# 小学生怎样写好人物

来源：网络 作者：独酌月影 更新时间：2025-01-21

*第一篇：小学生怎样写好人物小学生怎样写好人物写人物是记叙文中最基本的内容，要写好人物就必须学会几种基本的描写方法。一、人物的外貌描写外貌描写就是用精确、生动形象的语言描写人物外形上的特点。成功的外貌描写可以达到以形传神的目的，它对于表现人...*

**第一篇：小学生怎样写好人物**

小学生怎样写好人物

写人物是记叙文中最基本的内容，要写好人物就必须学会几种基本的描写方法。

一、人物的外貌描写

外貌描写就是用精确、生动形象的语言描写人物外形上的特点。成功的外貌描写可以达到以形传神的目的，它对于表现人物的性格和特定场合下的人物心情能起到配合作用，它能使人物的形象更加丰富生动。

1.人物的肖像描写。

比如：炊事班长快四十岁了，个儿挺高，背有点驼，四方脸，高颧骨，脸上布满皱纹，两鬓都斑白了。因为全连数他岁数大，对大家又特别亲，大伙都叫他老班长。

2.抓住特征，勾出轮廓。

满脸横肉，披一件玄色布衫，散着纽扣，用很宽的玄色腰带胡乱捆在腰间。只廖廖数笔，鲁迅先生就活脱脱地描绘了一个刽子手的形象。

她穿一件红地白点小衬衣，凸额头，塌鼻梁，一头柔软的卷发，总是不声不响，像个沉静的小哲学家。又是廖廖数笔，一个沉思着、颇有学者风度的小孩子形象跃然纸上。

3.精雕细刻，精心描写。

比如：扁鼻子军官的眼光立刻变得凶恶可怕，他向前弓着身子，伸出两只大手。啊！那双手就像鹰的爪子，扭着雨来的两个耳朵，向两边拉。雨来疼得直咧嘴。鬼子又抽出一只手来，在雨来脸上打了两巴掌，又把他脸上的肉揪起一块，咬着牙拧。雨来的脸立时变成白一块，青一块，紫一块。鬼子又向他胸脯上打了一拳。雨来打个趔趄，后退几步，后脑勺正碰在柜板上，但立刻又被抓过来，肚子撞在炕沿上。这段话非常仔细地描写了雨来被打的情景。通过这详细的描写，反映了鬼子的凶暴歹毒。

二、人物的语言描写

人物的语言，是人物的内心世界的直接透露。言为心声，通过对人物语言的描写，可以使读者了解人物的思想、性格等方面的特点，具体包括

1.人物语言要个性化。

写对话一定要注意人物的性格，年龄特征要符合人物的职业身份，揭示人物的思想面貌，只有这样，才能显示人物的个性。如果只注意交代情况，就容易造成千人一面，众口一词，千篇一律。

在《晏子使楚》中，作者这样描写了能言善辩、才干出众的齐国大夫晏子。

楚王：难道齐国没有人了吗？

晏子：这是什么话？我国首都临淄住满了人，大伙儿把袖子举起来，就是一片云；大伙儿甩一把汗，就是一阵雨，街上的行人肩膀擦着肩膀，脚尖碰着脚跟，大王怎么说齐国没有人呢？ 楚王：既然有这么多人，为什么打发你来呢？

晏子：您这一问，我实在不好回答，撒个谎吧，怕犯了欺骗大王的罪，说实话，又怕大王生气。

楚王：实话实说，我不生气。

晏子：敝国有个规矩：访问上等的国家，就派上等人去；访问下等的国家，就派下等人去，我最不中用，所以派到这儿来。

以上这段对话活灵活现地刻画了晏子的能言善辩，才干超群。

2.要注意对语调和语态的描写。

不同的人，说话是不一样的，即使内容相同的语言，由于说话时的语调和语态各不相同，也会产生不同的效果。

同样的小声说话，在语调上就各不相同，比如嘀嘀咕咕、叽叽喳喳、细声细气、奶声奶气。

而形容大声说话的语调也不相同，比如洪钟似的声音、铿锵有力的声音、雷鸣般的声音、震耳欲聋的声音。

对语态的描写也是相当重要的。不同的人物在不同的场合，不同的情况下，说话时的语态是不一样的。

比如，着急生气时的语态：气急败坏地说、火烧火燎地说、声嘶力竭地说。

而高兴时，形容语态又不一样了：喜笑颜开地说、兴高采烈地说、热情洋溢地说。

3.不要写废话、套话、公式化的语言。

语言描写时，要语言来源于生活，反映生活，不能人云亦云、千人一腔。

比如，在学生的习作中发现这样一段对话，描写两人之间的互相帮助：

我对张凌说：张凌，我错了，我这个人光是为自己想得多，为别人想得少，今后你可要多开导开导我，帮我进步！

张凌说：咱们互相帮助吧！很多方面我还不如你，还需要你来开导我呢。

这段对话过于客套，没有儿童语言特点，不能显示人物个性，令人乏味。

4.指导学生正确运用语言描写的三种格式。

第一种，提示语在前。

例如，警卫员解释道：这碾子一转，对您工作干扰太大。

第二种，提示语在中间。

例如，这怎么拧？他严肃地说，这会影响群众吃饭的。不能因为我们在这里

第三种，提示语在句子后面。

例如：是。警卫员拔腿就走。

三、人物的动作描写

动作描写是刻画人物的基本手段之一，人物的思想必须通过人物的行动来体现。人物的行动往往影响着人物的性格和作品的情节。所以，我们要善于描写人物的行为动作，它能使人物有血有肉，栩栩如生

1.要紧紧抓住能表现人物性格和思想品质的行动来写。课文里，这一类人物行动描写大体上有三种。

第一种，表现先进人物的行动描写。

如课文《狼牙山五壮士》中，班长马宝玉沉着地指挥战斗，让敌人走近了，才下命令狠狠地打。副班长葛振林打一枪就大吼一声，好像细小的枪口喷不完他的满腔怒火。战士宋学义扔手榴弹总要把胳膊抡一个圈，好使出浑身的力气。胡德林和胡福才这两个小战士把脸绷得紧紧的，全神贯注地瞄准敌人一段中狠狠地打、大吼、抡、绷、瞄准等动作描写，表现了五壮士仇恨敌人、顽强战斗的英勇气概和为人民甘愿牺牲的革命精神。

第二种，表现各种人物特点的行动描写。

如课文《鸬鹚》中，渔人一把抓住它的脖子，把吞进喉囊的鱼挤了出来，又把它甩进水里一节的动作描写，真实地再现了渔人利用鸬鹚捕鱼的情景，反映了渔人劳作的特点。第三种，刻画反面人物丑恶嘴脸的行动描写。

