# 《京剧大舞台》教学案例

来源：网络 作者：前尘往事 更新时间：2025-07-06

*第一篇：《京剧大舞台》教学案例我的一次教学经历——《京剧大舞台》教学背景：今天我让学生学习的是我国的国粹艺术——京剧。京剧诞生于市民文化尚未高度繁荣的时期（最初是为宫廷演出才进京的），鼎盛于艺术门类有限的时期（民国时即便文化中心，艺术门类...*

**第一篇：《京剧大舞台》教学案例**

我的一次教学经历

——《京剧大舞台》教学

背景：今天我让学生学习的是我国的国粹艺术——京剧。京剧诞生于市民文化尚未高度繁荣的时期（最初是为宫廷演出才进京的），鼎盛于艺术门类有限的时期（民国时即便文化中心，艺术门类也十分有限），京剧积淀了民族审美习惯和文化传统的艺术瑰宝，中国人含蓄、稳健、精致、典雅的精神品格在京剧艺术里有着最丰富、最集中、最生动的体现。京剧并非如一些人想象的那样，是个僵化的、封闭的艺术门类，只依靠传统剧目过活。在信息爆炸的时代里，各种媒体层出不穷，从未经历过如此冲击，所以说它衰落过、难以恢复旧日风采是有理由的。特别是在教学中如果拘泥于传统的教学模式，凭我遗忘的教学经验，我感觉，现在的学生很难能真正对这种国粹喜爱，哪怕是感兴趣也无从谈起。今天这堂课，我尝试了一改以往的模式，创设开放、自由、探究的课堂，把课堂变成展示自我的舞台，学生积极参与欣赏、创造表演，发掘潜能，效果着实不错。

主题关键词：开放式教学 自主式教学 探究式教学

案例描述：我在课前做了一些工作，精心准备了很多京剧的图片，音像资料，并且向人士的京剧界人士借了京剧的行头花旦与花脸的衣、冠各一套以及制作了一些实物脸谱（面具）

一切准备就绪后，我在课前5分钟播放《唱脸谱》MTV，在音乐声中让学生走进教室，给他们创造了一个非常良好的欣赏氛围，接下来展示科特《走近京剧舞台》，于是，课堂教学的主要部分就开始了，这也我这节课的一个亮点。

主要教学过程中，我首先用多媒体打出了很多关于京剧的词语，有：京剧产生、行当、京剧场面、京剧行头、京剧脸谱、京剧表演、其他(每一个都做了超级链接)。我用语言提示他们：“这里每一个词语后面都有我们想了解的有关京剧的知识，有很多不同的问题，有选择、思考、判断、列举等，当然还有游戏、模仿和表演等”。这时候，我的学生们都很兴奋，全部用惊异和喜悦的眼神看着我。

接下来，我和学生一起选择词语。我问他们要打开哪一个？我的这几个词语的出现没有先后的顺序。

A京剧产生（选择题）京剧产生于乾隆五十五年的a 北京b

安徽）历史重要事件是（a皇帝大寿 b四大徽班进京）

清朝乾隆五十五年（1790年）四大徽班进京后与北京剧坛的昆曲、汉剧、弋阳、乱弹等剧种经过五、六十年的融汇，衍变成为京剧，是中国最大戏曲剧种。第一题让学生在答案中选择，他们表现出兴趣很浓。

B 京剧的行当（思考）

1、问题：你知道京剧有几个行当？

学生说：生、旦、净、丑

2、我将学生分成生旦净丑四个小组，分组讨论每一个行当的特点及细分工。师：请每一组给大家介绍行当。学生上台操作多媒体课件，点击相关行当的名称，一边播放图片一边讲述行当特点和细分工。

3、我总结每一行当特点，然后让每一字派一名代表参与表演台步 动作 学生将感知的知识应用，更深理解每一个行当的特点

C 京剧脸谱（游戏）

1、我展示带来的6张脸谱（面具），找6个学生上台戴上，然后再找6个学生，分别代表不同的历史人物，让他们找朋友，找到的朋友一起设计并摆造型——让他们合作创造。（包拯、关羽、姜维、张飞、曹操、孙悟空）然后问他们，为什么这样设计造型？让他们明白脸谱在表现人物性格特点方面的作用。

