# 自我介绍习作指导课

来源：网络 作者：梦里寻梅 更新时间：2025-01-18

*第一篇：自我介绍习作指导课《介绍我自己》习作指导课习作要求：1、抓住自己的特点来写。2、说真话，写清楚经历的事。教学过程：一、竞赛激趣，审题选材。1、同学们，你们喜欢做游戏吗？好！下面我们先来做个有趣的游戏！在做游戏之前，咱们先做做准备活...*

**第一篇：自我介绍习作指导课**

《介绍我自己》习作指导课

习作要求：

1、抓住自己的特点来写。

2、说真话，写清楚经历的事。

教学过程：

一、竞赛激趣，审题选材。

1、同学们，你们喜欢做游戏吗？好！下面我们先来做个有趣的游戏！在做游戏之前，咱们先做做准备活动：想一想一个人有哪些地方和别人不一样？

生自由发言。并把说到的内容写在黑板上。

（答案可能有：性格、岁数、长相、爱好、特长、衣着等）学生写完一起读一读。

过渡：看样子每个人有许许多多方面都和别人不一样。下面我们进入游戏。

2、方法：将男孩子和女孩子分成两组，请各自推荐一名你们觉得最与众不同的同学作为你们的代表。

3、代表上台，选出两名记分员。

师：接下来，男同学和××同学一组，女同学和××同学一组。其余的同学仔细观察。

师：请注意观察，看看他们两个有什么不同的地方？说对了加分，说错了扣分。

4、男女生轮流说，展开竞赛。

师：你觉得他观察得怎么样？真好非常了解观察非常细致。

5、最后两个代表自己说：现在，你们俩自己有没有什么想说的？

6、小结引出课题：好，我们先说到这里，我们先来看一下哪组赢了？ 生说出结果

师：祝贺你们！四位同学请回座位。从刚才的游戏和两位同学的发言中，你发现了什么？

生自由发言。（他们说的都是与众不同的地方。）

师：这说明谁最了解自己呀？

生：自己。

师：最了解自己的人就是自己，光听别人说不够过瘾，让咱们也争取一个机会（点击课件）大声读一读《介绍我自己》。

二、发散思维，自由表达。

1、师：既然是“介绍自己”，那老师提一个有点儿傻的问题：谁来介绍？ 生：我。

师：大声告诉大家谁来介绍？

生（大声、自豪）：我！

师：既然是自己介绍自己，那么想向别人介绍什么，谁做主？

生：自己

师：不想向别人介绍什么，谁说了算？

生：我。

师：好，那么现在好好（仔细）想想：你想向别人介绍什么？概括说说 生概括说说。

师：好极了，我期待欣赏你的佳作他想从哪方面介绍（对板书）

师：那蔡老师有点担心了，咱们都是从长相、个性、爱好这几方面介绍自己，会不会大家写出来的作文都一样了？

生：不会。

师：能说说为什么？

生各抒己见。.师：大家说出了我们在写作时要注意什么？（课件出示：抓住特点）生齐读。师提问：什么方面的特点？

指名生发言（对照板书：事„„）

师：哎，他最后说的事特别重要，每个人经历的事都与别人都（生：不一样），要抓住自己与众不同的经历，那么现在想一想，你都有哪些与众不同的经历？

现在老师就来帮助你们打开记忆的大门。

2、出示图片2。（孩子们游戏、学习、运动的图片）

这里面有你的影子吗？对了。我们的生活真是丰富多彩。

三、佳作引路

1．读一读下面的一段话，说说写出人物的什么特点，你学会了什么方法。想一想，怎样写自己。

出示句子1：我个子不高不矮，身体不胖不瘦，脸色不黑不白，眼睛不大不小，鼻子不高不低，嘴巴不宽不窄，耳朵不圆不长。

师：猜猜他(他)是谁？

讨论

出示句子2：

修改后： 你看，我那一排长长的刘海像一排门帘从额头上垂下来，把眉毛

都盖住了，眉毛下那双眼睛虽不大，却显得很有灵气。美中不足的是嘴角长了一颗黑痔，不过，我压根儿没想过要为这个小玩意儿而烦恼，我整天快活得像个神仙！我的这张小嘴巴藏着我丰富的表情：高兴时，撇撇嘴，扮个鬼脸；生气时，撅起的小嘴，能挂住一桶水。从这张嘴里说出的话，有时能把别人气得火冒三丈，有时却能让人捧腹大笑„„

好在哪：写出特点，写得细，写出变化，才更具体，更生动。

2、细写爱好。

四、快速行文，一气呵成1、师（过渡）：接下来请大家亮出自己，介绍自己？想向别人介绍什么呢？(知识回顾:外貌特点、爱好特点、个性特点、优点与缺点等方面。)

可以看看黑板上的提示。

2、想一想，你自己有哪些特点，用上面学会的方法，赶快写一篇精彩的作文，亮出精彩的自己吧。

（学生习作，教师巡视指导，帮助有困难的同学。）

五、集体会诊，创新行文：

挑选3－－4名学生读习作，学生评议：你觉得有哪些写得好，值得你借鉴，还有哪些不足，你想帮他怎样修改。

**第二篇：自我介绍习作指导课**

《自我介绍》习作指导课

习作要求：

1、抓住自己的特点来写。

2、说真话，写清楚经历的事。

教学过程：

一、谈话导入。

1、今天我们班新来了一名同学，大家都不了解他，他也不了解你们，那该怎么办呢？（学生纷纷出点子）

其实，很简单，只要让他来做一个自我介绍就可以了。（老师介绍自己、3名学生介绍自己）

生活中，在很多场合和情况下都会用到自我介绍，今天我们就来一起学习怎样做自我介绍。出示课题（自我介绍：齐读）

二、竞赛激趣，审题选材。

1、同学们，你们喜欢做游戏吗？好！下面我们先来做个有趣的游戏！在做游戏之前，请大家说说刚才老师和几位同学介绍的内容一样吗？（与众不同）每个人有哪些地方与别人与众不同？

