# 作品作家

来源：网络 作者：落霞与孤鹜齐 更新时间：2025-06-30

*第一篇：作品作家一、作品-作家1.Ralph Waldo Emerson---‘Nature’ ‘The American Scholar’2.Nathaniel Hawthorne---Twice-told TalesMosses Fr...*

**第一篇：作品作家**

一、作品-作家

1.Ralph Waldo Emerson---‘Nature’ ‘The American Scholar’

2.Nathaniel Hawthorne---Twice-told TalesMosses From an old Manse The Scarlet Letter The house of the Seven GablesThe Blithedale RomanceThe Marble Faun

3.Mark Twain---The celebrated Jumping Frog of Calaveras CountyThe Innocents Abroad

The Gilded AgeThe Adventures of Tom Sawyer(Huckleberry Finn)The Tragedy of Pudd’nhedd WilsonA Connecticut Yankee in King Arthur’s CourtThe Man That Corrupted HadleyburgLife on the MississippiThe Prince And The Pauper

4.Henry James---The AmericanDaisy MillerThe Portrait of a LadyThe BostoniansThe princess of CasamassimaThe Turn of the ScrewThe Wings of the DoveThe AmbassadorsThe Golden BowlA passionate PilgrimRoderick HudsonThe Art of FictionThe Spoils of PoyntonThe Awkward Age

5.F.Scott Fitgerald---The beautiful and the DamnedTale of the Jazz AgeThe Great GatsbyThe side of ParadiseTender is the NightThe Crack-upFlappers and Philosophers

6.Ernest Hemingway---In our TimeThe Sun Also RisesA Farewell to ArmsFor Whom the Bell TollsThe Old and the Sea

二、作品句子—人物

1.The Scarlet Letter---Hester Prynne白兰Chilling worth齐里沃斯Dimmesdale狄姆斯台尔Pearl 珍珠

2.The celebrated Jumping Frog of Calaveras Country---marebull-pupfrog

Simon Wheeler维勒Tim SmileyLeonidas W.SmileyParson Walker

3.The Triumph of the Egg---Joe.KaneMr.Alber Gnggs(neighbor)Father,mother and I

三、辨析写出作品—作家

1.自传The Autobiography---Benjamin Franklin 本杰明.富兰克林

2.红字The Scarlet Letter---Nathaniel Hawthorne纳撒尼尔.霍桑

3.沃尔登 Walden---Henry David Thoreau 亨利.大卫.梭罗

4.我射出一支箭I shot an Arrow人生颂A Psalm of Life---Henry Wadsworth Longfellow亨利.沃兹沃思.朗费罗

5.要描绘一片草原To Make a Prairie最美妙的胜利感觉Success Is Counted Sweetest

我是无名之辈I’m nobody---Emily Dickinson 埃米莉.狄金森

6.跳蛙The celebrated Jumping Frog of Calaveras Country---Mark Twain 马克.吐温

7.鸡蛋的胜利 The Triumph of the Egg----Sherwood Anderson 舍伍德.安德森

**第二篇：儿童文学作家及作品**

叶圣陶曾写过以下童话:

《稻草人、》 《旅行家》、《小白船》、《古代英雄的石像》、《一粒种子》《皇帝的新衣》、《玫瑰和金鱼》、《月亮姑娘的亲事》

《含羞草》、《快乐的人》、《芳儿的梦》

《春宴琐谭》：他的第一部白话小说

《倪焕之》：长篇小说

《隔膜》：小说集

《火灾》：小说集

【教育论著】 《叶圣陶语文教育论集》

冰心

张天翼：儿童文学《大林和小林》、《洋泾浜奇侠》、《秃秃大王》、《金鸭帝国》、《罗文应的故事》、《宝葫芦的秘密》。

陈伯吹：《阿丽思小姐》、《一只想飞的猫》，贺宜《野小鬼》、《小公鸡历险记》

严文井《四季的风》、《唐小西在“下次开船港”》

金近《红鬼脸壳》、《狐狸打猎人的故事》，孙幼军《小布头奇遇记》

郑渊洁：《皮皮鲁传》、《蛇王淘金》《我是钱》《金拇指》《智齿》《病菌集中营》《鲁西西传》《大灰狼罗克》《舒克和贝塔历险记》《魔方大厦》 张之路：《羚羊木雕》。张之路非常“感动”、非常“可笑”、非常“神秘”三大系列作品 沈石溪：（动物小说）《斑羚飞渡》、《最后一头战象》

