# 【新】2025年中国艺术人类学国际学术研讨会新闻稿

来源：网络 作者：轻吟低唱 更新时间：2025-01-17

*第一篇：【新】2024年中国艺术人类学国际学术研讨会新闻稿2024年中国艺术人类学国际学术研讨会在山大召开2024年中国艺术人类学国际学术研讨会于10月25日到28日在山东大学召开。本次研讨会由中国艺术人类学学会、中国艺术研究院和山东大学...*

**第一篇：【新】2025年中国艺术人类学国际学术研讨会新闻稿**

2025年中国艺术人类学国际学术研讨会在山大召开

2025年中国艺术人类学国际学术研讨会于10月25日到28日在山东大学召开。本次研讨会由中国艺术人类学学会、中国艺术研究院和山东大学主办，山东大学文化遗产研究院和中国艺术研究院艺术人类学研究所承办，《民族艺术》杂志社协办。中国艺术人类学学会名誉会长、中国艺术研究院院长王文章发来贺辞。中、英、法、荷、新、日等六国学者计189人参加会议，提交学术论文148篇。

会议分为大会主题发言和分组专题讨论。大会主题发言有：英国杜伦大学人类学系教授、英国科学院院士罗伯特·莱顿《山东省棉纺图样的变迁》，荷兰莱顿大学教授范丹姆《Interpreting Ornaments from the Amur Region in Siberia: Methodologies in the Early Anthropology of Art》，日本樱美林大学教授中生胜美《1980年代的冷水沟调查回忆》，中央民族大学教授邢莉《民间节日文化的价值体系》，中央音乐学院教授杨民康《由反本质主义到臧否表象：民族音乐学后现代转型之路》，山东大学教授张士闪《谁在生产？怎样保护？——透视中国非物质文化遗产的“生产性保护”》，云南大学副教授向丽《艺术人类学视野下的艺术制度问题研究》。中国艺术人类学学会会长方李莉和刘铁梁、纳日碧力戈等知名学者进行评议。随后，众多学者就“艺术人类学与非物质文化遗产研究”、“造型艺术研究”、“表演艺术与民俗研究”三大主题分组研讨。会议在进行艺术人类学学理探讨的同时，探索文化遗产研究及其现代转化的中外经验，以及如何通过合理利用助推当代社会发展，体现出多学科交流融汇、关注当下社会现实的特色。

会议期间，举行了首届“费孝通艺术人类学奖”颁奖仪式。山东大学文化遗产研究院院长方辉陪同费宗惠（费孝通先生之女）、方李莉，为向丽、李海云、杨民康、李向振等获奖学者颁发获奖证书和奖金。

山东大学组织了一场山东省非物质文化遗产代表项目专场演出。泰山皮影、山东琴书、中国古琴和山东梅花拳等节目精彩纷呈，法国人类学家单泰陆即兴演奏了蒙古族传统乐器潮尔。会议还安排到明代古村落——章丘朱家峪以及“千古第一才女”李清照的诞生地百脉泉进行考察。

（通讯员/韩珺）

**第二篇：艺术人类学**

田野调查是人类学所依赖的最基本的研究方法，是人类学进入现代时期的重要标志。所谓田野调查，就是指所有参与现场的调查研究，都被称为“田野调查”，具体地说，再摸以特定的时间、时空范围内，参与当地人的生活，体验人们的日常生活级思想文化，记录人们生活的方方面面，来展示不同文化如何满足人们的普遍的基本需要和社会构成等。艺术人类学可以说是人类学的一部分，其所用的方法也应该是一样的。

我认为，艺术人类学有三个基本的理论或者观点，即“以人为本”、整体观、跨文化的比较研究。

“以人为本”是说我们所研究的不是器物、或者是一首曲子、或者是一个舞蹈，我们最要紧的是研究制作这个器物、形成这个曲子、表演这个舞蹈的艺术家、艺人，同时也要研究接受这些、使用这些、观看这些、听这些的听众、观众、使用者，通过这样的研究，我们才能全面地掌握这些东西的意义、价值。比如，乔健先生前些年在山西做的乐户的研究。乐户在中国历史上是一个被忽略的群体，如果我们只是根据一些文献，也可以遇到一些零零星星的乐户，但只是研究这些东西是远远不够的。首先，我们必须去调查现在还存在的乐户。乐户制度在中国是一个很长远的贱民制度，现在山西东南部，过去所谓的“上党”地区还存在一些乐户。他用两年的时间为每一个乐户做了一个系谱、一个自传和一个家庭的调查。从这个调查中了解到，乐户本身不只是一个吹打音乐的团体，他们的吹打与他们的整个背景、他们的社会地位、历史的过程有很深的关系。他觉得乐户演奏出来的声音事实上与他们现在的社会地位、过去的历史经验都是分不开的。他发现，他们形成了一种特殊的阶级、特殊的社会，后来为他们取了一个名字，叫做底边阶级、底边社会。在底边社会中，他们有他们自己的价值观念，有他们自己的行为准则，有他们自己的社会组织，有他们自己的宗教信仰。这些东西与他们的乐曲的演奏是分不开的，一般去参与的这些吹打的人，主要在迎神赛社、婚丧嫁娶中表演，只有真正懂得的这些人，参与他们与社会某种长期的接触，我们才可以找到他们演奏的音乐、或者唱的戏里头特殊的意义。

