# 致未来女朋友的一封情书

来源：网络 作者：紫云飞舞 更新时间：2025-06-29

*第一篇：致未来女朋友的一封情书致未来女朋友的一封情书亲爱的：我不是很高，但我可以给你安全给你塌实的感觉。亲爱的：我可以帮你去买药当你生病的时候，可以帮你洗衣服，做可口的饭菜。亲爱的，我认为爱情是宁缺毋滥的，它应该是一种追求，一种憧憬，甚至...*

**第一篇：致未来女朋友的一封情书**

致未来女朋友的一封情书

亲爱的：我不是很高，但我可以给你安全给你塌实的感觉。

亲爱的：我可以帮你去买药当你生病的时候，可以帮你洗衣服，做可口的饭菜。

亲爱的，我认为爱情是宁缺毋滥的，它应该是一种追求，一种憧憬，甚至可以是终身追求的目标，没有经过刻骨铭心的爱恋是达不到心灵上的那种默契的~不管多大多老，不管家人朋友怎么催，我都不会随便对待婚姻，婚姻不是打牌，重新洗牌要付出巨大代价。

亲爱的：我认为男人不一定要比女人有钱，家庭的经济开支不一定是全部由男人来支撑的，女人的钱不一定是全部存起来的，请不要认为男人的工资一定要高过女人才可以结合在一起。]

亲爱的：我可以和你分担家务活。

亲爱的：我会记得你的生日。

亲爱的：我会给你煮一些红糖水并喂你喝，在你每个月的特殊时期。

亲爱的：我会请假带你去看医生在你不舒服时候。

亲爱的：我会帮你收拾行李当你要出差的时候，并提醒你注意安全，适时添衣保暖。

亲爱的：我会带去晨跑或者打乒乓球，如果你喜欢运动的话。

亲爱的：我会给他/她一两个铜板当看到路边的残疾人在乞讨时，请你不要阻止我。

亲爱的：我会半夜起来帮你盖被子。

亲爱的：我选择跟你在一起，我就会对你负责，当我的心志还不成熟或者还没有经济条件时，请不要催我结婚。

亲爱的：我不吃辣椒（一家人都不吃）。

亲爱的：我平时不太爱说话，更多的时候是倾听者。

亲爱的：我偶尔和朋友一起喝酒，但从来没喝醉过，我有时候吸烟，但在你的强烈要求下，我可以戒掉。

亲爱的：我买衣服不讲求名牌，只要物美价廉就可以了。

亲爱的：我不喜欢看超女，不崇拜明星。

亲爱的：我牵了你的手我就不会轻易放手。

亲爱的：请你爱护动物，有空的时候可以随我去动物园走走~

亲爱的：请保持对我的忠诚当你跟我在一起的时候，不要随便和别人上床，因为洁身自好有原则的我不会滥性，也不喜欢滥性的女人，如果哪一天你不喜欢我了，请你直接告诉我。

亲爱的：请你你不用担心自己不够漂亮，因为漂亮的女人不一定能吸引我，端庄幽雅的女人我才喜欢。

亲爱的，请跟我一起去图书馆看书当你有空的时候，因为我喜欢阅读，我希望你同样是个爱读书的人，腹有诗书气自华。

亲爱的：请尝试着跟我一起打球，我将来会买一个乒乓球台，你现在不会打没关系，我可以教你。

亲爱的：请你节俭一点不要奢侈浪费，我通常缝补一些衣物。

亲爱的：请你不要挑食，不留剩饭。

亲爱的：请你不要厌烦当我读古代文学的时候，并尝试着和我一起学习。

亲爱的：请你不要把我的书卖掉，我是个从来不卖书的人，我家里还可以找到小学一年级的课本,我不是抱残守缺，而是对知识的一种尊重，也为了我未来的子女可以找到他父亲留下的足迹。

亲爱的：请你不要看不起农民以及乞丐，人一生下来就是平等的，当你施舍财物给乞丐时，请不要扔给他而是递给他。

亲爱的：请你不要跟人家盲目攀比，客家人做事低调、淡薄名利。

亲爱的：请你改掉你很不雅观的口头禅，我不喜欢说脏话。

亲爱的：请你不要去见网友当我你答应做我的女朋友以后。

亲爱的：请不要摔家具在你生气的时候。

亲爱的：请你学点理财以及育儿知识因为这些都会有用。

亲爱的：请你孝顺我的父母，为人处事，孝顺为本，将来我要跟他们住在一起，请你不要反对，在农村长大的我深深理解父母供我读书时的艰辛，孝顺父母是做儿女的本分，请你也善待你的父母。

亲爱的：请你讲究卫生，不到处乱扔垃圾。

亲爱的：请你接受清淡的饮食习惯。

亲爱的：请你问候你的母亲在你生日的那天。

亲爱的：请你不要袖手旁观，当你的亲朋好友有困难的时候。

亲爱的：请你不要跟人家争辩，但遇到原则问题时要据理力争。

亲爱的：请你不要忘记帮助过你的人，并尝试着回报人家。

亲爱的：请你对善良的人善良，又敢于对恶的人恶，因为对恶的人恶是对善的一种维护。

亲爱的：请你不要随便发脾气，当你伤了人家自尊，记得给人家道歉。

亲爱的：请你在得饶人处且饶人，退一步海阔天空。

亲爱的：请你做一个拾金不昧的好人，并且不索取报酬，君子爱财，取之有道，当你的东西失而复得时，记得真诚感谢人家并给他点回报。

亲爱的：请你为有需要的人让座。

亲爱的：请你在得意的时候淡然，失意的时候坦然，因为人要活的坦然、活得洒脱。

亲爱的：请不要去揭发人家的隐私。

亲爱的：请你慎重选择当你要和我结婚的时候，想想你是否可以长久忍受彼此的不同。

可是，亲爱的，你现在在哪里，我走过十多余载，连你的身影都没有见过，你，究竟长什么样？眼睛大吗？鼻子高吗？头发长吗？其实，那都不重要，重要的是你那双手，我只想牵住不放！

我是军少

倘若你喜欢这篇文字建议您转载或分享去，让更多的人来喜欢

倘若你也喜欢生活情感。请关注我或者加我QQ：141633156

1—————————————————————————————

——————————————————————————————

军少——在线分享生活情感等作品、随时随地丰富你的生活！

**第二篇：致未来女朋友的一封情书,真,真的有这样的好男人么!**

 亲爱的：我不是很高，但我可以给你安全给你塌实的感觉，我觉得一个男人能不能给你安全感，完全不取决于他的身高，而取决于他的心高。高大而窝囊的男人我见过不少。矮小而昂扬的男人我也见过。一个男人要心高气傲，这样才像男人。

亲爱的：我可以帮你去买药当你生病的时候，可以帮你洗衣服，做可口的 亲爱的，我认为爱情是宁缺毋滥的，它应该是一种追求，一种憧憬，甚至可以是终身追求的目标，没有经过刻骨铭心的爱恋是达不到心灵上的那种默契的~不管多大多老，不管家人朋友怎么催，我都不会随便对待婚姻，婚姻不是打牌，重新洗牌要付出巨大代价。

亲爱的：我认为男人不一定要比女人有钱，家庭的经济开支不一定是全部由男人来支撑的，女人的钱不一定是全部存起来的，请不要认为男人的工资一定要高过女人才可以结合在一起。