2、动手：我播放了京剧曲牌《夜深沉》，在音乐声中，让学生拿笔在纸上画他们喜爱的脸谱。我发现，很多学生都画得很好，很多人都把脸谱画得左右对称，也有不对称的，但是有的很粗糙，但是，我都一一拿起来展示给大家看，他们都笑的前俯后仰，课堂气氛显得很愉快。我问他们，很多时候脸谱不是画在纸上，而是画在很多立体的材料上的，哪些材料可以用来画脸谱呢？他们你争我抢得说开了，最后我把他们的答案总结为蛋壳、大果冻壳、乌龟的背上、泥塑、石膏等，学生的思维真是开阔啊！

D 京剧伴奏场面（）判断我首先利用多媒体介绍伴奏乐器（文武场面），介绍相关乐器 然后让他们各听一段伴奏（文武场面）然后做判断题目，在当中选出京剧伴奏乐器三大件（文场：京胡、二胡、月琴。武场：板鼓、大锣、铙钹）

E 行头 ——视听 我播放音像资料简介

F 京剧表演——

1、视听 首先利用音像资料介绍唱念做打四功

2、表演（模仿）a 亮相 让学生分组讨论，我给他们人物造型比如花旦，让他们设计动作；

b 展示《都有一颗红亮的心》的歌词，设计动作；

c 欣赏《都有一颗红亮的心》唱段并熟悉演唱，让每一个小组派代表在京剧伴奏下表演动作。这时候，课堂的高潮来了，但是，这个时候，课堂也要结束了，我问他们，这节课有什么收获？这节课谁的表现最好？学生踊跃发言。接下来，我让他们课后通过网络等方式了解更多的京剧艺术，让他们下节课再来和历史人物一起感受京剧的魅力。

学生带着依依不舍之情很不情愿地下课。

反思：这节课的效果是显而易见的，在这节课上，我利用了情景教学，开放式和自主式教学，利用游戏，创造表演等，让京剧的知识在不是不觉中渗透到他们的心中，为接下来的京剧欣赏教学做了很好的铺垫。并且，这些词语的安排没有固定顺序，学生很乐于接受，表现出了与以往非常不一样的热情，最后他们表现出来的依依不舍让我非常感动，自主开放的教学环境原来有这么大的吸引力，这节课中学生真正感受了京剧的魅力，我感受到了而这种新颖的课堂教学模式的魅力或许，这就是我们教学工作中的教学相长，或者师生的双赢！

以上是我对于这节课的浅显分析，还望得到专家和同仁的指导很建议！

作者：康勇浙江省安吉县凤凰山中学音乐教师

浙江省音乐家协会会员钢琴理事会会员

浙江省安吉县音乐舞蹈家协会会员

电话：\*\*\*\*\*\*邮编：313300

Email：kangkang1978@163.com

2025年6月12日

**第二篇：《京剧大舞台》教案**

初中一年级艺术课《京剧大舞台》教案(含教学意图)

湖北省武昌区 王亚舒

课

题:《京剧大舞台》(自编教材)

课

型:艺术课

教学对象:初中一年级

教学方法:

1、情境教学法

2、参与体验法

3、探究式学习

教学目的:让学生对我国的国粹——京剧的相关知识有初步了解,为学生提供开放式、自主式、探究式的教学环境和教学内容,让学生在欣赏、模仿和富有创造性的音乐活动中体验到京剧这一古老剧种的艺术魅力,使这节课成为学生热爱京剧的良好开端,引导学生关注京剧艺术,宏扬中华民族的古老艺术。

