# 初一美术教案关注你我他

来源：网络 作者：雾凇晨曦 更新时间：2025-01-05

*第一篇：初一美术教案关注你我他关 注你、我、他灌云县初级中学李红在本教学方案中，我主要采用四个有别于传统的教学内容和方式进行，使得美术教育的实际和所倡导的主导方向相协调：1、建立融洽的师生、同学关系。本课是本学期的第一课，也是学生进入初中...*

**第一篇：初一美术教案关注你我他**

关 注你、我、他

灌云县初级中学李红

在本教学方案中，我主要采用四个有别于传统的教学内容和方式进行，使得美术教育的实际和所倡导的主导方向相协调：

1、建立融洽的师生、同学关系。

本课是本学期的第一课，也是学生进入初中后开始学习美术的第一课，所以建立非常重要。建立融洽的师生、同学关系，不仅是教师上好课的基本要求，也为以后更好地上好课打下良好的基础。在教学中，我要求学生更多地关注自己身边的新同学，多多发现身边同学的优点，尊重他人的品质。不随便给同学取外号，与同学交朋友，建立良好的同学关系。

2、以合作学习、自己学习为主

合作学习方式，既区别于独立学习、独立作业，又离不开自主参与，因这种学习方式具有培养学生的互动学习，协作能力、集体主义精神，符合时代发展的需求，而成为一种全新的课堂组织形式。在本课教学中，我主要采用小组合作式、合作创作式、互动交流式、比赛评选式等几种组织形式。

为了使学生具有初步的自主学习能力，所以在本课教学中，我更多地把时间让给学生，使学生在教师的指导下，掌握自主学习的方法，如我鼓励学生课后去搜集与本课相关的资料，搜集罗中立 >相关资料等。http://image.baidu.com/i?word=%C2%DE%D6%D0%C1%A2+%3C%3C%B8%B8%C7%D7%

33、以描绘为主，其他表现方式为辅。

在为同学画一张肖像画时，以描绘为主，同时鼓励学生采用其他表现方式。学生可以用铅笔画，可以是用国画、漫画来表现，也可以用纸版画、雕塑（橡皮泥）、剪贴画来表现。总之，学生可以根据自己的特长选择自己擅长的表现方式来表现，充分表现自己的个性。

4、重视学生的自我评价。

在美术教学评价过程中，评价是一个不可缺少的组成部分，在新的教学改革浪潮中被广大教育者重新审视，对其重新注入了新的意义，被赋予了新的含义。

美术教学中的评价，除了注重教师的评价外，我更加注重学习主体----学生的自我评价及学生之间的互相评价。自我评价是带有浓厚情感体验的自我认识活动，它使学生成为了评价和被评价的主体，这样可以培养学生在学习活动中通过自我分析、自我反思、自我评价、自我决策而形成的自我评价能力，以及自我评价能力对学生自我发展的促进作用。

学生的自我评价，我主要采用语言描述和建立学习档案袋等方式进行。学生通过自我评价，学习的积极性、主体性得到了极大的提高，对美术学习的兴趣也大大的提高，为今后的 1

美术学习开了个好头。

课 型 ： 造型 · 表现

教学目标：能说出身边人物和艺术作品中典型人物的某些特征，对特征的社会属性有一定的了解。了解表现人物特征的方法，能够大胆地运用某种造型方法表现同学的特征。培养学生的分析能力，发展具有个性的表现能力。培养学生关爱他人，尊重他人的品质。

教学重点 ： 人物的脸型和表情

教学难点： 人物肖像画的表现

教具准备 ： 具有各种特征的人物肖像画和摄影作品以及有关人物肖像描写的其他材料（如文学作品中的肖像描写），多媒体教学设备等

学具准备 ： 绘画工具等

课 时 ：２课时

教学过程：

第一课时

一、游戏导入

1（教师事先把学生准备的自己的照片收集放在一个小箱子里）

同学们，今天我们做一个游戏，游戏 的名称是： 猜猜“他”是谁

2学生每人从箱子里拿一张照片，猜猜照片中的人物是谁？同学们，在刚才的游戏中，老师发现有些同学没有猜出照片中的人物是谁，这主要是什么原因呢？（我们刚进初中，有些同学不熟悉）那我们这节课就来互相认识一下。

