中充满希望，奋力前进。

你是四月早天里的云烟，黄昏吹着风的软，星，在无意中闪，细雨点，洒落花前。你的淳朴是我生命历程中的里程碑，屹立不倒；又似一片汪洋，淹没我无边的愁绪，引领我一步步走向远方„„

她是一个性格开朗的人

时过迁境，与朋友们分分合合，但是，最初的那份友谊依旧存在，月亮的皎洁，是因为有了群星的陪伴，大海的辽阔，是因为有了海鸥的陪伴，而我的快乐，是因为有了她的陪伴。

细数年华却总有淡淡的伤痛，15年的道路上全是整齐的鹅卵石，在生活中有快乐，也有悲伤。快乐源于她，悲伤也源于她„„

她，一个身高不足160的姑娘，但她并没有因为身材不高而沮丧，消沉。反过来，她却说：“个子矮也会是一件好事，如果遇到什么紧急事件，要从一个小缝隙穿过，那我就会很轻松，而你这个高个子就会被困在那里哦！”说完这句话不忘用她那水灵灵的眼睛冲我嘚瑟两下。呃„„她还真是想得开啊！这种事例也可以想出来！

她，有着乌黑亮丽的短发，稍微弯卷的齐刘海，弯弯的刘海下面是她那最迷人的眼睛，那双会说话的眼睛是她最独特的地方。她内在吸引我的是她的开朗，而她外表最迷人的就是她的眼睛，也包括她深邃的眼神。她的性格，她的开朗让人惊讶，内心的乐观，在我看来是没有人能与之对比的„„

贪玩是孩子的本性，在一次假期中我们骑着自行车出去玩，一路上有说有笑，没注意自行车已经驶到一条崎岖的小路上，连忙转正方向，但因为技术有限，在经过东转西扭后两个人还是摔倒了，满路的都是小石头，这一摔要了我们不少皮，更严重的是她，脸上也挂彩了，看着鲜红的血液从她的伤口流出，可她的嘴角却依旧上扬。我知道那一定很痛，她只是不说出来，因为她的开朗，让她生活中很少有泪水从她的眼里溢出。伤口清理后，把镜子递给她，说：

“脸上挂彩了可就等于是毁容了哦！以后可爱的脸蛋上可就多了一道疤啊！”

“那又怎样，不就是挂彩嘛，这很正常啊！人的一生怎么可能总是一路顺风，一次挫败，是老天在教我自强不息啊！”

“可是„„”

“没有可是，脸上的这道疤是我成长的印记，也会是我独特的气质！”„„

呃„„好吧！她的开朗和乐观让我佩服，这就是她，一个脸上永远洋溢着微笑的姑娘，一个拥有独特气质的女孩！

是啊！我们在这个世界上活着总不能每天都垂头丧气的，这样原本美好的生活都会变得压抑。每当我遇到困难时，她的那句话就会回荡在我耳边：人的一生不可能总是一路顺风，一次挫败，说明老天在教我自强不息。面对惨淡的人生，我们需要的就是唯有的乐观态度。

时过迁境，最初的友谊，最初的那个人依旧存在，我的快乐，有她陪伴，她的生活，有我同步„„

她是一个性格独立的人

生活就是一场修行，得到了磨砺就变得坚强，变得独立。

记忆中，表姐一直是一个性格独立、坚强的人。舅舅舅妈在表姐很小的时候就去了广州工作，留下表姐在家跟着外公外婆。表姐一直都是自己的事情自己干，从来都不让外婆多操心。因为她知道父母不在身边，自己只有更独立才能让在外地的父母放心。所以表姐在小学的时候就自己洗衣服，而且还会做一些简单的菜。

记得表姐高中的时候学音乐特长，要去长沙培训。尽管那时舅妈在家表姐也不需要他们送他去，自己一个人把要带的东西收拾好就坐车去了长沙。表姐的适应能力很强，胆子也很大，每逢有人家里办酒席，她都会到舞台上去唱歌，在舞台上她表现得非常轻松，大家都为她鼓掌。表姐说她以前在学校的时候，每当学校举办文艺晚会和校园歌手大赛，她都会去当主持人。我十分佩服表姐的大胆独立。

今年高考表姐以音乐特长考进了安徽的一所大学，也是她自己去的学校。表姐出发前我问她：“你一个人不怕吗？”表姐果断地回答：“这有什么怕的？”“但安徽离长沙那么远，坐车又那么久，到了那里又人生地不熟，会不习惯的。”表姐淡淡一笑说：“过一段时间，一切的不习惯都会习惯的。”我似信非信的点点头。国庆假期，表姐从安徽回来也是自己一个人。当我问起她在学校是否习惯时，她回答说：“前几天确实有点不适应，过了几天就好了。”“你想家想亲人吗？”我半开玩笑地问。“当然想啊。第一次离家那么远，而且以后可能一年里也只能到过年才会回家。但我总会有一天长大成人，不能总依赖父母。”是啊，我们渐渐长大，但离家离父母却越来越远，也不能再依赖父母，所以我们要独立、坚强。

那天，我在舅舅家吃了饭才回家，是表姐炒的菜，表姐炒菜的动作很熟练，菜也很香很好吃„„。生活中我们会有许多困难，但有些困难我们必须自己去面对，不管结果如何，我们都得到了磨砺，就会变得独立。