教学重点:在艺术活动中了解京剧的相关知识,初步感受京剧的艺术魅力,培养学生热爱京剧艺术的兴趣。

教学难点:调动学生将课堂变成展示自我的舞台,积极参与欣赏、模仿和富有创造性的艺术活动,激发学生的艺术潜能。

教具准备:多媒体课件、自编教材、京剧脸谱等

教材分析:(略)

教学过程:

(一)课题导入(情境教学法)

课前预备时间让学生在《唱脸谱》MTV中走进教室,激发学生对本课内容的好奇心和探究愿望,使学生关注并参与音乐活动,营造良好的课堂氛围。

课件呈现:《京剧大舞台》

(二)京剧相关知识学习(情景教学法、参与体验法、探究式学习)

课件呈现六大与京剧相关的名词

教师提示:在每个京剧名词的后面既有我们想了解的京剧知识,又藏有许多不同类型的小问题,有让我们动脑筋的选择题、思考题、列举题,也有让我们调动全身的游戏题、模仿题、表演题。

京剧的形成选

择:两个关于京剧产生地点和历史的题目(将这一枯燥的问题趣味化。)

京剧的行当

思

考:你知道京剧有几大行当吗?(激发学生已有的知识储备,变被动接受为主动学习)引入生、旦、净、丑四大行当,课件呈现各行当剧照,学生讨论各行细分门类,教师参与。(剧照使学生对各行当有了直观的认识,产生浓厚兴趣,抓住了学生的探究心理,学生通过画面自己判断各行当)

京剧的乐器

判

断:在教师简介京剧伴奏乐器的基础之上,用判断题的形式让学生了解京剧伴奏乐器的三大件。(课件呈现各乐器图片)

京剧的服装

视

听:观看音像资料。(让学生对京剧服装有直观认识)

京剧的脸谱

游

戏:教师为学生提供六张脸谱,请六个同学戴着脸谱找朋友(虽然只是个小游戏,但它起到了活跃课堂气氛,调动学生参与,在“玩”中长知识的效果。游戏中融入了历史人物的知识,体现出学科的综合。两人合作摆造型,又在音乐实践中锻炼了学生与他人的合作能力和创造性。)

动

手:让学生在音乐伴奏中画脸谱,(联系学生的课外知识,让学生展开想象,按照自己的意愿涂抹脸谱。不论美丑、不论粗糙与否,都是他亲身完成的作品,是对学生课外知识进行检验和拓展,又发挥了学生的创造才能)

列

举:请你举出五种以上能制作京剧脸谱的材料?(引导学生即兴自由发挥,发展学生的创造性思维)可放在课后供选用

京剧的表演

视

听:通过音像资料简介唱念做打四大功夫(使学生在审美过程中获得愉悦感受与体验)

表

演:

1、学习京剧简单的亮相表演(教师只给学生提供表演的人物造型,由学生自己根据角色为其设计动作,充分发挥学生的创造性)

2、让学生根据《都有一颗红亮的心》歌词进行小型的戏剧表演(这是上节课布置给学生的课外活动,提倡与他人合作表演,表演形式可是多姿多彩的)

3、、欣赏现代京剧片断《都有一颗红亮的心》,熟悉唱段,在京剧音乐的伴奏下表演。(供选用)

注:以上教学内容除第一环节京剧的形成由教师首先导入学习外,其它京剧相关名词均让学生自主挑选学习,不分先后(旨在为学生提供开放式、自主式、探究式的学习环境,教学内容灵活,形式多样,学生在选择每个环节时既富有趣味性,也存在着挑战。)

(三)结束全课:这堂课你有什么收获(感想)?你觉得这节课表现最好的同学是谁? 布置同学们在课后通过网络或其它方式去了解更多地京剧及我国传统戏剧艺术。

**第三篇：京剧大舞台教学设计（最终版）**

课 题：《京剧大舞台》（自编教材）

课 型：艺术课

教学对象：初中一年级

教学方法：

1、情境教学法

2、参与体验法

3、探究式学习

教学目的：让学生对我国的国粹——京剧的相关知识有初步了解，为学生提供开放式、自主式、探究式的教学环境和教学内容，让学生在欣赏、模仿和富有创造性的音乐活动中体验到京剧这一古老剧种的艺术魅力，使这节课成为学生热爱京剧的良好开端，引导学生关注京剧艺术，宏扬中华民族的古老艺术。

