# 听窦桂梅老师讲课

来源：网络 作者：玄霄绝艳 更新时间：2025-07-02

*第一篇：听窦桂梅老师讲课《听窦桂梅老师讲课》读后感刘秀荣窦桂梅老师，一个把课堂中看似乏味的语文教学演绎得神飞色舞的尊师；一个对教学追求广度、深度、温度的尊师；一个进了课堂，见了学生就充满无限激情的不得不让人爱戴的尊师。大凡听过她课的师生，...*

**第一篇：听窦桂梅老师讲课**

《听窦桂梅老师讲课》读后感

刘秀荣

窦桂梅老师，一个把课堂中看似乏味的语文教学演绎得神飞色舞的尊师；一个对教学追求广度、深度、温度的尊师；一个进了课堂，见了学生就充满无限激情的不得不让人爱戴的尊师。大凡听过她课的师生，观过她课堂实录的老师，读过她每一本凝聚着心血、智慧与经验积累的书籍，我想都会拜倒在窦老师的石榴裙下。

她课堂导入的不露痕迹，课堂的激情四溢，广博的知识给我留下了深刻的印象。窦老师就像一个巨大的磁场，学生就像散落于磁石周围的铁屑儿，感情和意志顺从于窦老师，依顺于她的一颦一笑，一语一字、一动一静、一展一曲。她就像一个神奇的魔术师，带着孩子们幸福地沉浸在语文园地里。

请欣赏窦老师“再见了，亲人”教学片断：

师：我们由衷地感到这“比山高、比海深”的情谊是用鲜血凝成的，谁说他们不是亲人？他们不但就是亲人，而且胜过亲人！所以，分别的时候，他们才这样难舍难分地倾诉（教师用眼神提示画面中的“ 再见了，亲人”）—

生：再见了，亲人！（感情热烈）

师：登上了火车，他们仍然恋恋不舍地送别——

生：再见了，亲人！（感情难舍）

师：火车远去了，那声音仍在天空回荡——

生：（齐）再——见——了，亲——人——！（感情深挚，声音由近及远）

师：（出示课件“别亲人”）再见了，亲人——他们就这样依依分别（教师语气很慢，很动情，同时播放站台上当时真实的告别场景）

生：（表情激动，完全进入情境，把自己当志愿军经历催人泪下的感人场面）

师：列车就要离开了，志愿军们只好发出了最后的呼喊（引导读课文后三段）

生：“再见了，亲人！再见了，亲爱的土地！我们的心„„”（出示课文后三个自然段）

师：听着志愿军的话语，朝鲜人民会怎样告别？

生：“再见了，亲人！再见了，亲爱的志愿军！”（学生在老师手势的暗示下改动后三个自然段）

师：对！他们的心声和志愿军是一样的，只是称呼的改变。那就是——

生：（齐）再见了，亲人，再见了，亲爱的战士„„（课件把课文后三个自然段几个称呼改动一下，创造性地使用教材）

师：你们这边（指左边的同学）是志愿军，这边（指右边的同学）是朝鲜人民，你们就这样一句接着一句不停地向对方诵别，你们（指左边的同学）读课文最后三个自然段，你们（指右边的同学）就读上面（课件）的三段。

生：（教师用手势引导，学生扮演不同角色互相对读，此起彼伏，气势感人）

师：（课件播放火车开动的情景，这一景象更是感人）车轮滚滚，列

车在走，情却不走！一边还是志愿军，一边还是朝鲜人民，他们的告别一声叠过一声。（指刚才扮演的两组）一边还是志愿军，一边还是朝鲜人民，你们的告别声叠叠起伏，一浪高过一浪。（教师用手势指挥两组学生。就这样，在“再见了”的声音重叠中，在火车声音渐渐远去中，在老师的指挥中，最后声音越来越弱„„）

师：历史的车轮走过，“再见了”之后最终沉淀在我们心中的是两个字—

生：亲人！

师：让我们永远铭记的是这声音！带着你刚才的体会，把志愿军和朝鲜人民这样深厚友谊的体会再来读读。

生：（深沉地）亲——人。

生：（神圣地）亲人——！

生：（热烈地）亲人——！

生：（崇敬地）亲——人！

窦老师的课别出心裁，总能抓住“树干”渲染情感。这篇课文从会意字“亲”入手，引导学生从有血缘关系的亲人扩展到对无血缘关系的亲人再到跨越国度的亲人的理解。

这是怎样的一棵树呀？教材只是光秃秃的树干。是窦老师在给干枯的树儿精心浇水、施肥。渐渐地，小树冒出了嫩芽，芽儿变成了肥硕的绿叶，直到结出累累的喜人果实。我徘徊在这样惹人爱慕的树荫下，心中翻腾蹈海，好让人依赖的大树呵。这棵树从此刻起，将柱入我心，茂盛再茂盛。

