# 葬爱

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2025-07-02

*第一篇：葬爱亲爱的,前些天看着你写的日记,从来没有预备你会离去的我感到很悲伤…… 曾经我以为就算全世界都抛下我,你也不会舍得丢下我……但当我面对这个结j时我 的心在流泪了.你能感受到我心中的悲伤与恐惧吗？现在你能明白我有多么害怕失去你吗？...*

**第一篇：葬爱**

亲爱的,前些天看着你写的日记,从来没有预备你会离去的我感到很悲伤……

曾经我以为就算全世界都抛下我,你也不会舍得丢下我……但当我面对这个结j时我

的心在流泪了.你能感受到我心中的悲伤与恐惧吗？现在你能明白我有多么害怕失去你吗？

亲爱的，其实以前我也不清楚自己有多么的在乎你，到了这离别的时刻突然发

现你才是我最想依赖的……

亲爱的，你懂我的心了吗？

亲爱的，当你决定转身离我而去的时候，你知道我有多么的不舍吗？

亲爱的，还记得吗？你曾问我心痛是怎样的感觉，那时我不知道怎么跟你说，我现在告诉你好吗？心痛就是当要失去

自己最重要的人而无法改变结局。我想那便是心痛，就像我此刻的心情……

亲爱的，如果我的离开能够交换你的幸福，那么我这点痛又算的了什么呢？

亲爱的，别在为我担心了好吗？我会慢慢的习惯以后没有你的日子（我真的可以做到吗？）……

亲爱的，能原谅我的不坚持吗？最终没能阻止你离去的脚步。我答应过你的，这次由你决定我们的结局，是散，是合，不管后果有多么的坏，我都不会计较……因为只要你觉得幸福，可是亲爱的你知道吗？当时答应你的时候我还

存有一丝的侥幸，以为你依旧像以前那样，生生气就过去了，亲爱的，我又猜错了……我多么希望自己现在可以当个无赖，可以不承认对你承诺的那些话，但是我心中有一种声音告诉我，不，不能……因为这爱情的最基本的规则，一个古老又遥远的传说，约束着爱情的次序，错过了就过去了……

亲爱的，以后不能在守侯在的身旁听你说你的故事，感受你的甜蜜的问候，你关心的责备……亲爱的，有你在身边我真的感觉很幸福，只是这份幸福已经要转交给别人了，不再是属于我的了。

亲爱的，你能体会我这句话中的失落吗？

亲爱的，上帝曾说女孩子生下来就是要让男孩子疼的，可我却总是要惹你生气。亲爱的，你知道吗？其实我并不是真心要惹你生气的，我只是想看你生气时的表情，亲爱的，你每次生气时总会不忘对我说一句：我讨厌你…….亲爱的，你知不知道那时你真的好可爱噢……亲爱的，我是不是真的很讨厌啊！

亲爱的，认识的一年中我们的感情积攒的太过辛苦，太多的离离合合让你失去了对爱情的憧憬，亲爱的，真的好想亲口对你说声对不起，只是上帝似乎不给我这个机会，我只能在这里再一次跟你说声：对不起，原谅我不能带给你幸福……

亲爱的，从此我们就要各奔天涯了，以后你是否还会偶尔想起我，一个曾经经常惹你生气的（小阿兵），亲爱的，你已经好久没有叫过这个名字了，以后也不会在听到有人这么叫我了，因为没有人知道，这只是我们之间的秘密……亲爱的，真的好怀念以前……

亲爱的，你看，今天突然下雨了，那是在为我们死去的爱情而哭泣吗？亲爱的，请燃烧我的幸福当做祭品，去祭奠别我扼杀的爱情……

当爱已不在，我拿什么去反抗寂寞

其亲笔

feisuxs范文网[CHAZIDIAN.COM]