（板书：）

二、描述特征说说“他”的特征看自己手中照片的人物，说说“他”给你的第一印象是什么？

仔细观察，“他”有哪些比较明显的特征？（如脸型、五官、发式等）说说“我”的特征

每个人对自己都应该有一定的了解，谁能用较简洁的语言准确地说出自己的特征。（如脸型、五官、性格等）

三、说说艺术作品中典型人物的某些特征

1、达 · 芬奇、《蒙娜 · 丽萨》

? 出示艺术作品

? 学生观察、体验、讨论人物特征

? 教师简单介绍达 · 芬奇、《蒙娜 · 丽萨》

? 学生说说感受、特征，教师总结。

2、《凡 · 高自画像》 %B8%DF%D7%D4%BB%AD%CF%F1&s=0#

? 出示艺术作品

? 学生观察、体验、讨论、猜想人物特征

? 教师简单介绍凡高，增加学生对凡高及其作品的认识。

? 学生说说特征，教师总结。

3、毕加索的人物肖像画 http://image.baidu.com/i?tn=baiduimage&ct=201326592&cl=2&lm=-1&fr=&fmq=&pv=&ic=0&

5、探索

?1 比较刚才所看的作品，想想：为什么会有这么大的变化？这又与什么有关呢？

学生讨论、猜想。

2教师总结：这主要跟摄影术的发明有关。在摄影术发明以前，像国王、王后、富商这样的重要人物都要通过雇佣画家来为他们画肖像。这些肖像充满了他们生活的线索，人们能从华丽的服装或是严谨的制服上看出被画者的身份。摄影术发明以后，画家们开始认为逼真地再现人物肖像是没有意义的，所以开始思考创作肖像画的新方法。他们开始探索用不同的色彩和不寻常的方式来表达人类的情感和思绪。这就是肖像画的起源和最初的作用。

四、分析人物特征的表现手段

同学们，刚才我们一起说了人物特征，那人物特征主要是通过人物的哪个方面表现出来呢？（人物头部）

人物头部是反映人物特征最主要的地方，包括相貌，精神状态，还有性格特征。人物头部的特征主要是通过脸型、五官、和发式来表现出来的，而艺术作品又往往通过人物面部的刻画来揭示人的内心世界，突出表现某一主题。脸型

（1）你属于什么脸型？（如国字脸、瓜子脸等）

教师出示几种常见的脸型

（2）请学生说说各种不同的脸型具有哪些特征？

小结：画人物头部时，我们应该先整体把握人物的脸型，再去刻划人物的五官。表情

（1）同学们，你们“哭过”、“笑过”、“怒过”、“乐过”、“惊喜过”吗？（有过）

请几名学生上台来表演“哭、笑、怒、乐、惊”的表情。

（2）其他同学仔细观察，相互讨论：人物表情主要是通过五官中的哪些变化表现出来的？怎么变？

?每组同学选取一种表情用简笔画的形式将它画下来，并派一名同学到黑板上画。

请学生逐个分析刚才所画的表情，画得如何？有没有将表情特征画下来？没有的，如何改？

教师总结：人物表情主要是通过人的 眉毛、眼睛和嘴巴的变化 来实现的。（出示各种表情图片，说清每种表情的变化规律）感知人体比例、结构

探索：头部比例——三停五眼 http://image.baidu.com/i?tn=baiduimage&ct=201326592&cl=2&lm=-1&fr=&fmq=&pv=&ic=0&C0%FD&s=0

A、在教师的指导下，小组内成员之间互相“测量”“三停五眼”，并记下大体的结果。

B、请学生说一说刚才测量的结果。

C、教师出示图片，并进行总结。

感知人体比例、结构（教师出示图片，并进行简介）A、人体比例——立

七、坐

五、蹲三半

B、人体结构——学生用手摸摸自己的脸，感觉一下自己的肌肉和骨骼

出示人体肌肉和骨骼图

过渡 ：刚才，我们重点学习了人物的脸型与表情，现在我们来尝试一下为自己或同学画一张肖像。在画肖像之前，我们感受一下画家们是如何捕捉和表现人物特征的。

五、临摹练习

学生根据自己的喜好或擅长的表现方法来选择一幅肖像画（可以是书上，也可以是学生自己准备的）进行临摹。

仔细观察你所选的肖像画，把人物特征用简洁的言语写在作业 上。

六、引导评价你能根据自己的理解临摹出画中人物的神情吗？你所临摹的画是否得到老师或同学的认可？

（精选几张有代表性的作品在实物投影仪上展示）请填写好评价表，并存入学习档案袋。

七、课后延伸请大家课后去搜集与本课有关的资料（如图片、文字等），存入学习档案袋，并与同学交

流感受。

搜集罗中立《父亲》相关资料。

尝试观察和描绘你生活中的不同年龄、不同阶层的人物，看看他们有什么特征？你认为还有哪些方面可以体现人物特征？ CB%CE%EF%CD%B7%CF%F1&z=0&fm=rs1。