刘秀荣

“解放思想”大讨论活动期间，我始终坚持边学边改，学改结合，针对工作实际，认真查找自身在学习、工作和生活等方面存在的突出问题，并从自身思想深处挖根源，找原因，自订措施，修正错误，主动整改，以达到自我教育、自我完善的目的。现将自查情况报告如下。

一、存在的问题

1、对教育教学理论的理解不够透彻，没有上升到较高的层次。

2、教学的方法不够高效，不能调动起所有学生的积极性。

3、有时对某些问题的分析和反思不到位。

二、存在问题的原因

1、理论学习不够深入，认识不到位，思想上不够重视。

2、理论不能联系实际，没有理论指导的实践不可能取得好效果，反之亦然。

3、主动意识不够，对问题不能精益求精，得过且过。

三、改进的措施

1、加强学习，提高素质，牢固树立终身学习的观念，不断提高自身的综合素质，提高理论水平和业务能力。

2、提高学习的层次，把学习的 重点放在学思想，学内涵学方法上，充分结合美术教学的实际，力戒模仿，积极探索适合本校实际的美术教学新路子。

3、提高思想境界，积极进取，进一步加强自身形象的建设，努力提高自己的业务素质，并切记:“身正为范，学高为师”的千古良训。

李小娜

本次活动的主要目标是通过学习、整顿，使全校教职员工爱岗敬业意识增强，组织纪律更加严明，教育教学质量得到进一步提高，使学校各项工作更上一个新台阶。作为一名教师，在本次活动中就要认真反思自已在思想上，工作态度等方面存在的突出的问题，主要从以下几方面来自查自纠，对照检查。

一、组织纪律方面

作为一名是学生学习的榜样，就必须保证自己在学生心目中的形象，那就务必有严格的组织纪律来约束自己，即“身正为范”。根据这些法规法纪，我有变相体罚学生的现象：比如对没完成作业或未交作业的学生罚扫地，对听课不认真的学生罚站„„从这些现象可以根据出我对教师法规法纪的认识、理解还不深透，在整风过程中，应严格反省批评自己。

二、敬业精神方面

要作为一名合格的人民教师，就必须爱岗敬业，不爱岗就下岗，不敬业就失业。学校是我家，学生是自己的亲骨肉。这就是爱岗敬业的最高标准。而我有时批改作业不及时，有时工作不准时完成，这就是不爱岗敬业的表现，应从思想上高度重视，立即纠正。

三、教育教学方面

教育教学地评价一名教师的确良重要准则。教师的职责是教书育人。学生在学校是受教育的对象，教育质量的好坏是学生和家长来评定，而家长的评价的标准是看学生考试成绩的分数。我认为自己的教学效果不太理想。在本职工作之余，还应向优秀教师取经。多用时间与精力，努力提高自己的教学水平。

四、“六认真”工作方面

教学“六认真”工作是我们教师的职责。在备课、上课、批改作业方面自认为还可以，但有时总感觉力不从心，有松懈的想法。如备课马虎，上课出错，作业未全批全改。当面批改作业的次数较少。另外对差生重视不够，有放弃的想法。这就违背的教师的职责，应当从思想上加强认识，努力改进。

综上所述，在本次活动中，我应从各个方面，各个层次深刻反省，找出自己的不足之处，查其根源，对症下药，以提高自身素质，让自己与“身正为范，学高为师”的标准靠齐。

**第二篇：《听窦桂梅老师讲课》读后感 （模版）**

《听窦桂梅老师讲课》读后感

一名优秀的语文教师，不应该是教材的传声筒，而应该是一名有勇气的思想者，《听窦桂梅老师讲课》读后感。运用自己独特的理解去引导启迪学生。这是教学的智慧，更是教师的责任，读后感《《听窦桂梅老师讲课》读后感》。

细细品味窦桂梅老师的每一篇实录，都给人以耳目一新的感觉。窦老师对不同学段的不同类型的课文，都能找到一个全新的视角引领学生理解感悟文本。在《圆明园的毁灭》一课中，窦老师为了让学生留下的不仅仅是情感，而是沉甸甸的思考，上这节课时，窦老师更多是从理性的角度出发，想办法引领学生走进思考的空间。而以往的执教者都落脚在对帝国主义的恨和“雪我国耻，振我中华”的空洞誓言中。窦老师为了让学生留下的不仅仅是情感，而是沉甸甸的思考，中华的复兴不是靠非理性的仇恨所能完成的，必须让孩子们明白，除了耻辱和仇恨，我们很需要保持理性的反思。

