# 在全省新闻摄影工作会暨“十佳摄影通讯员”表彰大会上的致辞

来源：网络 作者：落日斜阳 更新时间：2025-01-25

*第一篇：在全省新闻摄影工作会暨“十佳摄影通讯员”表彰大会上的致辞在全省新闻摄影工作会暨“十佳摄影通讯员”表彰大会上的致辞尊敬的\*\*社长、\*\*副总编，各位领导、同志们、朋友们：今天，我们非常高兴地迎来了《福建日报》全省新闻摄影工作会暨“十佳...*

**第一篇：在全省新闻摄影工作会暨“十佳摄影通讯员”表彰大会上的致辞**

在全省新闻摄影工作会暨“十佳摄影通讯员”表彰大会上的致辞

尊敬的\*\*社长、\*\*副总编，各位领导、同志们、朋友们：

今天，我们非常高兴地迎来了《福建日报》全省新闻摄影工作会暨“十佳摄影通讯员”表彰大会在我县召开。首先，谨让我代表ｘｘ县委、县政府，向在座的各位领导和来宾表示热烈的欢迎！向受到表彰的单位和个人表示热

烈祝贺！向在新闻战线上默默奉献的同志们致以崇高的敬意！

新闻工作是党和人民的喉舌，是党的事业的重要组成部分，起着凝聚人心、鼓舞士气、推动改革、促进发展的重要作用。《福建日报》作为省委机关报，始终坚持新闻工作的党性原则和政治家办报的方向，紧紧围绕全省工作大局，牢牢把握正确舆论导向，在重大主题宣传、先进典型宣传、对外对台宣传，尤其是海峡西岸经济区建设等各方面的宣传都做到有声有色、卓有成效，为海西建设提供了有力的思想舆论支持，深受全省干部群众的喜爱，也得到了社会各界的高度赞扬。

ｘｘ这方面也是受益非浅。近年来，每年都有近300篇讴歌时代精神、宣传先进典型、弘扬社会正气、反映ｘｘ发展和建设的新闻报道在《福建日报》刊发，全方位地向外界展现了“土楼之乡”全面建设小康社会所取得的新成就、新业绩和新风貌，为全县改革、稳定和发展创造了良好的舆论环境，为构建和谐ｘｘ提供了强有力的舆论支持。尤其是县委、县政府提出“融入厦漳泉、对接珠三角，成为海峡西岸承接沿海产业转移的集聚地、矿产资源精深加工区、沿海发达地区休闲度假的‘后花园’”发展战略之后，新闻战线的同志能够紧跟时代，紧贴县委、县政府中心工作的要求，默默耕耘，不讲条件，一心扑在工作上，用实际行动忠实践行“三个代表”重要思想，做到了让党委放心、群众满意。从1993年至今，县委报道组连续13年被《福建日报》社评为“全省先进报道组”，报道组同志连续10多年被评为“十佳通讯员”或“优秀通讯员”。在福建日报社的大力关心支持和广大新闻工作者的共同努力下，我县在客家土楼、ｘｘ红柿、“六月红”早熟芋等特色品牌宣传方面，在先进典型、重大灾情疫情的宣传报道方面，都非常及时、深入，富有成效。如今年我县“6.18”特大洪灾灾情，就是通过及时的报道，各级领导和社会各界很快获悉了，6月27日，温家宝总理刚刚结束非洲七国之行，就专程到ｘｘ县抚市镇里兴村和贝溪村视察灾情，看望慰问受灾群众；王树先等抗洪救灾英雄的先进事迹也迅速在《福建日报》和全国各大媒体进行了宣传报道。近年来，我们还通过新闻媒体特别加强了有关ｘｘ投资环境的宣传，比如，《福建日报》在年初开辟的“开好局、起好步”专栏中刊发了《ｘｘ大招商、招大商》、《ｘｘ着力发展“6+3”》等多篇报道。从而促进了全县项目带动战略的深入实施，有力推动了ｘｘ经济社会事业的又快又好发展。今年1至11月份，全县新签约项目131个；新开工、竣工项目157个，总投资42.5亿元，已完成投资20多亿元，特别是国产实业、下洋电子工业园等重大项目的实施，为今后发展积蓄了强大的后劲。预计今年gdp突破60亿元，实现60.2亿元，比增12%；财政总收入突破6亿元，实现6.02亿元，比增35%（总量比去年净增近1.5个亿）。规模以上工业总产值预计实现35亿元，比增30%（总量比去年净增8.7个亿）。全社会固定资产投资预计实现15.11亿元，增长24.3%，总量和增幅都是梅坎铁路、棉花滩电站“两大工程”完工后的最好水平。实际利用外资预计实现3500万美元，是02-04年三年总和，增长34.6%。在此，再次对福建日报社的关心支持和广大新闻工作者的辛勤劳动表示衷心感谢和崇高敬意。同时，也恳请大家一如既往地关注、关心、支持ｘｘ。