如课文《小英雄雨来》中鬼子又抽出一只手来，在雨来的脸上打了两巴掌，又把他脸上的肉揪起一块，咬着牙拧这一段，形象地刻画了敌人残忍凶暴的狰狞面目。

在引导学生认识上述人物行动描写的同时，有意识地指导学生写一些人物行动的片断，同时提醒学生在写人记事的记叙文里，往往是通过一件或几件事先表现人物的性格品质的。因此，要根据文章的要求，选择有代表性的行动来写，不要把什么行动都写进去。

2.要按行动的先后顺序写下来。

人们做事是在一定时间内，按先后动作去完成的。因此，我们写人物行动应按行动的先后顺序写下来

如《今天我喂鸡》，写我是怎样喂鸡的，一般可以按拿来鸡食打开鸡笼撒鸡食赶鸡进笼等先后动作写下来，这样文章既有条理，又具体了。

3.要选择准确的动词。

写好人物行动的关键在于选好动词。课文《丰碑》中写将军神态第三次变化将军的脸色顿时严峻起来，嘴角边的肌肉抽动着及第四次将军两腮的肌肉抖动着，由抽动到抖动，写出了将军悲痛和气愤的心情，动词运用多么传神。

四、人物的心理描写

心理描写就是反映人物在特定的环境中的思想活动和心理状态。它能揭示人物的精神境界，反映人物的精神面貌、思想方法。成功的心理描写，能使文章的思想内容更加深刻。首先，心理描写要符合人物的身份。

心理活动是一种内在的无声的语言，人物的心理活动和每个人的年龄、职业、文化程度、性格特点有关。同样是描写试卷即将发下来时的心理活动，学习好的、活泼开朗的学生是这样想的：试卷马上要发下来了，这次期末考试，我一定能考好，我要得了100分，妈妈肯定会奖励我的。而学习不太好，又比较胆小的同学，面对即将发下的试卷，她这样想：老天，不知这次题目难不难，但愿老师没出难题，但愿我能考得好一些，否则，妈妈那里可不好交代。

其次，心理描写要真实、自然。

比如，有个同学写到晚上和弟弟在胡同里遇到一个逃跑的小偷时的心理描写：上前拦住他吧，万一这家伙身上带有凶器，我和弟弟可能会遭难，躲开吧，又说不过去这一段心理描写，没有过分拔高人物的思想境界，所以显得很真实。

五、人物的细节描写

细节是指那些对写人物有特殊作用的细小情节，包括人物的生活小事、细小动作、神情等。抓住具体细节，作生动细致的描绘，可以丰富文章的内容，将内容写具体，并有助于揭示人物的思想品质，增强情节的生动性和真实性。

**第二篇：怎样指导小学生写好人物外貌**

怎样指导小学生写好人物外貌

古希腊的一位哲学家曾说过：世界上没有两片完全相同的树叶。的确，世上万物，各有特点，即便是同一棵树上的两片树叶，其形状、颜色、大小、筋脉也会有所不同。树叶如此，人也亦然。以人的外貌来说，即使是双胞胎，他们的父母和亲友也能根据细微的差别准确无误地认出他们，毕竟，世界上没有外貌完全相同的人。

学会观察和描写人物外貌是写作中不可忽视的一项基本功，因为，作文，不论是记事还是写人，总离不开人物描写。人物在文章里一出现，就像演员出现在舞台上一样，首先映入观众眼帘的是外貌。

那么，我们可以从哪些方面来描写人物的外貌呢？老师建议大家可以从以下几方面入手：身材特点、五官容貌、面部神情、姿态声音、衣着装饰。其中，身材特点指人的高矮胖瘦；面部神情指人的喜怒哀乐；五官容貌可从头、脑、耳、眉、眼、鼻、嘴、胡子、皱纹、面部标记等方面进行描写；姿态声音可从站、坐、行走的姿势，说话的习惯和腔调等方面进行描写；衣着装饰则可抓住发型、衣服、鞋帽或其他装饰的特点进行描写。

我们明确了写作内容，怎样才能写好人物外貌呢？告诉大家四个小窍门。

一、细观察

要写好人物外貌，关键在于平时仔细观察。人的外貌往往受到其身份、职业、年龄、教养、习惯、生活经历、家庭环境、身体状况等诸多因素的影响。不同职业的人往往外貌也有所区别，如舞蹈演员的腿较粗而四肢修长；举重运动员往往比较壮实；渔民则肤色较黑，脚趾因长期在船上行走而像蒲扇般张开。人的教养不同，也往往能从外貌上看出来，有教养的人坐有坐相，站有站相；有文化的人讲话文绉绉的，且条理清楚；没有教养的人坐着站着东倒西歪，说话粗鲁而无条理。即便是同样的部位在不同的人身上也会有所不同，如婴儿的手绵软饱满，老人的手青筋凸露，拿笔杆子的人中指会磨出茧子，吸烟的人食指和中指被熏得发黑，弹琴的人手指修长而灵巧，搬运工的手粗糙而有力„„凡此种种，我们要仔细观察，并用准确的语言加以描述，人物的形象才能准确地描写出来。

二、有顺序

如果你想从多方面写人物的外貌，那就应该排排队，先写长相还是先写身材，先写表情还是先写穿着。如果只从一方面来写，也要按一定顺序，比如，写人物的长相或者穿着，可以按从整体到部分的顺序写，也可以按从上到下的顺序写。描写人物外貌切忌想到什么就写什么，给人眉毛胡子一把抓的感觉。建议同学们学一点绘画素描的基本方法，先捕捉人物总貌，勾勒轮廓，再重点观察，局部细描。

三、抓特征

为避免出现“千人一面”的毛病，在描写人物时，我们要善于抓住其显著的外貌特征，准确描绘，这样可以使人物形象更为鲜明。以下两段文字相信你一看就能知道写的是谁。

（1）他，有一张白净消瘦的面孔、一头乌黑浓密的短发和一双翠绿明亮的眼睛，戴着一副用许多透明胶带粘在一起的圆框眼镜，他对自己的外表最喜欢的就是额头上那道闪电似的淡淡的疤痕。

（2）身穿金甲亮堂堂，头戴金冠光映映，手举金箍棒一根，足踏云鞋皆相称，一双怪眼似明星。

这两个小片段描写的对象就是大家非常喜欢的哈利·波特和孙悟空，作者正是抓住了他们显著的外貌特征，只粗疏几笔就勾勒出了人物的轮廓。

有时候，我们根据表述的需要，也可以把外貌描写的重头戏放在人物的某个部位，集中笔墨，精心描绘，这样往往能写出新意来。例如：写好人物的眼睛。大文豪鲁迅就说过：“要极省俭地画出一个人的外貌，最好是画他的眼睛。我以为这话是极对的，倘若画了全副的头发，即使细得逼真，也毫无意思。”

