# 中国人文地理-第二节-中国的人口和民族（共5则）

来源：网络 作者：醉人清风 更新时间：2025-02-24

*第一篇：中国人文地理-第二节-中国的人口和民族第二节中国的人口和民族1、中国的人口中国第五次人口普查资料显示，中国人口（2024年）为12.95亿，占世界人口的1/5强，是世界上人口最多的国家。人口密度在135人/平方千米以上，人口密度远...*

**第一篇：中国人文地理-第二节-中国的人口和民族**

第二节中国的人口和民族

1、中国的人口

中国第五次人口普查资料显示，中国人口（2025年）为12.95亿，占世界人口的1/5

强，是世界上人口最多的国家。人口密度在135人/平方千米以上，人口密度远大于俄、加、美、巴等国家。

［注意］2025年1月6日“中国13亿人口日”

我国人口（包括人口增长、人口分布、人口问题、人口迁移）是高考试卷经常涉及的内容。

⑴人口分布：（掌握腾冲－黑河一线）：我国人口的空间分布是东南多，西北少；城乡分

布：农村人口比重大，城镇人口比重小。我国约有三千多万华侨和华人生活在国外。侨胞的原藉以广东，福建两省最多

⑵人口增长：我国人口的突出特点是人口基数大，人口增加快，庞大的人口数量严重地

制约了我国社会的发展，所以国家把实行计划生育作为一项长期的基本国策；控制人口数量，提高人口素质；其具体要求是：晚婚晚育，少生优生。

⑶人口问题：人是生产者，也是消费者，人口发展必须与社会经济发展速度相适应，与

资源利用和环境保护相协调。目前，人口已成了制约我国经济、社会发展的重要因素之一。

人口问题的主要表现有： ①人口增长过快。每年国家所产生的新增财富很大一部分为新增人口所抵消。国家、社会、家庭面临沉重的负担，妨碍了人民生活水平的迅速提高。资源、环境面临巨大的压力。1/3，仍低于

发达国家平均水平。但同时我国又是世界上城镇人口最多的国家。今后随着我国社会、经济的快速发展，城镇人口还将快速增长。与此同时，我们又要防止城市人口膨胀所带来的城市

问题。所以，国家对城市发展的方针是：严格控制大城市规模；合理发展中小城市；建设有

特色的新型乡镇。使大中小城市有机结合，城乡人口合理布局。③人口迁移问题：二十世纪八十年代以来，国家实行改革开放政策。目前，我国每年都有数千万农民进城务工、经商，形成了特殊的“民工潮”。民工流动一方面使城乡差别

缩小，促进了城市的发展与繁荣。同时也使农村过剩劳动力部分得到就业。增加了农民收入。另一方面，也给城市就业、交通、居住环境和生活环境、社会治安等带来很大压力。④人口老化。近年来，我国人口老化、老年人口增加的趋势发展很快。人口老化将给国家、社会和