当前，我县正认真学习贯彻十六届六中全会、省第八次党代会和中央、省经济工作会议精神，不断加快社会主义新农村建设步伐，着力构建和谐社会，做好新闻宣传工作具有特别重要的意义。这次全省的新闻摄影工作会暨“十佳摄影通讯员”表彰大会在我县召开，对我县新闻宣传工作是极大的鼓舞和鞭策，也是对我县经济社会发展的关心与支持。我们将以此为契机，进一步加强新闻宣传工作，充分发挥新闻工作“统一思想、凝聚力量、鼓舞士气、振奋精神”的作用，最大限度地调动广大干部群众积极投身实现“十一五”又好又快发展的伟大实践中。

新年就要到了，在这我先向大家拜个早年，祝各位领导、来宾、同志们身体健康、工作顺利、生活愉快！

谢谢大家！

**第二篇：在全省新闻摄影工作会暨“十佳摄影通讯员”表彰大会上的致辞**

在全省新闻摄影工作会暨“十佳摄影通讯员”表彰大会上的致辞

在全省新闻摄影工作会暨“十佳摄影通讯员”表彰大会上的致辞

尊敬的\*\*社长、\*\*副总编，各位领导、同志们、朋友们：

今天，我们非常高兴地迎来了《福建日报》全省新闻摄影工作会暨“十佳摄影通讯员”表彰大会在我县召开。首先，谨让我代表ｘｘ县委、县政府，向在座的各位领导和来宾表示热烈的欢迎！向受到表彰的单位和个人表示热

烈祝贺！向在新闻战线上默默奉献的同志们致以崇高的敬意！

新闻工作是党和人民的喉舌，是党的事业的重要组成部分，起着凝聚人心、鼓舞士气、推动改革、促进发展的重要

作用。《福建日报》作为省委机关报，始终坚持新闻工作的党性原则和政治家办报的方向，紧紧围绕全省工作大局，牢牢把握正确舆论导向，在重大主题宣传、先进典型宣传、对外对台宣传，尤其是海峡西岸经济区建设等各方面的宣传都做到有声有色、卓有成效，为海西建设提供了有力的思想舆论支持，深受全省干部群众的喜爱，也得到了社会各界的高度赞扬。

ｘｘ这方面也是受益非浅。近年来，每年都有近300篇讴歌时代精神、宣传先进典型、弘扬社会正气、反映ｘｘ发展和建设的新闻报道在《福建日报》刊发，全方位地向外界展现了“土楼之乡”全面建设小康社会所取得的新成就、新业绩和新风貌，为全县改革、稳定和发展创造了良好的舆论环境，为构建和谐ｘｘ提供了强有力的舆论支持。尤其是县委、县政府提出“融入厦漳泉、对接珠三角，成为海峡西岸承接沿海产业转移的集聚地、矿产资源精深加工区、沿

海发达地区休闲度假的‘后花园’”发展战略之后，新闻战线的同志能够紧跟时代，紧贴县委、县政府中心工作的要求，默默耕耘，不讲条件，一心扑在工作上，用实际行动忠实践行“三个代表”重要思想，做到了让党委放心、群众满意。从1993年至今，县委报道组连续13年被《福建日报》社评为“全省先进报道组”，报道组同志连续10多年被评为“十佳通讯员”或“优秀通讯员”。在福建日报社的大力关心支持和广大新闻工作者的共同努力下，我县在客家土楼、ｘｘ红柿、“六月红”早熟芋等特色品牌宣传方面，在先进典型、重大灾情疫情的宣传报道方面，都非常及时、深入，富有成效。如今年我县“”特大洪灾灾情，就是通过及时的报道，各级领导和社会各界很快获悉了，6月27日，温家宝总理刚刚结束非洲七国之行，就专程到ｘｘ县抚市镇里兴村和贝溪村视察灾情，看望慰问受灾群众；王树先等抗洪救灾英雄的先进事迹也迅速在《福建日报》和全国各大媒体进行

了宣传报道。近年来，我们还通过新闻媒体特别加强了有关ｘｘ投资环境的宣传，比如，《福建日报》在年初开辟的“开好局、起好步”专栏中刊发了《ｘｘ大招商、招大商》、《ｘｘ着力发展“6+3”》等多篇报道。从而促进了全县项目带动战略的深入实施，有力推动了ｘｘ经济社会事业的又快又好发展。今年1至11月份，全县新签约项目131个；新开工、竣工项目157个，总投资亿元，已完成投资20多亿元，特别是国产实业、下洋电子工业园等重大项目的实施，为今后发展积蓄了强大的后劲。预计今年gdp突破60亿元，实现亿元，比增12%；财政总收入突破6亿元，实现亿元，比增35%（总量比去年净增近个亿）。规模以上工业总产值预计实现35亿元，比增30%（总量比去年净增个亿）。全社会固定资产投资预计实现亿元，增长%，总量和增幅都是梅坎铁路、棉花滩电站“两大工程”完工后的最好水平。实际利用外资预计实现3500万美元，是02-04年三