四、显性格

外貌描写的最终目的是为了突显人物性格，所以，在你习作的小镜头里，不仅要拍下静态的外貌——肖像，更应抓住动态的外貌——神态，因为它们可是人们内心世界的外在表现哟！我们在进行外貌描写时一定要注意与人物的动作、神态、语言等描写相结合，通过捕捉人物的外部特征，探索人物的心灵，从而更好地表现人物的个性特征，写出鲜活的人物形象来。

总之，外貌描写不算难，仔细观察是基础，抓住特征是关键，理清顺序细描绘，突出性格最重要。同学们，还等什么，赶快拿起手中的笔为你身边的人“画”一幅素描吧！写好外貌，让你笔下的人物更传神！

**第三篇：怎样写好人物通讯**

怎样写好人物通讯

通讯是运用叙述、描写、抒情、议论等多种手法，详细地报道新闻事件或典型人物的一种报道形式。它比消息更详细地报道具有新闻意义的事件、经验或典型人物的一种文体。通讯与消息都是新闻的主要文体，它们的共同点是都要求具有严格的真实性和及时性。不同之处是： 选择不同，消息选择广泛，可大可小。通讯要选择含量较大的真实典型材料。

表述详略不同，消息的内容表述简单概括。通讯内容表述比较复杂详尽，讲究场面和细节描写。表达方式不同，消息多用叙述，而通讯在叙述的基础上，还要运用描写、议论、抒情手段。结构不同，消息有固定的结构形式。通讯的结构与一般记叙文章相同，某本上按时间、逻辑及二者结合的顺序安排结构。

通讯的特点 新闻性。通讯要求报道新近发生的有意义的事实，新时代涌现出来的新人、新事、新经验，紧密配合当前形势，为现实中心工作服务。文学性。通讯常采用叙述、描写、抒情、议论相结合的手法，要求对人对事进行较为具体形象的描写，人物要具有音容笑貌，事情要有始末情节，以此来感染读者。

3评论性。通讯一般采取夹叙夹议的手法，直接揭示事件的思想意义，并评说是非，议论色彩较浓，常常表现出强烈的政治倾向和流露出作者的爱憎感情。分类

1。人物通讯。人物通讯是以报道各方面的先进入物为主的通讯，以表现人物为中心，从不同角度反映人物的事迹和思想，有的写一人一生的，为人物全面立传的；有写一个人的一个或几个侧向的，集中反映人物的某一思想品质；也有写群像的。

2。事件通讯。事件通讯是以记写事件为中心，重点描绘社会生活中带倾向性和典型性的生动事件及具有普遍教育作用的新闻事件。它的特点是以记事为主，交代清楚事件的原委，从而表达某种思想。

3。工作通讯。工作通讯又称经验通讯，是以报道先进工作经验或某项工作的成就和存在的问题为主要内容的通讯。写工作通讯要有针对性，抓住当前带有普遍性的，又需要解决的问题。介绍经验要科学、有理论根据。经验要写得具体，使人看得见，摸得着，学得到。

4。概貌通讯。概貌通讯也叫风貌通讯、上题通讯、综合通讯。它是反映社会生活、风土人情、自然风光和现实中的建设成就为主的报道。这类通讯取材广泛，气势大，笔墨重，给人以完整深刻的印象。

二、好的人物通讯的特点

人物通讯是一种重要的通讯体裁，它以写人为主，用详尽而生动的笔墨记录先进模范人物的事迹，描述先进模范人物的精神面貌和性格特征，以感染和教育读者。想要写好人物，既要活灵活现地展现报道人物的精神风貌，即写出一个有精气神的人；又要写出一个让读者可亲可近可学的人物，即写出一个真实可信的人；还要巧妙地运用语言再现人物的形象，即写出一个鲜活生动的人；这样一个真真切切地人物才会树立起来。一篇好的人物通讯可以升华读者的情感，悲时能催人泪下，喜时能愉悦开怀。那么一篇成功的人物通讯的艺术魅力缘于何处呢？

1．写出一个有精气神的人

好的人物通讯在打动读者的同时，还要反映出时代的气息，体现出当今时代的特征。主题是通讯的灵魂。选择一个准确、恰当的主题，才能将人物通讯写得深刻、生动，才能增强读者的吸引力。

通讯的主题，是在采访、写作过程中逐步形成的。一般是：先有素材，后有题材，再有主题。

1.1人物通讯要以写人为主，写出人物的思想和精神面貌。

写人之所以重要，就是因为人是有思想的。采写人物通讯就是为了通过人的思想、人的精神面貌去教育人、感染人。光写事迹，不写思想，人物是平面的；写了思想，人才有了灵魂、生命、才有感染他人的力量。人物通讯有两个方面，可以称为“两条线”，一条是“过程线”，一条是“思想线”。“过程线”是人物生活的经历或事件发展的过程，它是事物的表面现象；“思想线”则是作者根据人物事迹所提炼出的主题—中心思想，它贯穿于人物的典型事迹中，反映着事物的本质意义。有的记者在采写人物的先进事迹时，常常被事情的过程牵着鼻子走，摆脱不了“过程线”的圈绕，多半是将好思想、好品德、好人好事平铺直叙地照实写出来，没有把这些材料提高一步来认识，只是罗列现象、堆砌材料、就事论事，这就很难表现出人物的精神世界来。著名记者郭梅尼说得好：“中国有句古话：‘山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵’。报道先进人物，借用这句话来说：事例不在多，有‘神’则灵。这里说的‘神’是指先进人物的精神面貌、先进思想。”

1.2先进人物，不仅要写事迹、经历，而且要透过事迹和经历探索人物的内心世界，写出人物的灵魂之窗，思想之光。

例如，第十二届“中国新闻奖”通讯一等奖作品《教育局长的好榜样》中写到：“胡昭程走了，可他的办公桌上，还静静地躺着：指南针、皮卷尺和规划图”。“他每到一所学校都先拿规划图看施工是否走样，再掏出卷尺量一量房子的规格是否合乎要求，然后拿出指南针，看采光通风是否合理”。他对质量不放心，对500箱瓷砖一箱箱地检查，从上午8点一直干到晚上8点，整整用了12小时。”胡昭程下乡从不领补贴，局里造了节假日加班的补助表，胡昭程挥笔划去自己的名字,等等。通过这些描写，使报道的画面感强烈，充分展现了作为教育局长的胡昭程一腔热血倾事业，两袖清风为人民的崇高形象。

人物通讯中的“事”与事件通讯中的“事”是有区别的。事件通讯中的“事”，往往贯穿始终，统领全文，有完整的过程;而人物通讯中的“事”，则是彼此间或有联系或无联系的一件件具体的事.这些事的出现或消失，都是受人物支持的，不要求有发生、发展和结束的全过程。