杨红樱：《淘气包马小跳系列》《笑猫日记》《女生日记》《男生日记》

秦文君：《男生贾里》《女生贾梅》《十六岁少女》《孤女俱乐部》《小丫林晓梅》 曹文轩：主要作品有文学作品集《忧郁的田园》、《红葫芦》、《蔷薇谷》、《追随永恒》、《三角地》等。长篇小说:《埋在雪下的小屋》《山羊不吃天堂草》、《草房子》、《天瓢》、《红瓦》、《根鸟》、《细米》、《青铜葵花》、《大王书》等。

苏霍姆林斯基在从事学校实际工作的同时，进行了一系列教育理论问题的研究，写有《给教师的一百条建议》《把整个心灵献给孩子》《巴甫雷什中学》《公民的诞生》《失去的一天》和《给女儿的信》《学生的精神世界》《致女儿的一封信》《我不是最弱小的》等教育专著收在《苏霍姆林斯基选集》（五卷本）里。

奈尔·诺丁斯的《教育哲学》和苏霍姆林斯基的《怎样培养真正的人》，

**第三篇：作家作品评论**

评论

朱自清是极少数能用白话写出脍炙人口名篇（可与古典散文名著媲美）的散文家。他的重要性如很多评论家所公认，只要学校讲范文，或编文学史，谈到现代散文的语言、文体之完美，朱自清必被提及。他擅长写一种漂亮精致的抒情散文，无论是朴素动人如《背影》，或者明净淡雅如《荷塘月色》，委婉真挚如《儿女》，从中都能感受到他的诚挚和正直。他既不满意陶醉于抒写琐屑小事的“言志派”，也不满意后来的所谓幽默派，写作态度严肃不苟，始终执著地表现人生。《桨声灯影里的秦淮河》、《温州的踪迹?绿》、《荷塘月色》是他写景抒情的名篇，都体现出作者对自然景物的精确观察，对声音、色彩的敏锐感觉，通过千姿百态、或动或静的鲜明形象，巧妙的比喻、联想，融入自己的感情色彩，便构成细密、幽远、浑圆的意境。他的散文结构缜密，脉络清晰，婉转曲折的思绪中保持一种温柔敦厚的气氛。文字几乎全用口语，清秀、朴素而又精到，在 20 年代就被看作是娴熟使用白话文字的典范。不过有时令人稍感着意为文，不如后来的散文（如《欧游杂记》和《伦敦杂记》）更成熟自然。《背影》只是质朴地叙说父亲送别儿子的一段场景，可他捕捉到一二不可言说的典型细节，注入了一股对劳碌奔波的老父的至亲深情，表现出小资产者在旧世界一生颠簸挣扎的可悲命运。这样，就很容易打动无数身受飘零之苦的人，不难解释为什么此篇能那样长久地激起读者的心潮了。

**第四篇：文学理论作家作品**

文学理论作家作品 曹丕《典轮·论文》

文体论文章有很高的价值 陆机《文赋》诗缘情而绮靡 刘勰《文心雕龙》 萧统《文选》 钟嵘《诗品序》

汉书：东汉班固撰写，是仿效《史记》纪传体形式写汉代历史的史学著作，是我国第一部断代史，也是一部优秀的史传文学作品。后人每将司马迁与班固并提而为‘班，马’，将史记与汉书对举而为＂史、汉＂。汉书中《艺文志》是我国现存最早的图书目录。

建安七子：孔融，陈琳，王粲，徐干，阮瑀，应埸，刘桢。元嘉三大家：谢灵运，鲍照，颜延之。

《咏史》十二首，深刻的揭露了门阀制度…… “竹林七贤”正始文学代表作家：阮籍，嵇康，……

《古诗十九首》作为一个整体最早著录于梁昭明太子萧统的《文选》卷二十九“杂诗”类，因作者失传，亦非一人一时之作，所以文选总题为“古诗”。古诗十九首产生的时代大约在东汉末。是汉代五言诗的成熟之作，取得了很高的艺术成就。《古诗十九首》的艺术特色： 建安诗歌的成就地位和影响。