**第二篇：葬爱诗歌**

我在等什么

一座怎样的坟枯萎凋落

或许本来就围绕着一堆夺目的气泡

是上帝没有让任何人去触碰

眷顾了那些年华

我还在等待着什么

是怎样的一片天空

纯洁安逸还是虚幻寂静

或许本来就有一座看不见的牢笼

是心中爱恋的执着守护

禁锢了那些年华

我在期盼什么

一颗怎样的心跳动炽热

或许本来就死水般沉寂

是赤诚的臂膀掀起一阵波澜

点燃了那些年华

或许死亡只是开始

放飞却是结束

而梦想的实现诞生于偶然

或许世界不需懂

故事不必问

一切皆空

同样又皆在一切都是开始

同样也是结束

得到并不一定拥有

失去却未曾离开

一切在生命中齐放

**第三篇：那一年,烟花葬爱,二月花开**

那一年，烟花葬爱，二月花开

你是否还记得，我在烟花繁乱的星空下许你三世爱你的诺言，不言悔。你是否还记得，你说华年纷飞，落日时候与我倚肩相伴共笑红尘。——引。

【那一年，坐等二月桃花开】

那一年的二月杨柳初开瘦西湖边草色芳菲如烟消，二十四桥边红药依旧年年不知为谁开。那一年的二月是谁看那细水如绸，欲问长亭岸边点点青苔为谁留。

那一年的二月细雨连绵古巷深幽油纸伞如丝纤纤，繁华长街千万里连连却不见化蝶双飞的缠绵。那一年的二月是谁倚窗细数落花难眠，问一句桃夭何时来。

那一年的二月烟花散尽无情绪和你作春风惹柳絮，暮霭沉沉楚天不阔却雾失楼台寻佳人倩影笑空楼。那一年的二月是谁叹岁月如歌，不愿陌上只身度华年。

江南春，江南春。水榭兰舟，春意嫣然。骏马如风踏那蒹葭苍苍，我在秦淮河畔为你坐等二月一场桃花开。

等你来，与我泛舟湖上采莲笑那春风如暖太醉人。等你来，与我闲庭漫步信手拈花看那牡丹太娇艳。等你来，与我高山流水倚楼听风雨叹那夕阳太短暂。

所有的一切，都只为等你来与我相会。与我一起等那一年的二月雪花尽，桃花来。

想是我太真，太期待。于是，最终还是相遇。犹记得，北国的冷是那样狂乱，漫雪纷飞。我，却在江南沁着冬日的浅凉气息，与你遇见。遇见并不美，却很真。

【那一年，柳外楼高空断肠】

想念，是最动人的痛苦，是最痛苦的快乐。欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处。

因为不知你身在何处，我不能盼那云中寄那锦书去却只笑那雁字回时，月满西楼。因为不知如何寻得到你，我只能笑问那连天衰草人何处，叹一声已望断归来路。因为不知何时再相遇，我愿倚窗问那卷帘人知否知否，等下一季绿肥红瘦。

芳草萋萋，江南雨色多迷离。波心荡漾，柳外楼高空断肠。

二月花开，春意姗姗迟来。我只是静静坐在时光的转角处，看那红尘无歌盼一场再相遇。

相爱，总是那样迟。一如那一年的春水，未东流。

香花瘦尽，只是期盼余下的日子能有流水的平淡。细雨纷繁，只是余下的日子期盼能有古巷的安逸。余下的日子，只是想携一份懂得，伴你别样的柔情似水。

想是太在乎，反而害怕失去。想是太懂得，反而容易失去。终究是，离别成果。

【那一年，烟花散尽无情绪】

无情不似多情苦，一寸还成千万缕。每一缕，便是一份心痛。

那么，你是否依旧记得，那一夜烟花绚烂，我与你许下三生三世不会的诺言。

烟花散尽无情绪，和你，原作春风热柳絮。是诺言太真，是爱的太深。

总以为，那一夜是最美满的结局。总以为，那一夜是最幸福的时光。

却不曾知，同一段时光，同一段岁月，同一场烟花，彼此只是彼此的旧人。

许是我太认真，总将一切看的太美好，梦里不知梦外许多愁肠在心头。

你说，你与他真心相爱，那么，真心相爱，又有何罪。我放手，成人之美便是。

【那一年，烟花依旧在，桃花依旧开】

离别苦，难追忆。一点相知一点愁。

我没有为你天涯海角最相思倾尽时光倾不尽天下，你没有为我高山流水长相依等不尽春秋早生华发。

那么，我们又何必伤春悲秋。

张爱玲说，如果情感和岁月也能轻轻撕碎，扔到海中，那么，我愿意从此就在这海底沉默。你的言语，我爱听，却不懂得；我的沉默，你愿见，却不明白。岁月如歌，如果，爱真的变成回忆。那么，我亦想问一句，多年以后，当那一年的烟花依旧绚烂，我与你插肩笑过，否会想起彼此与彼此的旧人，还是依旧沉默。