1.3人物通讯写作，要善于抓住矛盾，展示人物心灵世界和精神风貌。

现实生活中的矛盾是错综复杂的、多种多样的和不平衡的，不同的环境会产生不同的矛盾;相同的环境，其矛盾激烈程度也会有所不同。实践证明，越是处在诸种矛盾因素焦点上的人，其思想性格就越容易暴露出来。因此，人物通讯要深刻地展示人物的思想性格，就必须抓住现实生活中尖锐重大的矛盾冲突来写。

有一篇报道《孔繁森》的通讯在展示孔繁森的思想性格特征时，是通过三个方面的矛盾展示的。一是人与自然界的矛盾。孔繁森两次进藏，在恶劣的自然环境和极艰苦的生活条件下，出色地完成了援藏任务。任阿里地委书记后，为了寻找阿里的发展优势，全地区106 个乡，他跑了98个，雪域高原上留下了他的深深足迹。二是人与人的矛盾。孔繁森到阿里后，40多封请求调离工作的报告信摆在了他面前。这对人才奇缺的阿里来说，是一个很突出的矛盾.如何解决这一矛盾呢?孔繁森说:“要求调走的那些同志在阿里工作了多年，这本身就是一种奉献.现在，他们申请调离，主要是对阿里的前途缺乏信心。我看，问题的关键是要找到阿里发展的突破口。只要„„调动干部的积极性，为他们提供施展才干的舞台，就一定能把阿里的经济和各项事业搞上去。”由此可见，孔繁森对这一矛盾的认识是正确的，解决这一矛盾的方法也是积极可行的。三是人物自身的矛盾。这篇人物通讯写孔繁森自身的矛盾着重写了三个地方：

第一个矛盾是，孔繁森第二次进藏时，“自己的身体不如从前了；年近九旬的老母，生活已不能自理三个孩子尚未成年，需要有人照看;妻子动过几次大手术，体弱多病”。在自身的矛盾面前，他坚决而干脆地回答：“我是党的干部，服从组织安排”。但他想到也许这是同年迈多病的老母亲的最后一面，再也抑制不住自己的感情，“扑嗯”跪在母亲面前：“自古忠孝不能两全，娘，您要多保重!”说完，流着眼泪给母亲深深磕了一个头。

这时孔繁森思想上的矛盾达到了顶点。通过这个矛盾细节，充分展示出孔萦林的思想性格特征，把他不顾“小家”为国家、不顾私利为人民的精神已表现得非常突出。

第二个矛盾是，当第二次进藏期满，又要延长在藏时间到阿里工作时，有的同志劝他：你是山东的干部„„凭你的政绩和能力，回去一定可以干得更好、进步得更快.听了这话，孔繁森的神情顿时严肃起来：“怎么能说我是山东的干部呢?我们共产党员无论在哪里工作都是党的干部.越是边远贫穷的地方，越需要我们为之去拼搏、奋斗、付出，否则，就有愧于党，有愧于群众。”由此可见，孔繁森的精神已升华到相当的高度，他把服从党的需要作为夭职，把自己的一切与党的事业、与人民的利益紧紧地捆在一起，他只知道去拼搏、奋斗、奉献，而从来不愿在党面前讨价还价，更不想索取什么.这样的共产党员，是党的宝贵财富;有这样的领导干部，何愁社会主义事业不能兴旺发达。

第三个矛盾是，孔萦森家庭负担重，对自己节俭而吝啬，对他人，对藏胞却慷慨大方。住往刚过半个月，工资就花得所剩无几，有时连交伙食费的钱都不够.在收养三个藏族孤儿后，经济上更加拮据。这个矛盾如何解决？作为党的领导干郁，他没有向国家伸手，要求照顾，而是到医院献血。读者可以以此感悟到孔繁森高尚的精神境。

由此可见，作者善于在揭示矛盾中刻画典型人物的风貌，达到感染人、教育人的目的.1．4

要抓住人物身上“亮点”，即最闪光的性格来写。

世间人世百态，每个人都有各自独特的生活轨迹，都有各自不同的行为方式与生活方式。在报道时，要注意寻找报道对象的与众不同之处，据此提炼报道主题，这样写出来的报道才真正是“这一个人”，是人物真实形象的反映，避免“千人一面”之流弊。在成功的人物通讯中，人物各具特点，无不给人留下深刻印象。这与记者根据人物特点确定主题，精心选材挖掘出这一个与其他人的“不同”来，很有关系。有了这个最能表现人物本质的素材，一个鲜活的人物就会跳出来。

1．5 人物通讯写作，要善于抓住本质，精选言行

在人物通讯写作中，凡是个性特征鲜明的人物形象，总是伴随着一些令人难忘的语言和行动。因此，写人物通讯就要抓住人物的本质特点，提炼出人物闪光的语言，精选人物最感人的行动。凡是写得好的人物通讯，都十分重视提炼语言，用人物闪光的语言表现人物的本质特点和思想性格。“当群众最困难的时候，共产党员要出现在群众面前。”(见通讯《县 委书记的榜样—焦裕禄》这是“在困难面前逞英雄”的县委书记焦裕禄的语言，表现出焦裕禄不怕困难，关心群众的性格特征。

1．6 要有时代气息，体现出当今时代的特征。

人物通讯与人物传记的一个重要区别，就在于人物通讯要有新闻性，要能够体现出当今时代的某些特征。新华社著名记者穆青说过：“一篇好的人物通讯，往往会起到人物的某一段传记、时代的某种记录的作用。”他认为“能否高瞻远瞩地提炼出能够反映时代特征的主题，并且从这个角度来表现英雄人物的革命精神和思想风貌，就成为决定人物通讯成败、优劣的关键”。提炼和确定能够反映时代特征的报道主题，一方面要体现同当前生活关系最密切、群众最迫切需要解答的重大课题，使人物通讯具有强烈的现实针对性；另一方面要考察人物本身具人哪些最能体现时代特征的精神，一定要把时代的需要与新闻人物本身所具有的特点结合起

写出一个真实可信的人

一般说来，人物通讯主要是写模范人物的，所表现的模范人物愈真实，愈像，就愈有感染力。从某种意义上讲，人物通讯是所表现新闻人物的文字化的素描，是其基本相貌、性格、行为、情感等方面的复印或传真。因此，我们可以这样理解对采访对象的贴近是人物通讯写作的基本要求。何所谓贴近？贴近，意思就是接近、亲近。也就是说，人物通讯的写作要完全忠实于新闻人物的实际，最大限度地贴近新闻人物的性格、身份、情感等等，写出真实可信的“这一个”来。