亲爱的：我本人不反对姐弟恋，请不要因为男人比女人小而放弃对方。

亲爱的：我可以和你分担家务活。

亲爱的：我会记得你的生日。

亲爱的：我会给你煮一些红糖水并喂你喝，在你每个月的特殊时期。

亲爱的：我会请假带你去看医生在你不舒服时候。

亲爱的：我会帮你收拾行李当你要出差的时候，并提醒你注意安全，适时添衣保暖。

亲爱的：我会带去晨跑或者打乒乓球，如果你喜欢运动的话。

亲爱的：我会给他/她一两个铜板当看到路边的残疾人在乞讨时，请你不要阻止我。

亲爱的：我会半夜起来帮你盖被子。

亲爱的：我选择跟你在一起，我就会对你负责，当我的心志还不成熟或者还没有经济条件时，请不要催我结婚。

亲爱的：我不吃辣椒（一家人都不吃）。

亲爱的：我平时不太爱说话，更多的时候是倾听者。

亲爱的：我偶尔和朋友一起喝酒，但从来没喝醉过，我有时候吸烟，但在你的强烈要求下，我可以戒掉。

亲爱的：我买衣服不讲求名牌，只要物美价廉就可以了。

亲爱的：我不喜欢看超女，不崇拜明星。

亲爱的：我牵了你的手我就不会轻易放手。

亲爱的：请你爱护动物，有空的时候可以随我去动物园走走~

亲爱的：请保持对我的忠诚当你跟我在一起的时候，不要随便和别人上床，因为洁身自好有原则的我不会滥性，也不喜欢滥性的女人，如果哪一天你不喜欢我了，请你直接告诉我。

亲爱的：请你你不用担心自己不够漂亮，因为漂亮的女人不一定能吸引我，端庄幽雅的女人我才喜欢。

亲爱的，请跟我一起去图书馆看书当你有空的时候，因为我喜欢阅读，我希望你同样是个爱读书的人，腹有诗书气自华。

亲爱的：请尝试着跟我一起打球，我将来会买一个乒乓球台，你现在不会打没关系，我可以教你。

亲爱的：请你节俭一点不要奢侈浪费，我通常缝补一些衣物。

亲爱的：请你不要挑食，不留剩饭。

亲爱的：请你不要厌烦当我读英语的时候，并尝试着和我一起学习。

亲爱的：请你不要把我的书卖掉，我是个从来不卖书的人，我家里还可以找到小学一年级的课本,我不是抱残守缺，而是对知识的一种尊重，也为了我未来的子女可以找到他父亲留下的足迹

亲爱的：请你不要看不起农民以及乞丐，人一生下来就是平等的，当你施舍财物给乞丐时，请不要扔给他而是递给他。

亲爱的：请你不要跟人家盲目攀比，客家人做事低调、淡薄名利。

亲爱的：请你改掉你很不雅观的口头禅，我不喜欢说脏话。

亲爱的：请你不要去见网友当我你答应做我的女朋友以后。

亲爱的：请不要摔家具在你生气的时候。

亲爱的：请你学点理财以及育儿知识。

亲爱的：请你孝顺我的父母，为人处事，孝顺为本，将来我要跟他们住在一起，请你不要反对，在农村长大的我深深

理解父母供我读书时的艰辛，孝顺父母是做儿女的本分，请你也善待你的父母。

亲爱的：请你讲究卫生，不到处乱扔垃圾。

亲爱的：请你接受清淡的饮食习惯。

亲爱的：请你问候你的母亲在你生日的那天。

亲爱的：请你不要袖手旁观，当你的亲朋好友有困难的时候。

亲爱的：请你不要跟人家争辩，但遇到原则问题时要据理力争。

亲爱的：请你不要忘记帮助过你的人，并尝试着回报人家。

亲爱的：请你对善良的人善良，又敢于对恶的人恶，因为对恶的人恶是对善的一种维护。

亲爱的：请你不要随便发脾气，当你伤了人家自尊，记得给人家道歉。

亲爱的：请你在得饶人处且饶人，退一步海阔天空。

亲爱的：请你做一个拾金不昧的好人，并且不索取报酬，君子爱财，取之有道，当你的东西失而复得时，记得真诚感

谢人家并给他点回报。

亲爱的：请你为有需要的人让座。

亲爱的：请你在得意的时候淡然，失意的时候泰然，因为人要活的坦然、活得洒脱。

亲爱的：请不要去揭发人家的隐私。

亲爱的：请你慎重选择当你要和我结婚的时候，想想你是否可以长久忍受彼此的不同。(求同存异,差异肯定是有的,真正相爱的人,这个肯定不是问题.)

**第三篇：致女朋友的一封道歉信**

算一算，我们冷战已经有一个星期了。

一想起那天晚上当着你的面摔下那杯奶茶，我就懊悔不已，我就想抽自己耳光，你说我怎么能在你面前那样了，毕竟那杯奶茶花了我十块钱买的，摔了多可惜啊。

诶，你别生气啊，我真的是来诚意道歉的，你看，我都给你写信了，如此古老的方式应该能让你感受到我的诚恳了吧。那么就请你继续看完接下来我那正儿八经的文字吧。

我还记得我们认识的那会，我还在吃奶了。

那段时间，我大学快要毕业，终日鏖战宿舍赶论文，我妈怕我营养跟不上，给我买了各种牛奶啊，奶粉啊，酸奶啊什么的，满满一桌子，所以你第一次见到我的时候我是真的在吃奶了。

看到这里，你肯定想说，别扯些有的没的，说重点。可是宝贝，你也知道的，我们从小学课文的时候就知道，高潮发生前一定得进行一系列的铺垫的。

我知道你肯定准备威胁我要撕掉这封信了，好吧，那我就长话短说。

你或许还不知道了，当你作为我那一脸猥琐相的室友的一群老乡中的一个来到我们宿舍时，我一眼就瞄上了你。人们都说情人眼里出西施，可是你本就是西施啊，一下子我就两眼放光，杵在了凳子上。

我承认是我先追的你，可是你也要承认我有得天独厚的优势，不然你哪能那么容易就乖乖就范了。

我约你出来，散散步，吃吃饭，看看电影，我们就成了朋友。

再约你出来，散散步，吃吃饭，看看电影，睡睡觉，你就成了我的女朋友。

你看，时间还是挺快的吧，不到两个月，我们就在一起了。

你说你想去草原骑马射箭，我说那是汉子该做的事，你白了我一眼，然后向我撒娇，我只能答应你，来年等野草最为丰美的时候，我就带你去体验一把汉子的生活，哦不，是去体验一下草原的美好。

你说你想去长白山，把小哥接回来，放在家里好生养着。我说，那还要我做什么?你笑一笑，说，你一个人照顾不来，我正好可以帮忙伺候着。我只能叹口气，说，那我还是帮你把天真同学一起弄回来吧。这时，你发出了咯咯地笑声。

你看，我们的感情多像是美好的童话，可我们还是吵架了，为了一些说不清道不明的原因。

其实吧，我还是说得清的，如果你不介意，我就说给你听听吧。不过在我摆出事实之前，我还是先摆出我的态度吧，是我错了，宝贝，你一定要原谅我的。

你还不知道吧，在和你吵架的那天白天，我被老板狠狠地训了一顿。可这哪是我工作上的过错了，甲方的想法跟小孩的脸一样，说变就变，一天一个改动，让我都想把设计图纸搞成遗书了，我只是稍微在言辞上表现出一点点的不耐烦，就被那个家伙告到了我们老板那儿。

我们老板也是个狠角色，从下午上班一直骂到下班，从史前文明一直给我扯到马斯洛需求层次理论，不带任何脏字，却句句暗示着我是个大傻X。我多想使劲一拍桌子，吼他一声，放NMD狗屁。然后拍拍屁股走人，那样多潇洒啊。可是当时的我了，多像一条狗啊，只差伸着舌头点头了。我可不能放弃这份工作，我可时刻记着我要努力送你去长白山接小哥的了(只是，话说，好像过了那个日子了)。

那天，我回到我们租住的那个小窝，脸上阴云密布，但是你真的要相信我，我是多想挤出一个笑脸给你看的，可挤出来的那哪是笑脸啊，那是笑话啊。我退去上衣，说，我不想吃晚饭了，有点累，想休息，说完，便朝床上一头倒下。

你天真地走过来问我，怎么了?

我说，没事。

你继续问，是不是谁惹你生气了?

我说，没有。

你还是问，那你为什么闷闷不乐的样子?

宝贝，请相信我，我真的只是想休息一下，一觉起来，我就能容光焕发，恢复成你认识的那个逗逼了，但是现在我真的只想睡一觉。可我当时或许是脑子短路了吧，回了你一句，你就不能找点事做吗?