表姐是我学习的榜样！

她是个性格善良的人

何时，我的头顶多了一片云彩。

——题记

春季里的天气总是说变就变。这不，原本还是艳阳高照的天气顿时就哗啦啦的下起了大雨，没有伞的同学则像一群热锅上的蚂蚁。

看着一个个陆续离开的同学消失在大雨之中，我就急得直跺脚，就在我准备光着头冲向雨中的时候，身后及时响起了一个声音：“我们一起走吧！”我回过头：怎么是她！她——一个极少同同学交谈的人，也不曾参加任何一次活动，同学们都说她是一个怪胎，而且班上的一些流言飞语说，有人看见她在一次放学路上抓了一只青蛙，而且那只青蛙的腿还受伤了„„

她把伞打开对我笑了笑说：“走吧！”我望着她不禁咽了咽口水，她见我没动就主动过来挽着我的手，与我走在那把小小的伞„„

一路上她没有同我说些什么，只是默默举着手中的伞。突然，我的一个余光打到了她那只露在伞外被打湿了的手臂，我的鼻子有些发酸。我几度要开口，却还是没那个勇气。因为她的这一举动使我觉得自己是那么的渺小，同她比起来是那么地微不足道，也让我明白，懂得自己之前的言行就如同“以小人之心度君子之腹”，罪恶感使我将伞往她那边挪了挪，但她又推了回来，对我笑了笑说：“没事，反正早打湿了，只要你没淋着就行。”一阵春风吹了过来，我便觉得有一股暖流传到心里，鼻腔不觉一酸，眼眶里顿时如雨雾里涨溢起的春潮，盈满了泪水。

后来，我从她的口中得知，原来，那只青蛙是她从一群小孩中抢过来的，而且她还把那只青蛙的腿给治好了，现在那只青蛙已经回归大自然了。

回到家时，我没有同往日那样跑进去，而是望着那把伞渐渐地远去，目送她一直消失在大雨里。这件事情虽然早就过去了很久，但是，那个雨后的凉之意中出现在我面前的那把伞和那个微笑的印象不仅没有消退，反而随着岁月的推移而越显清晰，他使我懂得了怎样做一个平凡而又善良的人——纵使是在这世情变幻的生活中。

她是一个性格要强的人 茫茫人海中，有时一个动作，一句话语，乃至一个微笑，一个眼神都会给人留下深刻印象。她，中等的身材，顶着一头乌黑的秀发，干净的面容上拼凑着端庄的五官，给人以清新，文静的感觉，然而，这张迷人的面孔下却拥有着雷人的性格。

第一次见她，是在小学三年级的时候，当外公将我送进教室时，我便看到这样一副场面:‘‘怎样？你输了吧！’’只见她一手叉腰，一手压在桌子上，右嘴角向上扬起，一脸的嘚瑟，整个气场真是豪迈至极。显然，我被雷倒了。

到后来我才明白，原来，她们是在赌成绩，结果她赢了，我不由的感叹：“牛！太牛了!”也是在这个时候我发现:她是一个名副其实的学霸，而我，只是茫茫学海中一个数不胜数的学渣。但我们却奇迹般地成为了朋友。

很幸福，初中我又与她同班，因此，我又更深一步的了解了她。

她不擅长语文，作文写得更是一塌糊涂。可偏偏有人为了打击她，硬是拿这个和她比：“作文烂到这个程度也叫学霸？还真是吃屎！”刚准备替她反驳，却见她疾步走过去，用带有十万伏高压电的眼神瞪她:‘‘你乱吼什么？捡到一块肉就兴奋到这地步？小心过河的时候又没了！”

“ 妙啊!”事后我欢快地为她鼓掌:‘‘做得真棒！即使比她差，但气势上总不能输！’’突然，我发现周围一阵凉风吹过，降温了!才知道，我错了。‘‘谁说我比她差啦？嗯？”我后退一步‘‘谁说的？谁？’’便不敢再发言了

段考后，天空总是乌云密布，我的成绩居然没几科考得好的，终于迎来一片云彩，我的语文竟奇迹般地上了一百分，我真的很激动，拿去与她分享，我却再次被她雷倒，她竟然是年级最高分—109，同时，我也知道：原来这片云彩并不属于我，只不过是有幸因为她而触到它的光辉。虽然有些失落，但终归替她高兴。

“天呐!你最近是红牛喝多了还是打了鸡血?”“你什么意思？看不起姐姐我？”“没，哪敢呀？”原因我其实很清楚：自从那次被讥之后，她对语文便不再冷漠，书上的笔记满满的。自此，我真是甘心俯首称臣了。

时光流转，添上了树桩上的年轮，深刻了脑海中的记忆。她，我最好的朋友，一个性格要强的人。

他是一个性格开朗的人

坐在老屋门前的板凳上，听着屋子里的老式唱片机咿咿呀呀的戏曲选段，回忆起那段单车后的温暖旧时光。

小时候的我，生活在外公外婆身边。

外公对黄梅戏是极其喜爱的，他不仅会哼唱那些耳熟能详的选段，而且还很喜爱自己改曲儿。那时外公家，最值钱的怕就是那辆自行车了。也就是在这辆自行车的陪伴下，我去过很多地方，领略过外公许多欢乐。

印象中，外公仿佛是不用忙农活的。大部分的时间外公都会用单车载着我走街串巷，晃晃悠悠，夕阳把我们的影子拉得好长。

记得有一次，我看见隔壁小孩手里的图画色彩斑斓，我羡慕不已。于是求着外公给我买水彩笔。骑上老旧的自行车，外公骑着我往镇子上赶。外公蹬车是不急的，好像这也是一种享受，又或许是年老不能够匆忙。