“贴近”是新闻真实的必然要求。真实是新闻的生命，也是人物通讯的生命。“贴近”是新闻规律的本质体现。“贴近”也是增强新闻感染力的客观需要。宣扬先进典型人物的目的在于感染人、教育人、激励人。怎样才能更好地实现这一目的？增强人物通讯的贴近性是达到这一目的的重要环节。

写出一个鲜活生动的人

世间人世百态，每个人都有各自独特的生活轨迹，都有各自不同的行为方式与生活方式。在报道时，要注意寻找报道对象的与众不同之处，据此提炼报道主题，这样写出来的报道才真正是“这一个人”，是人物真实形象的反映，避免“千人一面”之流弊。在成功的人物通讯中，人物各具特点，无不给人留下深刻印象。记者应根据人物特点确定主题，精心选材挖掘出这一个与其他人的“不同”来，有了这个最能表现人物本质的素材，一个鲜活的人物就会跳出来。

公文材料只作参考，不宜将其改写。材料只能作为新闻线索或者素材，将材料改写成人物通讯，无论如何也鲜活不起来。笔者始终有一个提议：作者在写作人物故事时，一定要与主人公面对面采访之后再写，这就好比“随警作战”，现场感更强烈。基层通讯员大都与主人公长期共事，对其人其事相当熟悉，再加上面对面交流之后，这个人物的形象一定在脑海中完整地储存起来，不妨趁热打铁，把印象最深的故事片断赶紧写下来。

3． 1要善于捕捉和运用细节

普便存在的事例不能全面地展现一个人物，往往一些细小的情节才能把人物的精神境界和内心世界展现的淋漓尽致。

抓住细节，善于捕捉人物典型的语言、动作是写活人物通讯的关键。

抓细节，展现人物的精神面貌。大量的新闻实践证明，一篇好的人物通讯，常常要有几根支柱，这就是能够展现人物精神面貌的几个光彩的细节，人们读过这篇通讯后，久久不 能忘记那几个细节。

人物通讯有了细节，可以生动地反映出人物的特征，使之成为一个独特的典型，使作者笔下的人物丰满、细腻、生动。

人物通讯的细节描写，还有助于增强通讯的可读性。人物通讯产生一般化、概念化的写作尽管有多方面的原因，但缺乏细节是重要的原因之一。精彩的细写，是顺应读者心理需求的一个重要方面，它对读者来说是一种心理剌激，使人物通讯吸引读者，强化读者的印象和记忆。

人物通讯中的细节描写，有助于增强新闻的可信性。让读者感到又是那么真实可信。

因此，在写人物通讯时要挖掘和掌握细节、并善于应用细节。到现场精细地观察，是抓取人物细节的有效手段。一些好的细节，往往是记者在现场精细地观察获得的。善于观察是一个记者必须掌握的基本功之一。英国的泰晤士报总编辑每当召见新来记者时，都要问他到总编办公室来共爬了多少级楼梯，答不上来的要下楼重新走过。这种注意培养记者细致入微地观察事物，猎取细节的本领的做法，值得借鉴。善于运用细节，能深化人物的主题。当掌握细节之后，还必须仔细选择。在选择细节的过程中要服从文章的主题，符合人物的个性。如果在写人物通讯时，细节运用不当，偏离主题，往往会弄巧成拙。

3．2 要写出一个鲜活生动的人，还要善于通过人物语言反映人物性格特点

通过人物语言，不但可以生动地反映出人物的特征，使之成为独特的“这一个”，而且使人物更加丰满、细腻、生动、感人。

2025年6月3日《人民日报》发表的长篇人物通讯《百姓心中的丰碑》，记述了登封市公安局长任长霞催人泪下的感人事迹。

文章中还有一个非常动人的细节，表现任长霞作为一个女人的特有情怀。犯罪嫌疑人王小伟被押在囚车上带走，他的刚满3岁的儿子死命追着囚车大喊“爸爸！爸爸！”。见此情景，任长霞让民警把囚犯从车上押下来，说：“打开手铐，让他们父子见上一面。”任长霞蹲下来，她用双手轻抚着孩子的脸，从衣兜里摸出100元钱，递给一位邻居说：“给孩子买点吃的，以后孩子有啥困难，就去公安局找我，我叫任长霞。”这短短的几句话，足以表现她铁面无私而柔情似水的女公安局长的典型性格特征。

3．3运用典型的人物语言反映人物的内心世界。

言为心声。很难想象，没有人物发自肺腑的真情表白，人们会触摸到他们的心灵。人物通讯一般化、概念化的原因尽管有多方面，但缺乏包括对话在内的细节是重要的原因之一。精彩的对话，是表达人物内心世界的需要，是顺应读者心理需求的一个重要方面，它对读者来说是一种心理刺激，是一种共鸣，是一种互动，它会使人物通讯更加吸引读者，强化读者的印象和记忆。

2025年11月26日，《人民日报》发表的长篇人物通讯《党的好干部 人民的贴心人》，追记了新时期领导干部的楷模、优秀少数民族干部牛玉儒为党和人民的事业鞠躬尽瘁、死而后已的事迹。上任呼和浩特市市委书记的牛玉儒，顺应民心，决心大规模改造建设新青城。其间，有几段牛玉儒与同志们的对话。他说：“搞城市建设，就像装修自己的家一样，哪些地方需要装修，怎么装修，必须时时做到心中有数。”而这个“心中有数”，人们知道是牛玉儒用脚步量出来的；为了这个“心中有数”，牛玉儒走了大街进小巷。他说：“光大街美不行，老百姓可生活在小巷里啊！”于是，昔日的47条“黑巷”装上了路灯，老百姓心里透亮。见电线杆正挡在盲道中央，他火了：“这样的盲道盲人怎么用？这不是害人吗？”于是，城建 部门立即清理。

短短几句话，充分表达了牛玉儒对“家”的爱护。不是现场亲历怎能如此了如指掌，不是亲为，又怎么能够心中有数，“老百姓可生活在小巷里啊！”生动展示了他的内心世界，这句话提醒人们：我们不是搞形象工程，而是实实在在为老百姓谋福利。整篇文章中他惟一一处发火的地方，即城建部门对盲道的漠视，一句“这不是害人吗？”让读者仿佛看到了他怒目圆睁大声训斥的情景，也体味到他对弱势群体的特殊情感。

对上访群众，牛玉儒对爱人说：“他们能找上门来，是下了很大决心的。没有困难，素不相识，谁会上门求助？咱们千万不能把人家拒之门外，冷了他们的心！”

对基层的同志，他说：“我们大小还当个官、有点权，你都觉得难，老百姓无权缺钱，那不是更难？咱手里有点权，就得想着给老百姓办点事！”

这两段真切、朴素、诚恳的对话，了了数十字，但充分表现了牛玉儒对人民群众的赤子之情，这发自内心的情感，深深地感染着读者。而假若只是写他一件件为百姓造福的好事，虽然也能使人们感到可敬，但不会让人感到如此可亲。