好像安静了，好像听见了你哭泣的声音，可我好累，我要休息一下。

手机响起的时候，还不到九点，我昏昏沉沉地接过电话，发现是许久不曾联系的朋友从深圳打过来的。可是宝贝，你要知道，我那么满面春风地跟他聊了一刻钟并不是我兴致有多么高啊，不知道你能不能懂有一种高兴叫做应酬。

你要我陪你出去逛夜市，我答应了，可我刚被电话吵醒，还带着一脸的抑郁了，可你却想要我面带红光，走路生风，你说我怎能做得到了。

我以为你能理解我的，我只是想沉默一下，并非针对的你啊。

但是我没有想到，你在大街上公然数落我，说什么我对着自己的兄弟朋友永远是谈笑风生，却永远给你一副臭脸，是不是对你有意见，有意见的话就不要过了。可是，宝贝啊，天地良心，我对你的笑脸比臭脸要多得多啊，你忘了么?

可我当时不知怎的，一股热血冲上脑子，说，不过了就不过了，过得太TM糟心了。说完，那杯奶茶就从我的手上摔落。

这些天，你不在身边，我认真的想了想，总结出来了三点：

一、我是一直爱着你的，很爱很爱的，爱到我都不介意你要把小哥养在家里了。

二、我以为有些糟心事就让它放在心里让它腐烂掉，也不用告诉你，让你来一起分担这种烦恼。可我哪知道我那张衰脸比腐烂的东西还要臭，见面伊始，就把坏心情传染给你了。所以以后应该要多多向你敞开一下我的心扉。

三、你说你老是得到了不公的待遇，比起那些普通朋友都不如，可我一直以为那是我在向你展示一个最真实的自己，喜怒哀乐全数奉上，那是我对你最深层次的爱。可是现在，我以为，真实的爱你是必须的，那些让你感受到不公的行径也是要坚决杜绝的。

你看，我如此有条有理的反思自己，你应该看懂了我的诚意吧。

如果你看懂了的话，今晚我就去你那里;

如果你还没懂的话，今晚你就来我这里，我好好再跟你讲讲。

**第四篇：致普洱茶的一封情书**

致普洱茶的一封情书

亲爱的普洱，请原谅我，在遇见你之前，我是一个很花心的人。龙井、滇红、铁观音......简直是见一个爱一个了。而你，就在我忍不住哂笑“茶之一道不过如此”的时候出现。

我很庆幸，遇见你时，我还具备着拓展自身饮食习惯的生理弹性，还保留着发现至高口舌感觉的生命惊喜，从遇见你的第一面起，再也未曾放下。

有人说你粗鄙，我笑而不语。是的，你从原始森林出发的每一步，都离不开草叶纷乱、林木杂陈、虫飞禽行、踏泥扬尘、老箕旧篓、粗手粗脚的鲁莽遭遇，直至变老，仍然是一种野而不文、糙而不精的土著面貌，仍然是一派不登大雅之堂的泥昧习性。

但是，漫长的时间也能让美学展现出一种深刻的逆反，曾经蓬头垢面的你却越来越光鲜。时光，能将万物碾做尘土，唯独你，虽百余年仍筋骨疏朗，容光焕发。

在这个冬夜，我再次遇见你。

想象30年前，我尚青涩，你呱呱坠地。我们都很稚嫩，不同的空间，土壤，空气，风，田野里淡淡的花香。

30年后，我们相约在一起，在你的芬芳中。

壶里一层白色的氤氲之气，轻盈，突如其来，那是临近而遥远的歌声，玛瑙一样晶莹、丝绸般的华光„„亲爱的普洱，你睁开澄清了千年的眼神，看着我。

在你眼里，我一身风尘，疲惫不堪，不再是30年前的那个鲜衣怒马、激扬文字的少年。

我听见你的叹息了!我察觉到你眼里的怜惜了!

近十多年来，我餐风露宿，身体并未缺少过水份。然而，亲爱的普洱，此时此刻，你知道，我需要你。我不明白你为何会令我如此动情又如此安静，当我面对你的时候，感觉一切语言都是多余的。

你停驻于我的唇齿之间，依依不舍，默默无语。

我嗅到布朗朝露下青草的芬芳，我看到云雾缭绕间千树耸立，我听到来自勐海遥远的呼唤，我沐浴着你母性的光辉。

亲爱的普洱，请原谅我的憔悴与沧桑，我脚步匆匆，想通过命运的脉络把握住你，却忽略了生命的过程。

就像此刻，我已离不开你，却还念念不忘昨日那份唇齿相依的深情。

亲爱的普洱，因为，我懂得你，所以我时时提醒幸福。

亲爱的普洱，谢谢你，让我在最美好的岁月遇见你，也让我找到了自己。听蒋勋说宋词中的风花雪月

一般提到《花间集》常常引用到的句子，大家可以看到跟我们今天的流行歌曲的内涵是非常像的。像描写情爱的内容，两个人要分别了，那个依依不舍，然后“语已多”——话已经讲得这么多了，可是“情未了，回首犹重道”，已经要走了，要离别了，可还是频频地回首，说回头的时候还是再说一次。

“记得绿罗裙，处处怜芳草”，绿罗裙是女孩子穿的绿色的裙子，你记得这样的一个绿色，你走到天涯海角，看到所有的草的颜色，都会爱怜那个草，因为你的爱是可以扩大的，会从绿罗裙扩大为“处处怜芳草”。这个也是朱光潜在他的美学里面经常引用的句子：“记得绿罗裙，处处怜芳草”。

文学和艺术上的美，其实是一种扩大的经验，我们不太知道在生命的哪一个时候，因为一种什么样的特殊体验，你的情感会扩大。也许对其他的人来讲，草的绿色是没有意义的，可是对这个人来说，草的绿色是他曾经爱恋过的女子的裙子的绿色，所以他会“记得绿罗裙，处处怜芳草”。

朱光潜的美学里一直认为美学的扩大意义其实也就在这里。这种现象很有趣，它不是对一个特殊经验的执著，而是一个特殊经验被记忆以后在生命的时间跟空间里的扩大意义。

《蝶恋花》在民间一定是 艳情的流行歌曲

《蝶恋花》是宋朝写词的人非常喜欢用的，原来在民间一定也是一个艳情的流行歌曲。苏东坡写过非常有名的一首《蝶恋花》：“墙里秋千墙外道。墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐消，多情却被无情恼。”《蝶恋花》是比较俏皮的调子，比较缠绵，有一点恋歌的形式，恋爱的歌的这种形式。蝶恋花

李煜

遥夜亭皋闲信步，乍过清明，早觉伤春暮。数点雨声风约住，朦胧淡月云来去。

桃李依依春暗度，谁在秋千，笑里低低语。一片芳心千万绪，人间没个安排处。

“春暗度”一方面在讲春天，一方面在讲男女之情。李后主在早期的词当中，有非常大的偷情的兴趣，他一直觉得“暗度”那种感情是他很着迷的，他很喜欢用这种方法去写艳情的诗。

“谁在秋千，笑里低低语”，这两句就是《蝶恋花》的感觉，写女孩子在荡秋千，在玩，然后听到她们的惊叫，或者笑这种感觉。刚才讲的苏东坡的那首也是在讲女孩子荡秋千。这样的描绘，用了《蝶恋花》这种比较轻快的调子带出了情歌、恋歌的形式。

“一片芳心千万绪，人间没个安排处”，变成了诗人替她去想，春天来了，这样的一个女孩子，在青春年华，大概她的一片芳心要有所寄托吧。“一片芳心千万绪”，有好多剪不断、理还乱的烦恼、思绪。“人间没个安排处”，完全是白话，意思就是在这个人间到底怎么去安排自己啊，好像有一点无奈了，就是思春少女的情怀，那种思绪万端的情绪。

从一变而为多情男子的范仲淹

苏幕遮

范仲淹

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水。芳草无情，更在斜阳外。

黯乡魂，追旅思，夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。

“芳草无情，更在斜阳外”，斜阳已经是一种无情，已经是一种时间的无限，你没有办法在花间留下晚照，所以斜阳是无情的。可是芳草也是无情的，芳草是在斜阳之外的空间的无限性，所以时间的无限性是人的第一个感伤，空间的无限性是人的第二个感伤。

