# 名人漫画教学反思大全

来源：网络 作者：星月相依 更新时间：2025-01-07

*第一篇：名人漫画教学反思大全究竟如何夸张人物特征？（名人漫画教学反思）这是一颗十分有趣的一课，是学生喜欢的漫画。而创作的对象则是学生生活中熟悉的各行业的名人（自选）。这课除了重点教学生抓住人物特征并以夸张的形式表现出来外，还重点对人物的背...*

**第一篇：名人漫画教学反思大全**

究竟如何夸张人物特征？（名人漫画教学反思）

这是一颗十分有趣的一课，是学生喜欢的漫画。而创作的对象则是学生生活中熟悉的各行业的名人（自选）。这课除了重点教学生抓住人物特征并以夸张的形式表现出来外，还重点对人物的背景经历进行相关德育教育。

人物漫画是根据人物的面貌特征、职业、性格和成就等特点,艺术表现形式,大胆采用夸张、变形的表现手法,获得动漫艺术设计人物造型所需的幽默、诙谐、生动、独特、典型的艺术形象的专业造型基础课程。是对人物造型的直接认识和表现,是对人物造型观念的转变,也是造型方式、方法的转变,其幽默神似、风趣诙谐的艺术效果终将使人物形象视觉特征强化,并真正将我们创造的鲜活、生动、具有独特风格的人物形象转变成动漫世界的艺术形象。

简而言之，归纳给学生的，就是五官中，小的五官画更小，大的画更大，比如：小眼睛的，我们把它画的更小一些（在脸上的比例）大的鼻子，就要在脸上占的比例更大。

从学生的作业情况来看，大部分同学都至少有一处进行夸张，有些同学放不开，不敢夸张，以至于人物特征不明显，不过学习是个过程，需要耐心宽容地对待，期待我们的一起进步吧

**第二篇：名人漫画教学反思**

《名人漫画》教学反思

本课学习分为两个阶段：一是欣赏掌握学习：是从教师自制范图导入，中间经过穿插介绍漫画定义及特点，表现形式等再辅以介绍一些课本中名人作品表现的效果，加上再欣赏教师自制的一些范图范作，最后回归学生回味本堂课内容。下一学习过程是学生自主训练画漫画，教师根据训练结果给予评价。

从掌握知识效果：大部学生掌握了有关漫画的基本知识理论，像有的学生不通过笔记就能说出漫画的定义、特点及表现形式，个别的需要看看书与笔记才回答完整。

从欣赏效果：所有学生兴趣高，学习劲头足，效果非常好，尤其教师制作的两个补充范图，学生学的津津有味，对提高本堂课教育教学效果起到了不可估量的作用，教师以后要借鉴和发扬光大。从课堂训练效果：大部学生在老师的积极鼓励下，由不画、怵画发展到敢画、会画、愿画、爱画、善画，对漫画的学习由理论变成了成功的实践尝试，有的学生创新能力非常高，也有个别学生创作绘画能力一般。

此节课对学生来说是一节快乐的美术课，通过用比较与发现，让他们知道了夸张与变形是漫画的重要表现手法；在这节美术课上，学生是快乐的、自由的，他们是课堂的主人！正是本着这种“愉快教学”的思想，我在美术教学工作中始终是快快乐乐的，我的笑容投在每一名学生的脸上，学生开心，我就开心，我和我所教的孩子愉快地生活在每一节美术课课堂中！

在上课的过程中，我发现学生有的没充分的表现出夸张变形的手法。这里我非常注意引导学生从观察入手，要抓住人物外貌特征、人物的个性和职业特点来大胆造型变化。在演示时，也十分注意提醒学生注意如何用线条来表现。在造型和线条方面宜简洁，教学中我也十分主易引导学生观察，对比。

总之，这堂课学生由对漫画学习生疏到漫画学习认知再升到会漫画技能创作，既是一个由简到难、循序渐进过程，又是一个由理论上升到实践、由量变到质变的艺术升华，从教师个人感知，学生课堂愿学愿画，结合教学学生行为动态、效果等，达到了预期教学目标与目的。

**第三篇：名人漫画教案**

美术教学设计

执教老师：吴亚方 授课班级：603班 学习领域：造型·表现 教学课题：《名人漫画》

课前准备：课件、漫画作品、油画棒、大头笔、白纸、卡纸、剪刀、胶水等。

一、教材简析：

本课设计从通过认识漫画特点，到分析人物个性特征，再到夸张、变形的探究性学习，学生能逐步掌握并灵活运用夸张、变形的艺术手法表现人物的特征。

二、学习目标:

（一）.知识与技能：认识肖像漫画的多种表现形式，能理解和讲述漫画的意思，体验漫画作品的幽默、有趣。

（二）.过程与方法：能抓住人物的外貌特征及特点进行漫画创作。

（三）.情感态度与价值观：体验漫画艺术的魅力，感受名人的奋斗精神和人格魅力。

三、教学要点：

1、重点：学习肖像漫画夸张和变形的表现手法。

2、难点：抓住人物的外貌特征，作大胆的夸张和变形。

四、作业要求：

用自己喜欢的表现形式画一幅肖像漫画。

1、抓住人物的外貌特征作大胆夸张变形，突出人物的个性和职业特点。

2、要求构图饱满，线条流畅。

3、作品幽默有趣。

五、教学过程：

（一）、课堂导入：

1、PPT出示几张名人漫画作品，让学生猜一猜他们分别是谁？

2、教师出示漫画作品相对的名人照片，你觉得他们的画像怎么样？ 它属于哪种画种？

3、小结：这些是漫画像。板书课题：名人漫画。归纳：

（1）、漫画的概念。（2）、漫画的种类。

（二）、课堂发展：

1、比较与发现。

（1）、出示一幅名人肖像，介绍其职业特点，寻找脸部个性特点。（2）、出示照片和漫画做比较：

提问：肖像漫画与照片哪个更有趣？为什么？

（因为夸张了某一特征，所以整个比例变了，这就是变形了。）小结：夸张与变形是漫画的重要表现手法。（3）、板书：漫画的特点：夸张、变形。

2、思考与探索。

（1）、想一想一个人和其他人最显著的区别是人身体上的哪一部分？ 学生回答，教师小结。

（2）、小组讨论：李咏，成龙两位名人在脸型和发型上各有什么特点？（3）、出示一张爱因斯坦的漫画图片，看一看：哪些外貌特征夸张了？为什么要夸张？学一学：夸张哪些外貌特征是最有趣的？怎样体现名人的个性和职业特点？（4）、教师讲解并在黑板上范画。

3、欣赏作品和图片，出示作业要求。

4、学生练习，教师巡视指导。

（三）、作品展评：

1、小组评：以小组进行展评，选出本组一张优秀的作品然后跟其他小组的作品进行总评。

2、自评：请说出你是怎么表现这幅画的？

3、他评：

（1）、选出你最喜欢的作品；

（2）、你认为他的画哪里最有意思，为什么？

（3）、请说说你的想法和看法。

（四）、课堂小结及延伸：

通过本课的学习，同学们都能熟练运用夸张变形的漫画创作手法及技巧表现心目中的名人。

同时大家也了解了一些名人的形象及其故事，希望同学们都能向名人学习，发挥自己的聪明才智，将来为社会奉献自己的力量。

**第四篇：6、名人漫画 (教案)**

美术第12册《名人漫画》教案

6、《名人漫画》教案

学习目标

1.能理解和讲述漫画的意思，体验漫画作品的幽默、有趣。2.尝试运用夸张和变形的手法画一位名人的漫画肖像。学习重、难点

抓住人物的外貌特征，作大胆的夸张和变形。学习准备

课件、作画工具等。学习过程

一、初步感受漫画的魅力，知道漫画的特点为“夸张”、“变形”:

1、引入: 同学们，你们知道一个人和其他人最显著的区别是人身体上的哪一部分？

老师:是人的头部，包括人的头型和五官。它还是一种艺术的夸张，夸张与变形突出了人的个性特点。漫画种类有很多，今天我要学习的是肖像漫画。(板书:名人漫画。)

2.看课件，比较与发现，知道夸张与变形是漫画的重要表现手法

(1)展示李咏，成龙的相片与漫画: 我们先来观察他的相片，找一找他们的脸型和发型。(小结和板书: 漫画的特点:夸张、变形)二、五官、脸型的分类:

1、同学们画人物漫画，首先要观察他的脸型。

画家们把人的脸型用汉字分为6种:国、田、目、甲、由、申。“国”字形脸，方正稍长;“田”字形脸，面形方正;“目”字形脸，头形狭长;“甲”字形脸，额部和颧骨处宽度接近，面颊肌肉显著内收，下巴颏窄尖;“由”字形脸，额部较窄，两颊和下巴处宽，“申”字形脸，颧骨处宽，额部较窄，下巴颏尖。(教师板书，并分别用基本形画出来)

2、漫画人物的五官是哪几部分？

人的五官是指：眉毛、眼睛、鼻子、嘴、耳朵

再显示一些名人漫画课件，由学生观察他们的脸形分别属于哪一种类型?