年总和，增长%。在此，再次对福建日报社的关心支持和广大新闻工作者的辛勤劳动表示衷心感谢和崇高敬意。同时，也恳请大家一如既往地关注、关心、支持ｘｘ。

当前，我县正认真学习贯彻十六届六中全会、省第八次党代会和中央、省经济工作会议精神，不断加快社会主义新农村建设步伐，着力构建和谐社会，做好新闻宣传工作具有特别重要的意义。这次全省的新闻摄影工作会暨“十佳摄影通讯员”表彰大会在我县召开，对我县新闻宣传工作是极大的鼓舞和鞭策，也是对我县经济社会发展的关心与支持。我们将以此为契机，进一步加强新闻宣传工作，充分发挥新闻工作“统一思想、凝聚力量、鼓舞士气、振奋精神”的作用，最大限度地调动广大干部群众积极投身实现“十一五”又好又快发展的伟大实践中。

新年就要到了，在这我先向大家拜个早年，祝各位领导、来宾、同志们身

体健康、工作顺利、生活愉快！

谢谢大家！

**第三篇：新闻摄影**

《新闻摄影师陈庆港》观后感

五邑大学通识课《 新闻摄影 》

在没有接触过新闻摄影的有关概念之前，在我的脑海里，对新闻摄影这一行业并没有多大的触动。在我看来，新闻的报道，本身是一件比较枯燥的工作，而且在这之前，我对摄影也不是很了解，错误地将摄影与照相等同起来，所以对它并不是很看好。直至最近，我对新闻摄影的看法有了极大的改变，也越发觉得真正新闻摄影大师他们心灵的美好和人格的伟大！

改变我看法的是一段短短的不到50分钟的纪录片视频《新闻摄影师 陈庆港》，讲述的是一位普通却又不平凡的摄影师陈庆港在新闻摄影领域的部分拍摄工作和精彩生活。

陈庆港是一位新闻摄影师，他用他手中的镜头拍摄了众多宝贵的记录。他将镜头视为一种工具，一种用来认识世界的工具，他用镜头所记录下的一切，均源于他想探索、想知道那是为什么。正因为他的这种探索精神和爱思考的秉性，造就了他所拍摄出来的题材或是照片都能准确地抓住问题的本质，真实客观地再现客观世界，从而打动人内心深处的灵魂。

他用手中的镜头和爱的心灵，保住了濒临截肢的小女孩的腿；汶川地震，他冒着生命危险，排除万难，赶往灾区现场，用独特的视角和专业的镜头，拍摄了灾难前国人的万众一心的优秀照片；不厌其烦地跑遍全国各地，用照片记录了中国慰安妇60年的血泪人生；用超乎超人的毅力和坚持不懈的探访，记录了中国贫困家庭10年的生活变迁。在他的镜头下，呈现给我们的是真实、不带一点浮华的照片，他所拍摄出来的，都是纪实、真正能触动人内心深处的东西。就像他的一个朋友所说，基本上他的所有照片都会真实地就像打人一拳一样，非常疼那种感觉。他善于关注中国那些容易消失的文化现象，善于去深入不受主流社会关注的弱势人群。对他们深入了解，并给予关注以引起更多人关注。

俗话说：凡事贵在坚持，陈庆港做到了这一点！他的坚持可以从他的同时口中得到证实：“很多的作品都是时间的堆积，在一个漫长的时间的跨度里面，来完成他的作品。”可见其毅力之坚韧。他对一项工作的坚持，一坚持就是十年甚至更久。他是一个有毅力、有恒心的人，这种毅力和恒心，对当代人来说，实属可贵。他这种伟大的坚持，着实令我感到深深的敬佩！

《美国新闻摄影教程》的作者肯尼斯·科布勒，曾经说过“新闻摄影师首先是一个人，给予需要的人及时帮助是它的首要责任，新闻则是第二位”，陈庆港他也做到了这一点！他用他的镜头做到了这一切！陈庆港是一位伟大的摄影师，他善于用爱的心灵去发现新闻，让人们看到一个充满希望和人性的世界。

新闻摄影要有信息，这就决定了新闻摄影师要有灵活的头脑，要能吃苦，甚至要有牺牲精神。这些优秀的品质，我们都能在陈庆港身上一一看到，陈庆港，确实是一位优秀的新闻摄影大师！