教学反思

兴趣是最好的老师。要联系学生实际，激发学生的学习兴趣，所以在本课中我通过各种手段激发学生的兴趣。如刚开始时，我就以游戏（猜猜“他”是谁）的方式导入新课，这样把学生的注意力吸引到课堂上来，然后，我让学生说说“我”自己的特征、表演人物各种表情等，另外通过多媒体课件播放世界优秀美术肖像作品让学生欣赏，展示学生临摹、创作的肖像画，并让学生进行自我评价和互相评价。这样学生在轻松、愉快的课堂氛围中不知不觉就掌握了本课的要点。

当然本课也存在一定的问题，这需要在以后教学实践中总结经验，不断完善。

**第二篇：关注你我他教案**

《 你、我、他》教学设计

教学目标：

认知目标

1．引导学生观察同学们的相貌，使学生了解人与人之间具有独特的肖像特征，并敢于在观察的前提下表现具体的人物形象。

2．简单体验、了解现代美术的分割表现手法。技能目标：

1．通过教学活动安排，使学生能够在肖像绘画中抓住对象基本特征进行描绘，知道运用多种材质表现画面进行绘画尝试。

2．培养学生的协作、动手能力。情感目标：

1．锻炼学生在合作、分工中的交往、协调能力。2．引导学生认识到美的存在和不同的表现方式。教学过程：

一、导入

利用明星的长相特点，让学生回答，对人物印象最深的是身体的哪一部分？（答：头部特征，如成龙的大鼻子，葛优的光头等）

【设计意图】：通过幽默的开场白，引发学生的学习兴趣和求知欲。

二、新授

（一）、分析同学的头部特征

1、出示学生照片，提问：谁是这位同学的好朋友？（号召同学们加强交流，共建融洽、和谐的班集体。）

2、请这位同学的好朋友分析他的头部特征（适时引导学生尊重他人、正确评价）

3、学生归纳：从哪几方面分析人物的头部特征？（脸型、五官、发式、表情等）

【设计意图】：通过提问、讨论等形式，给学生提供观察、描述的机会，锻炼学生眼、口协调能力，使学生在参与中增强对具体人物肖像的印象。

4、展示不同的脸型、五官、发式特征，体会其中的变化。

5、仔细观察图片，分析：一个人的特征是不是固定不变的? 【设计意图】：锻炼学生的观察能力和表现能力。

6、展示课件，观察比较人物的各种表情。

小游戏：说出一种表情让同桌表演，注意观察该表情的特点。（让学生自主观察、学会分析）

（二）、分析绘画作品中人物的头部特征

1、出示罗中立名作《父亲》让学生分组讨论，从外貌特征和性格特征方面谈谈自己的感受。（生动的表现了老农质朴、善良、勤劳的品性）

2、教师总结：通过人物头部的刻画可以表达出人物的情感和品性。（引发学生的创作欲望）

【设计意图】：在课件展示中复习以往教学中的人物肖像特征知识，为学生在本节课的绘画活动做铺垫。

（三）、体会不同画法的特点

1、欣赏：通过范作引导学生，体会不同的造型手段会有不同的表现效果。

2、出示几张同一人、用不同的造型手段（画法）绘制的作品，让学生体会表现效果。（鼓励学生大胆运用夸张等表现手法）

三、作业

用简练、概括的造型手段为同学画一张肖像画，绘画材质及表现方法不限。学生练习，教师巡回指导。（展示头部比例范图，提示学生绘制过程中注意事项）【设计意图】：

1、以小组合作的形式，让学生进行具体形象的肖像写生，给学生提供实践的时间，并在该活动中鼓励学生利用身边的绘画材料进行描绘，增强学生对不同工具表达的感受；同时，让学生间用明信片的形式进行祝福，增进学生间的情感。

2、学生对多种材料的使用，往往可以无意之中提高学生对材质的不同感受能力，培养学生在更广阔的思维空间中利用不同的材料进行画面表达的习惯。

四、拓展

1、优秀作品展评。（多表扬、多鼓励）2．小实验：把绘画用分割的方式变为立方体。

方法：用剪刀沿画纸背面的黑线剪成六块，然后撕下双面胶纸，按你的意愿分别贴在立方体的不同面上。

【设计意图】：而把绘画进行裁切并运用于立方体之上，更是出于对学生所处的当今视觉多元世界这一特点而进行的，它只是一种浅浅的尝试，也许在短时间里意义并不重要，但就长久的“自由、奔放”的艺术教育而言，将对学生的审美素养有着不可低估的重要作用。