坐在车后座上，有时候抬头望望天空，蔚蓝蔚蓝的，那一方澄澈好像也只停留在了那个记忆里。有时候向后望望走过的痕迹，远方的房屋如树影交相掩映。在重重叠叠的残晖中斑驳了童年。外公在这途中是一定会唱小曲儿的，有时候是我听他哼唱了多遍的《天仙配》，有时候又是《女驸马》选段。这些调调我至今记在脑海中，挥散不去。那拉长了的音调，百转千回，仿佛到了极高的境界。更多的时候，外公喜欢把我唱进他的曲子里，哼唱里满是他对我的爱意和无尽的疼惜。兴起时，我也会轻轻哼唱，外公便会更开心地骑着自行车，仿佛也跟着我们摇头摆尾起来。

坐在小小的车后座上，望着外公骨瘦嶙峋的身体，心里不禁有一丝难过，多么开朗的人，经岁月冲洗，让人多么的怜惜。

等到买完了水彩笔，天色已渐近灰暗。路房的人家灯火通明，长长的小路上只有单车上的我和外公。依旧是不紧不慢地，漫漫的路上回响着外公轻轻吟唱的旋律绵长悠远„„

现在，那辆载着我和美好童年的旧自行车被放在了仓库的角落，掸落灰尘，依稀可见往日的时光。

她一个性格爽朗的人

她的笑如骄阳，似烈火。

———题记

有句名言这样说：性格决定命运！每个人都有属于自己的性格，或偏激，或泼辣，或懦弱，或独立„„我身边就有这样一位性格爽朗的“凤姐”———未见其人，先闻其声。

“HI,EVERBADY,GODDMONGRG!我亲爱的乡亲们，想死你们了！”还记得，刚转进这个学校，进入这个班级，清露还未消散，教室走廊响彻着着声音。

那是我第一次见到她：齐耳短发，干净利落，齐刷刷的刘海又俏皮，一字眉下的黑葡萄大眼睛是她的特点，胖嘟嘟的圆脸让人有种上去捏一把的冲动！

只见她斜跨背包，大步流星地走进教室，脆铃搬的笑声依旧继续着，嘴唇上下掐架着：“嘿！小胖，两个月不见瘦了呀！哎呦，大星！又在看杰哥的写真集呀！哈哈，我类个去，老高，还照镜子，痘痘又要冒出来了！大头，这么快就进入状态，写书呢！„„”经过了将近半个世纪的寒暄，她一屁股坐在了我的旁边，“嗨！美女，新来的吧，我叫XX，他们都叫我凤姐，以后有什么事叫找我哈！”

就这样，我们成了同桌，没有理由的就是很喜欢她。

她很喜欢笑，不管遇到什么事，记得她说过：既然事情发生了，那就笑着面对呀！

那天是周末，大家都欢呼着放学回家，学校就好像是开闸的大坝，剩下几个打扫卫生的也懒懒散散地乱扫一通欢呼逃去，我拿着扫把不知所措，在这时，身后又传来了脆铃般的笑声：“我说芳呀，也就你好性子，我来帮你，看我星期一不把他们一个个抓住！”她抓住扫把扫起地来，也就只有她有这能耐，半个小时里，她一边给我讲笑话一边打扫，时不时还夹杂几句京剧，整个校园回荡着，落日的余晖下奔跑着两个少年。

凤姐的交际能力是很强的，也正是她有着爽朗的性格。

毕业的派对，我们聚在了学校周围的小饭馆，一进门，她便和老板娘聊上了，聊生意的红火，学校的趣事，还有好多是我不知道的乐事，饭馆里满是凤姐的笑声，连顾客也和着一起聊，组成了一个大派对，结果便是，我们的饭桌上多了美食，多了“美酒”！

喜欢她那爽朗的性格，喜欢她那随和的性子，喜欢她那脆铃般的笑声，喜欢她那路见不平一声吼的霸气„„

她是一个性格温和的人

记忆中总有那样一个温婉安静的女孩，浅浅的酒窝里总是溢满笑意，连带上似弯月的笑眼，总能让人感觉到温暖安心。

初见她是在镇上集会的时候，闹哄哄的人群衬托一袭白衣胜雪的她犹如来自天边的白莲仙子。使人望而却步。只能呆呆驻足，久久观望。次日，她便出现在讲台上，介绍说:大家好，我是新来的代课老师，你们可以叫我温老师。低缓柔绵的语音瞬间便使喧闹的教室安静下来。纷纷抬头，看向讲台上长发及腰笑意连连的她。