生自由发言。并把说到的内容写在黑板上并齐读。

（答案可能有：性格、岁数、长相、爱好、特长、衣着等）

过渡：看样子每个人有许许多多方面都和别人不一样。下面我们开始游戏。

2、方法：将男孩子和女孩子分成两组，请各自推荐一名你们觉得最与众不同的同学作为你们的代表。

3、代表上台，其余的同学仔细观察。

师：请注意观察，看看他们有什么不同的地方？

4、男女生轮流说，展开竞赛。（男生说男代表，女生说女代表。）

5、两个代表自己说。

小结：从两位同学的发言中，你发现了什么？（他们说的都是与众不同的地方。）这说明谁最了解自己呀？

三、发散思维，自由表达。

1、（过渡）：光听别人说可不行，我们自己也来申请个机会，亮出我自己，谁来介绍自己？想向别人介绍什么呢？可以看看黑板上的提示。

师结合学生发言引导：这是介绍自己的什么呢？（回扣与众不同的地方）师：大家从自己的各方面介绍了自己，那我们写出的作文不就一样了吗？师：对！我们不但个性、爱好、长相不一样，而且经历的事情也不一样。师：想一想，你都有哪些与众不同的经历？现在老师就来帮助你们打开记忆的大门！

2、出示图片2。（孩子们游戏、学习、运动的图片）

这里面有你的影子吗？对了。我们的生活真是丰富多彩。和小伙伴说说你经历的事吧。

3、同排互相说。

4、班上交流反馈。

师：老师真羡慕你们！每个人都有自己不同的特点，但是在写作文之前还要注意几个方面呢。

5、师生合作明确习作要求。学生分小组阅读课本并从中归纳出本次习作要求。

交流后明确并齐读。（出示图片3）

四、边想边说，一气成文

1、在刚才说的基础上，添头加尾，突出自己的特点，写写习作提纲。（考虑之中）

学生分组完成习作提纲，并交流完善。

2、根据习作提纲，口头完成本次作文。

五、班级交流，典型评改

六、课堂小结

《自我介绍》习作指导课三、二刘太红

**第三篇：习作指导课**

教学过程:

一、师生谈话

师：今天，我们来上一节习作课，希望大家课堂上都能畅所欲言，尽情的表达。

二、出示名言，引入课题。（齐读）

只凭一句赞美的话，我可以快活两个月。——马克·吐温（生齐读）

1、读了名言，你理解这句话的意思吗？（指名）

2、这句话告诉我们什么？（指名）夸赞对一个人的重要性 师：听了夸奖你的心情怎么样？（生 高兴

愉快„„）

师：生活因夸奖而多姿多彩，喜爱自己，欣赏他人，你会从别人身上吸取优点，进步得更快，我想咱们班的同学肯定也各有各的长处，今天我们来夸夸同学的闪光点，好不好？（板题）师：夸同学的闪光点，其实就是夸什么？ 板书（优点、特长、好品质、好习惯„„）师：要发现这些藏在大家身上的闪光点要怎么做呢？（指名）板书：仔细观察

学会欣赏 三．创设情景，积累素材。

师:请大家睁大发现的眼睛，仔细观察图上的情景，看看这些同学有什么闪光点？

1、课件出示一组学生生活画面。（爱学习、爱劳动„„）

2、看图片说闪光点（提示：把话说完整）

师：接下来我们再来玩一个猜“闪光点”游戏，你能跟据同学们的这些“雅号”猜出他们的闪光点吗？

1、课件出示: 根据“雅号” 猜“闪光点”。(“雅号” 小诸葛 小蜜蜂 小博士 小百灵 小画家 小书法家 小作家 大力神 飞毛腿 热心肠 巧儿姑娘 环保小卫士 „„)。

2、学生交流。

四、动口夸赞，积累语言。

师: 他们身上有这么多的闪光点!我想咱们班的同学的闪光点也不会亚于他们，（结合班内评星活动，送称号）。现在就让我们敞开心扉，夸夸自己的同学，送他一个响亮的称号，（屏幕出示星称号）

1、同桌互说互夸 提示：

（1、可仿照这样的顺序来说：我想夸的同学是＿＿＿。他（她）的身上有很多闪光点。我夸他（她）的一个闪光点是＿＿＿＿＿＿，我要送他＿＿＿＿的称号。

2、也可以按自己想的说。）

师：.老师刚才发现大家都能真诚的夸奖同学，现在谁来在全班同学面前夸夸同学呢？（指名）（师生评价）

3、过渡：看来，大家的眼力还真不错，发现了其他同学的很多优点。奖励大家看一段动画视频。

师：动画中，熊二夸了熊大什么优点？（指名）熊二是通过什么把熊大`勇敢`的好品质讲出来的。（指名）板书（具体事例

真实）师：你能不能也通过一件具体的事例再来夸夸你的同学？（4人小组里相互夸一夸）（课件出示）：

1、请用一件具体的事例来夸夸同学的闪光点。

2、说说他值得你学习的地方。

3、小组代表在班里说一说。（师生评价）

五、明确习作要求：

师：大家都能从平时生活的点滴之中发现同学的闪光点，通过一些真实的事例来体现这些闪光点，真不错。闪光点找出来了，材料选好了，怎样把这篇文章写好呢？老师带来了一篇写好的例文，我们一起来欣赏一下。

1、读开头，总结写法。

我们班里有一个同学叫沈弈同，他长着一双水汪汪的大眼睛，白嫩的皮肤，一张可爱的笑脸。他最大的优点就是：乐于助人，热爱集体，关心同学。

（写同学的闪光点，可以简要介绍同学的外貌，这样可以让人对你介绍的同学有一个初步的、整体的了解，人物形象更丰满。）

2、思考：如何把这件事写的真实、生动。

那是一个下午，上体育课时，同学们都兴高采烈地玩着各种游戏。我和沈弈同等一些同学在跑步。“哎哟”，随着一声尖叫，同学们都朝这边望过来，原来是我跑步的时候绊了一跤。（事情的起因，简略的写）我的腿摔得很厉害，虽然努力想爬起来，但试了好几次都不行。这时，我多希望有人来拉我一把。可同学们站在一旁似乎都吓呆了，不知道怎么办才好，显得束手无策。正在我失望时，一双温暖的小手拉住了我的手臂。是沈弈同！他皱着眉头，蹲在我的身边，关切地问：“怎么样，摔的重不重，腿能不能动？”我点了点头。他看了看我的伤口，小心翼翼地把我扶起，努力地将我的手搭在他的肩膀上，艰难地走着。不一会儿，我就发现他累的满头大汗了，可他却仍然坚持着把我送到学校医务室。（通过抓住当时同学的语言、动作、神态来写，才能更真实、生动；适当运用对比的写作方法，更体现出同学品质的可贵。）。