**第三篇：听窦桂梅老师讲课心得**

听窦桂梅老师讲课心得

9月28日聆听了窦桂梅老师的读书课《我的爸爸叫焦尼》和精讲课《皇帝的新装》两课，感受颇深。

一．《皇帝新装》这样展开教学：

一、出示预学单学生自学。预学内容是：初读《皇帝新装》我的收获（可以从主要内容、写作手法、人物、主题等方面思考）我的疑惑：

二、出示共学单：我们选择（皇帝、大臣、百姓）研究，他们不敢承认事物本身的原因。紧扣文本，提取信息。

三、出示，一段英文，让学生读，然后比较的译文：皇上在镜子前转转身子，扭了扭腰，他在镜子前转着看谁的好

四、猜猜是悲剧还是喜剧，小组自主选择音乐，主课堂将语文、英语、音乐、美术合在一起。窦老师的课就是小心的呵护，培育孩子的精神成长，是一个善于发现的，富于激情的学习者的姿态，陪伴引领年幼的学习者。

她对于读书课《我的爸爸是焦尼》指导，更让人耳目一新，将课程整合观念融于其中，我们常常会想到母爱，但今天，在脑海里搜索的，是对父爱的感受，或许快乐或许是伤感，又或许是心灵深处的感动。这样一小段简短的话语。加上窦老师有声声色地朗读，学生不自觉地进入了父亲的世界。然后窦老师边看课件边倾听，犹如心临其境，仿佛自己变成了小狄姆，感受着与爸爸的丝丝情意。接着，她指导学生把一本书读成两句话：这是我的爸爸他叫焦尼，这是我的儿子，他叫狄姆。从两句简单的表达中体会丰富的爱。最后让孩子出现这本书有什么特点？文字多还是图画多？运用色彩有什么特点？构图形状有什么变化？将书本与言语整合在一起。

在主堂课中，她引导学生解读出了父子依依不舍之情，整节课，平静而舒缓，没有快乐的言语，没有畅快的心情，满满承载的是深沉的文学，是充满真情的语言，是学生心灵最深刻的感悟。她的课忠实于文本，有超越文本，以心灵的最底层启发学生的心智，正如窦桂梅老师所说的“语文就是生活，生活就是语文。

从窦老师的课堂上，我们可以敏锐地发现，她的每一节课并不仅仅围绕着课文内容打转，她总会带领孩子们走近文本，最后再走出文本。

听到窦老师的课的人，无不认为窦老师是个美丽的老师。这“美丽”不仅仅指的是窦老师的容貌，还有她的语言，她的一举一动，她的一言一行似乎都透露着浓浓的美。正是因为这种美，才能让每个有幸在她的课堂上学习过得孩子，拥有一种学习的幸福。我则认为这种美属于窦老师独一无二的个性美！

听窦桂梅老师《为生命奠基》讲座的心得体会

9月28日，听了窦桂梅老师《为生命奠基》的讲座，心里感受颇深，体会多多；教书育人出人才、出成绩，可以说是每个教师心中的向往。这个讲座很好，意义非常深刻，我认为有以下几点值得我们深思、学习、。

一、认识自己、认识学生、认识小学教育.。

听了讲座后我认为作为教师，首先应该正确认识自己，要清楚自己有什么，掌握什么，能给学生教什么，自己在哪些地方还存有差距，认识并掌握学生的差异，不同群体应该怎样去教，怎样去管理。正确认识小学基础性教育的重要性，小学是基础，我们就是打基础的人，像窦老师说的那样，我们都是在为生命奠基的人，有了这样的认识，才能让我们在教学工作中端正态度。

二、作为教师没有钻进去的力量，就不会有飞出来的激情。

在教学实践中，要想教好，首先自己应该学好、学扎实。俗话说“打铁先得自身硬”，否则，就会感觉教不了学生。只有平时不断学习，最大限度的丰富和完善自己，才能够有钻进去的力量和飞出来的激情，教学工作才能做得有声有色。正如窦老师说的那样，教学过程实质上就是老师和学生一起成长的过程。

三、真正理解三个超越的内涵和实质，不能是形式上的照抄照搬。

课本是给我们工作的平台，以课本作为引子实现教材超越，才是真正意义的完善教材。那样才能使学生对基础知识掌握的更加全面。课堂是教学的场所，超越课堂就是多种形式的教学方式。那样更直观、生动、形象，收效也更明显，对于调动学生的学习热情起着非常重要的作用。超越教师就是超越自我，听了讲座后我深受启发，作为教师不能只局限于教，而更要设身处地的去学，像同行学、像社会学、像学生学。多做知识积累，这样才能全面提升我们的执教水平，才能无愧于学校、社会和广大学生。

听窦桂梅老师讲课心得

杭三中

陈瑞玲

2025.10.