3．学生互相展示、评价。

问：给你们的作品取个好听的名字。

4．集体展示。（突出分割、组合给画面带来的趣味和美感）

【设计意图】：通过学生尝试把画面分割和在立方体上重组，锻炼学生的动手能力的同时，引导学生在亲身参与中，体会艺术表达的多样性和美的产生的丰富形式，鼓励学生在生活中对美的追求。

五、评价

1、填写评价表。

2、鼓励学生把自己的制作过程和感受记录下来。

【设计意图】：让学生在美术造型技法之外持久性的关注变化多姿的美术世界；同时，通过调查表反馈学生对课程的理解程度和学生对不同表达方式的态度。

六、总结

1、号召同学们关爱朋友，尊重他人。

2、学生互赠作品留念，在音乐《友谊天长地久》中结束授课。

3、小结：生活中并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。——罗丹 【设计意图】：通过友谊活动，锻炼学生在合作、分工中的交往、协调能力

**第三篇：初一上册美术教案画画你我他**

第一课 画画你、我、他

七年级上册7.2班第一课

课 时：1课时

课型：造型 表现

教学目标：

了解表现人物特征的方法，能够大胆地运用某种造型方法表现同学的特征。

培养学生的分析能力，发展具有个性的表现能力。

培养学生关爱他人，尊重他人的品质。

教学重点：人物的脸型

教学难点：人物肖像画的表现

教具准备：具有各种特征的人物肖像画和摄影作品以及有关人物肖像描写的其他材料（如文学作品中的肖像描写）。

学具准备：绘画工具等

一、游戏导入

（教师事先把准备的明星照片对比，让学生来猜）

同学们，今天我们做一个游戏，游戏的名称是：猜猜“他”是谁

观看PPT，猜猜照片中的人物是谁？

同学们，在刚才的游戏中，老师发现大部分同学能够立刻猜出照片中的人物是谁，这主要是什么原因呢？那我们这节课就来好好学习一下如何用漫画的形式画像。

（板书：画画你我他）

二、描述特征

说说“同桌”的特征

说说“同桌”给你的第一印象是什么？

仔细观察，“他”有哪些比较明显的特征？（如脸型、五官、发式等）

三、说说艺术作品中典型人物的某些特征

1、《牛博士专利》

出示艺术作品

学生观察、体验、讨论人物特征

教师简单介戴逸如、《自画像 牛博士专利》

学生说说感受、特征，教师总结。

2、《自画像》詹同

出示艺术作品

学生观察、体验、讨论、猜想人物特征

教师简单介绍詹同，增加学生对詹同及其作品的认识。

学生说说特征，教师总结。

3、潘丁丁的自画像

4、播放三位不同学生头像，并让学生观察

5、探索

四、分析人物特征的表现手段

同学们，刚才我们一起说了人物特征，那人物特征主要是通过人物的哪个方面表现出来呢？（人物头部）

人物头部是反映人物特征最主要的地方，包括相貌，精神状态，还有性格特征。人物头部的特征主要是通过脸型、五官、和发式来表现出来的，而艺术作品又往往通过人物面部的刻画来揭示人的内心世界，突出表现某一主题。

脸型

你属于什么脸型？（如国字脸、瓜子脸等）

教师出示几种常见的脸型

请学生说说各种不同的脸型具有哪些特征？

小结：画人物头部时，我们应该先整体把握人物的脸型，再去刻划人物的五官。

表情

同学们，你们“哭过”、“笑过”、“怒过”、“乐过”、“惊喜过”吗？（有过）

请几名学生上台来表演“哭、笑、怒、乐、惊”的表情。

其他同学仔细观察，相互讨论：人物表情主要是通过五官中的哪些变化表现出来的？怎么变？

播放三位不同学生的头像，让学生观察，每组同学选取一种表情用简笔画的形式将它画下来，并且展示！

请学生逐个分析刚才所画的表情，画得如何？有没有将表情特征画下来？没有的，如何改？

教师总结：人物表情主要是通过人的眉毛、眼睛和嘴巴的变化来实现的。（出示各种表情图片，说清每种表情的变化规律）

五、练习

刚才，我们重点学习了人物的脸型与表情，现在我们来尝试一下为他人画一张肖像。

**第四篇：美术(关注你我他)两课时**

第二课 关注“你我他”第一课时

教学目标:

知识和技能：让学生在生活中学会观察、认识身边的“你我他”，学会捕捉人物特征；

过程和方法：尝试运用自己的方式表现人物特征和性格特征，教师示范。情感、态度和价值观：让学生关注同学，与同学建立融洽的关系； 教学重点：观察、了解、认识“你我他”头部外形特征和性格特征；