他总是这样热心地帮助同学；总是把困难留给自己，把方便留给别人；总是爱帮助集体，帮助同学；他总是„„许许多多的情景在我的眼前浮现着，令我难以忘怀。我相信，善良的他一定会受到很多人的喜欢。总结：（课件）

1、写同学的闪光点，可以简要介绍同学的外貌，这样人物形象更丰满。

2、要交代清楚事情发生的时间、地点、人物以及事情的开始、经过、结果。其中经过要写详细，抓住当时同学的语言、动作、神态来写，3、在写的过程中还要恰当运用积累的好词好句。作业：

学习这个同学的写作方法，相信大家一定明白了应该怎样完成好这篇作文。课后，请大家认真完成这篇习作，下次作文课我们一起来欣赏大家的作品。

课件：

1、完成一篇习作--《夸夸同学的闪光点》。

2、办一期板报，贴上同学的照片，再把自己写的文章贴在照片的下面。

课件：世界上并不缺少美，少的只是一双发现的眼睛。——罗丹 师：法国雕塑家罗丹说：“世界上并不缺少美，少的只是一双发现的眼睛”。让我们做个有心人，用眼睛去发现别人身上的闪光点，用真诚去尽情地赞美别人，使我们的生活充满欢乐，充满爱。

**第四篇：习作指导课.教案**

习作指导课

创意水果拼盘

设计理念：

《课标》中指出：“为学生的自主写作年代有利条件和广阔空间，减少学生写作的束缚，鼓励学生自由和有创意的表达，提倡学生自主拟题，少写命题作文”。为此我拟定了“生活作文”的“先生活后作文”，“作文就是实践时”的理念，让学生在具体的实践活动中走进生活，感悟生活，在实践中激发写作兴趣，激活写作灵感从而写出多姿彩的生活作文来。

课题的选择：

水果是人们的日常食品之一，品种丰富，风味各异。现代人的生活已经越来越离不开水果了，它已不仅仅是美味，还包含了营养、美容、药用等许多价值。对于生活中随处可见的水果，学生们愿意去了解它，去探索它的秘密，并对时下流行的水果拼盘情有独钟，所以我们展开了一系列的研究：调查、采访、参与、制作、交流及写作。

活动目标：

（一）认知目标：

1、知道一些有关水果的常识，拓展自己的知识面。

2、了解并掌握制作水果拼盘的方法。

（二）能力目标：

1、培养学生的观察、分辨能力、动手的能力、口语交际及自主写作能力；

2、培养学生搜集处理信息的能力和集体协作的精神。

（三）情感目标：

1、通过对食品造型艺术的追求，培养学生的审美能力，感受到生活的美好。

2、在活动过程中与同伴交流情感，分享成功的喜悦。教学过程：

一、联系生活，激趣定标——赏拼盘

１、引入主题：你爱吃哪些水果？简介所带的水果。

２、欣赏水果拼盘，发表自己欣赏拼盘的感受。（品种丰富、味道多样、五彩纷呈、富有造型艺术特色。因为拼盘有这样的特点，所以它能吸引广大的食客。）“那你们自己想不想试一试呢？”

二、再现生活，指导做说——做拼盘

1、检查准备工作

2、初步强调制作水果拼盘应注意的事项：提醒在切水果时注意安全，老师可适时帮助。

3、各组在轻松的音乐中进行合作做拼盘，师巡视。

三、展示作品，体验收获——说拼盘

1、激发学生展示欲望：同学们都很积极很认真地去按照事先设计好的方案制作拼盘，有些组设计的图案很新颖；有的色彩搭配很鲜明，有的组很讲究营养合理搭配。现在请各组介绍你们的佳作吧。

2、小组代表介绍，在全班汇报交流。

5、师生相机点拨评价。

四、品尝水果拼盘，体会劳动后的快乐——品拼盘

下面老师就请各组组长把你们组的拼盘拿去让你们组的成员品尝，边吃边想：品尝自己亲手做的拼盘心里有什么感受？

五、总结：“团结的力量无比巨大，同学们就是在相互帮助、相互合作、共同探究下才在很短的时间内制作出了这么漂亮的作品，希望大家以后都能根据这样的方法去制作一些更美的肉类拼盘、点心拼盘、蔬菜拼盘、瓜果拼盘、水果拼盘，让你的家人，你的朋友去品尝，让他们一起分享你的快乐吧！”

一、导入： 古时有个厨师特别善于动脑筋。有一天，一位顾客不服气，想考考他，不点菜名，而是写了杜甫的《绝句》“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”为菜单。这个厨师经过一番思索，根据每句诗，各作出了一道菜，让那位顾客心服口服。你们知道他是怎么做的吗？ 只要我们肯动脑，做菜也富有诗情画意。昨天同学们做的水果拼盘也使我喜出望外，得到了美的享受。

二、指导抓取印象最深刻、最值得写的场面入文。

三、指导运用点面结合的写法：

1、面的描写。在《开国大典》一课中，我们了解到参加典礼的群众有三十万人。作者是怎么写出人之多的呢？再读此课第4节，交流。―――主要进行概括描写。

2、点的描写。在《鸟的天堂》一课中，作者是如何重点描写画眉鸟的？他为什么要重点写这只鸟呢？——－可以从重点人物的外貌、语言、动作、神态等多方面进行描写。——可能它留给作者的印象最深……

3、出示一生的习作《激烈的比赛》，学生点评点面描写的长处与不

足。

4、现场练笔：回忆做或吃的情景，进行一个点或面的片段描写。

5、指导修改。

创设情境，激趣揭题。

欢迎各位同学来到“水果乐园”，这里是水果拼凑大世界，在这里，我们已经认识和了解了许多水果的品种与特点。我们都知道水果含有各种人体所需的维生素，今天我们就学习用这些营养丰富的水果制作“水果拼盘”。（出示课题）

师： XX 同学，你坐的最端正，老师相信今天你的表现一定也会很棒，（同学们都坐好了），看来其他同学也不甘落后，那么咱们就拿出最精彩的表现，有没有信心 ?