家庭带来沉重负担。同时，如何解决老年人的生活、娱乐、社会福利、医疗保障等问题，使

老年人都有一个健康、快乐的晚年，是摆在我们面前的重大课题。

［补充］第五次人口普查结果显示，我国人口有六个方面的特点：①人口过快增长的势头得

到了有效控制。②城市化发展较快。③人口素质进一步提高，人口受教育程度显著提高。④

老龄化进程加快。⑤少数民族人口有较快增长。⑥家庭户规模继续减小。

2、中国的民族

中国共有56个民族，是一个统一的多民族社会主义国家。其中汉族人口最多，占92%。

其他55个民族被称为少数民族，其中壮族人口最多，有1500多万人。超过400万的少数民

族还有：满、回、苗、维吾尔、藏、彝、土家、蒙古族等。

民族分布特点：大杂居、小聚居

各民族的地区分状况：汉族的分布遍及全国，主要集中在东部和中部；少数民族多分布

在西南、西北和东北等边疆地区。云南省是我国少数民族最多的省份。

民族政策：我国实行平等、团结、互助的民族政策，各民族不论大小，一律平等。国家

尊重少数民族的文化、风俗习惯、宗教信仰等，在少数民族聚居的地区实行民族区域自治（如

自治区、自治州、自治县、民族乡等）的政策。国家根据各少数民族的特点和需要，帮助各

少数民族加快发展本地区的经济、文化和各项社会事业。

**第二篇：中国的人口与民族课件**

中国的人口与民族这一节则是从人文角度讲述中国人口的现状，主要包括人口数量、人口增长曲线和人口分布的特点。以下是小编整理的中国的人口与民族课件，欢迎阅读。

中国的人口与民族课件

1【学习目标】

1、知道我过的人口数量、分布，学会分析我过的人口增长趋势

2、知道我国的民族数量与分布特点，了解我国少数民族的民族风情

3、树立科学的人口观和民族观

【学习重难点】

我国人口的分布特点及人口政策，我国民族分布及各民族风情

【自主互助合作学习】

一、我国人口数量

读图1-

7、1-8分析我国人口数量

1、全国人口数量：2025年，我国人口总数亿，占世界，居世界第位

2、各省人口数量

我国人口最多的省级行政单位是，我国人口最少的省级行政单位是，人口超过5000万的省份有个，分别是，除外均居于东部地区，山东省人口居全国第位

二、我国人口增长

读课本P11，完成活动，分析我过人口增长趋势及原因

1、人口增长状况

根据我国人口增长图回答：1949年前增长，1949年人口数为亿，以后人口迅速，到2025年达亿，51年增加亿，人口呈上升趋势，虽然实施计划生育，由于人口基数，增长速度仍然

2、人口增长原因：新中国成立，人民生活水平，医疗卫生条件，人口死亡率，人口出生率，人口迅速

三、我国人口分布

读图1-9，分析我国人口分布，我国人口分布

1、地区人口分布

①黑河——腾冲线：我国人口分布以此线为界，以东人口，以西人口

②我国人口地理分布特点：东部地区人口，西部地区人口，沿海、沿河、沿湖地区人口，干旱荒漠地区人口，平原、盆地人口，山地、高原人口，经济和交通运输发达的地区人口，经济落后，交通闭塞的地区人口，城镇密集、工业发达的地区人口，偏僻的农业、牧业地区人口，汉族地区人口，大部分少数民族地区人口

2、城乡人口分布

①特点：农村人口比重，城市人口比重

②趋势：随着我国经济的发展，城市化水平不断，大量农村人口涌入城市，我国城镇人口将不断

四、我国人口政策

读课本P14，结合七年级所学内容，完成下列问题

1、我国人口现状：目前，我国人口比重，青少年比重，在今后一段较长时期内，人口总量还将持续

2、我国人口政策：人口增长必须与、相协调，与相适应，实行，控制，提高是我国一项长期的基本国策

五、我国民族概况

读课本P15，完成相关内容

1、我国是一个统一的多民族国家，共个民族，族人口最多，占，个少数民族，占，人数最多的少数民族是，超过400万的少数民族有

2、各民族具有地位

六、我国民族分布

1、分布特点：相互交错分布

2、分布状况：分布最广，主要集中在和，少数民族则分布在……地区

3、我国民族分布最多的省是

七、我国民族风情

1、民族乐器

长鼓两面鼓马头琴和欢萧

冬不拉神鼓鹰笛芦笙

2、民族节日

那达慕大会泼水节火把节

三月三歌会晒佛节、雪顿节、忘果节

3、体育活动

手鼓舞孔雀舞跳板

摔跤、赛马、射箭

中国的人口与民族课件

2教学目标

知识目标：

1.知道我国是世界上人口最多的国家。

2.知道我国人口分布的特点。

3.了解我国人口增长情况，知道我国人口的突出特点是人口基数大，人口增长快。

4.理解我国人口问题产生的原因及为此制定的基本国策。

5.了解有关华侨、华人的知识。

能力目标：

1.学会运用人口资料，计算人口密度。

2.学会阅读“中国人口密度分布”图，能够使用图例、注记识别图上所表示的 地理事物及其分布，培养阅读人口分布专题地图的能力。

3.能够根据不同地区的面积大小、人口多少和人口密度资料，说明人口分布的状况。

情感目标：

使学生了解我国人口方面的基本国情，懂得人口的增长要同经济、社会的发展相适应，从而树立正确对待人口问题的态度和价值观，树立科学的人口观。

教学建议

关于“中国的人口”的教材分析

1．本节教材主要内容是我国人口及其分布概况，是中国 地理的基础知识。我国是世界上人口最多的国家，这是我国的基本国情，是我国进行经济建设的出发点。

2．“世界上人口最多的国家”这一段中，运用“中国与俄罗斯、加拿大、美国的面积和人口的比较”示意图，形象地向学生展示了中国是世界上人口最多的国家。“读一读”中的资料更是体现了中国人口的这个特点。