通过人物语言，可以反映人物的思想境界。

现实生活是丰富多彩的，人物和事件都是由一些鲜活、生动、具体的生活表象所组成，而所有这些生活表象未必都是事物本质特征的反映。只有准确选择和真实记录下那些真正能反映事物本质特征的生活场景，才能赋予人物形象以丰富的内涵和深刻的教育意义，而人物的对话往往最能反映其思想品格、价值取向、精神本质，给人以教育和启迪，使人产生心灵的碰撞，激发情感与精神境界的升华。

2025年10月14日，《人民日报》发表的追记湖南省委原副书记、省人大常委会副主任郑培民的长篇人物通讯《公仆本色》，很有可借鉴之处。

湘潭和湘西，一字之差，天壤之别。平级调动，又是“从米箩里跳到糠箩里”，领导与郑培民谈话，刚一谈起去艰苦地区工作的重要性，郑培民笑了：“请直说吧。”

短短一句话，仅仅四个字，再充分不过地展示了郑培民崇高的精神境界：无条件服从组织的安排。

郑培民一上任就问：“哪个村子最穷啊？”随后，就去了叭仁村。

又是一句话，寥寥六个字，再一次体现了郑培民到最艰苦的地方去、到人民群众最需要的地方去的高尚品德。此时此刻，人物不说话，无以揭示其精神境界，多说一句话，便是拔高张扬之嫌，如此已恰到好处。

文章中还有一段他与干部们的对话，意思是表达领导干部的带头作用和发展经济的扎扎实实的耐心过程。他说：“大雁飞在天上，要有一个班长，就是领头雁。这个领头雁啊，不能飞得太快，脱离开雁阵，就起不到头雁的作用了；可也不能飞得太慢，混在雁阵里，就失去了头雁的作用。”人物的精神境界再次展现在读者面前。

语言总是凝聚着人物的某种思想特点和性格特征，是人物性格逻辑必然发展的体现，一刹那的细节能勾勒出一个人的精神风貌。当人物的活动和事件发展到一定的程度时，一句极有分寸感的话语，往往能十分准确有力地体现人物思想境界独特的一面。因此，语言描写是塑造人物形象、刻画人物性格尤其是表现人物思想境界和精神风貌的重要手段，对展现人物丰富、复杂的内心活动，具有不可替代的作用。人物通讯要写出人物形象的心灵美、个性美，就必须写好人物语言--个性化的语言。所谓个性化的语言，就是从语句的思想内容、遣词造句到语气腔调都符合说话人的身份与性格。动作，反映人物的性格。心理学家告诉我们，性格是人们心理特点的综合表现，是打在人们行动、行为上的不同个性烙印。可见，人物性格只有通过其具体行动来表现。人物行动写得成功与否，是人物通讯能否产生感人力量的关键。

作者如果善于通过人物自己的行动和语言来表现人物，那么，既使对人物不加以鉴定式的赞语，读者也自然得出应有的结论。这种结论是读者自觉地接受的，而不是外加的，更不是强加的。

另外，作者要学会用情感去打开人物的心扉。

要使人物通讯写得生动形象，具有感染力，作者应将自己的感情带入写人叙事之中，用情感去打开人物内心的窗扉，是重要的一环.苏联戏剧大师斯坦尼斯拉夫斯基认为，演员要演好角色，必须完全与角色浑然一体，做到“我就是”角色；要设身处地地感受角色的情感。同样，要写好一篇人物通讯，除了写作技巧外，更为重要的是作者能否全方位地“投进”新闻人物发生的客观环境，去体会人物的不同心态及外化出来的言与行。所谓内心无实感，笔下无真情，只有自己感动了，才能感动读者即此道理.因而，作者只有将情感凝结于笔端，渗透于文章的字里行间，写出来的人物才富有感染力和吸引力，大凡有影响的作品，无不闪烁着作者情感的火焰。正如《中国青年报》记者郭梅尼所说的，每个人的内心都有难言的秘密，都是一座宝库，作为记者就要善于去打开采访对象的心灵之门，采访之间不是一种简单的你说我记，我间你答的关系，而是一种感情的交流，思想的融通。如她在采访《烧不毁的美—徐效钢》时，也是和他交真心朋友，和他一起拉家常，谈人生。在谈到幸福时，徐说：

“有家报纸在写一个因公负伤截去了双腿的英雄时，说他感到幸福，这是不真实的。其实，残废人内心是十分苦恼和痛苦的，走在街上别人要偷看，别人不敢坐他旁边，吃饭怕在一起，说老实话，我当时真想走绝路，但过后一想，一个人来到世界上，对家庭、对社会是有义务的。如果一遇不幸就轻生，自己对家庭和社会的义务由谁来承担呢?”

徐的这番肺腑之言，都是在郭记者的情感带动下倾吐出来的。

人物通讯写作应注意哪些问题？

一、人物通讯切忌刻意编造“显著性事迹”。

在报道新闻人物时，不能对人物不加分析地全盘肯定或全盘否定。如写先进人物时，往往写得不近人情，编造诸如“父母去世不回家”等事迹；而写反面人物时，却又写得恶贯满盈，一无是处。如此编造典型“显著性事迹”，不仅使得人物事迹缺乏新意、毫无特点，也有损新闻真实，引起读者怀疑甚至反感。如

“22年来，他每天都坚持站在教室门口，迎送学生，风雨无阻。每天，他总是第一个来到学校，放学后，直到最后一名学生离开学校，他才离开。

点评：“22年来，他总是第一个来到学校”，文中以此突出一位教师的敬业，然而，细心的读者会发现，这样的“显著性事迹”往往经不起推敲，缺乏可信度：22年里竟然一点“意外”都没有，每天他都是第一个，作者是如何得出这样的结论的？即使别的教师都“甘于人后”，他22年里就没有一点“拖后腿”的事情？

在选择表现人物形象的事迹时，最好有采访支撑，即用直接引语或间接引语标示事迹的信源。如上文非要用“22年来，他总是第一个来到学校”这一事迹来表现人物，可作如 下修改，以增强可信度：

他的同事××说：“22年来，他几乎每天都第一个来到学校，直到最后一位学生离校，他才回家。”

之所以编造“显著性事迹”，主要原因是通讯员对新闻人物不够了解，采访不够深入，或者采访时“先入为主”，以挖掘“显著性事迹”为采访目标。因此，要避免“显著性事迹”造成新闻人物“失真”，通讯员应深入采访，了解新闻人物的全貌及相关事件、语言、细节等，筛选出其中“与众不同”的内容。