从她口中出来的英语知识似乎不再那么枯燥，就连复杂的语法仿佛也可以变成有趣的游戏。课堂上总是充满了欢声笑语。当然，成绩提高就更不用说了！

恰巧是初春时节，阴雨绵绵，空气中都是危险的气味。于是我感冒了，头脑昏昏沉沉的，仿佛随时都要睡过去。上课更是无精打采，哈切连天。温老师好像发现了我的异样。下课后将我带到办公室，空调暖气瞬间让我舒服了许多，老师让我在沙发上坐下。随手倒了杯热水给我，便坐在了椅子上，柔声问我有哪里不舒服，我闷声回道:可能是感冒了。老师了然地点了点头，起身向办公桌走去。打开抽屉拿出一个袋子。便又向我走过来，她慢慢蹲下，使自己能与我平视。解开手中的袋子，里面满满的都是药:肠胃药,感冒药„„就差把整个药铺搬过来了，在我略显惊讶的目光下，她拿出体温计小心翼翼地让我夹在腋下，便开始在袋子里翻翻找找。低下头，她那如瀑布般乌黑柔顺的直发顺着肩膀垂落在胸前。黄昏的余光撒在她半蹲着的身体上。犹如老电影里教徒们朝拜的圣母，高洁，安静。过了一段漫长而又短暂的时间后，她抬起头来。慢慢地取出体温计，弯月似的眼睛仔细地盯着体温计上的刻度，双眉紧锁，顷刻又舒缓脸色，略带欣慰地说道：“还好温度不算太高。”语毕，用手试了试杯子里的水温。举起手，柔柔地说道：吃点药就好了，没事。她依旧笑着，浅浅的酒窝若隐若现，也依旧是初见她时的一袭白衣，以及那柔顺的语音。我看着她，慢慢地将药放入口中，端起水杯，温度刚刚好。吃下药后，老师让我在沙发上睡觉。迷迷糊糊看见一个身影，轻轻地将被子盖在我身上，便笑着走出房间，带上了门。醒来后，没有看见老师，只有茶几上印着小白花的保温瓶。以及台灯散出的柔光，亦如黄昏。第二天，感冒便似好了大半。老师课前特意嘱咐我要按时吃药，我回了声:谢谢。便和老师一同进了教室。

春天快要结束的时候，她笑着跟我们说：同学们，老师要走了，你们要努力学习噢。说完便伴随着同学们不舍的目光与抽泣声踱步走出了教室，到门口时她回头向我们说再见，依然是笑着的，只是那双弯月似的眼睛里分明蓄满了泪水。尔后留给我们的只有一头长发、一袭白衣。

几天后在教室里听同学说有人刚刚摔跤了，老师带他到办公室擦药。满满一袋子的药，什么都有。忽然间，我仿佛又看见，一束柔光下，一袭白衣，长发的她笑着说：吃了药就没事了。还有，她的名字：温婉娴。一如人一般美好的名字。精准地点透她的主人是怎样一个安静、美好的女孩。记忆中那个女孩总爱笑，浅浅的酒窝，弯月似的笑眼。好像总能让一切喧哗停止，那个在我生命里只擦身而过，又让我无法忘怀的那女孩。

**第三篇：凸显作文个性**

浅谈个性化发展在作文教学中的重要性

曲靖市沾益县德泽乡中学 田福智

电话：\*\*\* 邮编：655332

【关键词】个性化 素材 作文教学 作文评价

【摘 要】作文教学是语文教学中最适合发展学生个性的活动领域。要提高学生的写作水平，培养学生的语文素养，这就需要我们在作文教学中，通过尊重学生的个性差异，加强个性化素材积累，多渠道丰富作文教学内容，掌握一定的写作技巧，优化作文评价指导，促进学生个性化发展，从而达到提高学生作文水平的目的。

作文是人们系统地表达知识经验、思想和感情的书面语言形式，是一种具有高度综合性、创造性的语言活动。学生作文水平是体现语文素养的“半边天”，作文教学是语文教学中最适合发展学生个性的活动领域。在作文教学中，要深入挖掘学生身心的潜能，提高他们的审美能力，激发他们的想象力和创造力，做一个热爱生活、关注生活的有心人，用“我”的眼光去观察美、发现美、感悟美、表现美，促进学生个性化发展，要让他们去表达我见我思我感，真正让他们在作文实践活动中张扬自己的个性。

一、积累作文素材，张扬学生个性

学生的写作过程要通过搜集写作材料，经过头脑选择分析，融进自己的思想情感，运用语言文字反映自己的思想情 感。生活是一个万花筒，五彩缤纷，它本来就是一首歌、一幅画、一首诗、一篇散文、一部小说。每个学生都是一个独特的个体，在他们成长过程中，始终以自己的视角和心灵去感悟生活。由于学生具有不同的兴趣爱好、生活环境、心智水平，所以他们对相同的对象有不同的认识和感悟，因此，学生素材积累中就蕴涵了大量个性化元素。在作文教学中，要促进学生个性化发展，引导他们大胆地对自我、对自然、对生活、对社会的独特感受和体验。

1、尊重个性差异

作文教学说到底，是一种个性化的学习活动，但是由于语文基础、生活阅历，成长环境等因素的影响，学生的个性发展参差不齐，情感体验各不相同。我在命题作文《一副手套》的作文课堂教学中，我用一副手套让学生观察，然后说看到了什么，想到了什么。一位学生把手套描述了一番，我没有简单地给予肯定，接着说：“我发现这副手套有很多故事。”另一位学生发言道：“我看到了一双勤劳的手。”又有一位学生说：“我想到了我的同桌。”我与学生一起讨论交流，引导他们去看去想。接着一位学生补充说：“我还想到了一副来之不易的手套。”我随即表扬说这几位学生想象力丰富，善于思考，这是一种难能可贵的学习品质。在作文教学中，我尊重学生个体的差异，让他们的个性在作文教学中得以凸现。

2、激活个性表达

不论在什么环境中生活的学生，从呱呱坠地那天开始，他们每天都在有意无意地积累着生活素材，这些生活素材都染上了“我”的色彩。在作文教学中，要帮助学生挖掘，提炼那些潜藏、积累在自己内心深处的个性化素材，鼓励学生个性化表达。记得七年级新生刚入学时，我布置了一道命题作文《军训二三事》。我原本打算只要学生能抓住记叙文“六要素”，把事件经过清楚地记叙下来，有所感悟就差不多了，但是仔细想想，如果学生平铺直叙，就达不到训练目的。我发现学生对军训颇感兴趣，对军训中的点点滴滴感受都比较深刻，如果面面俱到，学生是很难驾驭的。我就要求学生抓住几个“点”进行发挥，让学生把自己认为最感人的场面写下来，把自己认为最精彩的瞬间记录下来，把自己认为最动人的事记录下来。有的学生选择了几个场面，有的学生选择了几个动作，有的学生选择了几句话，有的学生选择几个眼神……每位学生都把自己的真实感受和体验通盘托出，把整个军训过程中的酸甜苦辣、喜怒哀乐淋漓尽致地表达出来，这是体现个性发展的良好途径。