今生，我与你无缘。愿烟花葬爱，等二月乱花纷繁桃夭开。笑那一场烟花错，叹那一回相思落。与你，从此相忘，不相知。

烟花依旧在，桃花依旧开。

总有回忆会淡漠，总有伊人在水一方等人寻。于是，我放下最后的执着，了断与你的情根。

从此，我不再是你的长相忆，你不再是我的最相思。你懂得也好，我无情也罢。你的一切，与我何干。我的一切，与你又何干。

言尽，墨染，笔停，合十，心事了。

后语：愿，天下有情人，终成眷属。

初一:刘洁

**第四篇：那一年,烟花葬爱,二月花开**

[那一年，烟花葬爱，二月花开] 那一年，烟花葬爱，二月花开

你是否还记得，我在烟花繁乱的星空下许你三世爱你的诺言，不言悔，那一年，烟花葬爱，二月花开。你是否还记得，你说华年纷飞，落日时候与我倚肩相伴共笑红尘。——引。【那一年，坐等二月桃花开】

那一年的二月杨柳初开瘦西湖边草色芳菲如烟消，二十四桥边红药依旧年年不知为谁开。那一年的二月是谁看那细水如绸，欲问长亭岸边点点青苔为谁留。

那一年的二月细雨连绵古巷深幽油纸伞如丝纤纤，繁华长街千万里连连却不见化蝶双飞的缠绵。那一年的二月是谁倚窗细数落花难眠，问一句桃夭何时来。

那一年的二月烟花散尽无情绪和你作春风惹柳絮，暮霭沉沉楚天不阔却雾失楼台寻佳人倩影笑空楼。那一年的二月是谁叹岁月如歌，不愿陌上只身度华年。

江南春，江南春。水榭兰舟，春意嫣然。骏马如风踏那蒹葭苍苍，我在秦淮河畔为你坐等二月一场桃花开。

等你来，与我泛舟湖上采莲笑那春风如暖太醉人。等你来，与我闲庭漫步信手拈花看那牡丹太娇艳。等你来，与我高山流水倚楼听风雨叹那夕阳太短暂。

所有的一切，都只为等你来与我相会。与我一起等那一年的二月雪花尽，桃花来。

想是我太真，太期待。于是，最终还是相遇。犹记得，北国的冷是那样狂乱，漫雪纷飞。我，却在江南沁着冬日的浅凉气息，与你遇见。遇见并不美，却很真。【那一年，柳外楼高空断肠】

想念，是最动人的痛苦，是最痛苦的快乐。欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处。

因为不知你身在何处，我不能盼那云中寄那锦书去却只笑那雁字回时，月满西楼。因为不知如何寻得到你，我只能笑问那连天衰草人何处，叹一声已望断归来路。因为不知何时再相遇，我愿倚窗问那卷帘人知否知否，等下一季绿肥红瘦。

芳草萋萋，江南雨色多迷离。波心荡漾，柳外楼高空断肠。

二月花开，春意姗姗迟来，散文随笔《那一年，烟花葬爱，二月花开》。◆分享好文◆我只是静静坐在时光的转角处，看那红尘无歌盼一场再相遇。相爱，总是那样迟。一如那一年的春水，未东流。

香花瘦尽，只是期盼余下的日子能有流水的平淡。细雨纷繁，只是余下的日子期盼能有古巷的安逸。余下的日子，只是想携一份懂得，伴你别样的柔情似水。

想是太在乎，反而害怕失去。想是太懂得，反而容易失去。终究是，离别成果。【那一年，烟花散尽无情绪】

无情不似多情苦，一寸还成千万缕。每一缕，便是一份心痛。

那么，你是否依旧记得，那一夜烟花绚烂，我与你许下三生三世不会的诺言。烟花散尽无情绪，和你，原作春风热柳絮。是诺言太真，是爱的太深。总以为，那一夜是最美满的结局。总以为，那一夜是最幸福的时光。

却不曾知，同一段时光，同一段岁月，同一场烟花，彼此只是彼此的旧人。许是我太认真，总将一切看的太美好，梦里不知梦外许多愁肠在心头。

你说，你与他真心相爱，那么，真心相爱，又有何罪。我放手，成人之美便是。【那一年，烟花依旧在，桃花依旧开】 离别苦，难追忆。一点相知一点愁。

我没有为你天涯海角最相思倾尽时光倾不尽天下，你没有为我高山流水长相依等不尽春秋早生华发。

那么，我们又何必伤春悲秋。张爱玲说，如果情感和岁月也能轻轻撕碎，扔到海中，那么，我愿意从此就在这海底沉默。你的言语，我爱听，却不懂得；我的沉默，你愿见，却不明白。岁月如歌，如果，爱真的变成回忆。那么，我亦想问一句，多年以后，当那一年的烟花依旧绚烂，我与你插肩笑过，否会想起彼此与彼此的旧人，还是依旧沉默。