乐府和乐府诗：乐府原是西汉音乐… 宫体诗的代表作家和优缺：

北朝诗歌的风格：刚健粗犷，质朴苍凉 南朝乐府民歌风格：柔婉缠绵，清新艳丽

志怪小说：一类是谈鬼神怪异的志怪小说，一类是记录人物铁闻锁事的志人小说。

志怪小说《搜神记》干宝撰成《搜神记》三十卷，今本二十卷，总计四百六十四则，为后人所缉。志人小说《世说新语》以记录人物铁闻琐事为主要内容，脱胎于以人物为中心的史传文学，尤与《新序》、《说苑》等杂史一脉相承。艺术成就：

影响：对明清小说有奠基作用。

《史记》的艺术成就

一、强烈的抒情性

其一，在叙事中抒情，即把深沉的感情寄寓在叙事之中。其二，通过夹叙夹议的手法，表达作者见解和抒发感情。

二、叙事艺术。1.故事的传奇色彩和戏剧性2.采用互见法叙事3.善于叙写复杂事件和描写各种宏大场面。

三、丰富多彩的人物形象

《史记》是我国古代第一部以人物为中心的纪传文学创作

1.抓住人物的个性特征，加以传神的描写。2.善于把人物放在复杂的矛盾斗争中去表现他们的性格特征。3.通过具有典型性的事件行动来刻画人物形象。4.充分利用细节描写表现人物性格。5.运用对比突出人物性格

四、雄深雅健的语言风格

《史记》的语言艺术，代表了先秦两汉所谓“古文”的最高成就。

翻译 沉潜的龙，姿态是多么的幽闲多么的美妙啊！高飞的鸿鸟，声音是多么的响亮多么的传远啊！我想要停留在天空（仕进功名），却愧对天上的飞鸿；我想要栖息川谷（隐退沉潜），却惭对深渊的潜龙。我仕进修德，却智慧拙劣；我退隐耕田，却又力量无法胜任。为了追求俸禄，我来到这偏远的海边做官，兼又卧病在床，面对著光秃秃的树林。（每天）蒙著被子，睡著枕头，浑不知季节气候的变化。偶然间揭开窗帷，暂且登楼眺望。倾耳细听有那流水波动的声音，举目眺望有那巍峨高峻的山岭。初春的阳光已经代替了残余的冬风，新来的阳气也更替了去冬的阴冷。（不知不觉）池塘已经长满了春草，园中柳条上的鸣禽也变了种类、换了声音。想起《采繁祁祁》这首豳，真使我伤悲，想到《春草生兮萋萋》这首楚歌，更是让我感慨。唉！独居的生活真容易让人觉得时间难捱、特别长久，而离开群体的处境也真是让人难以安心。坚持节操那里仅仅是古人才做得到呢？所谓的“遯世无闷”今天在我的身上已经验证、实践了。

赏析

全诗可分为三个层次。第一层写他出任永嘉大守的矛盾心情，懊悔自己既不能像潜藏的虬那样安然退隐，又不可能像高飞的鸿那样声震四方，建功立业。第二层写他在病中临窗远眺。第三层写他的思归之情。

前八句为第一层，主要写官场失意后的不满与当时矛盾的处境。魏晋南朝时代权力斗争激烈，仕途\*\*险恶，因此士族文人既有进取之志，又有企羡隐逸之心，而诗人所面临的，却是两者俱无所得的困境。诗一开头即由此下笔：“潜虬”一句喻深藏不露、孤高自赏的生活，“飞鸿”一句喻奋进高飞、声名动世的境界；下面两句说无论前者还是后者，自己都不能做到，深感惭傀。四句中，第三句紧接第二句，第四句远承第一句，诗意连贯而有变化。以上四句用形象的比喻写出自己的困境，但为何会这样，并未交代清楚，所以又有后四句把前四句加以落实。“进德”谓进取功业，施恩德于世人，与“飞鸿”一句相应。——但虽有此志，却是才智不及。这句实际的意思，是说自己耿直守正，乃至受人陷害。“退耕”谓退隐田园，以耕作自资，与“潜虬”一句相应。——但徒怀此愿，却是力所未能。以谢氏的富有，当然谈不上“退耕力不任”的问题。这句实际的意思，是说自己颇有退隐之心，只是为形势所格，无法实现。因为当时谢灵运如果拒绝赴任，就是公开表示与当权者对抗，极可能招致更大麻烦。下面进一步写自己于无奈中来到这偏僻的海隅，入冬后久卧病床，所对唯有萧索枯瑟之空林。全诗由虚入实，由远及近，气氛渐渐降到最低点。