生：有（声音响亮）

师：老师希望你能在交流的时候，声音也能这么响亮，能不能做到？

生：能

水果不仅能给我们补充丰富的营养，还能通过合理搭配制作出精美的水果拼盘，给人美的享受。

师：营养专家告诉我们，吃水果要多种水果适当组合，营养互补，才能有效发挥出水果养生的效果。水果拼盘正好能解决这个问题。

师：那么同学们想不想自己动手做个水果拼盘？下面就让我们带着对水果的喜爱，用灵巧的双手，亲自做一个水果拼盘吧。

小组合作，用你们的巧巧手设计出漂亮的水果拼盘，并给它取个好听的名字。

师：同学们的制作非常投入，小组合作很默契，制作出了令自己满意的作品，大家的作品老师都非常满意，下面咱们进行作品展示，我们设立了五个奖项：最佳创意奖、最佳色彩奖、最佳图案奖、完美作品奖、最佳合作奖，各组推选一名代表介绍作品，给5分钟准备时间。

**第五篇：习作指导课评课**

篇一：作文指导课评课稿 作文指导课评课稿

林老师的作文指导课，能结合教学内容，突出了以学生为本的思想，学生主体性得到很好的发挥，体现了思维的广度和深度，是新课改下一堂有意义、有效率、有生成性、常态下真实的佳课。下面，我就林老师引领的作文指导课谈几点粗浅的看法：

一、发掘“材”源，独具匠心

写作是生活的需要，是有话要说，有情要抒，有事要叙。作文者，及生活之反映，为生活而作，因生活需要而作，内容为生活，形式为生活，终极目的为生活。离开了生活便没有了作文。“新课标”在习作目标中指出：“养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，积累习作素材。”其目的在于让学生以多姿多彩的生活为素材，衍生出富有生活气息的习作。可是，城市的学生生活并不丰富，他们每天奔走于学校及各种特长班，日程单调，生活空间狭小，缺乏丰富的生活源泉。学生怕写作文，总感到写不好，主要症结在于没素材可选，于是只好拼凑或抄袭。针对这些情况，陈老师根据低中年级学生的心理特征，兴趣爱好，为学生提供了形象生动，充满童趣的作文题材。把写作范围缩小到我的好朋友中。整堂课中，学生用自己的耳朵去倾听，用自己的头脑去思考，用自己的心灵去体验。让学生“心动”、“口动”、“笔动”，解决了“作文难”的问题。无论是口语交际，还是写话，学生皆情趣盎然，真是“童心之下万物皆活”。

二、优化指导，激活思路

学生的习作内容具体、生动，有文采，有个性化，这取决于教师点拔的技巧与艺术。这次作文指导课之所以能如此成功，我想首先得益于林老师提供了句式，1规范了语言。小学中年级作文教学以片断训练为重点。段，是介于“句”和“篇”之间的表现形式。我们要在四年级继续进行词句训练，突出段的训练这一重点，扎扎实实地进行段的训练。段，在结构方式上有一定的组合规律，包括并列、总分、因果等。句，这一教学环节无不渗透着教师指导学生片断组合以及谋篇布局的良苦用心。

这次作文指导课之所以能如此成功，还得益于教师成功地引进口语交际。林老师这堂课先口语交际，再习作，融口语交际、习作为一体，激发了学生写作兴趣，开拓思路。说和写相互配合、渗透。口语交际有效地提升了习作质量。我们知道，说话是从内部语言到书面语言的桥梁。加强学生对口头语言的训练，是保证由句列段的过渡乃至完成小学作文教学任务的需要。口头语言倾泻于笔端，便是生动的文章。林老师的这节课无不体现着“从说到写”的这一科学规律。

三、多元评价，画龙点睛

在这堂自由写话课上，教师始终注意学生说话和写话的评价，而且评价方式多元，学生与学生互评、教师点评以及师生互评。在评点中，再次让学生揣摩写法，感悟本次习作的要领，体验成功的乐趣，教学效果令人满意。在课中，我们看到的多是教师的真诚倾听，听到的多是教师的热情鼓励。教师的尊重促使学生拓展思路，开拓想象，真正还学生“真本性”。林老师在每次学生交流之前，总不忘交代学生认真听，想想“你觉得哪个词语用得更精彩？”我们可以看到，课中，学生始终在专心地聆听同学的说话，始终用欣赏的眼光看待同学的发言。学生与学生之间在相互启发，相互补充，相互碰撞的过程中，获得共同提高。总之，林老师的课处处以人为本，充满生命活力，令苦思有效作文教学而未得的我豁然开朗，是一堂难得的好课。2作文课评课稿

一、重点突出、目标明确 《课标》在基本理念部分强调“丰富语言的积累”。姜老师在本课教学中重点突出，目标明确，能抓住老师和学生对话的内容，指导学生有针对性的有选择性的写，让学生读中感悟、读中探索、读中拓展，丰富语言积累，从而学会发现别人身上的优点。

二、创设情境、激趣导入

姜老师能抓住儿童好奇心强的特点，把握时机，把学生带进喜闻乐见，贴近孩子生活的情境中。例如她在上课时，一开课就拿出翻得牌，让学生说自己的感受，学生因为亲身经历过发言特别积极。又出现举牌的场面，激发学生的学习兴趣，让学生有话可说。学生在介绍搜集的材料的时候，用的一些好词好句，老师能及时适当加以点拨，让学生注意积累为学生的写作奠定基础，而且老师语言朴素，自然得体，学生接受很快，这是一堂值得学习的写作课。3篇二：作文指导课评课 作文指导课评课 循序渐进 有效课堂