这里是在讲思念，这个思念是时间上的不可及与空间上的不可及，可是他可以把我们现在分析议论的东西转成这么优美的句子。其实我们在读的时候，我相信很多人并不追究他的意思，我有时候问学生说“芳草无情，更在斜阳外”是什么意思？他们好像讲不清楚，其实我觉得无所谓，因为你在听那个歌的时候，歌本身会传达出那个很深的情感。所以说，人类其实最深的两个悲伤是时间的不可寻找，跟空间的不可寻找，也就是时间的无限性和空间的无限性。宋朝因为有一个理学的意境在背后，所以文人们都在碰时间跟空间问题。“斜阳”是一个时间的哀伤性，“芳草无情”又是一个空间的无限性。所以他用无情去称呼斜阳跟芳草。

“明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪”，这么通俗的的一个对于离家的情感，或者思念自己亲密的人的情感，这种情感无论在历史上，还是今天包括流行歌曲在内的整个通俗文化当中，都是一个重要的主流，一直没有中断的主流，可是它的起点是从宋朝那里开始的。

文学极品的情感往往一清如水，超越悲喜

江城子

苏轼

十年生死两茫茫。不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。

夜来幽梦忽还乡。小轩窗，正梳妆。相顾无言，唯有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。

宋词当中表现男女情感的内容，大多还是与歌妓之间的情感，它们或是感伤的，或者有一点浪漫的，可是与妻子的情感常常不见得是浪漫，它有着共同生活过的内容，因此里面有非常深沉的东西。

很少有人在文学创作里写妻子会写得那么好。写歌妓可以写得比较好，可是对妻子的情感难写，因为它太平实了。它不是每一天要去弄得很花俏的东西，夫妻的情感不是情人的情感那么花俏的，有时候连浪漫都没有，只是共同生活过的一个平实的东西。

我们再从这个角度去看《江城子》，会有非常深的感触，在生命经验当中，这一类作品是最难写的，它的情感深到你不太容易发现，它全部化到平实的生活当中了。文学里的极品，其实情感多是一清如水，有点超越喜悦，也超越忧伤。“明月夜”、“短松冈”，每一年她的去世的时刻，在那样的一个明月夜晚，在那个短短的长满了松树的山冈上，他们都会相见，而且大概是生生世世的见面。有点像电影里面的尾声，“明月夜”、“短松冈”是一个扩大出去的意境。我们说苏轼是一个天才，是指他在生命里面所经验到的某一种豁达性，使他不会拘泥于小事件，不会耽腻于其中，而是能够把它放大。

流浪、多情、耽溺，是柳词的特征

柳永的词当中有一个非常惊人的东西，就是流浪意识。流浪是五代词到北宋词中表现的一个传统内容，可是柳永的流浪变成一个更大的生命形式的流浪——他真的是常年漂泊，在不同的地方帮人家填词写曲赚一点钱，到处去流浪。流浪的概念在他的词里会反复出来。

柳永的情感状态，跟苏轼的“多情却被无情恼”不太一样，他有一点耽腻在多情里，觉得多情是他自己生命的美好形式，同时也是对方的美好形式。当然因为他来往的对象大概真的就是酒楼上的女子，跟苏轼写给妻子的《江城子》里的情感，是很不同的。他也有思念，可是他也不知道怎么办。他的思念太多，是由于他到处流浪。所以思念和流浪变成矛盾。

蝶恋花

柳永

伫倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，无言谁会凭阑意。

拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

“倚阑”、“凭阑”都是宋词里面经常出来的，大概是表现人跟建筑空间的关系，栏杆给了身体语言一个空间感。

“拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味”，感觉到自己的生命其实有一点颓废，有一点疏懒，有一点狂放。用现在的语言就是“不务正业”吧，不愿意像一般人那样去上班、打卡这样子。“拟把疏狂图一醉”，想好好去喝喝酒，“对酒当歌，强乐还无味”，可是对着酒想要唱歌的时候，又好像打不起精神来。

柳永诗当中有一种奇怪的慵懒，那个慵懒让你感觉到又把五代词的颓废拉出来了，所以他的所谓“慢词”的书写，其实来自于心境上的一点慵懒。

“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，这是王国维说的人生的第二个境界，柳永在前面讲了半天，我们不知道他在讲什么，到最后发现慵懒、疏狂、无味，是因为他爱了一个人，为了爱那个人，越来越瘦，可是对方好像也不理他，而他并不后悔，所以那个“为伊消得人憔悴”的“衣带渐宽终不悔”，变成了他自己生命形式的执著。

“才下眉头，却上心头”，中国文化史上女性情感的第一次表白

一剪梅

李清照

红藕香残玉簟秋，轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。

花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除。才下眉头，却上心头。

“轻解罗裳”是非常女性化的字，讲衣服、讲皮肤、讲很多身体上的感觉，常常是女性擅长的领域。相反对于男性来说，他常常在教育里面会被训练到不能够流露感觉，尤其在古代，比如做官或者贵族的文化当中，他最后变成了属于社会性里面的一个角色，不太敢流露私情的这个部分。

“月满西楼”，一个女孩子住在楼上，她在孤独和徘徊中，盼望着“雁字回时”，冀望着月亮圆时人会回来，“月满西楼”。这种表现方式在现在的通俗文化里经常被用到，秦观和李清照的东西大概对琼瑶发生了很大的影响，琼瑶的很多东西都出自这些地方。“雁字回时，月满西楼”非常女性，所谓的女性就是她含蓄，很多东西不直接讲，用很象征的方法，很多的愿望、很多的期待，用这样的方式写出来。“雁字回时，月满西楼”对应着下面的“一种相思、两处闲愁”或者“才下眉头，却上心头”。这首词很有趣的是把一个东西分成两部分了，而这两部分里面有一种模棱两可、不知道怎么办，有一种放不下。

提不起放不下是可以变成一种新的美学的，秦观就是提不起放不下，所以才有了“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”。李清照也是提不起放不下，这个其实就是女性文化——我们常常形容女性的情感叫做缠绵，缠跟绵都是没有办法一刀剪断的，它就是牵连不断的，这个部分刚好是女性文化的特质。

“此情无计可消除。才下眉头，却上心头”，这种情感你拿它一点办法都没有，怎么样去把它排解掉都排解不掉。这里面可以看到李清照的才华，李清照最大的好处是她的词是来自生活当中，我觉得这是她最成功的地方，尤其是对于女性的文化生活，她很直接地把它们描述了出来。

在那个时代当中，一个女性要写自己的私密情感不是容易的事，男人可以，男人假借一个歌妓去写一种思念，譬如说柳永常常做这种事，那没有关系；而女性自己讲就有一点违反妇德，可是李清照是用这个方法在写的，大家会不会感觉这是一个很有趣的问题？所以李清照的“一种相思，两处闲愁”、“才下眉头，却上心头”，其实是文化史上女性情感文化的第一次表白，这么直接的表白。

柏拉图的十句话，真的很透彻

⒈柏拉图说： 若爱，请深爱； 若弃，请彻底。不要暧昧，伤人伤己。⒉柏拉图说：

人生最遗憾的，莫过于，轻易的放弃了不该放弃的，固执的坚持了不该坚持的。⒊柏拉图说： 既然爱，为什么不说出口，有些东西失去了，不会再回来。⒋柏拉图说： 有些失去是注定的，有些缘分是永远不会有结果的。爱一个人不一定会拥有，若是拥有了一个人就一定要好好的爱她。

⒌柏拉图说：

我们的生活有太多的无奈，我们无法改变，也无力去改变，更糟的是，我们失去了改变的想法。

⒍柏拉图说：

人生不止，寂寞不已。寂寞人生爱无休，寂寞是爱永远的主题。我和我的影子独处，它说它有悄悄话想对我说，它说它很想念你。

原来，我和我的影子都在想你。

⒎柏拉图说： 时间会慢慢沉淀，有些人会在你的心底慢慢模糊，学会放手，你的幸福需要自己成全。⒏柏拉图说： 人生短短几十年，不要给自己留下什么遗憾。想笑就笑，想哭就哭，该爱的时候就去爱，无谓压抑自己。人生的苦闷有二： 一是欲望没有被满足，二是它被满足了。