3、激发个性思考

在学生心理发展过程中，思维系统的发展先于语言文字的发展。所以，要实现学生个性化表达，促进学生个性化思考。在作文教学中，教师就要格外珍视学生的主观感受，关 注学生的个性发展。当学生有自己独特感悟和发现时，教师应该给予充分的肯定，调动他们个性展示的积极性。当学生由于知识储备量的限制，语言的抽象概括能力不足，无法将自己的个性化心声展现为具体、生动的表达时，教师应在平等对话的基础上，在不控制学生思维创造的前提下，根据他们心理发展的需求，对他们的独特感情加以提炼和升华，从而形成学生的东西。我在作文教学中，经常会请学生自拟作文题目，然后组织学生将自拟的题目进行归纳分析。通过互相交流，学生豁然开朗，原来自拟题目的思路有这么多！从而进一步引导学生写自己的作文，写个性化的作文。比如：我在执教作文课以“发现”为话题时，就巧妙地将学生所拟题目《我发现“爱”》、《我发现妈妈的白发》、《我发现他有一个小秘密》、《我发现原来他是一位慈父》等作文题目请大家讨论分析，这样的题目有什么特点，有什么不足？学生纷纷指出有些题目太过于平淡，有些题目不够吸引人的眼球，于是启发学生怎样使作文题目更精彩？这样学生一下子情绪高涨起来，议论纷纷。一个个与众不同、生动鲜明，有个性化的作文题目展现出来。如：《多一个心眼的田老师》、《一堂流泪的课》、《长在背后的眼睛》等，此时我并没有点到为止，而是进一步让学生思考这样角度的文章该怎么写，怎样才能写出个性来？不断地接受着学生个化思维，并从中针对闪光点进行总结和提升，为学生个性化发展指引一条路，真 正让教学成为学生通往作文成功之路的领路人。

二、丰富作文教学内容，多渠道要“活水”

《语文课程标准》指出：“语文课程应该是开放而富有创新活力的，应尽可能满足不同地区、不同学校、不同学生的需要，并能够根据社会的需要不断自我调节，更新发展。” “问渠那得清如许，为有源头活水来。”作文教学也是如此，只有抓住作文课堂教学这块主阵地，不断丰富作文教学内容，把学生引入生活的海洋中，有“水”常流，学生才能调动起展示个性，抒写灵性的积极性。

1、向课内阅读教学要“活水”

学生在写作时最苦恼的就是无话可说，于是只有七拼八凑，生拉硬扯，敷衍了事，这样写出来的文章必定是简单的文字组合，既不成文，也没有任何新意，缺乏个性。因此，作文教学务必向课内阅读教学借“水”。从阅读教学中学习布局谋篇、遣词造句、写作技巧等，为学生开渠道源，引进一泉活水。我在执教朱自清散文《春》时，就创造性地将课文的“春风图”、“春雨图”、“春花图”、“春夜图”让学生进行即兴绘画，学生能在语文课堂教学中绘画，兴趣剧增，一个个跃跃欲试，很快就根据自己的想象和理解绘出了四幅画，学生欣喜若狂。后来，让学生仿写一篇《夏》、《秋》或《初冬》。学生通过对《春》的学习理解，在写作文时就轻车熟路，再加上自己的想象与创造，写出来的作文就妙趣横 生，各有千秋。作文教学应向阅读教学开放，将作文课堂教学与课内阅读教学有机融合。我在执教《孔乙已》时，曾经尝试改变课文的结尾，让学生续写故事，发表评论；执教课文《小溪流的歌》时，我就以课文为凭借，引导学生逆向思维，创编童话故事，获得了较大成功。

2、向课外阅读要“活水”

要提高学生写作能力，必须让学生提高阅读能力，博览群书。“读书破万卷，下笔如有神”；“劳于读书，逸于作文”。这是前人在读书写作实践中总结出来的经验，读书是吸收积累的过程。一旦需要，这些储存的素材就会迸出来供你使用，就可以信手拈来，妙手偶得。当今社会是高度信息化的社会，每时每刻都有很多信息在涌动。学生只有大量吸收信息，造成一种势能蓄势待发。我给学生推荐《语文报》、《中学语文》、《微型小说》、《体育世界》、《读者》、《故事会》等杂志，并开展“每日一读”、“文学快餐”等活动，从而使学生扩大阅读面，增加阅读量，积累丰富的写作素材。如：我给学生介绍了《人民日报》一则题为《开放中国盼奥运》的消息，由于学生获得令人振奋的信息，产生了强烈的写作冲动，不少学生写出了作文《一位中学生的期盼》、《普通的人，伟大的心》、《我为奥运添光彩》、《我为奥运做一件事》……可见，有了信息，学生就不愁构思成文。