教学难点：运用所学的知识，用尝试的方式，表现身边“你我他”的头部外形特征和性格特征。

学生学习用具准备：铅笔或碳素笔、画纸等； 教师教具准备：多媒体课件、范作、画具等。教学中应注意环节：

其一：不要求学生注重比例、结构、五官的细节认识。其二：对学生表现技法不要求过高。课时分配： 1课时 教学过程：

(以启发式交流引入课题)

A．师：同学们好，在日常生活中，我们大家都在不断结识新朋

友，认识新同学，彼此都会给对方留下不同的印象，而最为直观、深刻的则是头部特征的印象，也就是通俗的说法：“长相”，大家的长相会不会一模一样呢？ 生：不会„„

师：很好，在今天的这节课中，让老师和同学们一起通过观察新面孔走进你、我、他„„

课件展示出课题《你、我、他》（板书）

B．认识人物：“寻找周杰伦”（板书）师：有位歌星不知道大家熟悉吗？他玩篮球很棒，他的唱片发行量已连续很长时间排行居全国第一，他„„（被学生打断）生：周杰伦！„„

师：好，现在我们来一个“寻找周杰伦”的比赛，男女生各推荐出一位代表来拼贴周杰伦的头像，谁用时最短，谁就获得“寻找周杰伦”的冠军，并获得正版的周杰伦最新专辑《七里香》CD一张，好吗？ 生：好（纷纷举手或者推荐）

师：选出男、女同学各一位，然后宣布游戏规则。

大家先看屏幕，左键单击可移动其中的一张图片，放在方格中有数字的格子里，假如正确后，会发出掌声，位置不正确，屏幕右下角会出现小孩做鬼脸（老师演示），在游戏中，为公平起见，在比赛时，另一位同学不能观看屏幕。女生优先，老师计时。（双边活动）生：纷纷举手

师：很好！其实大家对自己所喜欢的明星面孔很熟悉，在拼装周杰伦的游戏中同学们已经知道从周的脸型、发型、“酷”的神情，还有他的五官特征中“寻找”到了周杰伦„„（板书）

C．师：好，我们继续做个拼贴小游戏，老师为大家准备上很多的脸型，可是，五官还没拼贴上，这次游戏我希望所有的同学一起参与，每四人为一小组，发挥团队精神，为空白脸型上拼贴上五官，看看哪个小组的同学做的又快又好，时限三分钟！

完成后，展示学生拼贴作品。（老师对学生的表现予以肯定和鼓励。）D．大家拼贴好的画像都是老师为我的学生画的肖像，现在我们来一起观看老师是怎么为学生画肖像的，好吗？（用多媒体展示步骤）

E．在大家观察了老师画肖像的过程后，我也想看看同学们的画技，老师给大家带来了很多模特，他们都是襄樊七中初二（10）班的学生，他们很想来美丽的水果湖中学跟同学们交朋友，因为有学习任务而没来，他们托我带来了相片和信件——他们温馨的祝福，现在请大家动笔为他们画张肖像，让我带给他们，以表示对他们美好祝福的回赠，好不好。生：好。

师：好，开始。（学生做作业，教师巡回辅导）（板书）

F．展示学生作品，点评。（板书）以学生点评为主，教师引导、鼓励学生。

G．课堂小结（板书）

这节课大家发挥的很好，从观察、了解身边的“你我他”头部特征入手，到用手中画笔把不同性格特征的“你我他”感人的艺术形象表现出来，是一次有效的尝试，希望同学们在今后的生活、学习中更加关注身边的“你我他”，表现“你我他”。

附：板书设计：你我他

一、认识人物：“寻找周杰伦”；

二、人物头部特征：脸型、发型、五官、表情；

三、拼贴人物五官；

四、演示步骤；

五、学生作业：作业本

六、展示点评作业；

七、课堂小结。教后记：

学生积极性高，深入塑造能力有待提高。

关注《你、我、她》第二课时

一、教材分析

1、教材内容

从初中一年级下期第四课开始，学生开始接触到人物画，捉到人物画，学生并不陌生，他们在小学时儿童画曾多次接触，到了五六年级，又学习过人物结构和一般的比例关系，具有一定的正确性认识和经验．但这种认识往往还停留在感性的认识上，还不成熟，几乎还带有强烈的儿童画的痕迹．本课将就人的面部特征进行初步研究，并通过人物头像的写生训练，使学生在了解整体的基础上，进一步对人物面部形象、结构和表情有所接触，掌握分析、比较的观察和描绘方法，形成较为完善，成熟的人物画。本课教材主要通过传统的“八格图”和“三停五眼”等方法，向学生介绍人物面部的基本规律，包括头型特征、五官位置和表情变化等．按大纲要求，本教学内容为两课时，第一课时为讲授课，第二课时为技法练习课．但为了更好的让学生掌握人物画的画法，在第一课时我也安排了人物画的写生练习，但不是对真人的写生训练，而是面对照片进行练习，这一方面降低了写生的难度(对象可以保持不动)，另一方面更利于对人物头像画的步骤进行更直观的讲解．这将为下一课时的真人头像写生打下基础。