3．人口分布的知识是从“做一做”引入的。这部分内容即可以使学生学会运用人口资料，计算人口密度，而且还使学生初步认识到我国人口的分布很不均匀。“中国人口密度分布”图展示了我国人口分布的地区差异。人口分布的地区差异，既是某些自然环境区域的结果，又是形成区域经济差异的重要因素之一。如何运用“中国人口密度分布”图说明我国人口分布的特点，是本节应学会的读图技能。

4．关于我国农村人口和城市人口、华侨和侨乡的知识不是本节的重点。

人既是消费者，又是生产者，人口数量的增长要与经济发展相适应。教材通过“我国人口的增长”图、“我国每年新增人口的消耗占当年新增财富的百分比”图、“我国资源总量和人均占有量在世界的位次”图，使学生初步认识到我国人口问题的严峻性和实行计划生育基本国策的必要性。这也是本节必须使学生理解的重点知识。

关于“中国的人口”第一课时教法建议

1．我国是世界上人口最多的国家，这是学生所熟悉的常识。教师在讲授这部分内容时，除

去利用课本中“中国与俄罗斯、加拿大、美国的面积和人口比较图”和“读一读”的材料之外，还可以联系一年级的世界 地理知识，让学生知道我国人口相当于西半部欧洲30多个国家人口之和的2倍多，比非洲和拉丁美洲两大地区的人口还多，用这些材料进行渲染，使学生对我国人口众多这一国情有深刻的印象。

2．由于学生在初一已经学过人口密度的概念，并接触过人口密度图，在讲“人口分布不平

均”这部分内容时，可先让学生完成课文中的“做一做”。在“全国各省、自治区、直辖市人口数量”图上，读出江苏、山东、新疆、西藏的人口约数（江苏6700万、山东8500万、新疆1500万、西藏200万），计算人口密度（江苏和山东每平方千米分别为670人和560人，新疆和西藏每平方千米分别为9.4人和1.7人），比较东部沿海两省和西部内陆两自治区的人口密度大小（江苏、山东人口密度大，新疆、西藏人口密度小）。通过以上练习，使学生对我国东西部人口分布不均的状况有一个深刻的印象。然后再让学生阅读“中国人口分布”图，结合课文，自己总结出中国人口分布的特征。

中国人口地区分布的不均状况，是 历史上长期以来形成的，与各地的经济发展水平和自然条件的关系十分密切。教师不宜把中国人口分布的不平均这一特征作为中国的“人口问题”来讲。最好结合本段课文的内容，联系初中“世界的人口”一章的知识进行 教学，让学生搞清楚中国人口分布同地区经济发展和自然条件的关系，使这部分内容的 教学成为义务 教育 地理教材“人和环境的关系”这条主线的一个部分，为学生初步建立正确的人地观打下基础。

3．在讲授我国“农村人口比重大，城镇人口比重小”这一内容时，教师可采用列表讲述的方法。

同时，应向学生说明，新中国成立以来，我国城镇人口占全国人口的比例不断增加。

今后，随着国家经济建设和城镇建设的发展，城镇人口的比重还将继续增加。至于我国城市发展的政策这一内容，教学中可一带而过。

4．“华人与华侨”这一部分内容，教师应首先帮助学生区别“华侨”和“华人”两个概念，然后说明我国的侨胞遍布世界各地，广大侨胞热爱祖国，为祖国的社会主义建设事业做出了很大贡献。同时，也要说明关怀和重视保护海外华侨是我国政府的一贯政策。

关于“中国的人口”第二课时教法建议

1．“人口增长过快及带来的问题”是本节的重点内容之一。

这部分内容可以分三部分讲授：

①我国人口基数大，增长快。

可以结合课文中的“我国人口增长”曲线图，让学生看看我国人口直线上升的情况。或者让学生简单算算如果人口自然增长率相同，11亿人和100万人所增加的人口有什么不同，以此理解人口基数大对人口增长的影响。但这种计算不要搞得太多、太复杂。

②新中国成立后，我国人口增长迅速的主要原因：

我国人口增长迅速的原因比较复杂。这里应主要向学生讲明两个方面。

一是由于社会主义制度的优越性，人民生活水平提高，医疗卫生条件改善，平均寿命延

长，人口死亡率有大幅度的下降。另一方面，由于我们控制人口的工作做得还不够好，人口出生率长期处于较高水平，这两个方面的共同作用，使人口自然增长率居高不下，即使在70年代后人口自然增长率控制较低的年代，由于已形成庞大的人口基数，每年的新增人口仍是个惊人的数字。