新闻摄影，不在于怎么拍，而在于要拍什么，以引起什么样的效果。摄影不仅仅只是纯粹地为拍照而拍照，新闻摄影更不是当初我想象中的简简单单的只是拍照的样子。新闻摄影，这里面有太多太多好的的东西可以学，学来用，用来认识世界，造福社会。新闻摄影师陈庆港，让我对新闻摄影这一行业和真正的新闻摄影师都产生了深深的敬意！

**第四篇：新闻摄影复习提纲**

新闻摄影复习提纲

1.2.3.4.5.6.7.中国照相机之父：邹伯奇

中国最早提倡新闻摄影的人：邵飘萍

一个完整的运动镜头应当包括：起幅、运动、落幅。曝光的三要素：感光度、光圈、快门

拍摄方向可分为：正面拍摄、背面拍摄、侧面拍摄、斜面拍摄。拍摄高度：俯拍、平拍、仰拍

新闻摄影的基本评价标准包括：新闻价值、视觉冲击、纪实性和图片的文字说明

8.影响景深大小的因素是镜头的焦距、拍摄距离和物体运动的方向

9.色调：是不同波长的光进入人眼所引起的不同色彩感觉，藉以区分颜色的不同性质。这是由人眼所见光中的主要波长，即主波长所决定。主波长是指一定颜色的光中占优势的光的波长。

10.明度：是与物体反射的光量有关的一个概念，反射光量大的明度高，反之则低。

11.色温：表示光源光色的尺度

12.饱和度：也称为颜色的纯度，这是颜色(光)加上白色(光)后被„冲淡”(发白变淡)的程度。白光的成分愈多，饱和度愈低；纯光谱色的饱和度最高，白色的饱和度为零。

13.推镜头：当我们把变焦距镜头从广角镜渐渐地变为长焦距的窄视场角镜头时，镜头光轴所对的景物越来越大，好像是摄像机离这一景物越来越近：这种效果，我们叫做“推镜头”。14.拉镜头：上相反

15.摇镜头：指摄像机镜头的焦距不变，摄像机本身上下左右摇晃 16.移镜头：指摄像机镜头的焦距不变，摄像机本身向前后运动

17.颜色守恒：无论我们在什么光线条件下看到国旗、邮筒，它们的颜色都是我们在目光下看到时所记忆下来的

18.形状守恒：当我们判断已知的几何形状时，尽管它们由于透视或其他原因发生了某种畸变，我们还会认定它们保持了原来的形状，19.大小守恒：这种能力使我们不把较远的物体看成是比例较小而认为它们只不过是距离较远

20.摄像辅助器材主要包括：外接话筒、照明灯和三脚架等 21.什么是视觉定式？它与电视片的制作有何关系？

人们习惯于看见以前看过的东西，人们早先的经验对视觉的观察有一股引导和限制的力量，这就是视觉定势。电视画面是一幅接着一幅一个镜头接着一个镜头出现在观众的眼前的，可以肯定地说每一幅画面都会产生新的视觉定势。是否注意到画面视觉定势的存在，是否能运用好这股力量，画面语言的感染力与逻辑力量会出现天壤之别。

22.光源的色温不同，对拍摄的画面会有什么影响？

色温越低画面偏红，色温越高画面偏蓝

23.徒手持相机拍摄控制画面稳定的五条要领是什么？

①掌握好摄影机和摄像机的重心。②掌握好呼吸。③掌握好拍摄姿势。④掌握好镜头的焦距。⑤掌握好画面中的地平线。

24.什么叫光比，它对电视画面有什么影响？

就是指明亮部与阴影在亮度上的比例，或者说是比值。光比是明亮部与阴影之间一个极其重要的关系，光比的大小决定着画面的明暗反差，影调色调，以及造型效果和艺术气氛。另一方面摄影师还可以通过光比的控制，使画面适应拍摄系统的宽容度(这一点我们在第六章中还要讲到)，保证成像的技术质量，因此，控制光比既是一个重要的艺术手段，也是一个重要的技术手段。25.简述用三脚架拍摄的长处和短处。

长处：①能获得极稳定的画面，保证观众能够看清画面。②能够捕捉到被摄体真实自然的情态。③摄影师实际拍摄控制范围较大。④有利于减少摄影师的体力与精力消耗，使摄影师能较大幅度的增加工作量和延长工作时间。⑤有利于提高摄影师的观察力。

短处：①使用三脚架拍摄，进入工作状态需要一定的时间，摄影师对被摄景物的反应相应就有了一段时间间隔，这在一现即逝的景物抓拍中，有可能会失去良机。②使用三脚架，难以作运动拍摄，不像把摄像机扛在肩上可以作各种灵活的运动拍摄。③由于移动不方便，在同等的时间里，使用三脚架拍摄，视点变化小。④摄像师在拍摄中多带一件体积与重量都不算太小的设备，感到麻烦、累人。