2、教学目的

①使学生了解并掌握人的脸型特征和五官的位置关系，以及人物面部表情的变化规律．

②初步掌握人物头像的观察方法和描绘方法。

3、教学重点

掌握人物头像的写生方法和步骤。

4、教学难点

①培养学生观察和表现人物的形象特征和性格特征，掌握人物头像的相关知识。

②掌握人物头像的写生方法和步骤。

5、教具准备：多媒体教学课件

二、授课部分

在上课之前，播放一部影片片断。目地：让学生在休息之余观看影片，并对影片中出现的人物发生兴趣，为后面的引入新课埋下伏笔。

点击图标，打开演示文件。在屏幕上首先出现了一系列大家熟悉的电影明星的图片，然后向学生提问，认不认识屏幕上的这些人，答案肯定是认识，并能说出他们的名字。让大家回忆上课前看的影片，让同学们讲出影片中有哪些人物。此时，同学们的注意力已经回来了课堂，这时提出问题：既然大家都认识这些人，或者说能记住影片中的人物形象，靠的是什么来加以判断的呢？引导学生思考，这时同学们会得出答案：是通过人的样子及人的脸来判断的。这时候就可以告诉大家：人的脸是一个人的标志。所以在我们进行人物绘画时，往往就得从人物头像开始。要画好人像，首先要对人脸的一些基本知识有所了解，所以今天这节课就让我们共同来学习与我们人脸有关的知识。 点击“开始”，进入课件首页。首页分四个部分：脸型特征、五官位置、表情变化、作业演示，它们分别链接到不同的章节。

一、脸型特征

在我们身边有很多不同样子的人，这些人最大的区别就是脸有一样，我们要认识一张脸，首先得从他的脸的轮廓开始，既人物的脸型。

点击“脸型特征”，进入《脸型特征》，屏幕上出现了一张由若干人物头像组成的图片。这图片一方面吸引学生的注意力，另一方面引导学生思考下面这个问题：这么多的脸，他们的脸型有没有规律呢？

点击图片，出现“相之大概，不外八格”。讲解。

点击“八格”，出现“田国目用，由甲申风”。

用鼠标指向“田、国、目”三个字，请学生观察这三个字从形状上讲有什么特点？ 然后分别点击三个汉字，出现相对应的脸型，结合汉字，再分析不同脸型的特征。

用鼠标指向“由、甲、申”三个字，请学生观察这三个字从形状上讲有什么特点？ 然后分别点击三个汉字，出现相对应的脸型，结合汉字，再分析不同脸型的特征。

用鼠标指向“用、风”两个字，请学生观察这两个字从形状上讲有什么特点？ 然后分别点击三个汉字，出现相对应的脸型，结合汉字，再分析不同脸型的特征。

完成脸型特征的讲解后，为了让学生加深巩固，再在学生中选出一部分脸型比较明显的同学站起来，让其他同学判断他们的脸型。（这样可以让学生更直观的认识这八种不同脸型的特征，在学生回答问题的同时，老师要针对大家回答的情况，加以进一步和分析）

二、五官位置

（过滤）提问：掌握了人物的脸型以后，我们的人物画就迈出了第一步，这个时候我们就可以想像在画面中已经画了一个脸的轮廓了，哪么接下来又该画什么了呢？（学生一起回答：五官）。

点击“五官位置”，进入页面，出现一个人头像。

要画五官，首先得确定出它们不同的位置，这个很重要。引入传统的“三停五眼”。

1、三停 就是把我们的脸从上到下分成三份，这三份就叫“三停”，是如何分的呢?请大家看图：

①鼠标进入发际区域，出现“发际”二宇，点击，鼠标进入眉弓区域，出现“眉弓”二宇，点击，出现“上停”；

②鼠标进入鼻底区域，出现“鼻底”二字，点击，出现“中停”；

③鼠标进入下颏区域，出现“下颏”二字，点击，出现“下停”；(讲此节内容时，还应适当的结合自己的面部进行讲解)

注意：(提问)请同学们观察图中的眼睛的位置在什么地方?