③“人手”和“人口”、“人的生产”和“物的生产”之间的关系：

要让学生明白人既是物质财富的生产者，也是消费者。人生下来就需要衣、食、住、行

各方面的物质资料。人口越多，需要生产的产品、耗用的资源和占用的空间越多，在我们国家这个既定的范围内，每人平均占有的就越少。如果我们不注意控制人口，使人口的增长超过物质资料增长的速度，我们的生活水平不但得不到提高，反而要降低，四个现代化的目标不会实现，而且会使自然资源和生态环境问题进一步恶化，给我们的子孙后代造成困难。

这段课文插有几副图，较为形象地反映了“人的生产”和“物的生产”的关系，突出了人均的观念。教师可让学生自己分析这些插图，谈谈这些关系。

2．在讲计划生育是我国的基本国策之前，可先联系第一册课本中学过的有关人口与经济、资源和环境相适应的知识，让学生对为什么我国把计划生育作为基本国策有所认识。

我国计划生育的基本国策，控制人口数量，提高人口素质的人口政策，以及晚婚、晚育、少生、优生的具体要求，应让学生牢记。

同时还要让学生明白，在实行计划生育的同时，还要努力发展生产。只有经济发展了，人民生活水平提高了，人们的生育观念改变了，才能最终解决我国的人口。

**第三篇：中国人文地理知识**

中国人文地理知识

【四大道教名山】江西龙虎山、湖北武当山、四川青城山、安徽齐云山。

【四大佛教石窟】大同云冈石窟、洛阳龙门石窟、敦煌莫高窟、天水麦积山石窟（也有上大足石窟为五大石窟的）

【三大中国家谱】曲阜孔氏家谱、爱新觉罗氏家谱、旌德江氏家谱。【中国最早的铁塔】广州光孝寺西铁塔。【三山】安徽黄山、江西庐山、浙江雁荡山 【五岭】越城岭、都庞岭、萌诸岭、骑田岭、大庾岭

【五岳】〖中岳〗河南嵩山、〖东岳〗山东泰山、〖西岳〗陕西华山、〖南岳〗湖南衡山、〖北岳〗山西恒山

【五湖】鄱阳湖〖江西〗、洞庭湖〖湖南〗、太湖〖江苏〗、洪泽湖〖江苏〗、巢湖〖安徽〗

【四海】渤海、黄海、东海、南海 【蜀三关】阳平关、江关、白水关 【义阳三关】平靖关、黄岘关、武阳关 【古代内三关】居庸关、紫荆关、倒马关 【古代外三关】雁门关、宁武关、偏头关 【北京三山】万寿山、玉泉山、香山 【福州三山】屏山、乌山、九仙山 【盛京三陵】福陵、昭陵、永陵 【盘山三胜】松、泉、石

【晋祠三绝】圣母殿、周柏、难老泉 【雁荡三绝】：灵峰、灵岩、大龙湫 【长江三峡】瞿塘峡、巫峡、西陵峡 【大宁河小三峡】龙门峡、巴雾峡、滴翠峡 【西江小三峡】大鼎峡、三榕峡、羚羊峡 【岷江小三峡】平羌峡、背城峡、犁头峡 【嘉陵江小三峡】沥鼻峡、温塘峡、观音峡 【四大名桥】广济桥、赵州桥、洛阳桥、卢沟桥

【四大名园】颐和园〖北京〗、避暑山庄〖河北承德〗、拙政园〖江苏苏州〗、留园〖江苏苏州〗

【四大名刹】灵岩寺〖山东长清〗、国清寺〖浙江天台〗、玉泉寺〖湖北江陵〗、栖霞寺〖江苏南京〗

【四大名楼】岳阳楼〖湖南岳阳〗、黄鹤楼〖湖北武汉〗、滕王阁〖江西南昌〗、大观楼〖云南昆明〗

【四大名亭】醉翁亭〖安徽滁县〗、陶然亭〖北京先农坛〗、爱晚亭〖湖南长沙〗、湖心亭〖杭州西湖〗

【四大古镇】景德镇〖江西〗、佛山镇〖广东〗、汉口镇〖湖北〗、朱仙镇〖河南〗

【四大碑林】西安碑林〖陕西西安〗、孔庙碑林〖山东曲阜〗、地震碑林〖四川西昌〗、南门碑林〖台湾高雄〗

【四大名塔】嵩岳寺塔〖河南登封嵩岳寺〗、飞虹塔〖山西洪洞广胜寺〗、释迦塔〖山西应县佛宫寺〗、千寻塔〖云南大理崇圣寺〗 【四大石窟】莫高窟〖甘肃敦煌〗、云岗石窟〖山西大同〗、龙门石窟〖河南洛阳〗、麦积山石窟〖甘肃天水〗