自“衾枕”以下八句为第二层，写登楼所见满目春色。“衾枕昧节候”紧承前一句”卧疴对空林”而来，写卧病中不知不觉，已是冬去春来，同时自然而然引出下旬“褰开暂登临”。“暂”谓短时间，有抱病强起之意。“倾耳”、“举目”两句，写出诗人对自然风光的极度喜爱。池塘水波轻拍，在倾耳细听之际，令人虑澄意解；远山参差耸立，于放眼遥望之中，使人心旷神怡。眼前是一派景色：“初景”即新春的阳光，正在革除“绪风”即残冬的余风，“新阳”即春代替了“故阴”即冬的统治。“初景”、“新阳”写出总体的感受，是虚笔，下面“池塘”、“园柳”两句，转为近景的具体描绘。“池塘生春草，园柳变鸣禽”，是谢诗中最著名的诗句之一，曾引起很多人的赞赏，甚至引出一些带有神秘性的传说。钟蝾《诗品》引《谢氏家录》说：“康乐（谢灵运袭爵康乐公）每对惠连（谢惠连，灵运之从弟），辄得佳语。后在永嘉西堂，思诗竟日不就，寤寐间忽见惠连，即成‘池塘生春草’。故尝云：‘此语有神助，非我语也’。”故事的真实性如何暂且不论，这一联诗的名声，看来确是不小。但也有人提出：这二句实在很平常，没有什么可夸耀的。究竟应如何看待，颇可稍加分析。

看起来，这一联诗（特别是前一句）确实很平常，毫无锤炼之功，所写景色亦并无特别之处．但应该注意到，它很好地表现了初春之特征及诗人当时的心情。池塘周围(尤其是向阳处)的草，因为得池水滋润，又有坡地挡住寒风，故复苏得早，生长得快，其青青之色也特别的鲜嫩，有欣欣向荣的生气。但它委实太平常，一般人都注意不到。谢灵运久病初起，这平时不太引人注意的景色突然触动了他，使之感受到春天万物勃发的生机，于是很自然地得到这一清新之句。“园柳变鸣禽”，写柳枝上已有刚刚迁徙来的鸟儿在鸣叫，这同样是细微而不易察觉的变化。两句诗表现了诗人敏锐的感觉，以及忧郁的心情在春的节律中发生的振荡。再有，宋初诗坛，以谢灵运其人为代表，有一种追求佳句的风气，而通常的佳句，都以反复雕琢、精于刻画取胜。在这样的风气中，此种自然生动而富有韵味的诗句，更显得特出。总之，放在特定的文学环境和具体的诗篇之中来看，“池塘生春草，园柳变鸣禽”的确不失为佳句，单独抽出来加以评论，就没有多少意义了。从全诗来看，写到这里，情绪渐渐转向开朗欣喜的暖色调。

第二层是全诗最精彩的部份。诗人在病榻上度过了一个冬天，现在已是初春时节了。他凭窗而坐，倾耳细听远处波涛拍岸之声；举目远望群山起伏之影。而近处所见的景致则是：“池塘生春草，园柳变鸣禽。”诗人从冬去春回的众多景象中选择了一个细小而典型的镜头：不知不觉间楼外枯草瑟瑟的池塘里竟然春草繁生了；小园垂柳丛中禽鸟鸣声也已变换。正是从池塘小园的变化中，久病的诗人突然意识到，外面已是一派浓郁的春意。这里写景，有声有色，远近交错，充满了蓬勃生气。“池塘”二句为历来诗论家交口赞赏。它的妙处就在于自然清新，不假绳削。