——评作文课《让你的心在作文中跳动》

今天有幸聆听了周老师的一节“心理活动描写”的作文指导课，受益匪浅。现将自己的一点学习体会与大家交流。

在我们的课堂教学中，大家往往用“课堂的是否有效”标准来衡量一堂课是否是好课。周老师的课，她以学生的发展为本：尊重、关注学生，为学生知识的掌握、能力的提高提供服务；学生参与热情较高，基本掌握了描写心理活动的方法，每一位同学得到了一定程度的提高。这正是 “有效课堂”的最好体现。

1、巧架桥梁，“有效”在悬念中起步 作文是学生头疼的事情，“咬着笔杆愁眉苦脸”，“看着题目半天也写不出一个字”„„这样的情形在作文课堂并不少见。但令人惊奇的是，周老师的作文课堂中不但没有这样的情形，相反我们看见学生的是他们愿意把心中的想法说出来。我想，这一切“反常”的表现，应该是源于周老师巧妙地导入，为学生的学习架起了一座心灵桥梁。上课前，周老师特意创造情景“老师迟到了”，让学生结合自己当时的感受说起，很巧妙地引导学生体会到人的心理活动描写的重要性，自然导入本节课内容，教学无痕，充分调动学生的积极性，这是有效教学的第一步。

2、巧设过程，“有效”在灵动演绎中铺展

周老师用学生熟悉的课文中的例子，给予多角度的范文，打开学生写作思路，让学生体会到心理描写的作用和方法。这个环节看似简单，但其实并不简单。我们不妨连起来看看问题的答案：写心理可以用内心独白的方法，写感受可以用想象的方法，写心情可以用语言、动作、神情、环境烘托的方法。看，周老师让学生思考回答的目的其实是让学生明白什么样的心理活动用什么样的方法更恰当，这样，学生在具体操作时就有本可依。

纵观整个环节，我们可以这样说：方法是在学生的自主思考中、在教师润物细无声的指点中不知不觉掌握的，既轻松又有效。

3、巧作点评，“有效”在肯定鼓励中升华

教师好的评价不仅可以激励学生，还能引领学生、提升学生。作文，需要的是语言，所以周老师的评价，尤其注重对学生语言的提升。比如本堂课，周老师十分注重学生和自己语言中表现心理活动的一些关键词，“小心翼翼”、“愧疚心理”等，课堂上，学生的心是活跃的，情是真挚的，但由于平时的积累不够，或一时不能联想，尤其是中等偏下的学生，想说却无法说，说不明，此时，教师提供一些词语，不仅可以帮助学生习作时运用语言，使描写更具体。还能丰富学生的语言积累，为今后同类题材的写作奠定基础。语文教学专家谭惟翰曾说过，“纳”是“吐”的前提，是基础，会“纳”才谈得上“吐”。”周老师的设计与引导，不正是在帮助学生“纳”吗？有了足够的“纳”，还怕学生“吐”不出吗？智慧的教师能创造智慧的课堂，智慧的课堂能培养智慧的学生。在周老师的作文课中，处处显示着教师的智慧：关注了学生的兴趣和个性，关注了学生的起点和发展。在这样的课堂中，我们能听到生命拔节的声音，能看到生命成长的画面，是真正的有效课堂。当然，如果再加点时间，通过师生评点，生生点评，紧扣前面学到的描写心理活动的方法在习作中得到落实，那么被评点的学生会更有信心，其他学生也能明白怎样的描写是好的，从哪些方面改进等，这样也许会更生本、更有效。......篇三：作文指导课评课稿 作文指导课评课稿

林老师的作文指导课，能结合教学内容，突出了以学生为本的思想，学生主体性得到很好的发挥，体现了思维的广度和深度，是新课改下一堂有意义、有效率、有生成性、常态下真实的佳课。下面，我就林老师引领的作文指导课谈几点粗浅的看法：

一、发掘“材”源，独具匠心

写作是生活的需要，是有话要说，有情要抒，有事要叙。作文者，及生活之反映，为生活而作，因生活需要而作，内容为生活，形式为生活，终极目的为生活。离开了生活便没有了作文。“新课标”在习作目标中指出：“养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，积累习作素材。”其目的在于让学生以多姿多彩的生活为素材，衍生出富有生活气息的习作。可是，城市的学生生活并不丰富，他们每天奔走于学校及各种特长班，日程单调，生活空间狭小，缺乏丰富的生活源泉。学生怕写作文，总感到写不好，主要症结在于没素材可选，于是只好拼凑或抄袭。针对这些情况，陈老师根据低中年级学生的心理特征，兴趣爱好，为学生提供了形象生动，充满童趣的作文题材。把写作范围缩小到我的好朋友中。整堂课中，学生用自己的耳朵去倾听，用自己的头脑去思考，用自己的心灵去体验。让学生“心动”、“口动”、“笔动”，解决了“作文难”的问题。无论是口语交际，还是写话，学生皆情趣盎然，真是“童心之下万物皆活”。

二、优化指导，激活思路

学生的习作内容具体、生动，有文采，有个性化，这取决于教师点拔的技巧与艺术。这次作文指导课之所以能如此成功，我想首先得益于林老师提供了句式，1规范了语言。小学中年级作文教学以片断训练为重点。段，是介于“句”和“篇”之间的表现形式。我们要在四年级继续进行词句训练，突出段的训练这一重点，扎扎实实地进行段的训练。段，在结构方式上有一定的组合规律，包括并列、总分、因果等。句，这一教学环节无不渗透着教师指导学生片断组合以及谋篇布局的良苦用心。