三、显示和示范画:

四、请同学们选一位自己喜欢的名人，给他画一幅肖像漫画。

五、作业展示及讲评:

1、学生展示自己的作品,并对自己喜爱的作品风格及独特的表现方法进行评述。

2、将学生的作品布置在黑板上，由老师和同学们相互评论、相互欣赏。

3、各界名人在自己的岗位上努力工作，发挥聪明才智，为社会奉献自己的力量，同学们也要积极学习，将来为社会为人民奉献自己的力量。

**第五篇：《“漫画”老师》教学反思**

《“漫画”老师》教学反思3篇

身为一名到岗不久的老师，我们的任务之一就是课堂教学，借助教学反思可以快速提升我们的教学能力，那么大家知道正规的教学反思怎么写吗？下面是小编收集整理的《“漫画”老师》教学反思，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

《“漫画”老师》教学反思1

《“漫画”老师》是五年级上册第二单元习作。本次习作训练用文字“漫画”老师，属于写人篇。从中年级就开始学习写人的方法，中年级重在引导学生抓住特征把人物的某一方面写清楚;本次的写人训练是建立在学生已有经验的基础上的一次提升，重在引导学生借助具体事例写出人物特点，并且尝试用上漫画夸张的方式将人物表现得真实而有趣。根据学情，我将教学目标设定为以下两点：

1.运用思维导图，列出所选的一位老师的外貌、衣着、性格、喜好等特点。理清写作思路。

2.选择一两件能突出其特点的具体事例来写，尝试运用漫画夸张的手法将人物写得既真实又有趣。

在团队成员的帮助下，教学设计进行多次调整，形成了定稿进行录课。本次的习作教学共分为五个大板块：

1.情境导入，激发兴趣

教学中，通过名人漫画的图片配上简短夸张的描写文字，感受漫画人物的表现特点。首先出示一组学生耳熟能详的人物的正常图片，说说他们最鲜明的特点;接着观察他们的漫画图片，引导学生从鲜明的对比中，发现这些漫画分别夸张了人物的哪部分特征;然后与漫画人物图片相对应的漫画人物夸张简介，感受用文字“漫画”人物语言夸张的特点，导入新课教学。

2.引导回忆，确定写作对象

在众多老师中选择并确定写作对象尤为重要，通过谈话引导学生闭眼回忆，写下三个印象最深的老师，缩小选择范围;然后逐一回忆并比较三位老师的特点，发现特点最突出的一位作为写作对象，并跟同伴简单的介绍老师突出的特点。

3.例文引路，学以致用

首先明确老师突出的特点，根据学生已知经验运用思维导图列出老师的各个方面的特点，理清写作思路。通过例文的学习明确本课“运用具体事例表现人物特点”和“运用夸张幽默的语言把人物特点表现得真实而有趣”两大习作要素，习得方法并尝试选择思维导图中最为突出的一个特点，先用用一句话或词语概括人物最突出的特点，然后用具体的事例、夸张的语言给老师画一幅“漫画”。

4.习作欣赏，点评激励

通过自读修改、教师评、同桌互评等方式，本着教什么就评什么的原则，对照评价标准进行点评。先由教师示范点评(先欣赏再评星)，让学生尝试参与点评进行互评，以评的形式进行激励，给学生创造体验成功的机会。

从整节课学生的状态和学生的习作来看，教学目标的达成度还可以。本节课教学中最大的不足之处在于：例文的选用和品读环节的处理。在设计教案的时候，最为纠结的就是例文的选用，反复修改后仍然感觉到“漫画”夸张语言的运用不够;在学习例文的环节对于例文的品读做得不够扎实，由于例文中语言夸张、幽默的特点不是特别明显，加上设计的问题针对性不强，所以学生在读例文时不能很快发现语言的特点。其次处理不好的是评价环节，由于实物展示台出现故障，没能直观地呈现学生作品影响了评价效果，评价方式显得机械和单调，未能很好地起到评价和指导修改的作用。

视频研讨时，组内老师、组长和课题负责人就课堂教学提出很多易操作的建议。

1.对“漫画”的认识：漫画家给人物画“漫画”的目的是为了突出人物某一方的特点，运用的手法必然是夸张、夸大、突出，最后形成的效果就是让读者看了就傻笑，觉得有趣，一下子就明白了作者想表现的人物突出的特点。把漫画迁移到文章上来，那目的就是运用夸张的手法、幽默诙谐的语言进行反复描述、大肆渲染，突出人物的某一方面的特点。

2.教学环节的设计要有明确的目标，无指导、无效的小环节要删去，可以整合的要进行整合。

3.例文的呈现要着力在“漫画”上，可以先回忆通常情况下介绍老师该怎么写，出示一篇例文，让学生感受到这样写太平常;出示一篇例文，换成漫画的形式，用夸张幽默的语言抓住老师突出特点来写，并且将有着夸张的、讽刺的\'、搞笑的、幽默语言特点的语句标红。将这样两篇例文进行比较，学生一看就明白什么叫“漫画”老师。

《“漫画”老师》教学反思2

《“漫画”老师》是五年级上册第二单元习作。本次习作训练用文字“漫画”老师，属于写人篇。从中年级就开始学习写人的方法，中年级重在引导学生抓住特征把人物的某一方面写清楚；本次的写人训练是建立在学生已有经验的基础上的一次提升，重在引导学生借助具体事例写出人物特点，并且尝试用上漫画夸张的方式将人物表现得真实而有趣。