【四大书院】白鹿洞书院〖江西庐山〗、岳麓书院〖湖南长沙〗、嵩阳书院〖河南嵩山〗、应天书院〖河南商丘〗

【七大藏书楼】文渊阁〖北京〗、文源阁〖北京〗、文津阁〖承德〗、文溯阁〖沈阳〗、文汇阁〖扬州〗、文淙阁〖镇江〗、文澜阁〖杭州〗 【九大名关】山海关〖河北〗、居庸关〖北京〗、紫荆关〖河北〗、娘子关〖山西〗、平型关〖山西〗、雁门关〖山西〗、嘉峪关〖甘肃〗、武胜关〖河南〗、镇南关（今名友谊关）〖广西〗

【四大佛教名山】浙江普陀山〖观音菩萨〗、山西五台山〖文殊菩萨〗、四川峨眉山〖普贤菩萨〗、安徽九华山〖地藏王菩萨〗

【四大道教名山】湖北武当山、江西龙虎山、安徽齐云山、四川青城山

【西湖十景】三潭印月、苏堤春晓、平湖秋月、双峰插云、柳浪闻莺、花港观鱼、曲院风荷、断桥残雪、南屏晚钟、雷峰夕照

【碣石十景】碣石观海、天柱凌云、山岩春晓、石洞秋风、西嶂排青、东峰耸翠、龙蝠灵壑、风翥祥峦、霞辉窣堵、仙影沧浪

【台湾十二胜】角板山、草山北投、新店、大溪、玉山、八卦山、虎头牌、狮头山、太平山、大里简、旗山、雾社

【巫山十二奇峰】神女、翠屏、朝云、松峦、集仙、聚鹤、净坛、上升、起云、飞凤、登龙、圣泉

**第四篇：中国梦,民族梦**

中国梦、民族梦每个人都有自己的梦想，每个民族也都有自己的梦想。总书记指出，实现中华民族伟大复兴，就是中华民族近代以来最伟大的梦想。这个梦想，凝聚了几代中国人的夙愿，体现了中华民族和中国人民的整体利益，是每一个中华儿女的共同期盼。走过“雄关漫道真如铁”的昨天，跨越“人间正道是沧桑”的今天，“中国梦”正指引当代中国向着“长风破浪会有时”的明天迈进。有所思即有所梦，梦的内容反映的是追求、体现的是抱负。在中华民族伟大复兴的背后，是千年的回响、百年的渴望。实现中华民族的伟大复兴，凝聚了几代中国人的夙愿，是170年来中华儿女矢志不渝的奋斗目标，是中国人民的跨世纪梦想。

中国梦的实现，不同于以往的大国崛起，而是基于中华民族爱好和平、珍惜和平、维护和平的优良传统、美好愿望和坚定意志，是以和平发展、科学发展为基本路径和基本方式，中国的发展不是建立在掠夺和侵犯他国利益的基础上，而是与其他国家和民族携手发展、和谐发展、共同发展、共享繁荣。中国梦，是中华儿女普遍的坚定的思想意识和目标追求。中国梦经历了近代以来中华民族沦为半殖民地半封建社会而遭受空前屈辱和磨难的洗礼，经历了无数志士仁人肝脑涂地和舍命抗争的无数次劝谕的启迪，经历了千万次中国向何处去的上下求索和反复追问的锤炼，最终找到了由中国共产党带领人民寻求民族解放、实现民族富强的道路。历史学家金冲及在《二十世纪中国史纲》中说：“实现中华民族的伟大复兴，在整个二十世纪一直是中国无数志士仁人顽强追求的目标，一直是时代潮流中的突出主题。中国的革命也好，建设也好，改革也好，归根到底是为了实现这个目标。

习近平同志关于实现中华民族伟大复兴的“中国梦”的重要论述，为全国人民形成共识，凝聚力量，共同推进中国特色社会主义事业提供了强大的精神力量。在贯彻落实习近平同志有关论述的过程中，需要把“民族的梦”和“每个中国人的梦”结合起来，把民族复兴的“宏大述事”与关注民生的“个人生活”结合起来，把国家梦植根于国民个人的生活之中，进一步推进和加强社会建设。