⒐柏拉图说： 走在一起是缘分，一直在走是幸福。

⒑柏拉图说：

我以为小鸟飞不过沧海，是因为小鸟没有飞过沧海的勇气。十年之后我发现，不是小鸟飞不过沧海，而是沧海的那一头，早已没有了等待„„

刘占祥：经典阅读的三种境界

上世纪80年代，经历了“黑色的七月”（其时中学生对高考的形象比喻）的艰难拚搏，我有幸成为西南交通大学的一名本科生。在令人眼花缭乱的大学校园中，最吸引我这个农家子弟的去处莫过于社科系资料室（今政治学院信息中心）。资料室的几位老师见我如此痴迷于读书，便特许我可以随时前往阅览丰富的藏书和报刊资料。于是，怀着无尽的感念，我拥有了一段心无旁骛、博览群书的宝贵岁月。读书，留给我的是难以名状的心灵的充实、丰饶与幸福。当然，坦率说，年少轻狂之时，读书少了一些章法，其情形大抵属于自发而非自觉。古语云：“登高自卑，行远自迩”，阅历，于人是相当重要的。记得南宋词人蒋捷有一首《虞美人·听雨》，说少年“听雨歌楼上，红烛昏罗账”，中年“听雨客舟中，江阔云低、断雁叫西风 ”，暮年“听雨僧庐下。鬓已星星也。悲欢离合总无情。一任阶前、点滴到天明。”同样是听雨，人生各个阶段的体验如此迥异，阅历使然也。清代涨潮所著《幽梦影》中说：“少年读书，如隙中窥月；中年读书，如庭中望月；老年读书，如台上玩月。皆以阅历之浅深，为所得之浅深耳。”诚哉斯言！岁月如歌，风过无痕，飘忽二十余载后，丰富的人生阅历与岁月积淀让我对读书有了一些新的认识，特别是对于“读书宜读经典”的命题产生了高度认同。

所谓“经典”，古今在内涵上是有差别的。中国传统社会中，“经典”曾被赋予了神圣的色彩。《尔雅﹒释言》说：“典，经也；威，则也。”郭璞注：“威仪，可法则。”（《十三经注疏》）由此可见，经即典，典即经，只有那些能为人们遵循、持守的文字文本才有资格称为“经典”。又据许慎《说文解字》：“经，织纵丝也。”即是说，“经”的原初含义为丝织物的纵丝，据川籍学者杨乃乔先生分析，“经”后来逐步演化为一种话语权力的象征，成为生命主体“立言”的文本形式（《东西方比较诗学——悖立与整合》）。由此，我们不难理解，为何先秦时代的诸子百家纷纷称自己的立言文本为“经”（如《墨经》、《道德经》之类），也不难理解何以宗教文本也通常冠以“某某经”的称谓（如《圣经》、《古兰经》、《金刚经》之类）。

现在所谓“经典”，其内涵比之古义显然宽泛了许多，大体上指那些历久不衰甚至历久弥新的典范性传世作品。

据个人愚见，相对而言，经典阅读可以有三种境界。

经典阅读的第一种境界是“开卷有益”。顾名思义，就是只要多读好书，自会收获良多。三国时期著名政治家诸葛亮在《诫子书》中说：“夫学须静也，才须学也；非学无以广才，非志无以成学。”英国哲学家弗兰西斯·培根认为：“读史使人明智，读诗使人灵透，数学使人精细，物理学使人深沉，伦理学使人庄重，逻辑修辞使人善辩。”（《论读书》）的确，读书尤其是经典阅读乃一个人成长进步的重要阶梯。

阅读可以养心。宋代王禹偁在《黄冈竹楼记》中描绘自己“公退之暇，披鹤氅，戴华阳巾，手执《周易》一卷，焚香默坐，消遣世虑。江山之外，第见风帆沙鸟、烟云竹树而已。”办公之余而焚香默坐读《周易》，人生一大快事，养心也。阅读可以明理。如《曾文正公家书》中所言：“不愿子孙为大官，惟愿为读书明理之君子”，此种叮咛，大有深意。

阅读可以长才。杜甫诗曰：“读书破万卷，下笔如有神”，径言博览群书对于增长写作才能的绝佳之处。

阅读可以益智。《论语》中记载孔子对学生语：“小子何莫学乎诗？诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。” 这是一位博学练达的老师对弟子们的殷殷叮嘱，讲尽了读书可以增加知识与智慧的种种好处。

一言以蔽之，书中自有黄金屋，腹有诗书气自华！只要肯于经典阅读，勤于经典阅读，自会不断丰富知识，积累学养，收获学识。

苏东坡有诗曰“诗酒趁年华”，实际上，经典阅读亦须趁早。对于风华正茂的莘莘学子来说，经典阅读可以早一些为自己打好学问的根基。古人讲“入门须正，立意须高”，我以为，在大学阶段宜通过经典阅读，侧重于打好文史哲的基础（尤其是对于文科大学生）。

哲学是思维的体操，不仅可以澡雪精神，滋养生命，而且能够增强人的思辨能力。哲学阅读尤其是西方哲学阅读，对于思维的训练太重要了！我们治学、撰写论文，须臾离不开逻辑思辨。前两年，我曾经提倡自己任教班上的大学生读点西方哲学著作，最低限度要读一下《西方哲学史》（罗素、梯利著述的版本皆可），用意即在于此。遗憾的是，很多同学告诉我：“老师，西方哲学太难读了，读不下去啊！”我顿时无语，只有徒唤奈何。如此轻言放弃，恐是“非不能也，实不为也”（孟子语）。

文学不仅直指心灵世界，同时还会给我们带来弥足珍贵的语言修养。数学大师苏步青先生尝言：“数学是自然科学的基础，而语文不仅是社会科学的基础，而且是一切科学文化的基础。”（转引自《中国青年报》2025年2月1日）此言不虚！我以为，苏先生把语文置于“社会科学、科学文化之基础”的高度，恐是对语言表述能力重要性的洞察吧。记得当年自己攻读文学博士时，导师不容商量地要求我们啃读儒家经典《十三经》，还亲自在课堂上抽查督导我们背诵《文心雕龙》《诗品》《文赋》等文学理论经典名篇，无论齿序长幼，一个也不放过。当其时也，我等同窗皆苦不堪言，怨嗟不已。岁月不居，光阴流水般逝去，而今事过境迁，当脑海中时常飘过“每一顾而掩泣，叹君门之九重”“幽厉昏而板荡怒，平王微而黍离哀”等名句，张口即可成诵大段文字如“至於楚臣去境，汉妾辞宫；或骨横朔野，或魂逐飞蓬；或负戈外戍，杀气雄边；塞客衣单，孀闺泪尽；或士有解佩出朝，一去忘返；女有扬蛾入宠，再盼倾国。”顿然领悟了导师的用心良苦，既使我们用看似最笨拙的背书方式增长了经典知识，同时也让我们平添了许多语言修养，其功可谓大矣！事实上，许多经典作品是需要背诵的。这正如朱自清先生所主张的，与其浏览万首唐人诗，不如熟记唐诗三百首。仅仅是一般性的浏览，俗称“过目不过脑”，很容易流于“浅阅读”而走向空疏。老一代学人有背诵的传统，像胡适先生11岁之前背完《四书》《五经》，茅以升先生少年时代背过《古文观止》中的大量名篇。这些阅读方式对我们恐怕不无教益吧。

史学修养的重要性也是不言而喻的。鲁迅先生说：“历史上都写着中国的灵魂，指示着将来的命运。”（《华盖集》）以史为鉴，鉴古知今，前贤已有定论，自不消说。而对于治学来讲，我们也是任何时候都离不开历史视野，离不开时间维度（还有空间维度）的。你做桥梁研究，那就须通晓桥梁建造史。你做国人价值观研究，当然要先圈定历史范畴，是古代、近代还是现当代？历史界定必须严谨，否则就沦为抽象空谈了。当今一位研究中文的知名教授说，中文系其实也是历史系，对于学习中文的学生，最重要的功夫是史学的功夫。此种论断是很有几分道理的。