26.什么是硬光，软光？它们各自有哪些特点？

硬光是有方向性，能产生轮廓分明的阴影的直射光。容易控制，光源能集中。软光是无方向性没有明显阴影的漫射光。不易控制．光源较大。27.拍摄作品的评析步骤

一、看立意——读懂画面的含义，概括作品的主题

二、看表达——分析画面的各种表现技巧。

1、主体对象的选择与强调

2、陪体与主体的关系及画面环境氛围的营造

3、画面线条的构成4、画面影调的构成5、画面色彩的构成6、画面空间的经营处理

7、用光技巧分析 28.什么是视觉冲击力？

一、从心理学的角度来说，是指新闻画面形象对读者视觉的刺激和心理的震撼能力。

二、新闻图片的视觉冲击力主要来自三个方面：

1、图片画面的新颖程度

2、图片画面形象与正常状态的差异状况

3、画面形象要有真实感情 29.新闻图片说明的三大作用

一、提供画面不能提供的基本事实，如时间、地点、姓名、单位、作者等。

二、提供画面不能提供的背景资料，如为什么、怎么样、意义何在、性质如何等。

三、提供画面不能提供的趣味点和理解、欣赏的角度，为图片增色添彩 30.照片的优势：媒体使用照片的理由是什么？

一、传播视觉信息，使用照片来传达的是文字无法表述或很难表述的视觉信息。

二、印证，说明某事件确实发生及如何发生的。

三、卖点，头版使用大照片成为媒体的卖点，大大提高该报道的阅读率。

四、史料价值。图片不像文字资料可以通过事后采访当事人或目击者获得，图片的获取是及时性的，刊载有图片的报道有较高的记录价值和史料价值，近年市场的老照片也证明了照片的史料价值。

31.什么是新闻摄影？

新闻摄影是由新闻事实和摄影两大要素组成，它以摄影技术为手段，通过瞬间的视觉形象以及文字说明，传递新闻信息。（名称解释）

一、新闻摄影的报道对象：具有形象价值的新闻事实。

二、新闻摄影的技术手段：照相。

三、新闻摄

影的基本拍摄方法：抓拍。

四、新闻摄影的核心任务：传播信息。

五、新闻摄影的传播形态：附有文字说明的照片形式（简答或论述）32.摄影记者和摄影师的区别

一、摄影记者和摄影师的区别在于，摄影记者不仅用“眼”、“嘴”、“手”，更重要的是在用“脑”去辨别哪些是新闻和有用的信息，哪些是垃圾可以随手扔掉。

二、对于摄影记者而言，他们所受的训练，不仅是在摄影上，更主要的是在传播领域——怎样有效地利用图片和文字结合的方式来传播信息。他们必须了解谁是他们的传播对象？什么是他们试图传播的信息，以及为什么要传播这些信息？

三、摄影师对于视觉影像的构成的关注大于摄影所包括的信息的关注。

四、摄影师关注画面的形象的构成，摄影记者关注画面中视觉形象构成所揭示的信息

五、在拍摄现场，摄影师有两种考虑问题的方法：一是从视觉符号所表达的信息入手去构成画面，而所有的摄影技术、技法都是为信息的传播服务的。另一种则是从摄影的特性入手，首先考虑的是画面中的光线，构图和影调等，其次才是其他的因素，摄影记者应采用前一种方法 33.中国新闻摄影记者的“绝代双骄”P22 沙飞：司徒传，1936年拍摄了《鲁迅先生的最后的留影》，他以“我要像一粒小小的沙子，在祖国的天空中自由起舞”之意取笔名“沙飞”，并提出“摄影是一种武器”。

吴印咸：中国电影摄影教育和图片摄影教育的开拓者和奠基人。用手中的摄像机和照相机以不懈的努力、精湛的技术和现实主义的创作原则，忠实地记录了中国民主革命、社会主义革命和建设、改革开放的风云变幻。34.“荷赛”（荷兰世界新闻摄影展览）与“华赛”（中国国际新闻摄影比赛）“荷赛”：

1、1957年改名为世界新闻摄影比赛

2、世界新闻摄影比赛是当今世界上最具代表性的、级别最高、影响最大的新闻摄影赛事

3、世界新闻摄影比赛分为10大类：（1）突发新闻（2）一般新闻（3）新闻人物（4）体育动作（5）体育专题（6）当代热点（7）日常生活（8）肖像（9）艺术（10）自然 “华赛”：