要实现中国梦，应该加强以下几方面的建设：

㈠实现中国梦必须走中国道路。这就是中国特色社会主义道路。这条道路来之不易，它是在改革开放３０多年的伟大实践中走出来的，是在中华人民共和国成立６０多年的持续探索中走出来的，是在对近代以来１７０多年中华民族发展历程的深刻总结中走出来的，是在对中华民族５０００多年悠久文明的传承中走出来的，具有深厚的历史渊源和广泛的现实基础。中华民族是具有非凡创造力的民族，我们创造了伟大的中华文明，我们也能够继续拓展和走好适合中国国情的发展道路。全国各族人民一定要增强对中国特色社会主义的理论自信、道路自信、制度自信，坚定不移沿着正确的中国道路奋勇前进。

㈡实现中国梦必须弘扬中国精神。这就是以爱国主义为核心的民族精神，以改革创新为核心的时代精神。这种精神是凝心聚力的兴国之魂、强国之魂。爱国主义始终是把中华民族坚强团结在一起的精神力量，改革创新始终是鞭策我们在改革开放中与时俱进的精神力量。全国各族人民一定要弘扬伟大的民族精神和时代精神，不断增强团结一心的精神纽带、自强不息的精神动力，永远朝气蓬勃迈向未来。

㈢实现中国梦必须凝聚中国力量。这就是中国各族人民大团结的力量。中国梦是民族的梦，也是每个中国人的梦。只要我们紧密团结，万众一心，为实现共同梦想而奋斗，实现梦想的力量就无比强大，我们每个人为实现自己梦想的努力就拥有广阔的空间。生活在我们伟大祖国和伟大时代的中国人民，共同享有人生出彩的机会，共同享有梦想成真的机会，共同享有同祖国和时代一起成长与进步的机会。有梦想，有机会，有奋斗，一切美好的东西都能够创造出来。全国各族人民一定要牢记使命，心往一处想，劲往一处使，用１３亿人的智慧和力量汇集起不可战胜的磅礴力量。

中国梦归根到底是人民的梦，既有宏观“宏大述事”的一面，又有微观“个人生活”的一面，要在实践中把二者紧紧结合起来，社会建设关注民生就是连接国家梦与个人梦的重要纽带之一。只有使中国梦真正积淀于国民心灵深处成为“民族潜意识”，并与国民个人生活紧密联系，才能使中国梦获得民意的广泛支持，为其转化为现实提供取之不竭的正能量及精神驱动力。

我们要坚持党的领导、人民当家作主、依法治国有机统一，坚持人民主体地位，扩大人民民主，推进依法治国，坚持和完善人民代表大会制度的根本政治制度，中国共产党领导的多党合作和政治协商制度、民族区域自治制度以及基层群众自治制度等基本政治制度，建设服务政府、责任政府、法治政府、廉洁政府，充分调动人民积极性。

我们要坚持发展是硬道理的战略思想，坚持以经济建设为中心，全面推进社会主义经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设，深化改革开放，推动科学发展，不断夯实实现中国梦的物质文化基础。

我们要随时随刻倾听人民呼声、回应人民期待，保证人民平等参与、平等发展权利，维护社会公平正义，在学有所教、劳有所得、病有所医、老有所养、住有所居上持续取得新进展，不断实现好、维护好、发展好最广大人民根本利益，使发展成果更多更公平惠及全体人民，在经济社会不断发展的基础上，朝着共同富裕方向稳步前进。

我们要巩固和发展最广泛的爱国统一战线，加强中国共产党同民主党派和无党派人士团结合作，巩固和发展平等团结互助和谐的社会主义民族关系，发挥宗教界人士和信教群众在促进经济社会发展中的积极作用，最大限度团结一切可以团结的力量。

**第五篇：第二节 中国近现代戏剧**

第二节 中国近现代戏剧

此部分主要参考袁行霈主编的《中国文学史》、钱理群等主编的《现当代文学三十年》。其他可以参考程光伟、孔庆东主编的《中国现代文学史》（中国人民大学出版社）；董建、董乐山著《戏剧艺术十五讲》（北京大学出版社）

1、戏剧与戏曲

戏剧是特殊的艺术类型，是一种时空综合性艺术，是表情和造型相结合的综合性艺术（如音乐就是一种表情艺术，绘画和舞蹈就是造型艺术），也是一门古来的艺术，自人类文明产生之始就有了古老的戏剧。戏剧在狭义上就是话剧，是西方戏剧。1907年戏剧传入中国，标志性事件就是春柳社按西方样式编演了新戏剧《茶花女》。