3、向生活要“活水” 学生作文，首先要有话可说，要有具体内容，富有生活气息的习作内容，才会调动学生充分展示个性的积极性。因此，教师要将作文课堂向生活拓展，引导他们把注意力投向广阔的社会生活，指导他们多侧面，多角度地观察生活，并从中寻找写作材料。首先，我们要引导学生关注自己熟悉的校园生活，比如丰富多彩的课余活动，师生之间的心灵碰撞，同学之间的交往等。随着时代的发展，学生与现实世界接触的点与面不断增加，学生开始更多地关注起现实生活，例如社会重大事件，不但会引起成人的关注，更会激发学生的兴趣。“5.12”特大地震中的感人事迹，抗“甲流”中涌现出来典型，抗旱工作中的新篇章，让学生从自己的所见所闻所感出发，进行个性选材，有助于他们写出具有鲜明时代性，有真情实感的文章来。将作文课堂向生活拓展，老师选择的命题要更具开放性、包容性、社会性，让学生寻找感兴趣的习作材料，说真话，表真情，大胆表现自我，张扬个性。

三、提高写作技巧，寻找个性化“佐料”

何永康教授说：“文章必须有光辉。没有太阳，应该有个月亮；没有月亮，总得有个星星；没有星星，总得有个萤火虫吧！如果连萤火虫都没有，那就只能在基础等级徘徊了。”这番话，形象地说明了在文章中要有“光辉”，这光辉就是文章的亮点，那么在文中怎样展现光辉，张扬个性呢？我认为要让学生在作文时掌握写作技巧，为自己的作文添加 “佐料”。

1、寻找精彩的开头、巧妙的结尾

开篇新颖点题，能一下子把读者引入作文的中心或主旨上去。如学生作文《一步一人生》：“大海是由无数的溪流河川汇聚而成的，雨水是由无数水蒸气凝结而成的，房屋是由一块一块的砖垒起来的，道路是由一个一个脚印走出来的，生活的图画是由一件又一件小事拼接起来的，人生也是由一步一步构成的。”一步一脚印，一步一人生，便把一步与一生的关系诠释了。文章的开头排比，由大海、雨水、房屋、道路、生活层层推进，这样不仅使文章显得有气势也给读者留下了深刻的印象。好的结尾言犹尽而意无穷，有余音绕梁的效果，能够让人深思或想象，或陶醉。学生作文《何以报德》：“以德报德，是生命与生命间高境界的交流；以德报德，是爱心的体现；以德报德，是伟大的情怀；以德报德，是对美好社会的深情呼唤”。四个排比句，对文章中心思想全面而深刻的总结与升华。

2、寻找传神的细节、灵动的语言

列夫.托尔斯泰说过：“艺术起于至微。”这里的“至微”就是那些人情美、人性美，具有艺术价值的细节。成功的细节往往能达到“一瞬传情、一目传神”的效果。例如学生作文《提篮春光看妈妈》：“妈妈给我梳头发时盯着镜子里的脸怔怔出神，我想是心里流泪吧”。这细节描写非常突出，自 然贴切地道出了妈妈为逝去的青春而叹息和作者内心的怜惜，细腻传神，生动形象，让读者不禁为文中描写的母女情所打动。在作文中，适当运用一些整散结合的语句，如新颖贴切的比喻句，气势逼人的排比句，生动形象的描写句，真挚动人的抒情句，甚至一个旧句翻新形式，都能使文章大为增色。如学生作文《家乡的小路》：“家乡的小路上流淌着妈妈深情的目光”。作者用富有诗意的语言表现了妈妈对子女的一片深情，给人耳目一新的感受，也给人以广阔的想象空间。

3、寻找恰当的引用、独到的见解

恰到好处引用一些名人名言，古诗文名句，既见证作者知识广博，又能起到以一当十的效果，但不可以滥用，有道 是“万绿丛中一点红，动人春色不须多”。作文就像美丽的孔雀展开绚丽的尾屏一样，学生作文要把自己最有才华的一面充分展示出来。如果文章中能出现几句闪光的富有思辩性的句子，则能体现出学生独到深刻的见解，学生作文《季节》：“一年四季，永无止境地循环，无论是精彩还是平淡，都将在季节的画卷中长存，还是那话，一个季节，一个人生经历”。简洁的话语，由自然现象延伸到人生之理——一个季节，一个人生的历程，使文章内容得到深化，思想得到升华，显得很有分量。

四、优化作文评价，放飞个性翅膀 新课程改革为语文教学带来了很多变化，特别是习作教学，正在不断地减少对学生的束缚。作文教学实践告诉我们，作文仅有自由表达是不够的。在作文教学中，要引领学生个性发展，鼓励他们在自由表达的同时，更加突出语言独特和表达创意，而要让学生动情地有创意地表达，就必须优化作文课教学中的作文评价，在评价中指导学生作文。

1、在评价中赞赏

一位教育家说：“人性最本质的特点，就是希望得到别人的赞赏。”作为教师，就该理解学生这种渴望得到赞赏的心理需求。在作文教学中，用心倾听每一位学生的心声，对于他们的回答，独特的见解精彩的表达，不要吝惜赞扬之词；对于后进生的反馈信息，教师要善于从中捕捉到闪光点，及时给予肯定和表扬，让他们看到自己的能力和进步。教师要以宽容、欣赏的姿态鼓励学生，用真挚的情感，朴实的语言激励他们在习作中的进步，在师生平等对话的过程中给予学生最真诚的肯定与建议，让他们感受到成功的喜悦。