今生，我与你无缘。愿烟花葬爱，等二月乱花纷繁桃夭开。笑那一场烟花错，叹那一回相思落。与你，从此相忘，不相知。烟花依旧在，桃花依旧开。

总有回忆会淡漠，总有伊人在水一方等人寻。于是，我放下最后的执着，了断与你的情根。从此，我不再是你的长相忆，你不再是我的最相思。你懂得也好，我无情也罢。你的一切，与我何干。我的一切，与你又何干。言尽，墨染，笔停，合十，心事了。后语：愿，天下有情人，终成眷属。

**第五篇：花葬**

花葬

“你看，就是那样的潭，听说水鬼一个晚上要换七十二个。” 姑婆干柴般的手指颤颤巍巍地指向离家不远的那口池塘，脸上浮出谜一般的微笑。

我是被老爸用威逼利诱兼软硬皆施的法子拽回老家的，我反抗过，但当你年纪越来越大时，你会认识到，违背一个比你年长许多又具有如此怀乡情结的长辈，你的嚎叫、打滚是一件多么可耻的事情，因而，我果断的妥协了。

当然，你不能因为这事就鄙视我不爱家乡。我随便闭上眼睛都能回忆起从村门口到自家老屋的路，甚至不分毫差地数出我家那黑瓦红墙的土房子里，白石灰刷的粉墙上我从小到大的奖状的位置，还有后门那株变了形的老桃树，只是我已经很长时间都没看见它了，好像是和猪圈边上的另一株枣树私奔了。

乡村与城市，各占我灵魂的半部分。

我曾炽热得想念，却又冷漠地推开，直至畏惧而踯躅。一切只因为，我心里藏有一个秘密。

“有一个年轻的小伙子，天生就是一个凫水好手，咱附近的大小水潭他差不多都下过。有一年夏天，他照旧把牛牵到潭边的树下系了起来，然后脱掉汗褡子，就‘扑通’下水了。”

“啪”的一声，一直趴在墙后偷听的超子像猴儿似的窜了出来，哇哇大叫：“阿婆，你干啥拿扇子敲我头。”

姑婆漫不经心地从发黄的蒲扇上捻起一具残缺不全的蚊子尸体，斜了他一眼：“小小年纪不学好，跟你老子一样，听墙角的毛病倒是学了个十足十。”

超子脸皮在伙伴中一向以厚著称，丝毫不曾在意这句话中的“连骂”含义，屁颠颠地从堂屋里搬来一张矮脚凳，也跟着凑上来。

“阿婆，那后来呢，那家伙在水底下是不是发现了一大堆的金银财宝？”

铁公鸡阿丽那铜钱似的眼睛瞪得滚圆，满脸的宝光璀璨。“才不是，肯定是好多骷髅头，我大大跟我讲过，那潭里死过不少人。”

孙涛此言一出，四下俱惊，众娃纷纷想要作鸟兽散，只有几个胆大的仍然坚守阵地，耐着心听下面的情节。

让他们失望的是，姑婆一句话便给这具备极大传奇潜力的故事划上了句点。

“他下去了，就再也没上来。”

众娃沮丧地“哦”了一声，在经历了一次惊吓后，他们需要更强的刺激。

猩猩不死心地抓着姑婆摇扇的手，“阿婆，你慢慢说，那个人是怎搞出事的？”

我站在两株冬青树之间，像是变成了第三株。那座房子，那座出现在我梦境里无数次的房屋，现在就活生生地伫立在面前。我曾试过不下一千种方法要逃开它，然而宿命却直接将它送上前来。

我强忍着打着颤的牙齿，假装若无其事地问老妈：“这房子什么时候盖的，怎么我从来都没见过。”

母亲诧异地盯着我，眼神好似在看一个外星人。不一会，又皱着眉说：“你这丫头，就爱胡说，这房子都盖在你二叔家前面几十年了，哎，你不记得啦，你小时候还老是吵着要在里面藏东西。”