戏曲是中国传统戏剧的统称，在中国有着悠久的历史，比如昆曲、皮黄戏、京剧等。宋元之后，以歌舞演故事为主的南戏与杂剧占据戏曲舞台，清代则是京剧发展和兴盛的时期。由国外传入的话剧被称为新戏，而传统戏曲被称为旧戏，新剧旧剧的对应即话剧与戏曲的对应贯穿整个中国的20世纪。

2、世界范围内得以保存下来的三大戏剧文化体系

古希腊罗马的古典戏剧（悲喜剧），古印度的梵剧和中国的戏曲。前三种戏剧和日本的能剧并为四大样式。西方文化为主导文化，古希腊为源头，西方文化强势，而东方文化系统和印度梵剧已经消亡，日本的能剧和歌舞仍然存在。在法国的学者发现东方戏剧的魅力在于是残酷戏剧。中国戏曲的特点是角色行当化，表演的歌舞化和舞台构造虚拟化、写意化。

戏剧是与人类文明、人类本性、人类之根相结合，戏剧属于物质文化更属于精神文化（三大文化指物质、制度和精神）

3、戏剧的起源

戏剧起源关系到人的模仿的本能、表现的本能、观看的本能。戏剧是一种社会化的艺术，是群体艺术，它与人的社会性相关，是社会化本能相结合的产物。

4、戏剧的本质特征与要素

构成戏剧的基本要素有四个（1）演员和表演艺术（核心要素）；（2）观众的因素，观演关系——戏剧的基本关系和基本矛盾；（3）剧本因素（意味着表演一个故事），戏剧的特定情境，剧本对戏剧的规定性，情节和戏剧冲突不可缺少。表演最早产生，戏剧稍晚，剧本的产生标志戏剧的成熟。意大利文艺复兴的即兴戏剧史靠演员即兴表演的，“案头剧”是仅供阅读的，非完整意义上的戏剧。剧本不是唯一的决定性要素。（4）剧场与导演艺术：戏剧成为一种自觉的艺术，同剧场的出现与导演分不开，19世纪七八十年代德国旅行剧团梅宁根公爵成为世界上第一个导演。导演的出现使戏剧由自觉走向成熟，使剧场作为整体出现。

5、中国近代戏剧（话剧）分期

（1）萌芽幼年时期（1907年文明戏——五四运动）

（2）酝酿时期（20年代——30年代《雷雨》出现之前）。话剧的命名：田汉和洪森，北方的陈大悲和南方的田汉（南国戏剧社）。

（3）成熟时期：30年代，《雷雨》，三一律式（有古希腊，易卜生，莎士比亚，佳构剧的影子），其后的《日出》（学高尔基）、《原野》（学奥尼尔）、《北京人》（转向契诃夫）、夏衍的《上海屋檐下》、田汉的《好一记鞭子》。“三出小戏”即（《三江好》、《最后

一记》、《放下你的鞭子》）

（4）黄金时期：

抗战时期国统区以重庆为代表，郭沫若《屈原》等；在上海孤岛有李健吾、杨绛等的《弄假成真》《称心如意》）

20世纪40年代后期解放区延安的秧歌剧和话剧民族化运动。

新中国成立后北京人艺的焦菊隐和上海人艺的黄佐临，号称“南黄北焦”。1957年反右，话剧寒冷的冬天到来，全国只有八个样板戏。

改革开放后80年代探索戏剧出现，北京人艺的编剧高行健等；出现了一些优秀剧目《桑树坪记事》、《狗儿爷涅槃》等

中国现代戏剧是外来的西方艺术与中国二十世纪的政治历史与文化融合的表征，它与传统的戏曲处于同一时空之下，两者之间既相互抵触，又相互借鉴。中国现代戏剧起源于二十世纪初，成长于二三十年代，在四五十年代蔚为壮观，在六七十年代受到专制制度的摧残，在八九十年代重新苏醒，并具备了新的艺术品格。

6、中国现代话剧的诞生

1907年，由中国留学生组成的戏剧团体春柳社在东京成立，演出文明新戏《黑奴吁天录》，正式宣告了中国现代话剧的诞生。

7、五四时期的中国话剧

在五四时期，中国话剧呈现出强烈的写实主义特征。易卜生的《娜拉》在中国演出产生很大影响，“问题剧”成为时代创作风潮。郭沫若的《三个叛逆的女性》、欧阳予倩的《泼妇》、胡适的《终生大事》，从婚姻、家庭、妇女问题向封建制度和封建思想发出挑战。