整体观是指我们研究一个物体不能只是研究这个物体的本身。比如大家从一些教科书中可以看到的一个非洲大肚子妇女的雕刻形象，很多人看到这个形象以后，以为是母系社会的一种生殖崇拜，事实上完全不是这样一回事。这是一个已婚的妇女，她有外遇而怀孕了，把她刻画出来是对她的一种羞辱，也是对有婚外情的妇女的警告。这样一种意义只有在很深入地知道了这个社会的价值观念、文化传统之后才能够了解到。人类学家泰勒曾专门研究非洲的一个叫安丹布的民族。这个民族的成人礼和酋长就任有一种礼节，人类学称这种礼节为过渡礼节，他们用一种树，这种树切开树皮以后会流出一种白色的液体。为什么在这样一个礼节上要用这种能够流出白色液体的树，这只有在整个了解了他们的过渡仪式之后才能知晓。泰勒认为这种白色液体的流出象征着一种从母体脱离的一种暧昧不清的过渡形象。如果我们不了解这个社会的整体情况，事实上也就不能了解这个物体的具体意义。

第三是跨文化的比较研究，要求我们要有一个历史发展的观念。我们会发现很多类似的艺术品、图像可以在不同的地方看到，这样一个现象就牵涉到这些艺术品是本地的独立发明，还是从别的地方传播而来的。过去经典的人类学家对这个现象用的是一个相当武断的解释，或者是独立发明，或者是传播。但是我们在进一步仔细研究以后，就会发现可能不能用这样简单的理论来解释。它可能是在一个地方发现的，然后会流传到附近的地区，期间会发生一些表面的变化。这样的情况跟它过去的历史有一些关系。研究原始艺术最早的一本书是美国人类学家博厄斯1926年写的《原始艺术》。博厄斯说，我们不是要武断地做一个简单的演化论的结论，只看是独立发明或者是传播而来的，我们要看的是在每一项里具体的历史变化过程。每一样艺术的形成都跟其文化里面所发生的事情有关系，即使是从外边传播而来的，每一种文化都有修改艺术品的能力。

**第三篇：2025年中国艺术人类学国际学术研讨会正式邀请函**

2025年中国艺术人类学国际学术研讨会

正式邀请函

尊敬的先生/女士：

为了进一步拓展中国艺术人类学的理论与方法，进行艺术人类学相关专题的综合研究，同时为了加强中国非物质文化遗产的保护与传承研究，推进艺术人类学研究与非物质文化遗产保护与传承的关系，中国艺术人类学学会将与云南玉溪师范学院联合主办“2025年中国艺术人类学国际学术研讨会”。会议定于2025年11月10日至14日举行，会议主题为“艺术活态传承与文化共享”。