2、在评价中创新

语言是生活的反映，生活是个丰富多彩的有声语言世界，文章写得好的人，总善于汲取优秀语言。作文课堂教学的过程其实也是教师与学生，学生与学生之间的交流过程，我在进行作文教学中，常用一些诗句进行评价：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”、“此时无声胜有声”、“万绿丛中 一点红”。这样的评价不但给予学生一种诗意的熏陶，而且无形中向学生传达了这样一个信息，只有广泛阅读课外读物，才能灵活运用。我发现紧扣时代脉搏的评价是师生对话的推动力，那些鲜活的生活用语是润滑剂，那些耳熟能详的谚语、歇后语是法宝。学生的语言也将在教师的评价语言的示范引导下变得更加规范，更加生动。

3、在评价中提升

在作文教学中，评价要给学生语言发展的空间，不仅要总结优点、缺点，更要为学生指明努力方向；评价要渗透语言表达技巧，自然而然地教给学生把语言说具体说生动。通过评价语言，引导他们精雕细刻，把文章写生动，写精美，让每个学生都有写作目标，努力方向，使得每个学生能在原有基础上有所提高，有所发展。

总之，在作文教学中，教师要转变角色，调动学生的积极主动性，引导学生留心观察和分析身边事物，养成观察思考的习惯，注重个性化素材的积累。让作文教学内容由课内向课外拓展，丰富作文教学内容，为学生提供个性化选材与表达。在写作技巧上加强学习指导，让学生能够灵活运用举一反三。优化作文评价指导，在评价中指导学生作文，提高学生作文能力和水平。真正全方位促进学生个性化作文，让学生作文张扬个性，尽显灵性。【参考书目】

1、陈毛美主编《中学语文教材教法》 [M] 吉林:东北师范大学出版社

2024.6

2、梁中杰主编《现代写作基础学》

[M] 四川:四川大学出版社

2024.8

3、张吉武主编《中学语文教学参考》

2024年第3期陕西师范大学杂志社

4、张吉武主编《中学语文教学参考》

2024年第5期陕西师范大学杂志社

5、《中学语文教学园地》

2024年第5期

6、七年级语文下册《教师用书》

语文出版社

2024年5月3版

7、骆小所等编《修辞学导论》

昆明：云南人民出版社1990.10 12

**第四篇：如何刻画人物外貌**

如何刻画人物外貌

描写人物的外貌是写人常用的一种方法，外貌所指的内容很广，如容貌、神态、衣饰、风度等等。外貌写得好，对塑造人物的性格和形象可以起烘托作用。外貌描写必须注意如下几点：

一、要抓住人物的特点

老师在阅作文时，常常发现有的同学写人物外貌“千人一面”，没有个性，不管写谁都是“红扑扑的脸蛋上镶着一双水汪汪的大眼睛”，让人反感，描写人物外貌要仔细观察，要用比较的方法进行观察，看看那个人物和这个人物有什么区别，这个人物和那个人物有什么不同，经常观察、分析、比较，抓住人物的特征写，才能如实地反映出人物的特征。

二、要为文章内容服务

在一篇作文中，要不要写人物外貌，是在一处写，还是分散在故事情节中，都要根据中心确定，要为文章内容服务，要为表达作者的情感服务，即要有目的性，歌颂什么，反对什么一目了然。如在一次命题作文《街头见闻》中，有同学写了自己修鞋时接触到的一位鞋匠：“这位鞋匠又老又瘦，脸上布满了皱纹，背很驼，似乎扣了一口锅，这可能是他长年街头辛劳所致吧。他修鞋的一双手黑乎乎的，粗粗的，干裂的像松树皮，手掌上是一个又一个的老茧。”还有一位同学写了一个蛮横的顾客：“随着骂声望去，只见一个小青年，后脑勺的头发像羊屁股似的。”读这两段外貌描写我们不难看出作者的写作意图，不难看出作者爱憎分明的情感。只有把外貌写活，为文章中心服务，才能使人物有血有肉，具有“立体感”，才能感动人、教育人。我们不能单纯地、毫无目的的为了外貌描写而描写，和文章内容无多大关系的次要人物根本不需要描写外貌。

三、描写人物外貌要语言精练

外貌描写要抓人物的主要特征，要用三言两语勾勒出人物的主要特征。如果啰嗦，说个没完，就会画蛇添足，偏离文章的内容。因此，语言要做到精练、准确，用言简意明的语言描写出人物独有的特征，给人留下深刻的印象。

四、描写人物外貌要有顺序

描写人物外貌时，可先概括主要特征，再进行具体描写。可从脸的上部写到下部，也可从主要特征写到次要特征，要按一定的顺序，合理地安排材料，这样才能给人留下清晰、难忘的印象。

**第五篇：水浒传人物刻画**

一、人物刻划：

《水浒传》作为一部英雄传奇小说的典范，成功地塑造了一系列超伦绝群而又神态各异的典型。

（一）个性鲜明、真实。《三国演义》人物的性格是鲜明的，雕塑式的，但缺少的是生活的的真实，给人一种高高在上的感觉。

金圣叹《读第五才子书法》中说：“独有《水浒传》，只是看不厌，无非为他把一百八个人性格都写出来。”“《水浒》所叙，叙一百八人，人有其性情，人有其气质，人有其形状，人有其声口。”“天下文章，无有出《水浒》右者。”

叶昼《忠义水浒传小引》中说：“《水浒传》文字妙绝千古，全在同而不同处有辨。（同类人物）渠形容刻画来，各有派头、各有光景、各有家数、各有身份，一丝不差，半些不混读去自有分辨，不必见其姓名。”

（二）具体方法。

1、性格形成的环境和过程。不同于《三国演义》的终极型、静止的、不变的、天生的，完全舍弃环境和过程写法。而是写的有层次、有流动性和因果关系，大大增加了人物的真实度。