我的心里已然掀起惊涛骇浪，在二十多年的人生里，我没有关于这房子的任何记忆，除了——那个梦。

漷县是位于长江边畔的一个小县城，传说西楚霸王就自刎于此水域附近，当悲剧的红浸染那壮烈的黄，自此，交融难分。

二十一世纪以前，除去第一批放下锄头外出闯荡的年轻人，漷县桑口乡安源村的大多数村民仍旧满足在油菜花安稳的包围中。

而当万家灯火时，忙活了一天的男人们会惬意地躺在自家的竹编凉床上，打着赤膊听家里的女人们说叨其东加长西家短，剩下撒了一天欢的小崽子们，自发绕在老人膝头。

那水鬼，就是不得不说的故事。

此种类型的故事源头已不可考，流传下来的诸多版本亦是仁者见仁智者见智。

“他在水下瞧见了一只猫。”姑婆的声音似乎也被水草勒紧，湿漉漉的让人透不过气。

水鬼，又被叫做水癞、水癞猫、水猴子，形状介于猫与猴之间，碧目，獠牙，善变化。

有人曾在岸上看见水面上漂着一张钞票，待想要下去捡时，钞票却在离手指半寸距离时突兀的往前漂移，此人知道这是水鬼的陷阱。

还有过三个大汉，被一只不明生物拽住，最后还是靠同在水里的老黄牛的使力才避免遇难。

还有„„

“那年轻人一看到那水鬼就吓傻了，等回过神来，两只脚早就被水癞拽的死死的，人越想挣开，越会被往深处拖，一直到你不动了，它觉得没得玩了，才会放开你。”

只是那时潭面漂着的，就是已脱离了灵魂的躯体。“那怎搞没人捉它呢？”

“有啊，怎没有？我前头不是才讲过，它一个晚上要跳七十二次潭，一般人哪能逮到。”

姑婆再次笑得像个谜。

我一直在找什么东西，但在那散发着凉气的土屋里，黑暗像自由伸张的网，紧紧勒住你挪移的脚步。只是我却能看见那个盒子，那个就摆在香火案上的陈旧的、紧锁的、暗红漆皮包裹的金属盒子，它在召唤我，我确定。无数次，我如一只惊慌而热切的野兽，猛烈地扑在积满灰尘的香案上，颤抖着打开。然而下一秒，我的掀开盒子手却突然滞住，我将它重丢回香案上，变成个喋喋不休的老人，神经质般在屋子里来回走动。自古好奇心杀死人的事例比比皆是，潘多拉打开魔盒释放的更是灾难和厄运，这个盒子里会不会藏着连我自己都无法掌握的东西，我是否应该拒绝这藏着种种嫌疑却又种种暗示的诱惑。

我不断地犹疑，直至——一件难以置信的事情在我毫无焦距的视线里发生。

我从梦中惊醒，却又在下一个夜晚继续循环。

农村的晚上格外的长，尤其是在冬天，你会常常在半夜被一阵梳骨的北风呼号唤醒，然后带着抑制不住的渴感和寒意走向厨房。

厨房的门缝里漫出一滩灯光，朦胧地让脚没有踏实感，分不清在梦中还是现实。

等等，屋里有人！我像个壁虎粘在门板上。

“你是说，那个小培到现在还没死？”母亲的声音里透着惊讶。“是啊，都十几年了。每年差不多这时候，咱村子挨家挨户的都能听到他狼嚎似的疯叫，吓得小孩子都不敢睡觉。”婶婶没好气地将烧水锅盖掀开，舀了一勺冷水掺进去。

母亲叹了一口气：“没想到这么多年过去了，他还认得这个村子，也不晓得是真傻还是假傻„„”

“谁晓得„„”

我听得正入神，却忘了在这个零下几度的季节里，我只套了个毛衣就出来。

当“阿切”的喷嚏让我想起这个事实时，也把我的壁虎身份彻底暴露在两位妇女面前。

假装故意忽视老妈即将爆发的唠叨和婶婶的疑惑，我忙不迭地说出心底的疑问：“小婶，你们说的那个小培是谁，我怎么从没听过？他也是我们村的？”

奇怪的是，在听完我的问题后，母亲和婶婶只是沉默地看着我，很长时间都没有一句话。

关于姑婆的故事就到这里了，下面我要叙述的是我自己的故事。你们或许会问我，我是谁。

其实我自己也不太清楚，我呆在这个屋子里已经很多年了。除了那个小姑娘，我再也没见过其他人。

你们问我那个小姑娘是谁，就是那个给你们讲姑婆故事的小姑娘，至于我嘛，你们恐怕能猜到，我是一个鬼。

别怕，我不伤人的。

我就是这么多年都被困在这个屋子里，想找人说说话，只是上次那个小姑娘被我吓着了，再也没来过这里，我寂寞了好久。

你能听听我的故事吗？

我终于从老一辈的零零碎碎的记忆里，拼出了那个叫小培的傻子的大概图形，在老妈和婶婶含糊其辞的讲述后。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！