**第四篇：听窦桂梅老师讲课有感**

听窦桂梅老师讲课有感

9月28日，我们学校一行12人去北重宾馆有幸聆听了中国小语界大师级人物清华附小校长窦桂梅老师的课和讲座。尽管那周我们只有那一天休息，尽管很累，但一天下来，所有人都陶醉着、笑着、思考着，大家都觉得不虚此行。

窦桂梅老师标志性的东北人特有豪爽、率真、幽默的性格，与我们之前所听过的来自南方的特级教师温婉、含蓄的性格完全不同。我们被她独特教学风格和人格魅力所打动。

上午发生了一个小插曲，会务组没有给上课学生印全窦老师所需要的课文资料，因此窦老师临时先上了一节课外阅读指导课。

课上，听课的老师和所有的学生完全沉醉在窦老师为我们营造的书的意境中。《我的爸爸叫焦尼》，是一本描写父子之情的绘本，书的题目就是儿子所说的一句话，儿子的这句话和父亲的一句话在书中反复出现，简简单单的一句话传递出的却是丰富的情感，耐人寻味的意境。由此，我想到，我们的语文课文大都为读者展示了独特的意境，意境是需要体会的，感悟的。如果在课堂上老师把话说得太开了，引导学生说得太白了，那么这一美的意境也就没有了。要想实现这一效果，必须是在教师深刻理解文本的基础上，采取最恰当的教学方式。

窦老师之所以成为大家，课堂上引导评价学生的语言也堪称一流，课堂上老师有自己既定的教学目标，采用了一定的教学方法，当学生有所偏离之时，老师能够巧妙引导，潜移默化渗透。我觉得看一个老师成熟与否的重要标志就是课堂上随机应变巧妙引导、恰当评价的功力。

**第五篇：《听窦桂梅老师讲课》读后感**

《听窦桂梅老师讲课》读后感

假期里读了《听窦桂梅老师讲课》一书后，让我对公开课有了很多新的认识。

纵观此书，收录了窦老师的讲课实录共十次及专家点评。教学内容涉及小学高、中、低三个段的阅读教学和习作教学，真可谓篇篇都是佳作，篇篇都是精品。在整本书中，我最喜欢的文章就是这本书的自序——《绽放，在公开课的舞台上》。窦老师在自序中写到，“十几年过去了，现在，我越来越深刻地认识到：上公开课，就像家中来客必定要洒扫庭院、准备盛宴一样，其中有准备的紧张，更有展示的兴奋。这就像过日子，如果没有客人，可能会终年粗茶淡饭、散淡随意，正是那经常光顾的客人，使得我的‘家政技艺’一日千里。”从这篇序里我明白了：原来，窦老师并不是天才，她高超的课堂艺术是从一次次的失败中磨练走出来的。她说：“有痛更有累——并且快乐着。”读到这里，我心不禁震颤起来——缺乏毅力的自己，在教师岗位上已经工作了十个春秋了，也想在课堂教学上有新的突破，可是至今一事无成，不就是缺乏这种面对困难永不退缩的勇敢吗？

确实，我自己也是在公开课的舞台上成长起来的。我们衡阳路小学每个学期初都要举行公开课活动，而我每次都尽心竭力地去准备这堂公开课，记得九年前，我上的第一堂公开课是一年级的拼音教学，《j q x》,虽然课上得不是太好，但在整个备课的过程中，我参阅了很多教学资料，学到了很多，感受到很多，可以说，我得到更多的是有这一节公开课多衍生出的其他更多的东西。

自从学校开展了书香合作课堂，学校的老师每个月都要上一节研究课，在多次的磨练中我基本上找到一些备课、讲课的感觉，上完课后，虽然反响一般，但我自己却感觉很充实，因为，我最清楚在准备这节课的过程中自己所发生的变化，我已经对课堂教学的把握有底了，甚至有了一定的兴趣。每次在准备研究课的时候，我都会上网查阅大量的参考资料以及课件，并同年级的老师潜心研讨教案，自己更是反复琢磨教学思路，教学方法，最终确定教案，课上某些好的教学方法我尽量地应用到平时的合作课堂教学中，在常态课这个更大的舞台上，我应用着，实践着，改进着，探索着„„我从真正意义上体会到讲课带给我的快乐。

十年来，自己从公开课中一步步走来，有沉重的压力带给自己的窒息，有老虎吃天——不知从何处入手的惶惑，有身陷迷雾不知所措的无奈，有独自一人备课的孤独与寂寞，但更有如释重负的畅然、拨开云雾见太阳的惊喜。

以上就是我读了《听窦桂梅老师讲课》一书后的一些感想，愿我们每位老师都绽放在公开课的舞台上！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！