第一，性格形成的环境。突出“逼”字，既显示出人物的阶级共性，又有个性特征，又增加了人物的真实度。

从李逵身上，显示出农民阶级的反抗方式。

直觉，凭感觉办事，不理性。（可把李逵分析放此处）他的牢子的地位，使他看到了更多的社会黑暗，感受到更多的苦难、不公和残忍。因此他的反抗就更坚决、更果断、更粗暴简单，以武力自卫，用板斧说话。

从武松身上，看到的是市民的反抗方式。如法纪观念和知恩图报。为兄报仇只杀主犯，讲究程序。报恩不计生死，只为义字。

从林冲身上，写出上层社会人员的反抗之路的艰难。丰厚的收入、幸福的家庭、温柔的妻子，的确不容易让他想到去梁山。

次要人物的性格与环境关系也很密切。如给武大郎验尸的何九叔。他是一个老于世故，刀打豆腐两面光的性格。他很善于保护自己，不愿得罪任何人，又不愿吃任何眼前亏的。西门庆收买他，要他验尸时做假证，虽不愿意，但不敢得罪这个恶霸；但他早已想到了日后武松会找麻烦，武松他更得罪不起；于是他想好了周旋于两人之间的办法，西门庆给钱他照收，验尸时又装疯，巧妙地应付了西门庆；火化时，他又检了几快骨头，以应付日后武松找上门。事态发展一切都如他的所料。这种性格的形成，是由他的身份、地位所决定的。

第二，性格发展的过程。

《水浒传》写人物，不但写了性格形成的环境，还特别注重性格形成的过程。不同环境的人，性格形成的过程也大不一样。这与《三国演义》的定型化、固定化的写法更真实，也更能说明梁山好汉并不是天生反骨，而是无路可走，被逼上梁山的，突出了一个“逼”字。如

林冲，有妥协忍耐到奋起反抗，作品给我们展示了一个由愤怒积蓄到释放的心理过程和行为过程。妻被调戏，他抓住了作案者，举起拳头要打，一看是高衙内，先自手软了，忍了；流放沧州，高俅在途中要杀他，鲁智深救了他，还不让杀谋杀者，他又忍了；守草料场，他还是忍了；直到火烧草料场后，已无退路，才奋起反抗，走向梁山。

杨志的性格是曲折发展的。起初自恃是三代将门之后，五侯杨会之孙，一心一意往上爬。年轻时，应过武举，做到殿司制使。因押送花石纲，翻了船，交不了差，只好四处避难，希望得到朝廷的谅解和重用。此时，王伦要以他制约林冲，留他在梁山，他坚决拒绝。

其次，回京花钱买上告下，花了不少钱。高俅还是认为“难以重用”，被赶出了殿帅府。此时尽管失意、不满，还没有熄灭“搏个封妻荫子，与祖宗争口气”的希望。想到了王伦，但怕玷污了父母的遗体，不敢落草。

为囚被赏。因杀牛二被流放，又因武功好，被梁中书赏识，委以押送生辰纲的重任。

再度落魄，做二龙山主，最后才上梁山。

从效忠到叛逆再到力主招安，性格经过曲折的发展。

2、对比烘托。

这点也是与《三国演义》相同，这是我国小说最重要的方法。这种方法由《三国演义》开创，《水浒传》定型下来，成为了中国小说的特色。

第一，同上梁山。这是百八条好汉共同的经历，但显示出人物的个性。如：

鲁智深是主动型的。他是赤条条来去无挂牵，心地无私，从不留恋已有的，也不遗憾失去的。由军官——和尚——落草，任何一次变化，都是心甘情愿的。

杨志是被动型的。百八条好汉中，只有他上过两次梁山。

林冲是清醒型的。

第二，同杀淫妇。

武松是为情。是必杀的，为哥哥报仇。

宋江是为义。是不想杀的，是为朋友杀的。

石秀是为己。也不当死，是其唆使杨凶同意、为洗刷自己冤屈杀的。手段及极残忍。

第三，同打抱不平。都是路见不平出手的。

鲁智深打镇关西是侠。是纯性情所为，纯侠客行为，在行动之前，没有丝毫的个人好处和恩怨在其中。行动时显得非常老练、潇洒、有见识。出事后又能巧妙地脱险。

武松打蒋门神是义。武松打蒋门神是回报施恩的好处，是有准备之战，是“无三不过望”，喝了四十几大碗之后的豪打，又是要让蒋门神丢尽面子的智打，又要表现自己高超武艺的表演打，因此难度很大。先是戏蒋门神之妻，激出蒋门神；再是装醉、佯败，待蒋门神追赶时，猛然回手，打虎拳、玉环步、鸳鸯腿，打得蒋门神猝不及防，跪地求饶。如猫戏老鼠一样，游刃有余。逼得他认错、赔款、永远退出快活林。

李逵打殷天锡是粗。这是一场不该发生的抱不平。李逵因与朱同冲突，避难在柴进家，正碰上殷天锡强抢柴进叔的花园。柴进想以和平的方式解决，他知道李逵蛮撞，反复叮嘱不可乱来，最后还是出手了，还说就是\*\*也忍不住。一下痛快之后，给柴进带来了牢狱之灾的痛苦。

第四，同样杀虎。

武松杀一虎是力

李逵杀四虎是孝。

3、现实化、平凡化、质朴化。

这是对《三国演义》刻划人物方法的突破。《三国演义》刻划人物追求的是神奇化、理想化、崇高化，给人是光辉伟大、神采飞扬、高不可攀、可敬不可亲的印象。关公之义，孔明之智，张飞之猛借如此

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！