教学重点：在艺术活动中了解京剧的相关知识，初步感受京剧的艺术魅力，培养学生热爱京剧艺术的兴趣。

教学难点：调动学生将课堂变成展示自我的舞台，积极参与欣赏、模仿和富有创造性的艺术活动，激发学生的艺术潜能。

教具准备：多媒体课件、自编教材、京剧脸谱等

教材分析：（略）

教学过程：

（一）课题导入（情境教学法）

课前预备时间让学生在《唱脸谱》ＭＴＶ中走进教室，激发学生对本课内容的好奇心和探究愿望，使学生关注并参与音乐活动，营造良好的课堂氛围。

课件呈现：《京剧大舞台》

（二）京剧相关知识学习（情景教学法、参与体验法、探究式学习）

课件呈现六大与京剧相关的名词

教师提示：在每个京剧名词的后面既有我们想了解的京剧知识，又藏有许多不同类型的小问题，有让我们动脑筋的选择题、思考题、列举题，也有让我们调动全身的游戏题、模仿题、表演题。

京剧的形成 选 择：两个关于京剧产生地点和历史的题目（将这一枯燥的问题趣味化。）

京剧的行当 思 考：你知道京剧有几大行当吗？（激发学生已有的知识储备，变被动接受为主动学习）引入生、旦、净、丑四大行当，课件呈现各行当剧照，学生讨论各行细分门类，教师参与。（剧照使学生对各行当有了直观的认识，产生浓厚兴趣，抓住了学生的探究心理，学生通过画面自己判断各行当）

京剧的乐器 判 断：在教师简介京剧伴奏乐器的基础之上，用判断题的形式让学生了解京剧伴奏乐器的三大件。（课件呈现各乐器图片）

京剧的服装 视 听：观看音像资料。（让学生对京剧服装有直观认识）

京剧的脸谱 游 戏：教师为学生提供六张脸谱，请六个同学戴着脸谱找朋友（虽然只是个小游戏，但它起到了活跃课堂气氛，调动学生参与，在“玩”中长知识的效果。游戏中融入了历史人物的知识，体现出学科的综合。两人合作摆造型，又在音乐实践中锻炼了学生与他人的合作能力和创造性。）

动 手：让学生在音乐伴奏中画脸谱，（联系学生的课外知识，让学生展开想象，按照自己的意愿涂抹脸谱。不论美丑、不论粗糙与否，都是他亲身完成的作品，是对学生课外知识进行检验和拓展，又发挥了学生的创造才能）

列 举：请你举出五种以上能制作京剧脸谱的材料？（引导学生即兴自由发挥，发展学生的创造性思维）可放在课后供选用

京剧的表演 视 听：通过音像资料简介唱念做打四大功夫（使学生在审美过程中获得愉悦感受与体验）

表 演：

1、学习京剧简单的亮相表演（教师只给学生提供表演的人物造型，由学生自己根据角色为其设计动作，充分发挥学生的创造性）

2、让学生根据《都有一颗红亮的心》歌词进行小型的戏剧表演（这是上节课布置给学生的课外活动，提倡与他人合作表演，表演形式可是多姿多彩的）

3、、欣赏现代京剧片断《都有一颗红亮的心》，熟悉唱段，在京剧音乐的伴奏下表演。（供选用）

注：以上教学内容除第一环节京剧的形成由教师首先导入学习外，其它京剧相关名词均让学生自主挑选学习，不分先后（旨在为学生提供开放式、自主式、探究式的学习环境，教学内容灵活，形式多样，学生在选择每个环节时既富有趣味性，也存在着挑战。）