一、2025年由中国新闻摄影学会主办，在深圳举办第一届比赛。

二、“华赛标准”：新闻摄影的评判5准则：

1、最开阔的新闻视野

2、最敏锐的洞察目光

3、最高超的摄影技巧

4、最强烈的视觉冲击力

5、最客观的真实反映 35.1826年，法国人尼埃普斯通过暗箱和感应材料经过长达8小时的曝光，记录下了世界上第一张永久性的没有底片的照片《窗外的风景》。

1839年法国人达盖尔用“银版摄影术”拍摄了图像非常清晰的《坦普尔大街街景》8月19日在法兰西学院公布了这一发明，标志着摄影术的诞生。36.中国新闻摄影的起步

1920年梁启超在日本横滨创办中文刊物《新民丛报》中开始使用照片，是中文刊物最先刊登新闻照片的报刊。1904年，上海出版的《日俄战纪》是国内最先刊登新闻照片的报刊。同年创办的《东方杂志》是国内最早刊用自制铜板图片的杂志。1963年3月17日，上海《时报》特意铸版刊登了江西“南昌教案”中，被法国传教士杀害的江召棠遗体的特写照片，以此揭穿了法方的谎言。此照片3月29日再次发表在北京《京华日报》。这是第一次使用新闻照片报道重大事件。

1920年6月9日，戈公振创办了我国第一个报纸摄影副刊《时报》的《图画周刊》，随后摄影副刊不断出现。摄影副刊的创立与发展，对中国新闻报道摄影事业的发展起了促进作用。

这一时期的著名摄影记者有：王小婷、郎静山、黄英、魏守忠等。37.新闻报道摄影的特性：新闻性、真实性、瞬间性。38.如何理解真实性？

1、确有其事。新闻报道必须实事求是，不能无中生有，不能以虚假的东西欺骗受众。国内外新闻报道中，假新闻举不胜举，造成了严重的后果。著名的“华南虎事件”就因将“年画虎”充真虎进行拍摄，造成极其恶劣的影响。

2、确有其人。在新闻报道摄影中，采访拍摄的新闻对象也一定要真实，不能张冠李戴。新华社曾有摄影记者将农村“娃娃亲”现象张冠李戴，而被取消了全国十佳新闻摄影记者的称号。

3、形式真实。新闻事件的拍摄手法和表现形式要真实，摄影记者要正确处理摆拍和抓拍的关系，秉承公正、客观的原则。不恰当的拍摄手段会扭曲新闻事实，也要防止在后期图片制作中失实。著名的“广场鸽事件”、“藏羚羊事件”也都因后期加工制作而扭曲事实被曝光，取消获奖资格。

4、文字真实。文字说明是新闻报道摄影中的重要组成成分。新闻照片需要文字加以补充说明以期达到对内容的限定、解释、强调、延伸和评论等，使得新闻报道更加准确完整。这就要求文字必须真实，不能含糊其辞，更不能编造新闻。贺延光在“七届人大一次会议”专题有一副《抢救人民代表》的新闻报道摄影作品，说明中这样写道：“一位突然发病的高龄代表接受紧急治疗。参见七届人大的代表有2970人，其中60岁以上707人，占代表总人数23.8%。”就以详实的数字及背景资料作为文字说明的延伸部分，成为新闻图片有力的支撑。没有“大概”、“可能”等虚词，使得新闻报道有说服力。

39.新闻报道摄影的体裁：图片新闻、专题新闻摄影、专题摄影。(填空等)

一、图片新闻。

图片新闻具有高度概括、直观性和典型性。单幅或多幅图片（一般以单幅呈现，或3幅以内）并配以简短的文字说明是图片新闻最明显的特征。

“5W”新闻报道摄影的基本传播要素，“何时，何地，何人，何事，何故”。图片新闻主要以单幅出现，首先要细心研究被采访拍摄对象及所处的新闻事件的环境，及发生时的情景状态和细节；其次，在拍摄中要做到腿快、眼快、脑快、手快，具有高度的新闻敏感性，要明确、直观地表现新闻事件的对象，并快捷抓取新闻事件的典型瞬间；最后根据现场采访，整理写准确的标题和文字说明。

图片新闻不仅要具备视觉冲击力，还要具有一定的新闻含义和社会影响力。这就要求新闻摄影工作者从“大处着眼，小处着手”，以时代为背景，抓取新闻事件中的典型环境，捕捉有代表意义的任务和生动鲜活的细节，用极具说服力的视觉形象来表现深刻的新闻事件，因为整个报道要依托视觉形象来传播。

二、专题新闻摄影。

专题新闻摄影又称新闻组照，指多幅或成组的照片和文字结合，集中、全面、深入地采访或揭示新闻事实的一种有时效性的新闻摄影报道体裁。

专题新闻 摄影与图片新闻相比具有鲜明的特征：

第一，图片丰富，每则新闻报道摄影一般均有多幅照片组成，相比新闻照片具有一定的全面性、连续性、完整性及深刻性等特征。

第二，报道内容上除具备新闻性外还具有多样性和视觉表现丰富的特点。

第三，图文并重，充分发挥了图片和文字的优秀，使采访报道更加生动、详尽，层次丰富。

第四，再加上后期编辑的精心安排，一般都有赏心悦目或达到较强的视觉冲击效果。

三、专题摄影。

专题摄影一般不要求时效性，在题材的广度和深度上有别专题新闻摄影。它的采访报道通常围绕一个能引起人们关注和思考的主题或任务展开，从不同角度层次表现该报道主题或人物故事，具有一定的描述性，是一种摄影师花费长时间深入采访、拍摄、报道的社会纪实体裁，作品中常常会流露出摄影师的感情色彩和主观态度。