经典阅读的第二种境界是“雕精达博”。如不能雕精达博，学问便如浮萍无根，难以致远，难现大气象；根深则枝繁，根深则叶茂，此千古不易之理也。中国传统文化有教人“苦读”的传统，像“头悬梁，锥刺股，彼不教，自勤苦”“学向勤中得，萤窗万卷书”之类的倡导多多，难以尽述。我以为，这恐怕不仅仅是勤奋向学的泛泛提倡，某种意义上也是对进入雕精达博之境的微妙提示。所谓“读书当求快乐，苦读大可不必”之论，我不敢苟同。如民谚所说：“不经一番寒霜苦，哪得梅花扑鼻香”，经典之作尤其是中华元典、西方哲学经典向来难读，这种高头讲章若非下一番苦功夫，如何能洞彻其中奥妙？以愉悦、快乐为追求目标，在“开卷有益”的阅读层面上是可以的，但想进至“雕精达博”的境界恐怕难矣！我校杰出校友茅以升老校长曾将治学秘诀归纳为十六字：“博闻强记，多思多问，取法乎上，持之以恒”，认为欲使学问精熟，非“博闻强记”、“持之以恒”则无以收其功。事实上，茅老于中华元典功底扎实，于桥梁专业功夫了得，恐怕皆因苦读、精读以及勇猛精进所致。据校史载，茅老念五年桥梁专业本科期间，留下了多达1000万字以上的读书笔记，当是辛勤读书的明证。历尽此番寒霜苦，方得脱胎换骨身！茅先生也因而具备了主持修建中国第一座现代化钱塘江大桥的学识资本。试想，如果经典尽如美国大片那般刺激感官、愉悦动人，如“心灵鸡汤”一样赏心悦目、玲珑可人，则我校不必提倡经典阅读而径直名曰“图书阅读”可矣。众所周知，王国维先生乃大学问家，民国时期清华大学国学院四大导师之一，尝读德国大哲学家康德的著作，读一遍，未懂；读两遍，仍觉深奥难入；读三遍，方有一些感觉。以先哲之聪慧睿智，尚且有此艰难，足见经典阅读并非易事。民谚所谓“成人不自在，自在不成人”，我以为，大量“究天人之际，通古今之变，成一家之言”（太史公司马迁语）的经典都须下一番苦功夫，一读、再读、数读，方得窥其门径，进而登堂入室，识得庐山真面目。我们今天读书，太容易舍难就易、浅尝辄止，太过于强调实用致用、立竿见影了。如果读书只满足于当下的愉悦而不注重分析、综合、系统化，不仅思想难有高度、深度和宽度，所获知识恐怕也很容易像网络资讯那样沦于即刻性和碎片化的。

又有人可能会说：“经典阅读倘若不求实用，那还有什么读的必要呢？”这种问题，我以为实乃似是而非。朱自清先生曾说：“在中等以上的教育里，经典训练应该是一个必要的项目。经典训练的价值不在实用，而在文化。”（《经典常谈·序》）退一万步讲，我们究竟以什么为依据来判断“有用”、“无用”呢？须知，任何事情均应辩证地、历史地、具体地而不能抽象地看待。此时无用，彼时有用；此地无用，彼地有用；并非只有当下直接用得上才算是“有用”啊。《老子》中讲：“有之以为利，无之以为用。”《庄子》中讲：“人皆知有用之用，而不知无用之用也。”经典于个体生命的“有用”与“无用”，很大程度上是在具备了丰富的人生体验，经过岁月的淬炼之后方得知晓的。开国领袖毛泽东青年时代曾有“愚于近人，独服曾文正”（《毛泽东早期文稿》）之语，曾文正即晚清重臣曾国藩（谥号“文正”），湖南湘乡人氏。《清史稿》中评其曰：“国藩事功，本于学问”，意思是说，此公伟大的事业乃是源于扎实的学问。为何修史者不讲曾国藩事功“本于智慧”、“本于睿智”之类而偏说他“本于学问”呢？其实，古今以大业而名留青史者灿若星辰，难以胜数，但当得起“以学问而致事功”者，恐怕就寥寥无几了。“学问”一词，在今日语境下既指书本知识，亦指实践知识，于曾国藩而言，其学问之本在于博览儒道经典，这是确凿无疑的。据《清史稿》中记载，这位曾文正公“天性好文，治之终身不厌，有家法而不囿于一师。其论学兼综汉、宋，以谓先王治世之道，经纬万端，一贯之以礼。”“尝取古今圣哲三十三人，画像赞记，以为师资，其平生志学大端，具见于此。”凡此种种，说明曾国藩于经典是下过一番雕精达博功夫的，加之以丰富的实践历练，因而学养丰厚，学识过人。试想，如果曾国藩每读一本书都预先追问一下是否有用，靠着貌似“当下有用”的浅显判断去功利性地读书，那他如何能构建起自己的学问体系，进而依凭博大精深的学问而致事功呢？

经典阅读的第三种境界是融会贯通。这里所说的“融会贯通”,可以从两个层面去理解：一是追求各类知识的融会贯通，也可称之为“圆融通透”；二是注重知行合一，在行中知，在知中行，即是自觉追求理论书本知识与人生社会实践的有效融合。无论如何，对于青年学生，我以为主要还是应在第一个层面下功夫。众所周知，有“中国航空航天之父”美誉的钱学森先生在生前曾直言不讳地提出对我国教育的追问（即“钱学森之问”），钱先生感慨“这么多年培养的学生，还没有哪一个的学术成就，能够跟民国时期培养的大师相比”。“钱学森之问”发人深省！当代中国教育到底怎么了？难道今人聪明才智确乎不如前人，以致于又须像清代名士龚自珍那般大声疾呼“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”？

当然不是！事实上，仔细推究民国时期大师们的求学与治学特点，我们便会发现，他们的路子颇异于今人。简言之，大师们走的是“融会中西、贯通古今”的路径。胡适、鲁迅、陈寅恪、梁启超、牟宗

三、熊十力、梁漱溟、汤用彤、钱穆、唐君毅等等，每一位学界达人都是“两脚踏中西文化”，于中华元典精熟于心，于西方学问不在话下，可以说尽窥东西、古今文化之堂奥。而民国时期的工科人才，即以我校老一代校友为例，如竺可桢、茅以升、黄万里等诸学长均是文理交融，国学、西学功底了得，作诗、为文样样精通。我曾应邀在成都七中育才、七中嘉祥为中学生朋友们演讲，当孩子们从我这里得知，已存在于初中语文课本数十年之久的经典范文《大自然的语言》《中国石拱桥》，出自我校校友竺可桢、茅以升先生之手时，无不震惊于老一代工科大师们的人文功底和语言修养。可以说，民国时期的学界达人们之所以那么得出彩、出色，其中一个重要原因就在于他们具有融会贯通经典的高超本领！谨再以一份毛泽东青年时期在湖南一师读书时的部分书目为证：

中国书籍：“四书”、“五经”、《御批通鉴辑览》《韩昌黎全集》《昭明文选》《资治通鉴》《读史方舆纪要》《楚辞》《汉赋》《史记》《汉书》、唐宋古文、宋明理学；

西方书籍：《原富》（亚当·斯密）《物种原始论》（达尔文）《天演论》（赫胥黎）《群己权界论》（约翰·穆勒》《民约论》（卢梭）《群学肄言》（斯宾塞）《法意》（孟德斯鸠）《伦理学原理》（泡尔生）。

由上述这份书单不难看出，青年毛泽东曾下功夫于经典阅读，其读书熔中西文化经典著作于一炉，凸显出“融会贯通”的鲜明特点，堪为前辈学人求学治学的光辉写照。

当然，为学既重知识积累，同时也讲究“学养”，讲究“学识”。学问不能仅仅局限于经典阅读。孟子提出：“尽信书，则不如无书。”培根则说：“知识本身并没有告诉人怎样运用它，运用的智慧在于书本之外。”（《论读书》）我以为，这其中存在一个“转识成智”问题。转识成智的基础在于对经典、对书本知识的日积月累，毕竟“巧妇难为无米之炊”；而欲收转识成智之功效，则有赖于丰富的实践和阅历。打一个浅显的比方，你问一位幼儿园小朋友“什么是爱情”，他一定会给出令人啼笑皆非的答案，道理很简单，小朋友还没有这方面的阅历呢！经典阅读的“融会贯通”境界，同样也要借助于经验世界、人生实践中的自觉升华。