二、人物通讯选材切忌模式化。

人物通讯要善于截取新闻人物个性化的语言、行动、细节等读者意想不到（未知）的素材来表现人物，切忌模式化。在人物通讯写作过程中，存在以下几种模式化倾向：

1．人物形象刻板化，只顾工作，不顾身体；只为别人，不为家人。如：

从一名伐木工人到一名林业站长，到林业局局长，他曾多次变换工种，毫无怨言，不管干哪一项工作，都干一项爱一项专一项。热爱自己的工作，胜过爱惜自己的身体。由于长期从事井下工作，加上他现在已是年过半百，身体的问题随着年龄的增长而不断出现，他早知自己身患绝症，却瞒着家人和单位领导，没有因此而耽误工作，直到累倒在工作岗位上。

点评：“身体是革命的本钱。”类似“只爱工作不爱身体”的“典型”套路，既与现实生活不符，也有违人道、法治精神。事实上，这样的“行为”，不仅于个人不利，更于工作无补。

2．典型事迹虚构化，“高大全”难掩“假大空”。我们来看一篇人物报道：

工会主席饱含深情地告诉我们：“××同志爱岗敬业，工作踏踏实实，任劳任怨，在他的身上处处体现出新一代林业工人的精神风貌，实在是一位令人敬重的模范人物。”

点评：这段讲述怎么听都像是档案鉴定中的评语，无须“饱含深情”来讲述。3．新闻细节想像化，违背新闻写作客观原则。如对已去世典型人物的追记，一些作者往往喜欢通过“新闻还原”来再现新闻场景，以增强新闻的现场感。对这类新闻事实的“还原”应谨慎对待，必须有采访支撑，以免陷入“合理想象”的泥潭。

三、人物通讯切忌抽象叙事。

人物的事迹应具体、可感，靠细节取胜，切忌概括性地抽象叙事。如：

他参加公安工作后，破获了一批有影响的大案、要案，为群众做了数不清的好事、实事，并连年被评为巩义市公安局、巩义市人民政府、郑州市公安局先进工作者、优秀党员和先进个人。

点评：人物通讯不是典型人物“个人总结”，不能仅仅概括性地报道典型人物“破获了一批有影响的大案、要案”、“做了数不清的好事、实事”等，而要具体挖掘其中最有代表性的大案、要案破获过程，通过扎实采访，扎实还原案件破获过程，用具体的故事、语言、行动等反映典型人物的“先进性”。

抽象叙事必然造成文章空洞无物。例如有人写先进人物习惯于“驾轻就熟”,由作者一味地作概念化的介绍：“他甘于寂寞,乐于奉献”,“他是群众的贴心人”,“获得人们的普遍好评”,“被传为佳话”等等，这些总结鉴定式的条文，即便合乎实情，也不乏思想性，但由于没有形象地写出人物的具体行动，在读者的脑海中充其量只能产生镜花水月般的模糊影像，活生生的有血有肉的人变成了单薄的“纸人”和毫无生气的“死人”。

在人物通讯写作过程中作者应切记，用耳朵听，用眼睛看，用心灵去感受，挖掘人物 身上最鲜活、最具冲突性、最有说服力的语言、动作、事件等生活细节，切忌以想像代替采访，想当然地为人物“创作”所谓的先进事迹，或者是空洞地“总结”典型人物事迹，缺乏具体、生动、感人的故事、细节、语言等。

四、人物故事切忌面面俱到

受众所关注的，是通讯人物与众不同的社会身份、地位或贡献。而这一与众不同，需要通过一连串的故事来展示。在采访、选材与写作中，往往会出现面面俱到的毛病。

这种误区的出现，除了通讯人物本身故事丰富的原因外，还与写作者不能准确提炼和筛选有很大关系。因为写作者采访时花费了很大功夫，挖到篮里都是菜，这种思想在很大程度上影响了对非主要细节的排除。所以，写作者要学会忍痛割爱，把非主要细节用简单的叙述或直接删除的方式妥善解决，不要一味地贪大求全。

其实，人物形象的树立，只要抓住其关键的几个故事就可以了。一旦选择好这为数不多的几个故事，就一定打破砂锅“写”到底，精雕细刻，从而使人物形象跃然纸上。读后，如同与人物面对面，睹其神情，闻其倾诉。

五、环境描写切忌浓墨重彩

恰如其分的环境描写，在烘托人物形象和突出主题方面功不可没。但是，在进行人物通讯写作时，如果试图通过浓墨重彩的环境描写达到凸显人物形象的效果，结果只有一个——喧宾夺主，这与写作者的初衷极有可能背道而驰。

过度的环境描写出现的原因，其根源为写作者急于求成，想通过极力渲染让读者一下子进入她感受到的环境氛围中去。然而，环境描写毕竟起着辅助功效，它在文章中，只能是恰到好处地渲染，一定要惜墨如金。倘若用“锦上添花”来形容，应不为过。

六、细节描写切忌浮光掠影

一个写作者功底如何，通过细节描写就能洞察。除去故事面面俱到的毛病，细节描写的浮光掠影是人物通讯写作的又一大弊病。如果浮光掠影地写细节，那就无所谓细节，只能是给人味同嚼蜡倒胃口的结局。

那么，如何克服这一弊病呢？首先，写作者要对故事的某些细节有个切身的体会，它确实触动了你的神经，让你为之兴奋、激动、愤怒或者近乎疯狂；其次，要多问几个“为什么”、“怎么了”，把人物的活动始末搞清楚。再者，尽可能地用白描式的手法写人物，让读者感受一个真实的新闻人物，然后，在你近似白描的写作中，达到读者与新闻人物同哭共笑的效果。

七、标题切忌冗长繁杂

标题被称为文章的“眼睛”，其重要性不言而喻。不少写作者有过这样的感受：很多时候，一个好标题出来了，一篇有分量的文章就有保证了。起一个好标题，确实不是易事。而冗长繁杂的标题最容易让人望而生畏。所以，简明扼要，一针见血的“袖珍型标题”应是我们大力提倡的。当然，为了渲染或者充分展示故事内容，饱含情感的长标题也不乏灵性和活力。

**第四篇：小学生如何写好人物作文（范文）**

小学生如何写好人物作文

写人的作文，就是通过记叙人物的具体活动，来表现人物特点、性格、道德品质、精神风貌及思想感情。要想写好写人的作文，必须学会以下几个方面的技巧、方法。

一、严格审题，选取典型事例

每个人都有不同的思想品质和性格特征，人们的这些品质和特征是通过一件件具体的事例反映出来的。所以，写人一定要抓住最能表现人物品质的典型来写，才能使人信服，活灵活现。在作文时我们应选择那些最能表现人物思想、性格和文章中心思想的典型事件。写好一篇文章的基本点是必须符合习作要求，而写人又必须通过事情来刻画人物形象。因此，审题和选材直接影响了一篇作文的好坏。拿到作文题时，教师首先应该指导学生找出文题或习作要求里边的关键词。如：《我最敬佩的人》，学生在习作前就应该抓住文题中重点的“敬佩”一词。在习作时，就需要围绕“敬佩”来选材。