专题摄影题材：（1）用信仰和行动完成拍摄（2）承担记录历史的使命（3）从日常生活中挖掘的题材（4）用摄影的力量影响社会

40.《我要读书》大眼睛照片成为了希望工程专题摄影中的代表作，希望工程的一个象征。1994年被定义为中国“希望工程”的宣传标志，推动希望工程的发展，改变了数百万贫困家庭孩子的命运。希望工程是20世纪90年代我国参与最广泛、最具影响力的一项社会公益事业。“大眼睛”成为最广为人知的摄影作品。（照片内容：1991年4月，安徽金寨县双河乡张湾小学，不管生活多么艰苦，苏明娟同学仍在刻苦学习。）

41.新闻报道摄影的拍摄方法P90（1）抓拍：抓取瞬间、加强沟通、与众不同、多拍、偷拍（2）摆拍

（3）手法的日益多元化 42.新闻报道摄影的文字撰写

一、“5W+H”：何时、何地、何人、何事、何故、如何。

二、图片说明、标题真实、重点突出、短小精悍、鲜活生动

（1）新闻的生命在于真实（2）重点突出新闻事件中的核心部分（3）文字说明要简洁、严密，文法畅通、符合逻辑（4）图片说明、标题要生动鲜活

三、不同体裁的新闻报道摄影文字说明要区别对待 图片说明中需要注意的事项：

第一，图有我无，图无我有。撰写文字的时不要重复已在图片中交代非常清晰的内容，要去写图片所不能表达的内容。

第二，图片说明在表述对新闻事件的观察时，要以事实为根据，通过新闻事实表达自己的观点，切莫因作者主观猜测和主观表态而引起读者对新闻事件的猜想。

第三，对新闻图片的内容要解释清楚，特别是读者不了解的事物，要进行说明或解释，以防误读

第四，新闻图片如用了特殊的技法处理，一定要在说明中注明。

43.构图是表现视觉内容的载体，是一门艺术，是作者把客观世界依照主观意愿进行重组的过程，不仅在艺术摄影中需要，在新闻摄影中也是至关重要。

新闻摄影构图是指新闻摄影工作者面对新闻事件或新闻人物，将取景框中的人、景、物之间的关系进行排列、组合和取舍，等待典型性瞬间的来临，使其更具视觉表现力。

构图：平衡式、对称式、变化式、对角线式、交叉式、椭圆形、X形、十字

形、水平式、斜线式、三角形、S形、向心式、放射式、垂直式、九宫格式、L形、框架式。（P104页，有常见几种的具体特点等，上课不认真听讲没记，没整理）

44.各种镜头在新闻摄影中的妙用

镜头的作用：（1）控制焦距（2）控制进光量（3）控制取景范围（4）控制景深范围。依据镜头焦距的长短不同分为：鱼眼镜头、广角镜头、标准镜头、中焦距镜头、长焦距镜头。（填空）

一、鱼眼镜头

鱼眼镜头的视场角在180°左右，是一种超广角镜头，因其如鱼眼睛般巨大的视角，故称此。

它拍摄范围大，景物有极大的夸张透视，画面有严重的桶形畸形，多用于较大场景和环境的交代，极具戏剧效果。《500只屏幕》

二、广角镜头

广角镜头视场角能达到64°-90°之间，因拍摄出来的景深宽广，又能刻意夸大前景并表现出强烈的透视效果，故称为此。

广角镜头焦距短和视场角广，拍出来的新闻照片信息量大、场面广、景深长，画面前后有相当大的清晰范围，善于夸张前景和表现景物的远近透视，刻意加强画面的视觉感染力。当被拍摄对象离相机很近时。画面边缘有畸形，这种畸变焦距越短越明显，新闻摄影工作者在拍摄时要注意照相机与被拍摄体的距离与角度。

三、标准镜头

视场角大约46°，因与人双眼视场角接近，故称为此。

标准镜头和我们的视场角非常接近，所以这类作品可使读者具有真实感、亲切感，并且拍出的景物能最大程度还原事物的面貌。

四、中焦距镜头（重点）

视场角18°-28°，焦距段在标准镜头和长焦距之间，故称为此。其也被称为“肖像镜头”，镜头与被拍摄对象距离适中，较适合拍摄人像；也可以很好地交代人物之间或与景物之间的关系，在新闻报道摄影中，中焦距段的镜头拍出的作品，和标准镜头相比景深小一些，拍摄的景物背景略模糊，主题突出。《泰国难民营的难民》。