(回答)基本上在脸的中间部位．(在确定五官位置时，这点非常重要)

2、五眼

就是我们的脸(正面)宽为五个眼睛长。

点击鼠标，出现几条线，把脸横向分成五份。同时有两只转动的眼睛，可以移动到每一份中，大家会发现，这五份的宽度是相同的。（一方面吸引大家的注意力，另一方面直观的让学生看到五眼的关系）

“三停五眼”古代画家根据成年人的面部五官位置和比例归纳出来的。如果某人的五官不同于这一标准，则成为其明显特征。因此，“三停五眼”是衡量人的五官大小、比例、位置的准绳。但是，儿童与成人不同，年龄越小，眼睛位置越偏下，五官位置显得越紧凑。

(过渡)人是有生命的，同时也是有感情的，而人们的感情往往都是写在脸上的，比如我们常说的“喜形于色”等都是说的这个意思，那么这种写在脸上的感情，我们)通常就叫他表情，人有喜，怒、衰，乐等丰富的感情，也就有了今天我们要讲的丰富的表情，人们把感情写在脸上，今天，我们就把表情写在纸上。(点击“下一节”)出现标题“丰富的表情”，同时在屏幕上出现一面砖墙，在墙上画有三种具有不同的表情简笔人像画，还有一个小丑。(三)丰富的表情

今天这里也来了一个非常可爱的小丑，他已经捺不住了，就忙着在墙上画了起来，我们看他画的是什么?哦，原来他画了三个人像，还不一样呢？(提问)请同学们观察这三幅不同的人像画，看看他们有什么不同?(一起回答)表情；(提问)再请同学们观察他们表情的不同是如何表现的呢?

(回答)通过五官的不同来表现的，主要通过眼、眉，嘴的不同形态来表现的。

好了，大家都看到了，在这里，我们可以通过这样简单的变化就可以把人物的表情表现出来，哪么究竟小丑是怎样把人物的喜、怒、衰、乐画出来的呢?有什么绝招吗?

我们来问问他?

点击鼠标，出现“画人笑，眉开眼弯嘴上翘；画人哭；眉掉眼垂嘴下落，画人怒；垂眼落嘴眉皱掉。”这就是画人物表情的基本方法，请同学们跟我一起来念一念，在念的时候，希望大学能记住这几句口决。

(与同学们一起念)。

当然，今天我们讲的只是一点基本的方法，所以也只能通过这样的方法，画出简单的人物表情，但这又是其它表现方法的基础，其它的表现方法都是在这样的方法基础之上展开的。

(过渡)我们讲了这么多了，可能很多同学的手也开始痒了，也想在你的纸上画出你的同桌或者朋友，但究竟怎样画，大家的心里可能还没有底，哪么我们的人物画该怎样画呢?(四)步骤演示

屏幕出现一张白纸．

请同学们把纸拿出来，今天画什么呢?今天我专程为大家请来了一位模特，大家请看：

(点击鼠标)出现一女子，这就是今天我们要画的模特。哪么我们该怎样来画呢?

首先，我们要仔细观察对象，在观察的时候就要运用到我们今天讲的这些知识，主要从人物的脸型、五官的位置及表情变化，例如：我们观察这位模特，(提问)这位模特的脸型是属于什么脸?五官的比例有什么特别的?她的表情是怎样的?

(回答)她的脸型是属于“甲”字型脸，中停要宽一点，表情是在微笑。

步骤演示，分别点击每一步的按钮，出现每一步的步骤演示图。

在这里，根据学生的掌握情况和基础水平，设计了两种方案。一是，如果学生基础较差，就一步一步的讲，边讲边画，二是如果学生水平较高，可以先讲步骤，再播放演示过程，让他们能自主的观察对象，表现对象。

（五）作业：

画一张全家福或同学和朋友的画像

**第五篇：关注你我他教案1（定稿）**

关注你我他——人物肖像画

（一）导入

出示不同形式明星的肖像画作品。

师：我们一起来欣赏一组作品，说说他是谁？

这些作品是画家们为自己或名人 明星所画的肖像画。作品主要抓住了人体的哪个部位进行刻画和表现的？（人物头部）对，因为人物头部最能反映人的特征，包括人的年龄 相貌 职业以及精神气质等特征。让我们一看便回忆起了我们熟悉的名人明星的模样。其实，我们身边熟悉的朋友很多，（视频）那同学们想不想也以绘画的方式来描绘他们的模样？今天，我们就一起来探讨人物肖像画的基本方法，学会用艺术家的眼光有意识的去关注身边的你 我 他。