这次作文指导课之所以能如此成功，还得益于教师成功地引进口语交际。林老师这堂课先口语交际，再习作，融口语交际、习作为一体，激发了学生写作兴趣，开拓思路。说和写相互配合、渗透。口语交际有效地提升了习作质量。我们知道，说话是从内部语言到书面语言的桥梁。加强学生对口头语言的训练，是保证由句列段的过渡乃至完成小学作文教学任务的需要。口头语言倾泻于笔端，便是生动的文章。林老师的这节课无不体现着“从说到写”的这一科学规律。

三、多元评价，画龙点睛

在这堂自由写话课上，教师始终注意学生说话和写话的评价，而且评价方式多元，学生与学生互评、教师点评以及师生互评。在评点中，再次让学生揣摩写法，感悟本次习作的要领，体验成功的乐趣，教学效果令人满意。在课中，我们看到的多是教师的真诚倾听，听到的多是教师的热情鼓励。教师的尊重促使学生拓展思路，开拓想象，真正还学生“真本性”。林老师在每次学生交流之前，总不忘交代学生认真听，想想“你觉得哪个词语用得更精彩？”我们可以看到，课中，学生始终在专心地聆听同学的说话，始终用欣赏的眼光看待同学的发言。学生与学生之间在相互启发，相互补充，相互碰撞的过程中，获得共同提高。总之，林老师的课处处以人为本，充满生命活力，令苦思有效作文教学而未得的我豁然开朗，是一堂难得的好课。

23篇四：作文讲评课\_评课稿 作文讲评课 评课稿

今天聆听了一节习作讲评课，收获很多。尤其是孩子们的优美习作，让我很感动。本节作文讲评课进行了作文后的讲评，教师结合学生的习作进行评价，指出学生习作中的优点与不足，并提出修改意见，旨在帮助学生习作水平的再次提高。

课中，重点指导学生如何修改作文，在学生自己修改的基础上，进行专家会诊。教师亲自示范，选一篇习作，放在投影仪上，让学生自由发言，边修改边让学生简要地说明修改的理由和方法，把主要问题梳理出来。同时指导学生正确运用修改符号。重点通过修改问题作文的细节描写，过渡段以及结尾，从而使作文内容更加具体生动、真实感人。付老师的教学，给了我很多启迪：

修改作文的过程其实是一个加深认识的过程，是一个自我反省、自我教育、自我提高的过程，是提高学生的写作水平的一条有效途径。

（一）可激发学生的创造性和积极的参与意识。

在课中，学生参与了作文的评析，亲自去体验，去感受，激起了强烈的作文兴趣与欲望。来自于身边的同年龄、同水平的并非完美的学生习作，则可以唤起学生对自己的生活的独立意识，促使其调动自己的知识修养来体味、参与、完善阅读对象，从而最大限度地激发学生的创造性能量。

（二）创造了同学间合作学习的机会。

在修改作文过程中，学生之间相互切磋，各抒己见，既独立又合作的学习思考，促进了同学间的相互启发，相互学习。通过品评作文，写得好的同学，由于作品的不断被认同，会对其写作形成良性的刺激，从而激发起更浓厚的写作兴趣；而对于作文水平差及日常懒于动笔的同学，则会形成无形的压力和鞭策，促使其产生向好意识、竞争意识。这样的合作学习更有利于提高学生的写作水平。

（三）评改是由知识向能力转化的有效途径。“一篇文章，三分写，七分改。”学生的习作初稿，就象一块粗糙的玉石要经过精雕细刻才能成为一件精美的艺术品一样，必须经过反复地精心修改，才能成为一篇上乘之作。在评改的过程中，学生不仅巩固和强化了写作知识的迁移，而且训练了学生的思维品质，使学生以后的思考会更深入，也提高了学生对文章的欣赏、品评能力，又锻炼了学生修改作文及自己写作的能力。

总体感觉，这节课上的很实，扶放得当，交给了学生修改习作的“金钥匙”。很值得我学习。高中语文评课稿

日前，下学校听了孙老师的《雨霖铃》、张老师的《我有一个梦想》和王老师的《再别康桥》这三节课，非常受益，很受启发，也从中看出了执教者深厚的学养和扎实的基本功。可以这样说，这是三节异中有同、风采照人的成功课。在这里我只重点谈谈共性的问题。

一、教学亮点。

这三节课，每节课都有自己突出的一些亮点，我仅从以下十方面进行点评。

1、从教态来观：执教者都表现出端庄自然、精神饱满的姿态，慷慨激昂的语势给学生以振奋，像老师那不时写在脸上的笑意，又极具亲和力，拉近了与学生间的距离，利于构建和谐的课堂氛围。

2、从情境创设看：这三节课的情境创设，应该说是各具特色，如，张老师的激情创境，孙老师的美图美语创境，王老师的发挥学生自主性创境等，既体现出情景创设手法的多样性，又反映出执教者个性而娴熟的情境创设能力。

3、从学科特点观：三位执教者都突出了“读”这一语文课堂教学标志性特点，采用多种形式强化朗读，让学生在读中感悟、赏析，凸显了语文教学的语文味。

4、从教学目标的确立观：执教者能从课标出发，立足教材，关注学生的个体差异，确定本节课教学目标，既具体明确，具有针对性，又突出重、难点，使得教学目标确立合理、落实明晰且达成度高。

5、从课程资源的开发与利用观：注重课程资源的开发与利用，这一点在三位执教者身上都有不同的体现，如，张老师收集的“原声录音”，王老师的具有唱歌、绘画特长的学生等都成为了可利用资源，体现出课堂教学资源的丰富性。

6、从问题设计观：一节课问题设计得如何，一定程度上关乎学生能否学有所获。从这三节课不难观出，执教者在问题设计上都非常用心思，做到了植根文本，深挖开去，又兼顾学生的认知特点，迁移拓展，有深度且环环相扣，如，张老师的“在和平年代马丁·路德·金为何有如此梦想？找出自己喜欢的有气势的段落谈感受”、王老师的“作者是抓住哪些意象来表达自己的情感的？”、孙老师的“任选自己喜欢的诗节，谈谈你从中读出的爱、自由与美？”等问题设计，在落实知识目标、能力目标和情感目标的同时，均体现出学习手段创设的有效性。