8、爱美剧

“爱美剧”兴起，剧团组织也纷纷成立与活动，其中田汉领导的“南国社”影响很大。

9、上海戏剧社

上海戏剧社是1921年在上海成立的，由洪森主持。重视舞台实践，排演过《少奶奶的扇子》、《怒吼吧，中国》。它是中国早期的戏剧团体中历史最长的一个。

10、二十年代的戏剧

二十年代的戏剧创作，浓厚的人道主义、民主主义和爱国主义是突出的特色，在艺术上也较文明戏阶段有长足的进步。

11、三十年代的戏剧

是中国话剧的成熟期。左翼戏剧运动成为戏剧活动的主力。田汉的《顾正红之死》、《梅雨》，洪深的“农村二部曲”都表现出阶级之间尖锐的矛盾冲突。曹禺的《雷雨》、《日出》是非常突出的剧作。

12、四十年代的戏剧

四十年代是中国现代戏剧创作的最高潮。在题材、风格、形式上向丰富多彩性发展，在戏剧艺术的探索上更为成熟，审美趣味上向民族化靠拢，融入中华民族传统的含蓄凝练的审美特征。

13、四十年代的著名戏剧作品

四十年代出现的著名戏剧作品有郭沫若的《屈原》、陈白尘的《升官图》、夏衍的《上海屋檐下》、曹禺的《北京人》还有贺敬之的《白毛女》。

14重要作家

中国现代戏剧史要重点掌握几个剧作家和他们的主要作品。如洪深、田汉、夏衍、曹禺、郭沫若、老舍。

15、分析《雷雨》

《雷雨》是曹禺早期的作品，也是他的代表作。全剧四幕，是在一天的时间、两个舞台背景（周家的客厅、鲁家的住房）内集中表现了两个家庭成员之间前后二十年的错综复杂的纠葛，写出了不合理的关系及其造成的罪恶。它深刻的揭露了资产阶级的罪恶和他们的卑劣行径，引导观众去追溯产生这种悲剧的社会原因。

周朴园是作品的主人公，也是作品主要批判的对象。在周朴园身上引出了两条主线，一条是他与繁漪的冲突，主要表现他在家庭中的专制；另一条是他与鲁大海的矛盾，主要表现他与工人的对立。这两条线索是通过侍萍（鲁妈）连结在一起的。周朴园的形象是通过他与繁漪、侍萍这两个女性的关系来完成的。他强迫繁漪吃药，并不是关心妻子的健康，而是为了维护他封建大家长的面子，他专横、冷酷。

繁漪对周萍始乱终弃，不惜牺牲他人的利益，以强烈的报复作为反抗的手段。繁漪性格对于封建家庭的破坏就在于此。她的雷雨式的性格：爱像一团火，恨也像一团火。侍萍是一位善良的、深受迫害的妇女形象。她从自己的悲惨经历中对周朴园和封建旧家庭已有了一定的认识，但在心灵深处仍对周朴园抱有幻想，表现了她性格中软弱的一面；而她对女儿四凤的重蹈覆辙又无能阻止，便归之为命运。

16、曹禺

曹禺创造了现代话剧史上一批典型的艺术形象，写出了人物性格的复杂性和多面性；在人物语言上，具有鲜明的性格和充分的动作性；戏剧冲突尖锐，并不断深化，引向爆发，造成紧张气氛，一个个悬念吸引着观众。

17《茶馆》

《茶馆》是中国话剧史上的经典之作。故事都发生在一个茶馆里，这里人来人往，会集各色人物，三教九流，一个小茶馆就是一个小社会。剧作家将半个世纪的时间跨度、几十个人物高度浓缩在茶馆之中，展现了清末戊戌变法失败后、民国初年北洋军阀割据时期、国民党政权覆灭前夕三个时代的生活场景，概括了中国社会各阶层、各种势力的尖锐对立和冲突，揭示了半封建、半殖民地中国的命运。

18、样板戏

样板戏是“文革”时期被江青树立为样板的几个现代题材的戏剧，包括现代京剧《红灯记》《沙家浜》《智取威虎山》《杜鹃山》和现代芭蕾舞剧《白毛女》《红色娘子军》等

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！