一、会议议题如下：

1、艺术人类学理论与方法

2、艺术人类学个案研究

3、艺术人类学与非物质文化遗产传承与保护

4、艺术人类学与民族文化教育

二、会议时间：2025年11月10日至14日

三、地点：

会议地点：玉溪师范学院图书馆

住宿地点：玉溪市龙马大酒店（三星）

四、日程安排

1．2025年11月10日

全天报到，昆明火车站和机场接站，分批送至玉溪，约一小时路程。

2．2025年11月11日

上午开幕式，大会主题发言，下午主题发言，晚上交流艺术人类学影视片

3．2025年11月12日

上午、下午专题讨论，晚上交流艺术人类学影视片

4．2025年11月13日

上午专题讨论，下午参观“湄公河次区域民族民间文化传习馆”，晚上观看民族民间文艺演出

5.2025年11月14日

上午大会总结、闭幕式，下午参观考察抚仙湖、帽天山。

6．2025年11月15日早餐后返程

五、交通

1.请参会人员在2025年11月3日前告知会议工作人员采用何种交通方式到达昆明，到达昆明的航班号、火车车次、具体时间。

告知电话：浦云梅1388773291

1E-mail: 21654033@qq.com

2.昆明火车站接站人员联系电话：李光府 \*\*\*

3.昆明机场接机人员联系电话：范玉洁 1520877260

2五、费用

会议代表每人收取会务费600元（含膳食、图书资料等费用）；与会者往返交通、住宿自理（两人住一标间，如果一人单住一个标间，需付两人费用）。

六、参会

1．参会人员：中国艺术人类学学会会员、国内外艺术人类学研究专家。

2．参会形式：请于2025年10月10日之前将论文全文发至和。以便制作会议论文集，会后择优出版。

3.参会人员可自带艺术人类学影视短片，在2025年11月11日和12日晚上交流。

七、联系方式：

1.学会联系人：李修建手机：\*\*\*

电子信箱：chinarlx@126.com

地址：北京市朝阳区惠新北里甲1号中国艺术研究院艺术人类学研究中心。邮政编码：100029电话：010-64813410传真：010-64813410

网站：

2.玉溪师范学院联系人：黄龙光手机：\*\*\*

电子信箱：gavinwong@sina.com

地址：云南省玉溪市凤凰路134号玉溪师范学院

邮政编码:653100电话：0877-2058881传真：0877-2058881

网址：

玉溪师范学院

中国艺术人类学学会

2025年9月10日

**第四篇：艺术人类学参考资料**

摘要

关键字：艺术人类学理论认识

引言

下定义之前，必须得先弄清楚艺术与人类学之间的关系，其实弄清了两者的关系，也就弄清了艺术人类学的实质。前者是借用人类学的方法对艺术进行的研究，目的是要研究艺术；而后者是通过艺术对人类学的研究，强调的则是人类学的研究。因此，不同专业的属性群体就会有不同的取向：从人类学家来说，会更倾向于后者，毕竟他们所要做的是人类学的研究，而只是通过艺术这个对象来深入研究；而对于艺术类专业的学者来说，则更多的会强调前者，即借鉴人类学的方法，达到对艺术的研究，探索艺术在人类生活中的具体作用。但是不管是哪一种，都要涉及到艺术与人类学之间的联系，艺术人类学就是如何去解释两者之间的联系。

正文

对艺术人类学的认识

广义上，通过对人的问题的研究来探讨艺术的科学；狭义上，则是运用文化人类学的方法和成果来研究艺术的本质和规律，尤其是着重研究艺术的发生机制和原始形态的科学。笔者认为，应该是研究与人类生活相关的所有艺术，包括艺术现象、作品等等。而艺术也不只是形式上的艺术，而应该是一个艺术的整体，还有考虑赖以艺术生存的文化环境，其中当然也要考虑人的因素在艺术整体中的影响。艺术应更多的需要体现个性和差异性，当艺术意味的去追求科学规律的时候，艺术也就死了。”因此，是否也就可以这么去理解，艺术人类学还认识和关注不同艺术的差异性与个性。当代的艺术人类学不局限与原始社会的研究，也包括对现代社会的研究。因此艺术人类学的定义总结：“运用人类学的理论和方法，对包括古代社会和现代社会在内的人类学社会的艺术现象、艺术活动、艺术家和艺术作品进行分析和解释的学科”。从这个层面上来说，艺术人类学则是研究人类历史上所有时期的艺术创作，以及与艺术相关的所有事项。

艺术人类学的研究

艺术人类学关注通常那些在艺术学中得不到相对重视的原始艺术、土著艺术、民间艺术，并不意味着它只是研究这些艺术，而不涉及其他艺术，诸如精英艺术、都市大众艺术、前卫艺术的研究。而是因为它的研究有一个全球性和全人类性的整体观，因此，它的研究范

畴便更多地倾向于那些较少受到关注的弱势艺术群体，其目的是为了对人类的艺术有一个更全面和更完整的认识。

艺术人类学不仅以全球性的眼光来平等地看待人类不同历史时期以及不同民族地区、不同社会阶层中的各种艺术。同时，也把艺术作为一个与社会各部分相互联系的整体来看待。也就是说，艺术人类学把艺术放在一个社会的网络空间中来认识，放在一个完整的、具体的生活情景中来理解，走出以往为艺术而艺术的象牙塔。

现代艺术发展到了今天，有许多的艺术门类已经远远超出了传统艺术门类的范畴。如大地艺术、装置艺术乃至行为艺术，我们将把它们分类到哪一个艺术的门类中?当然，也许我们可以将其分类到美术的门类里，但其表现的手段和内容哪是传统的绘画和雕塑的概念及手段所能包容得了的。尤其是行为艺术，其已经将艺术与生活的边界完全拆除，艺术从高于生活的塔尖里走了下来，义无反顾地融入了生活，将日常生活的话语作为艺术创作的形式展示给观众。