根据学情，我将教学目标设定为以下两点：

1.能抓住人物的主要特点，用一两件具体事例描写自己的老师。

2.能评价、修改同学和自己的习作。

本次的习作教学共分为四个大板块：

一、情境导入，激发兴趣

教学中，通过名人漫画的图片配上简短夸张的描写文字，感受漫画人物的表现特点。首先出示一组学生耳熟能详的人物的正常图片，说说他们最鲜明的特点；接着观察他们的漫画图片，引导学生从鲜明的对比中，发现这些漫画分别夸张了人物的哪部分特征；然后与漫画人物图片相对应的漫画人物夸张简介，感受用文字“漫画”人物语言夸张的特点，导入新课教学。

二、引导回忆，确定写作对象

在众多老师中选择并确定写作对象尤为重要，通过谈话引导学生闭眼回忆，写下三个印象最深的老师，缩小选择范围；然后逐一回忆并比较三位老师的特点，发现特点最突出的一位作为写作对象，并跟同伴简单的介绍老师突出的特点。

三、例文引路，学以致用

首先明确老师突出的特点，根据学生已知经验运用思维导图列出老师的各个方面的特点，理清写作思路。通过例文的学习明确本课“运用具体事例表现人物特点”和“运用夸张幽默的语言把人物特点表现得真实而有趣”两大习作要素，习得方法并尝试选择思维导图中最为突出的一个特点，先用用一句话或词语概括人物最突出的特点，然后用具体的事例、夸张的语言给老师画一幅“漫画”。

四、习作欣赏，点评激励

通过自读修改、教师评、同桌互评等方式，本着教什么就评什么的原则，对照评价标准进行点评。先由教师示范点评（先欣赏再评星），让学生尝试参与点评进行互评，以评的形式进行激励，给学生创造体验成功的机会。

从整节课学生的状态和学生的习作来看，教学目标的达成度还可以。本节课教学中最大的不足之处在于：例文的选用和品读环节的处理。在设计教案的时候，最为纠结的就是例文的选用，反复修改后仍然感觉到“漫画”夸张语言的运用不够；在学习例文的环节对于例文的品读做得不够扎实，由于例文中语言夸张、幽默的特点不是特别明显，加上设计的问题针对性不强，所以学生在读例文时不能很快发现语言的特点。其次处理不好的是评价环节，由于实物展示台出现故障，没能直观地呈现学生作品影响了评价效果，评价方式显得机械和单调，未能很好地起到评价和指导修改的作用。

《“漫画”老师》教学反思3

漫画，是一种艺术形式，是用简单而夸张的手法来描绘生活或时事的图画。一般运用变形、比喻、象征、暗示、影射的方法。构成幽默诙谐的画面或画面组，以取得讽刺或歌颂的效果。孩子们都喜欢看漫画，但是用“漫画”来描写自己的老师就有点无从下手了。

鉴于此，本课我先从漫画的特点及方法入手给孩子们进行介绍。漫画常采用夸张、比喻、象征等手法，讽刺、批评或歌颂某些人和事，具有较强的社会性，也有纯为娱乐的作品，有较强娱乐性，娱乐性质的作品往往存在搞笑型和人物创造型。直接或隐晦、含蓄地表达作者对纷纭世事的理解及态度，是含有讽刺或幽默的一种浪漫主义的绘画。它同其他绘画的主要区别在于独特的构思方法和表现手法。它具有讽刺与幽默的艺术特点以及认识、教育和审美等社会功能。

做好了相关准备后，便是指导学生如何抓住老师的特点配上动人的情节生动形象地描写出来。于是，我引导学生先思考自己最喜欢的老师是哪一位，他（她）具有什么特点。他（她）的特点可以是外貌特点，也可以是说话、行动的特点亦或是教学的特点。注意语句通顺，内容要具体，正确使用标点符号。

作文只有表达自己的真情实感才真切感人。因此，本次习作要通过一两件具体的事例来表现自己最喜欢的老师的特点，如《将相和》一文是怎能把蔺相如的英勇无畏、顾全大局的性格特点和廉颇知错就改的性格特点介绍给他人又表达出自己对他们的敬重与赞扬的呢？首先要通过具体的事例来表现人物的特点。在“漫画”老师的习作时要通过具体的事例来表现自己的老师的特点，如：总是爱穿裙子，说话像连珠炮；整天笑眯眯，走路一阵风；教学中怪招迭出……

这次习作指导教学给我带来不少的思考：学生只有细心观察，充分准备，作文才能出彩。因此，在今后的习作教学上，应引导学生多观察、多体验、多思考，激发学生“说真话，道真情”。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！