最后六句为第三层．开头两句由登楼观春联想到古代描写春景的诗，借用典故表示自己的感慨，情绪又转向感伤。“祁祁伤豳歌”的“豳歌”，指《诗经·豳风·七月》一篇，诗中有“采蘩祁祁”等描写春景之句。“伤豳歌”，按照《毛诗序》、《诗谱》等传统的解释，《七月》是周公在遭受流言、出居东都以避谗害时作的，谢灵运用此典故，带有暗喻的意思。“萋萋感楚吟”的“楚吟”，指《楚辞·招隐士》一篇，其中有“春草生兮萋萋”之句。所谓“感楚吟”，是说有感于隐士的生活。这两句回复到第一层的内容，但并非单纯的重复，而是表示要从困窘的处境中摆脱出来，决心走隐居的道路。接着“索居”、“离群”两句，写隐居生活令人难以接受的一面，意思是：离群索居的生活，使人容易感到岁月漫长，枯索无味，难以安心。这两句从诗意上说，是指一般人的想法，并非说自己。但在潜在心理上，这种被否定的想法，也隐约透露了他自己的某种疑虑。谢灵运出身华胄，为世人所重，且骄纵自负，与世隔绝的隐居生活对于他确非易事。但不管怎祥，他归隐的决心已下。全诗结束两句说：“持操岂独古，无闷征在今！”“无闷”语出《周易·乾卦》，意谓大德之人，避世而无所烦忧。这两句意思是：坚持节操岂止古人能够做到，《周易》所谓“遁世无闷”在今人身上同样可以得到征验！这样，诗的情绪便从进退维谷的困境中解脱出来，以高亢的声调收结全篇。也就在这大约半年之后，谢灵运终于称疾辞职，归隐到始宁的祖居。

在这首诗中，诗人用各种方式来表达自己内心的郁闷，或是比兴，用虬和鸿的进退得所来说明自己进退失据；或是直抒胸臆，诉说独居异乡的孤苦；或是以景写情，用生趣盎然的江南春景，来衬托诗人内心的抑郁。

此诗以登池上楼为中心，抒发了种种复杂的情绪。这里有孤芳自赏的情调，政治失意的牢骚，进退不得的苦闷，对政敌含而不露的怨愤，归隐的志趣等等，虽然语言颇觉隐晦，却是真实地表现了内心活动的过程。诗中写景部分与抒情结合得相当密切，并且成为诗中情绪变化的枢纽。对景物的描绘，也体现出诗人对自然的喜爱和敏感，而这正是他能够开创山水诗一派的条件。只是，语言过于深奥、句式缺少变化，因求对仗而造成某些重复，也是显著的弱点。这些都有待于诗歌的发展来纠正。

**第五篇：《当代文学》作家作品**

丁玲：《我们需要杂文》、《在医院中（陆萍）》、《三八节有感》、《太阳照在桑干河上》 艾青：《了解作家，尊重作家》

王实味《政治家·艺术家》、《野百合花》 罗烽：《还是杂文时代》

柳青《创业史》（梁生宝，梁三老汉，徐改霞，郭世富，姚士杰，郭振山）

赵树理《小二黑结婚》、《三里湾》

梁斌《红旗谱》（朱老巩，冯老兰，朱老忠）

杜鹏程《保卫延安》（周大勇，李诚）

知侠《铁道游击队》

欧阳山《三家巷》

杨沫《青春之歌》（林道静，余敬唐，余永泽，卢嘉川，江华）

罗广斌、杨益言《红岩》（江竹君，甫志高）

曲波《林海雪原》（杨子荣，少剑波，白茹）

吴强《红日》（沈振军，张灵甫）

周而复《上海的早晨》

贺敬之《雷锋之歌》、《回延安》、《桂林山水》、郭小川《白雪的赞歌》、《深深的山谷》、《一个和八个》、《望星空》、《向困难进军》、《致大海》、《甘蔗林·青纱帐》、《团泊洼的秋天》