二、注重细节，刻画鲜明形象

在写人物作文过程中，学生可以通过人物的外貌、动作、语言和心理特征等方面的描写具体刻画人物形象。

首先，外貌描写是为了反映人物的思想品质和性格特征。如脸部，即使同一人，不同情况脸部表情也不同。开心时，脸部会流露出喜悦的神情；伤心时，脸部又会表现出内心的不愉快。其次，动作描写可以加强文章表现力，写好人物，要写清楚他“做了什么”和“怎样做的”。不仅要仔细观察整个过程的动作，还要观察整个动作分哪几个环节，分辨出动作的变化，才能将一连串动作写好。再者，精彩的语言会使读者“闻其声而见其人”，语言描写要符合人物的年龄、职业和性格等特点。最后，心理活动的描写可反映出人物内心世界，既可以直接写出人物对事物的感受，表露人物的内心活动，又可以通过语言动作描写来暗示人物心理状态。

三、加强立意，引出深刻思想

什么是立意？所谓立意，就是确立文章的中心和意图。那么在写人物作文时要注意哪些问题呢？

首先立意要专一。无论多么复杂的事情，主旨不能分散。一篇写人的习作，如果既想突出这个问题，又想说明那个观点，东拉西扯，立意自然就不明确。其次立意要新颖。人物作文最忌的就是学别人，原封不动，人云亦云，新颖的角度是作文创新的核心。立意新颖要求跳出陈旧的框框，不按顺向思维、习惯思维或原有的心理定式进行立意构思，进行描写，而是以独到的视角去审视题目中所蕴涵的另类内容，避开他人所常写，写别人所未写。最后立意要巧妙。在写人物作文有限的文字内，要表现较为深刻的思想，就只能一粒沙里看世界，从生活中的一斑一点、一枝一叶去再现人物的全貌，从一个点、一个片段、一个瞬间、一个现象入手，对社会、对人生进行人物的刻画，立意要大处着眼、小处落笔，角度虽小，却能小中见大，平中见奇，这就是要求立意要巧妙。

四、通篇规划，突出中心思想

有时候，会碰到用两件事来表现人物形象的写作。那么，就应当选取相互联系或者选有相似之处的事来写。比如：作文的中心思想已确定为赞扬一个热心的同学，那么这两件事，不能一件写帮助同学扫地，另一件写刻苦学习，这样中心就不明确了。这两件事，一件可以写他经常主动为孤寡老人挑水，另一件可以写他在学校帮助同学打扫卫生。虽然事情是两类，但中心是一致的，都能体现出人物同一个方面的性格特点。首先，可以选二件或几件事来写，从几个侧面反映一个人的精神风貌。这些事可以同一类型，也可以相互没有关系。其次，“多事写一人”不能用同样轻重的笔墨去描述，因此应该根据突出中心思想的需要，处理事情的详略。通常情况下，应侧重写好一件事，再对其他事情进行简略叙述，但每件事情必须都有概括人物某一方面特点的中心句。再次，我们往往把简写部分写在前面，写完后运用过渡句引起下文，再对重点事件进行详细的叙述。

总之，每个人都有自己的特点，这个特点可以从人物的年龄、外貌、语言、动作、兴趣、个性、生活习惯等诸方面去考虑，而且一个人的特点是多方面的。作文时，我们应从严格审题，选取典型事例；注重细节，刻画鲜明形象；加强立意，引出深刻思想；通篇规划，突出中心思想等方面去教育小学生写人物作文，这样才能让他们写顺、写好、写精。

责任编辑邹韵文

**第五篇：怎样写好人物对话**

怎样写好人物对话

对话描写在写人的作文中占有重要的地位，起着独特的作用。但是，在当前小学生作文中，这是比较薄弱的一环。大家仅仅满足于人物对话书面表达的四种形式：

一、提示语在前面。

妈妈说：“今天的心情真不错！”

二、提示语在后面。

“我在钓鱼呢。”叔叔笑着说。

三、提示语插在人物语言的中间。

“小华，你要认真想想！”丁老师严肃地说，“你这样做，行吗?”

四、在清楚地知道对话人是谁的前提下，省略提示语，连续地写双方对话。

川川好奇地问：“叔叔，您在看什么书呀？”

“我在读书呢。”

“书？哪里有书哇？”

“石头就是书。你们看，这石头一层一层的，不就像一册厚厚的书吗？”

这四种书面表达形式，我们应该掌握，但是不能满足于此。言为心声，人物的对话是人物内心世界的直接流露，和人物思想行动、性格特征紧密相连。可以通过对话，写出人物的思想性格、音容笑貌。而这一点，往往被同学们所忽视。

其次，由于大家只注意人物对话的表达形式，不注写好对话的内容，所以人物对话要么写得过于简单，片言片语；要么写得冗长繁琐，唠唠叨叨。甚至有些同学还不会写对话，或者还没意识到写好对话的重要性，这也是造成文章写不具体的原因之一。

所以，“怎样写好人物对话”，是提高我们同学写作水平非常重要的一环。

那么，人物的对话怎样才能写好呢？

一、对话要反映人物的性格特征、年龄特征，符合人物的职业身份，揭示人物的思想面貌。

写对话最容易犯的毛病就是千人一腔、众口一词，不论什么年龄、什么职业，什么身份，说的都是一样的话。例如，捡了东西给失主，帮孤寡老人做好事，人们表示感谢的时候，回答得总是这样一句话：“这是我应该做的！”千篇一律，缺乏特色，实在乏味。

写对话一定要牢牢地把握人物的年龄、性格、身份以及思想面貌等方面。只要我们在实际生活中做个有心人，仔细而认真地观察一番，就会发现，不同的年龄、不同的性格、不同的身份、不同的思想面貌的人，对待同一件事、同一个问题，说的话是不无安全相同的，都各有各的特点，医生有医生的特点，病人有病人的特点；大人有大人的特点，小孩有小孩的特点；正面人物有正面人物的特点，反面人物有反面人物的特点„„这一点，对于写好人物对话至关重要。

一、写对话时可以借助人物说话时的动作、神态等提示语的描写，来加强语气，增强对话的表现力。有些同学写对话时，只写“我说”“他说”“小王说”“小李说”，而对说话人说话时的动作、神态不作任何描写，这样，就很难把对话写好。

实际生活中，人们每说一句话，或多或少，或明显或隐蔽，总会伴随一些动作和神态，这些动作和神态往往同说话的内容是一致的。因此，在写对话时对此作一些适当的描写，不但增强了对话的表现力，而且更鲜明地刻画了人物。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！