五、长焦镜头

视场角12°左右，因其焦距比中焦距镜头的焦距要长，故称为此。

影响特点：由于景深小，使得被采访拍摄主体特别突出。并且由于该镜头成像较大，使得远处的被采访主体在感光材料上有较大的成像，透视关系被大大压缩。

六、变焦镜头

一只变焦镜头起到若干只不同定焦镜头的作用。它还有利于构图，节省了更换镜头的时间，给新闻工作者带来了快速捕捉典型新闻瞬间的可能。

此外还有反射镜头、柔焦镜头和移轴镜头等 45.光圈

一、控制进光量

光圈数值越大，进光量越少，光圈数值越小，进光量越多

二、影响景深

景深是指被当拍摄主体清晰聚焦时，该主体从前到后清晰的范围。

光圈对景深有很大的影响，光圈越大，景深越小，清晰范围越小；光圈越小，景深越大，前后清晰范围越大 46.快门数值的含义

快门的档位为：1秒、1/2秒、1/4秒、1/8秒、1/15秒、1/30秒、1/60秒、1/125秒、1/250秒、1/500秒、1/1000秒、1/2025秒、1/4000秒等等。

“B”和“T”两级慢门，“B”门是按下快门快门开启，松开快门快门关闭；“T”门是按下快门快门开启，再按下快门快门关闭。相比较而言，“T”门更适长时间曝光，而“B”门配合有锁定功能的快门线，也能起到“T”门的作用

47.学习摄影与摄像的意义

（1）学习摄影与摄像的意义 学习摄影与摄像的意义在于：

有利于提高我们的的学习兴趣和学习热情。有于培养我们的艺术鉴赏能力和审美情趣。有利于我们培养创新思维能力。有利于培养我们的健康的心理素质。有利于提高我们的观察能力。有利于提高我们的动手操作能力。有利于我们学习课外知识。

两者对个人生活的影响：通过学习摄影与摄像，让我们学会了用心观察，发现了生活的美好。

48.拍运动物体，快门速度受什么影响

（1）镜头的焦距

（2）照相机与拍摄物体间距离（3）物体的运动方向

**第五篇：新闻摄影论文**

读新闻摄影有感

现代网络媒体是新闻媒体的一个重大的媒介，打开电脑，登上任何一个网页，无处不见的是各种各样的图片，这些风格各异，带有强烈视觉冲击的图片恰恰来自于我们的摄像师，正是有了这些摄影师的存在，才能让我们领悟到世界的美丽，感受到自然的温暖，体味到人与人之间的真挚的感情，同时，又能让我们了解到社会存在的不公，识别出我们周边假冒伪劣，意识到我们的努力可以帮助到其他人等等。

之前自己认为网上那些摄影师所拍摄的照片，是记者们的杰作或者是摄影师们的即兴拍摄，完全没有想到一个摄影师可以花上2年去拍摄一个主题，甚至是更长的时间，这是一种多么崇高的境界。

在上新闻摄影课时，老师给我们放映了新闻摄影师陈庆港和风光摄影师姜平的故事，特别是陈庆港，让我印象特别深刻，他花上了几年的时间去调查《20世纪末中国贫困地区贫困家庭状况调查》以及《中国慰安妇》，在各种条件艰苦的环境下，他并没有选择放弃而是积极的去工作，他在享受着他的职业；在视频中，我很清楚的知道，他能一直坚持着这么做，是自己头脑里坚定的信念以及目标支撑着他，这是一股为了民众，为了能让社会进步，社会改善的力量，是无法被磨灭的。陈庆港的镜头，讲述了一份份真实以及感动，作为一名摄影师，他将自己的情感融入到了自己镜头里的世界，每拍摄一个镜头，他都是全身心投入，让每一镜头都充满了感情，正是这样的认真和信念，才让自己的作品一次一次的感动人们，触动人们心中的那一条弦！

风光摄影师姜平，在视频中最大的感触就是将自己的生命融入自己的事业，无论是困难险阻的珠穆朗玛峰，还是冰天雪地的南极，或者是雷雨交加的夜晚，他都是义无反顾的前行，只为了将世界美好的风光展现给大家，这何尝不是一种为艺术忘我的精神！

通过这几节课的学习，不仅是让我学到了对单板摄像机的使用，更加重要的是对摄影要有自己的理念，有自己的目标和计划，并且在摄影的过程中并不是只会按快门，更要注重自己的角度，那些角度更能表现人物或事物的韵味，那些角度更能表达情感，最重要的是，投入自己的感情，专注拍摄，甚至是让对方爱上自己的镜头，然后自然而然的就能够拍出自己想要的图片，这归根到底，是一个摄影师的自我修养，自我人生观，世界观，价值观的综合表现！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！