闻捷《天山牧歌》、《苹果树下》、《舞会结束以后》、《爱情》

郭沫若《百花齐放》、《芍药》

何其芳《回答》

魏巍《谁是最可爱的人》

秦牧《花城》

老舍《茶馆》 张爱玲《十八春》、《小艾》、《太太万岁》、《不了情》、《哀乐中年》、《秧歌》、《赤地之恋》、《五四遗事》、《怨女》、《色·戒》 沈从文《给一个写文章的青年》、《五月卅下十点北平宿舍》、《中国古代服饰研究》、《抽象的抒情》

冯至：诗歌集《十四行诗》、散文集《山水》、小说《伍子胥》，《什么能从我们身上脱落》

萧也牧《我们夫妇之间》（李克，张英）

路翎《洼地上的战役》（王应洪，金圣姬）王蒙《组织部新来的青年人》（刘世吾，林震）

刘宾雁《在桥梁工地上》

宗璞《红豆》（江玫，齐虹，萧素）

邓友梅《在悬崖上》 中国新诗

胡适《蝴蝶》

浪漫主义：郭沫若《天狗》

象征主义：李金发《弃妇》

现代派诗歌：戴望舒《雨巷》

卞之琳

废名

左翼诗歌：殷夫《别了，哥哥》 蒋光慈 七月派：艾青

田间《给战斗者》

九叶诗派：郑敏《金黄的稻束》

穆旦

台湾现代诗社： 郑愁予《错误》、《水手刀》、《情妇》

纪弦《二月之窗》

蓝星诗社：余光中《乡愁》《等你在雨中》《白玉苦瓜》、罗门、覃子豪

创世纪诗社：①亚弦《狼之独步》《阿富罗底之歌》

②洛夫《石室之死亡》《众荷喧哗》 ③《边界望乡》《因为风的缘故》《长恨歌》《烟之外》

伤痕文学

刘心武《班主任》(张俊石、宋宝琦、谢慧敏)

卢新华《伤痕》（王小华）

从维熙《大墙下的红玉兰》

周克芹《许茂和他的女儿们》

冯骥才《啊！》

宗璞《我是谁》 反思文学 王蒙《蝴蝶》（张思远、海云）《春之声》《布礼》《活动变形人》

张贤亮《绿化树》（章永麟、马缨花）《男人的一半是女人》（章、黄香久）

高晓声《李顺大造屋》 《陈奂生上城》

茹志娟《剪辑错了的故事》《百合花》

张弦《被爱遗忘的角落》

方之《内奸》

古华《芙蓉镇》（秦书田、胡玉音、李国香）改革小说

张洁《沉重的翅膀》

李国文《花园街五号》

贾平凹《浮躁》

路遥《人生》）（高加林、刘巧珍、黄亚萍）、《平凡世界》（孙少平、孙少安）

蒋子龙《机电局长的一天》《乔厂长上任记》 新写实小说

池莉《烦恼人生》（印加厚）

方方《风景》 寻根文学

韩少功《爸爸爸》《女女女》《马桥词典》 阿城《棋王》（王一生）《遍地风流》

莫言《红高粱》 风俗乡土小说

陆文夫《美食家》

邓友梅《那五》《烟壶》

冯骥才《神鞭》《三寸金莲》 汪曾祺《受戒》《大淖记事》

刘绍堂《蒲柳人家》《瓜棚柳巷》 先锋小说 马原

残雪《山上的小屋》

莫言

格非

孙甘露 《信使之函》《访问梦境》

余华《十八岁出门远行》《活着》《许三观卖血记》《现实一种》 北村

朦胧诗

北岛《宣告》《无题》《回答》《古寺》《一切》

舒婷《这也是一切》《馈赠》《祖国啊，我亲爱的祖国》《神女峰》

顾城 《一代人》 《远和近》 《弧线》 《感觉》

食指《相信未来》 《这是四点零八分的北京》《热爱生命》《疯狗》

江河

杨炼

梁小斌

芒克

多多

根子 新生代 海子《亚洲铜》阳·土地》

《春天，十个海子》 《秋》

骆一禾

王家新

西川 《答复》 《祖国或以梦为马》 《太

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！