近年来，在《光明日报》《中国青年报》看到两篇长文。现部分摘录于此：

2025年，课题组对清华大学、中国人民大学、北京外国语大学和中央戏剧学院在校大学生进行问卷调查。问卷中关于母语能力的测试内容主要涉及一些常用汉字的辨识、常用词语的选择，结果是：在319位被测试的大学生中，测试成绩在70分以下的达68%，60分以下的占到30%。此外，课题组还对中国人民大学“大学汉语”课的部分学生作业进行了分析，并抽查“给导师的自荐信”作业74份，抽查结果是：49份作业存在行文格式问题，占总数的66.2%；64份作业存在表达语气与自荐信要求不符的问题，占总数的86.5%；语法方面的问题就更为突出，74份作业都或多或少存在搭配不当或虚词误用等语法问题。（《光明日报》2025年1月11日）

北京大学微电子学研究院教授张海霞手里的理工科大学生的文稿，写通顺了的没有几篇，她越看越生气，“这语文都怎么学的？！”„„张海霞教授是中国大学生物联网创新创业大赛的发起人之一。2025年1月中旬，她与编辑讨论将2025年中国大学生物联网创新创业大赛的学生获奖作品结集出版《奇思妙想的物联网》（第二辑）。每组获奖学生需详细介绍自己的作品。她越看越觉得不解，“都不要说错别字、用错词和标点符号了，通篇语言混乱、逻辑不清、前后矛盾、图文不符、口语化„„一篇4页的文章，能够写通顺的，占到全部稿件的1/3就不错了！”最后，70%的作品被要求重写。张海霞说，理工科的硕士生和博士生也存在这样的问题。几天前，她的一个硕士生把实验设备弄坏了，她让这位研究生详细记录事故发生的经过，结果，发来的2页事故报告格式混乱、语言不通，让她不忍卒读。她甚至还因此毙掉过一篇博士论文，“也是像这样的，我实在不能忍，100多页，我每一页都给他改了。” „„她忧心忡忡：“我们的孩子不仅不会用笔写字，连用汉字写文章、说话都成了问题，这难道不是我们的耻辱吗？”（《中国青年报》2025年2月1日）

显然，这两篇文章的主旨在于强调语文教育的重要性。然而，我们可否跳出“就语文教育谈语文教育”的命题，尝试从另一个角度即经典阅读的视域去反思和追问一下呢？当年那些饱读中国传统文化典籍的民国学人们，可曾需要为遣词造句、语法修辞之类事情而苦闷不已，辗转反侧，才下眉头，却上心头？事实上，重读竺可桢学长的《大自然的语言》和茅以升学长的《中国石拱桥》，我们依然能强烈地感受到先贤文化功底的厚重和语言艺术的高妙。这种境界，正如南宋诗人陆游示子所论：“汝果欲学诗，工夫在诗外”！于是，我们也就不难理解为何中国圣贤素来“重道不重技”，也便不难理解华中科技大学老校长杨叔子院士“从1998年起，要求自己带的博士生必须会背《老子》和《论语》，否则不接受其论文答辩”（亦引自《中国青年报》2025年2月1日）这一非同寻常之举了。原来，经典阅读，不仅仅是恪守圣哲贤人“安身立命”的价值取向，也不仅仅是赓续老一代学人“取法乎上”的治学心脉；即使从最实用的语言修养需要而论，也是必须的。

“道不远人”（《论语》）！西南交通大学是一所有着百年历史与荣光的伟大学校，“窥学术，贯西中”“基础坚，事功崇”（校歌歌词），一部百年校史已经积淀下如此不可磨灭的求学治学之道；毋宁说，当前学校大力倡导经典阅读和通识教育，就是对我们这所百年老校育人精魂的最好传承，是人才培养中的大手笔和大方略。

故此，笔者不揣愚陋，略述浅见。“知我者谓我心忧，不知我者谓我何求”（《诗经》），谨此就教于方家，亦为莘莘学子们提供一点儿菲薄的参考。

**第五篇：致电影的一封情书**

《电影时光：致电影的一封情书》电影清单 电影，我的生命之光

“四年，二千部，我用整个春天来怀念它们。你若问我电影是什么？

是你无法拒绝的，是你必须放弃的，失去自我的时刻，无怨无悔的时光。今晚终于能跨过自己心里的终点，从头来过吧”！4/20 ======================== 《电影时光:致电影的一封情书》720P视频链接

-----------------YouTube 720P ======================== 替换了之前传的低画质版本 04/25 我把电影清单按时间做好了（累屁了....），之前有疑问的同学可以自行查找。

最近有些人在未征求本人同意的情况下，私自上传《电影时光》并且不复制完整视频描述，因为这些人不贴电影清单链接，导致我的邮箱现在因为求电影清单已经爆掉了：（《电影时光：致电影的一封情书》 By 握不住的灵魂

#1# GrouploveRadioactive

\* 01:29 指环王1：魔戒再现 The Fellowship of the Ring(2025)“You shall not pass！” \* 01:35 一代宗师 The Grandmaster(2025)\* 01:35 悲惨世界 Les Misérables(2025)\* 01:36 悲惨世界 Les Misérables(2025)\* 01:38 公民凯恩 Citizen Kane(1941)\* 01:38 无法无天 Lawless(2025)\* 01:39 环形使者 Looper(2025)\* 01:40 乡下人 Hick(2025)\* 01:41 恶魔的替身 The Devil\'s Double(2025)\* 01:42 超能失控 Chronicle(2025)\* 01:43 沉默的羔羊 The Silence of the Lambs(1991)\* 01:44 饥饿游戏 The Hunger Games(2025)\* 01:45 X战警：第一战 X-Men: First Class(2025)\* 01:46 V字仇杀队 V for Vendetta(2025)\* 01:47 西部往事 C\'era una volta il West(1968)\* 01:48 坠入 The Fall(2025)\* 01:49 哈利·波特与死亡圣器(下)the Deathly Hallows: Part 2(2025)\* 01:50 逃离德黑兰 Argo(2025)\* 01:51 西北偏北 North by Northwest(1959)\* 01:53 猎杀本·拉登 Zero Dark Thirty(2025)\* 01:53 迫降航班 Flight(2025)\* 01:54 普罗米修斯 Prometheus(2025)\* 01:55 谍影重重4 The Bourne Legacy(2025)\* 01:56 白雪公主之魔镜魔镜 Mirror Mirror(2025)\* 01:56 白雪公主与猎人 Snow White and the Huntsman(2025)\* 01:57 哈利·波特与死亡圣器(下)the Deathly Hallows: Part 2(2025)\* 01:59 黑衣人3 Men in Black III(2025)\* 01:59 蝙蝠侠：黑暗骑士 The Dark Knight(2025)\* 02:00 雨果 Hugo(2025)3 \* 02:01 致命急件 Premium Rush(2025)\* 02:03 霍比特人1：意外之旅 The Hobbit: An Unexpected Journey(2025)\* 02:05 白雪公主与猎人 Snow White and the Huntsman(2025)\* 02:08 无耻混蛋 Inglourious Basterds(2025)\* 02:09 变形金刚3 Transformers: Dark of the Moon(2025)\* 02:10 飞越疯人院 One Flew Over the Cuckoo\'s Nest(1975)\* 02:12 猜火车 Trainspotting(1996)\* 02:15 通往仙境 To the Wonder(2025)\* 02:16 盗梦空间 Inception(2025)\* 02:17 蝙蝠侠：黑暗骑士崛起 The Dark Knight Rises(2025)\* 02:18 环形使者 Looper(2025)\* 02:19 盗梦空间 Inception(2025)\* 02:20 康斯坦丁 Constantine(2025)\* 02:21 搏击俱乐部 Fight Club(1999)\* 02:22 诸神之怒 Wrath of the Titans(2025)\* 02:22 一代宗师 The Grandmaster(2025)\* 02:24 勇敢传说 Brave(2025)\* 02:25 出租车司机 Taxi Driver(1976)\* 02:28 黑暗阴影 Dark Shadows(2025)\* 02:29 迫降航班 Flight(2025)\* 02:30 碟中谍4 Mission: ImpossibleGhost Protocol(2025)\* 02:37 功夫熊猫2 Kung Fu Panda 2(2025)\* 02:40 海啸奇迹 Lo imposible(2025)\* 02:41 盗梦空间 Inception(2025)\* 02:42 变形金刚3 Transformers: Dark of the Moon(2025)\* 02:43 云图 Cloud Atlas(2025)\* 02:44 雷神 Thor(2025)\* 02:45 伤心小号曲 Balada triste de trompeta(2025)\* 02:45 一代宗师 The Grandmaster(2025)\* 02:46 铁甲钢拳 Real Steel(2025)\* 02:48 超级战舰 Battleship(2025)\* 02:49 源代码 Source Code(2025)\* 02:50 无耻混蛋 Inglourious Basterds(2025)\* 02:51 少年派的奇幻漂流 Life of Pi(2025)\* 02:52 一代宗师 The Grandmaster(2025)4 \* 02:53 寻求正义 Seeking Justice(2025)\* 02:54 在路上 On the Road(2025)\* 02:55 通缉令 Wanted(2025)\* 02:55 触不可及 Intouchables(2025)\* 02:56 云图 Cloud Atlas(2025)\* 02:58 亡命驾驶 Drive(2025)\* 02:59 这个杀手不太冷 Léon(1994)\* 03:03 诸神之怒 Wrath of the Titans(2025)\* 03:04 无耻混蛋 Inglourious Basterds(2025)\* 03:07 勇敢传说 Brave(2025)\* 03:09 不明身份 Unknown(2025)\* 03:11 海啸奇迹 Lo imposible(2025)\* 03:12 复仇者联盟 The Avengers(2025)\* 03:14 西游记大结局之仙履奇缘(1995)\* 03:16 普罗米修斯 Prometheus(2025)\* 03:17 异星战场 John Carter(2025)\* 03:18 饥饿 Hunger(2025)\* 03:19 血色将至 There Will Be Blood(2025)\* 03:20 西游降魔篇(2025)\* 03:21 复仇者联盟 The Avengers(2025)\* 03:24 猩球崛起 Rise of the Planet of the Apes(2025)\* 03:27 超凡蜘蛛侠 The Amazing Spider-Man(2025)\* 03:28 雷神 Thor(2025)\* 03:29 一代宗师 The Grandmaster(2025)\* 03:31 英雄(2025)\* 03:34 三个火枪手 The Three Musketeers(2025)\* 03:35 特警判官 Dredd(2025)\* 03:36 黑暗阴影 Dark Shadows(2025)\* 03:36 环形使者 Looper(2025)\* 03:37 雷神 Thor(2025)\* 03:38 细节 The Details(2025)\* 03:41 云图 Cloud Atlas(2025)