除此之外，艺术人类学还有一个非常重要的研究视野，那就是对人的研究，对从事艺术创作的艺术家、艺人们以及各种艺术群体的研究。因为，艺术的实质不仅仅是作品，也不仅是产生这一艺术的社会环境，还有更重要就是创作这些作品的人以及创作这些作品的群体，他们的深邃的思想，他们丰富的情感，他们坎坷的人生经历，他们的集体意识，他们的经验世界以及他们和社会生活形成的各种复杂的网络关系等等。

图腾文化产生的社会基础足以狩猎为主采集为辅的生产方式。直至旧石器晚期，图腾文化仍然是人类的丰要的文化体系。在这样的文化体系中，为了将人和四周的自然联系在一起，人们常在动植物中寻找自已的亲属，甚至祖先。为此，图腾崇拜就成为这一文化的有代表性的象征，而图腾也就成为一个氏族的标志或图徽。

这些民族大多数都有文身的习俗。文身艺术是原始土著民族的最要艺术形式之一。这种文身的习俗，不仅仅是一种装饰，或者是一种地位的标志和社会等级中身份的象征，在里面还包括了充满精神和道德含义的信息。在原始人文身的艺术中，脸是一定要加以装饰的，冈为只有通过装饰的途径，脸才获得其社会的尊严和神秘的意义。装饰是为脸而设想出来的，但脸本身只有通过装饰才存在。

除文身之外，这些原始的土著民族还常在洞穴岩堆、圣地周围、住所房屋、武器盾牌或布衫、纸上绘画图腾动物，或描绘关于图腾的各种传说。原始人对这些图嘶视为神物，十分珍视。

结语

因此，在这样的时代，艺术人类学的研究也将更为重要。以说，在世界发生着巨变的今天，如果艺术人类学的研究还只是满足于文献和书本的知识，满足于以往人类学家给我们提供的田野知识，我们的知识和理论就很可能会滞后于时代的发展，我们的批评和我们的观点就会是过时的，是和时代难以刚步的。艺术人类学研究的本质就是永远而向田野，在田野中呼吸最新鲜的窄气，提供给人们的资料和研究的理论总是鲜活的和充满生机的。而田野这块上地也是开阔的，可以是乡村，是偏远的土著地区，也可以是都市，是人类文明的中心地。最重要的是要展示艺术与人类、与自然、与社会的种种纠缠中的种种关系，从而更进一步地认识艺术，

**第五篇：文学与人类学新闻稿**

文心讲坛系列讲座

-----“文学与人类学”

2025年4月26日晚7点，由鑫政会务公司承办的“文传系文心讲坛系列讲座之“文学与人类学”在忠孝大楼107学术研讨厅如期举行。此次讲座的主讲人是四川大学锦城学院文学与传媒系副教授，四川大学文学与人类学在读博士杨骊老师，同时参与讲座的还有全体11级汉语言文学专业的学生。

在主持人的简短介绍后，讲座正式开始。杨老师首先向大家说明了此次讲座的主要大纲：

一、什么是人类学？

二、当文学遭遇人类学；

三、我的田野生活。从萧峰PK郭靖说起，以前者的爱天下之民引出人类学不分种族、肤色等因素的内涵，后从学术角度对其进行了解释。用大量的电影视频阐述了人类的现在城市化和科技文明从某种意义上来讲是文化的一种倒退的观点，而大家心中的偏远地区恰恰很好的保存了自己固有的文化，所谓“高贵的野蛮人”。又以现今的“西藏文化热”；《诗经》的“淫诗”；新神话主义运动三个现象，从宗教、巫术、神话„„分析了讲座的第二大主题，让大家了解了不同的人对宗教等的信仰和其中所蕴含的神秘文化。最后通过讲述“费孝通与王同惠”的追求研究田野文化的悲剧故事，告诉大家追求真正的田野生活会伴随着很多痛苦艰辛的过程，而非现在大多“驴友”单纯去乡村旅游。并向大家推荐了几本关于田野生活的著作，同时建议若有兴趣研究田野生活最好采取参与式观察的方式。

提问时间现场学生非常积极，因为时间关系杨老师主要针对“现在对农村的歧视”“人们道德下滑”“对同性恋的反对”三个问题从人类学角度进行了分析，秦老师精独特的人格魅力，幽默诙谐的措辞与精辟有力的观点，赢得全场学生的一阵阵掌声。最后讲座在老师与同学们的合影后正式结束。

鑫政会务公司 办公室

廖莎

二〇一二年四月二十六日

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！