出示课题。

（二）教学过程 A.尝试练习：

请同学们回忆一下，生活中你最熟悉的人是谁？

下面请同学们用语言描述她（他）的模样并运用你已掌握的知识将他(她)的模样简单勾勒出来请告诉我，大家在用画笔描绘的过程中碰到了哪些难以解决的问题？老师字作画的过程中也遇到了几点比较棘手的问题（课件）。

B：我遇到的问题 1．用什么方法画？ 2.从哪儿入手？

3．五官的比例是怎样的？ 4．怎么把人物画得生动？ ……

下面我们就带着这些问题一起来欣赏画家们的作品，看他们是怎样将人物肖像生动逼真的刻画出来的?在欣赏的同时，请同学们以小组为单位共同探究：

1.作品主要运用了哪些工具 材料进行创作的？ 2.作品运用了哪些表现的形式和方法，（线造型 明暗造型 色彩造型）

3.作品刻画得如此传神，主要抓住了人物哪些比较明显的特征进行刻画和表现的？（脸型、五官、以及他的神情动态等特征）

C．总结规律：

入手：这是西班牙画家毕加索为朋友画的全家肖像。因为没画完，我们可以从中看到草图到成品的一些绘制过程。工具材料 表现形式

着重刻画 这个人是谁（臧天朔）以唱 朋友成名，是80年代著名的摇滚歌手，也是流行乐坛实力派唱匠之一，这个人侠气 仗义 能喝酒 信佛。他现在在哪儿（监狱）他因为参加黑社会组织 聚众斗殴，被判处有期徒刑六年。同学们，将来不管你走多远多得志，你都要遵纪守法，而不能张狂 不能藐视法律，因为法律面前人人平等。今天我们讲关注身边的人，其实不仅要关注他的相貌，还要关心他的学习生活是否困难，更要关注他的言行是否规范，便及时伸出援助之手。请仔细观察，画家抓住了人物哪些比较明显的特征刻画和表现的（脸型 五 1 官 神态）

常见的脸型有：我们只要稍加了解。

下面我们来观察分析：人物五官的分规律及其比例关系。这是本课重点要掌握的内容，请同学们以小组为单位，相互观察 并结合课本分析讨论，在研究的过程中，可以通过目测 尺量等手段。（课件）学生说，老师总结，我们来看看画家们总结得出的结论是什么？（课件三停五眼）（课件）1.三停五眼 三停：发际——眉毛——鼻底

五眼：是指以眼为单位，两眼之间为一只眼宽，眼角到发际

线的边缘也是一只眼的宽度。

2.随着年龄的不同，眼角连线的位置会发生变化。（课件）请观察幼儿和成人头部不同的比例关系（课件1 课件2）

幼儿的眼睛通常在头部二分之一一下

成年人眼睛的位置通常在头部的二分之一处

3.观察的角度不同，人物五官都会产生一个近大远小透视规律。我们来细细体会这一透视规律。

D：（课件）常见的表情特征：喜 怒 哀 乐

画家们将人物肖像刻画得如此生动主要是因为他们在生活中善于观察 善于捕捉人物的表情特征。并通过刻画对象的喜怒哀乐情绪来表现人物的性格气质与精神状态。这是本课的难点。

下面我们也来学着用画家的眼睛观察一下人物的表情。

我说一个成语（喜笑颜开 怒发冲冠 愁眉苦脸），你们来表演，仔细观察细细体会：1.看看五官中最能体现表情特征的器官是哪些？（眼睛 眉宇 鼻子嘴）这就是人们常说的人物的表情中心。2.不同的表情特征这些器官会有怎样的变化呢？画家们把人们喜怒哀乐的表情通俗的归纳为：（课件）

实际上人的表情变化是十分微妙的。眉宇间的微微紧缩，嘴角的稍稍牵动都可能反映出完全不同的情绪来。这需要我们在生活中留心观察，当然在作画的过程中也要按照一定的步骤：（课件）

罗中立的父亲，是一个勤劳 朴实 善良 贫穷的老农形象，古铜色的脸 车辙似的皱纹 犁耙样的手 缺了牙的嘴。E.示范讲解作画步骤：

1.观察 抓住第一印象 2.落笔 抓住形象大体 3.表现 抓住表情中心

（三）作业要求：

• 选择自己喜欢的表现形式来画一画自己的亲人或朋友、同学、邻居等。请大家抓住人物特征，快乐的作画。

（四）小结

• 这堂课我们共同探究出人物头像的分布规律及其基本画法。增强了学生对人物头像的观察能力和造型力，培养了学生对生活中的人的欣赏和热爱。当然，要想画的更好，还需要同学们在平时的学习和生活中多关注身边的人，利用课余时间多加练习。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！