#3# MewHanami(2025)\* 06:09 朱诺 Juno(2025)\* 06:10 和莎莫的500天(500)Days of Summer(2025)\* 06:12 毕业生 The Graduate(1967)\* 06:13 我家买了动物园 We Bought a Zoo(2025)\* 06:14 通往仙境 To the Wonder(2025)\* 06:15 潜水艇 Submarine(2025)\* 06:16 泰坦尼克号 Titanic(1997)\* 06:18 云图 Cloud Atlas(2025)\* 06:20 保罗 Paul(2025)\* 06:22 天使爱美丽 Amélie(2025)\* 06:24 跳支华尔兹 Take This Waltz(2025)\* 06:27 南国野兽 Beasts of the Southern Wild(2025)\* 06:30 蒂莫西的奇异生活 The Odd Life of Timothy Green(2025)\* 06:33 南国野兽 Beasts of the Southern Wild(2025)\* 06:38 初学者 Beginners(2025)“I love you ” \* 06:40 断背山 Brokeback Mountain(2025)\* 06:44 盗梦空间 Inception(2025)\* 07:05

“时间不逝，圆圈不圆”

-----------------#电影时光预告# Coldplay-Life In Technicolor II Ladies and gentlemen,and children of all ages,welcome to the most extravagant extravaganza the human eye can behold!Most Spectacular Show On Earth!

\* 00:06 大象的眼泪 Water for Elephants(2025)\* 00:11 天堂电影院 Nuovo cinema Paradiso(1988)\* 00:21 险恶 Sinister(2025)\* 00:22 2025太空漫游 2025: A Space Odyssey(1968)\* 00:23 奇异恐惧 A Fantastic Fear of Everything(2025)\* 00:24 好家伙 Goodfellas(1990)\* 00:25 永无止境 Limitless(2025)\* 00:26 通缉令 Wanted(2025)\* 00:27 猜火车 Trainspotting(1996)\* 00:28 怪物旅社 Hotel Transylvania(2025)\* 00:29 西西里的美丽传说 Malèna(2025)\* 00:30 天使爱美丽 Amelie(2025)\* 00:31 闪灵 The Shining(1980)\* 00:32 情人 L\'amant(1992)8 \* 00:33 无法无天 Lawless(2025)\* 00:34 后窗 Rear Window(1954)\* 00:35 无耻混蛋 Inglourious Basterds(2025)\* 00:36 西游记大结局之仙履奇缘(1995)\* 00:37 这个杀手不太冷 Léon(1994)\* 00:39 复仇者联盟 The Avengers(2025)\* 00:40 蝴蝶 Le papillon(2025)\* 00:41 德州巴黎 Paris, Texas(1984)\* 00:42 偷自行车的人 Ladri di biciclette(1948)\* 00:43 死亡诗社 Dead Poets Society(1989)\* 00:44 春光乍泄 春光乍洩(1997)\* 00:45 灿烂人生 La meglio gioventù(2025)\* 00:46 蓝白红三部曲之红 Trois couleurs: Rouge(1994)\* 00:47 在某处 Somewhere(2025)\* 00:49 红辣椒 パプリカ(2025)\* 00:50 终结者2 Terminator 2: Judgment Day(1991)\* 00:51 戏梦巴黎 The Dreamers(2025)\* 00:52 罗密欧和朱丽叶 Romeo and Juliet(1968)\* 00:53 美国往事 Once Upon a Time in America(1984)\* 00:55 童年过后一百天 Сто дней после детства(1974)\* 00:56 让子弹飞(2025)\* 00:57 乡下人 Hick(2025)\* 00:58 纵情四海 The Man Who Cried(2025)\* 00:59 艳娃传 Pretty Baby(1978)\* 01:00 呼啸山庄 Wuthering Heights(2025)\* 01:01 精疲力尽 À bout de souffle(1960)\* 01:02 阳光姐妹淘 써니(2025)\* 01:03 黑暗阴影 Dark Shadows(2025)\* 01:04 天才一族 The Royal Tenenbaums(2025)\* 01:04 月升王国 Moonrise Kingdom(2025)\* 01:06 天使爱美丽 Amelie(2025)\* 01:09 海扁王 Kick-Ass(2025)\* 01:10 玛戈皇后 La reine Margot(1994)\* 01:11 教父2 The Godfather: Part Ⅱ(1974)\* 01:12 悲惨世界 Les Misérables(2025)\* 01:13 那些年，我们一起追的女孩(2025)\* 01:14 潜水钟与蝴蝶 Le scaphandre et le papillon(2025)\* 01:15 通缉令 Wanted(2025)\* 01:16 大鱼 Big Fish(2025)\* 01:17 天才一族 The Royal Tenenbaums(2025)\* 01:18 狂人皮埃罗 Pierrot le fou(1965)\* 01:19 春光乍泄 春光乍洩(1997)\* 01:20 壁花少年 The Perks of Being a Wallflower(2025)\* 01:21 窃听风暴 Das Leben der Anderen(2025)9 \* 01:22 杀出个黎明 From Dusk Till Dawn(1996)\* 01:24 被解救的姜戈 Django Unchained(2025)\* 01:25 泰坦尼克号 Titanic(1997)\* 01:26 M就是凶手 M(1931)\* 01:28 飞屋环游记 Up(2025)\* 01:29 黑暗阴影 Dark Shadows(2025)\* 01:30 楚门的世界 The Truman Show(1998)\* 01:31 蒂莫西的奇异生活 The Odd Life of Timothy Green(2025)\* 01:32 八月迷情 August Rush(2025)\* 01:34 吐司 Toast(2025)\* 01:35 2025太空漫游 2025: A Space Odyssey(1968)\* 01:42 超级八 Super 8(2025)

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！