7、从学生活动看：执教者为学生提供了充分的参与时间，参与热情高，学生善倾听，能合作，体现出参与的广度和深度。

8、从课堂氛围观：课堂突显了自主---合作---探究等学习方式，创设出一种平等、和谐的对话环境，体现了互动的多维性。

9、从学生能力培养观：执教者都把学生的能力培养作为重头戏，以不同的方式呈现出来，如，孙老师设计的连缀意象成美文、绘制情景再现图、根据自己的离别感受创作《雨霖铃》等环节，张老师设计的结合自己的理想谈梦想等环节，使学生的联想力、想象力、创造力及写作能力有了不同程度的提高；王老师让学生课前预习、查找相关资料等环节，关注了学生收集、整理信息能力和自主学习能力的养成。

10、从预设与生成观：体现了预设严谨、生成合理的特点，如，张、孙老师渐行渐深的问题预设，王老师的针对问题使用比喻句或其他语句、但不可使用口语的细节要求，均体现出教者扣紧梯度目标、严谨教学的预设构想，实现了师生共同体会成功愉悦的深度生成。以上只是对三位执教者成功教学的概略点评。

二、教学建议。

尽管执教者的教学或真水无香，或色彩艳丽，但也略有不足之处，就此提出几点建议。

1、孙老师注重开发学生潜能、关注学生能力培养的做法，非常值得提倡，希望能就此入行尝试，使之作为一种常态化的行为实施于课堂教学中。

2、张老师的课堂激情澎湃，很有感染力，但还应注重调控气氛，使课堂氛围再轻松一些，这样更利于目标的达成。

3、王老师的家常课，很朴实，非常有借鉴价值，但也要注重以下方面的处理：导语过长，再精炼些；放开手，让学生多思、多动；可合理地利用网络设备，既体现教学的直看性，又能节省教学时间，增大教学容量。

4、注意评价语言的多样性，充分发挥激励性评价对学生思维调控的作用。三、一点思索。

新课改强调有效课堂，我们入行研讨课的目的，主要就是要探索教学的有效性问题。如何使有效性体现于授课的每一环节（如，问题设计的有效性，学习方式的有效性，板书的实用性，环节时间安排的合理性等）应是我们今后花气力探究并努力践行的方向。因为只有做到了环节的有效，才能使教学达到真正的有效。相信大家会越走越好。2025年元月9日，全县初中语文精品课展示活动在旌德二中开展，杨丽华老师承担了授课任务，课题是《答谢中书书》。该课很好地体现了新课程改革的理念，把知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观等目标整合于课堂教学过程中，把学习的主动权还给了学生，课堂体现了“全员参加、师生互动、自主探究、合作交流、求异创新”的特点。整个课堂充满活力，教法灵活，韵味盎然。现综合评价如下： ?

一、教材研读透彻

想要让学生陶醉于课堂，教师自己首先要陶醉于文本。设计教学流程时，要反复阅读文本，不能人云亦云，对任何课文都要有一个自己的认识，有自己的见解，这是实现教学高效的前提。从授课情况来看，杨老师对教材的研读很透彻：抓住所教课文“借景抒情”的写作特点及“总分总”的结构顺序来赏景悟情，尤其是在“悟情”这一板块中更是能认真研读教材但又超越教材，引导学生们结合背景及相关的知识积累来全方位、多层面地理解作者的情感，而不只是停留在景物描写的单一角度上。

正因为教师对文本有了深刻地解读，与作者达到了情感的交流，也就是教师自己是真正读懂了教材，那么便可把教学的重点、难点巧妙地化解为一连串环环相扣的问题，引导学生去深入挖掘，将自己在文本解读时用到的方法和思考思路传授给学生，最终让他们形成自己独到的见解。这一点对于语文老师来说是难能可贵的！?

二、目标定位准确 众所周知，“教什么”永远比“怎么教”更重要。一节课是否高效，首先就要看教学目标是否定位准确。目标定位准确才能更好地带领学生达到，否则南辕北辙，劳而无功。杨老师本堂课拟定了以下三个教学目标：

1、积累文言词句，理解课文内容。

2、品味精美画面，学习写景方法。

3、感受大自然的纯净美好，体会作者的情感，培养热爱祖国河山的感情。这三个目标从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观等三个维度来呈现本课的教学任务，目标定位准确，操作性强。?

三、板块设计科学

杨老师在执教《答谢中书书》一文时，采用了板块教学，她设计了“创设情境、导入新课，读书信，赏图画，品情怀，背诗文”五个教学环节，这五个环节环环相扣、流畅自然、一气呵成，如行云流水。每一个板块都着眼于解决教学内容的某一角度、某一侧面的问题，如 “读书信”的板块主要是为了读通文章，理解课文内容；“赏图画”的板块主要是品味精美画面，学习写景方法；“品情怀”的板块是为了体会作者的情感；“背诗文”板块是为了积累美词佳句。在教学中运用“板块式”思路，可以使教学结构更加清晰，可以使教学内容更加优化，可以使教学过程更加生动；它就像一个小小的魔方，各种组合都充满新意，都会为驾驭它的语文教师的课堂教学增加光彩。

四、美点赏析精当

教材上的文章多是古代名家名文,十分讲究章法，思想情感也有其进步性，可以作为学习写法、人文熏陶的好材料。杨老师在这一点上处理得很好，她在厚实地完成了整体感知后，就开始了美点探踪，即“赏景、悟情”，在寻读中，学生准确地归结出写法上的美点、作者情感的别样和丰富，即找到了景物美、写法美、情感美，多角度多层面地进行了美点赏析。

同时，在学生赏析品味时，杨老师也参与其中，与学生共同分享自己发现的快乐。杨老师也在每一个环节，每一个目标达成后都会围绕此目标进行学法归结，如在完成了“品味精美画面”的目标后，谢老师归结“分析景物特点要抓住修饰词”；在达成了“学习写景方法”的目标后，老师又归结为“修辞运用、色彩搭配、动静相衬、角度不同、时间变化”等写景方法，精准完整的学法不仅使学生欣赏了美且“授之以渔”，让美上升到更高的档次。?

五、情感体验深刻

杨老师在引导学生“悟情”时，也是循循善诱，层层推开，先紧呈上文，问学生“作者借美景抒发了怎样的感情？”学生答出热爱后追问一句“还从其它语句中发现其它感情吗？”学生即找到其它抒情议论句及背景知识，悟出作者自得、归隐之感来。

由此看来，情感的体验需要有效问题的设计、引领。还有一点也值得注意：知人论世。在恰当的板块，适时地引入作者的生活经历，补充相关的背景知识，知人论世，才能更好地使学生对作者情感的理解有更深的印象，情感体验深刻，才能拉近学生与教材与作者的距离！

六、新旧知识贯通

课堂伊始，杨老师在导课中即明确“仁者乐山，智者乐水”中的“乐”是yào，联系《三峡》中“猿鸣三声泪沾裳”的“裳”是cháng；在“译读、疑读”时，谢老师再次在疑难词引入旧知，适机引导；在 “学习写景方法”时，再用《三峡》等写景文章来启发、归纳。这样既复习旧知，又理解新知，融会贯通。在教学中，杨老师还采用鼓励、赞赏等积极评价方式，有利于促进学生的发展，帮助学生获得成功的体验，增强自信，因而学生学习的兴趣浓厚。建议：

当然，语文教学是一门遗憾的艺术，任何一节课都不是完美的。任何好的理念和设计在实际的教学过程中都会有需要进一步完善的地方：

1、教师对学生的学习还要更大胆的放手。在品析优美语句时教师的分析有些多，在学生表达不够完善时，教师没有及时沿着学生的思路去进一步引导、点拔，而是用自己对文本的理解代替学生的理解，讲给学生听，让学生被动去接受。

2、“预设”与“生成”关系的处理还要更合理。本节课的预设做得非常充分，整节课的教学流程严格按照设计操作，中规中矩，显得很有条理。但严谨有余，灵活不足。教师在一些方面只想完成任务，在学生回答问题后，没有进一步去挖掘学生思维背后反映出来的问题，当学生答得不够完整时，或回答错误时，教师应帮助学生去分析产生问题的原因，不回避问题，不避重就轻，该深挖的一定要深挖。课堂的精彩源于生成，只有合理对课堂上有价值地生成性资源进行引领，才能让课堂更好地彰显出生命，激发学生求知的欲望，促进学生获得更多地发展。

3、激活手段与技巧还可再下功夫。

瑕不掩瑜，杨丽华老师的课仍是体现新课程理念的高效课堂的成功案例，具有一定的借鉴意义。

1.课堂上学生动起来了，课堂气氛活跃起来了，小组讨论、合作探究的学习方式也用起来了。2.教师能面向全体学生，激发学生的深层思考和情感投入，鼓励学生大胆质疑、独立思考，引导学生用自己的语言阐明自己的观点和想法。

3.教学是教师与学生交往互动的过程。教师能有意识地营造民主、平等、和谐的课堂氛围。4.学生在学习过程中能科学合理地进行分工合作，会倾听别人的意见，能够自由表达自己的观点，遇到困难能与其他同学合作、交流，共同解决问题。

5.教师能按照课程标准和教学内容的体系进行有序教学，完成知识、技能等基础性目标，同时还要注意学生发展性目标的实现。

6.新的课程观认为“世界是学生的教科书”，新教材具有开放性的特点。教师能善于用教材去教，能依据课程标准，因时因地开发和利用课程资源，注重联系社会变革和学生的生活实际。7.课上出现了教学内容泛化的现象，教材备受冷落，学科特有的价值没有被充分挖掘，学科味不浓。

8.教师能合理组织学生自主学习、合作探究，对学生的即时评价具有发展性和激励性。9.学生能够自学的内容，教师让学生自学；学生能够自己表达的，教师鼓励学生去表达；学生自己能做的，教师放手让学生去做。

10.在课堂上教师不仅解放学生的耳，还解放学生的脑、口、手。11.教（转载自中国教师站文摘，请保留此标记。）师能有效改变课程实施过于强调接受学习、死记硬背和机械训练的现状，倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手的学习方式。12.教师能够有效地组织和引导学生开展以探究为特征的研究性学习，使接受与探究相辅相成，学生的学习境界更高，学习效果更好。

13.教师对学生的激励既不形式化，又具体、诚恳。对于学生出现的错误，能及时以恰当的方式指出纠正。14.以新的课改理念来指导自己的教学行为，以自己的教学行为来诠释自己的教学思想。15.能有效的引导学生学会用数学的思维方式解决自身学习、日常生活中碰到的问题。16.教师的一句“让我们一起来学习，让我们一起来探究。”——促成了知识的整合，体现了多元的价值取向，促进了学生认知的整体性发展。

17.课上得很成功，给人耳目一新，无论比指导思想、课的设计都充分体现了新的理念，体现了数学学科的本质：

18.做到重组教材，力求让学生经历探究学习的全过程。

19.探究活动的设计，通过动手、动脑，亲自实践，在感知、体验的基础上，内化形成新知，而不能简单地通过讲授教给学生

20.留意指导学生自己得出结论，教师不要把自己的意见强加给学生。21.不过早地出现结论，肯花时间让学生对出现的问题进行深入的探讨，保证学生有足够的探究时间和体验的机会。《与朱元思书》评课稿

?? 评课人：杨小芝

??? 从教师提前完成准备的学案当中看到，教师制定的教学目标完全依据于语文教学大纲对文言文的要求，并结合初二学生的认知能力及发展水平，由浅入深层次性较清晰、分明，使知识与能力、过程与方法、情感态度和价值观的三维目标得以充分融合与体现。在多维目标中更注重双基，这是本节课最欣慰的地方，学生在教师引领下突破目标，获取新知。???

二、教学程序设计合理

??? 观摩这节课，我不难看出，这节课是执教者精雕细酌的杰作。可见，肖老师下了不

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！