（三）结束全课：这堂课你有什么收获（感想）？你觉得这节课表现最好的同学是谁？ 布置同学们在课后通过网络或其它方式去了解更多地京剧及我国传统戏剧艺术。

课件简介：

封 面

教材来源、制作单位

课前导入

《唱脸谱》 课 题

《京剧大舞台》 京剧相关名词

京剧起源

选择题 京剧行当

思考（附剧照）

京剧行当1

呈示四大行当 生 行

剧照：老生、小生、武生

旦 行

剧照：老旦、花旦、青衣、武旦 净 行

剧照：花脸三幅 丑 行

剧照：文丑、武丑 京 剧 服 装

表演题：

京剧脸谱 游戏题，附脸谱图 京剧表演

京剧四大功夫 唱段（供选用）

《都有一颗红亮的心》 课外活动

京剧乐器

图片介绍

判断对错

**第四篇：京剧国粹教学案例**

《我们的国粹——京剧》案例分析

一、案例背景

1、教材分析：

《品德与社会》课标明确指出“要让学生知道我国是有几千年历史的文明古国，感受中华民族对世界闻名的重大贡献，萌发民族自豪感和自信心”人教版《品德与社会》五年级下册第三单元就以“独具魅力的中华文化”为单元主题，使学生在学习中能够感悟到中国文化的精髓。从而生出民族自豪感。引人入胜的京剧是第三课《我们的国粹》一课中的第一个小主题。

京剧迄今为止已经有200多年的历史了，它博采众长，成为我国戏曲中影响最大的剧种，尤其是老一辈特别痴迷。但现在生活节奏加快，人们娱乐方式的增多，对于我们这一代的年青人来说，京剧魅力不是很大。本课中通过组织欣赏、描绘脸谱、学唱片段等各种体验活动，拉近京剧与我们的关系，激发学生关注这些生活中习以为常的文化积淀，尽可能地改变自己平常漠然或者不以为然的态度，提升学生本身对文化的敏感和理性认识，让学生明白京剧业已融入我们的生活中，引导学生欣赏京剧的特色；认识到京剧是中国人特有的一种审美表达。通过各种体验活动，能让学生进一步了解京剧，演唱京剧，调动学生的艺术兴趣。

2、学生分析：

小学五年级学生对京剧最多只能做到“耳熟”而不“能详”，他们对京剧不了解，对京剧在世界上的影响，更难有深刻认识。京剧对他们而言是居庙堂之高的，与他们没有任何情感关联。从心理上来说，五年级学生已有独立发现问题，分析问题、解决问题的能力，这是学习本课重要的心理基础。

3、教学目标：

知识目标：

1、通过学习、小组说说国粹、感受体验京剧等活动让学生对我国的传统文化──京剧有一个基本的了解，从而去关注京剧。

2、通过学习、小组交流汇报京剧的交流活动，了解京剧在世界上的影响，从而更加珍视中华传统文化──京剧。

能力目标：

1、通过说说国粹、感受体验京剧等活动，培养学生收集、整理信息以及表达信息的能力。

2、通过课前预习、收集资料等学习活动初步培养学生发现问题、分析问题、解决问题的能力。

情感 态度 价值观：

通过说说国粹、欣赏京剧、了解京剧知识、学唱京剧等学习活动，使学生初步感悟到国粹京剧是中国人独特的精神文化的精华，领略中华文化的精神风采和独具魅力的中华文化。

4、教学重难点

重点：通过学习活动：让学生对中国的传统文化──京剧的起源、角色行当、乐器、脸谱艺术等有一个基本的了解，从而去关注京剧；

难点：1．使学生初步对京剧产生兴趣；培养学生珍视我们的国粹──京剧的思想感情。2．感悟到国粹京剧是中国人独特的精神文化的精华。

5、课前准备：

1．学生按照学习小组收集京剧的文化交流、京剧的基本知识等方面的资料，整理并练习向大家讲解；

2．学生绘制京剧脸谱；

3．教师收集资料，制作课件《我们的国粹──京剧》

5、教学思路：

我通过四个活动让学生初步感知京剧，了解京剧

活动一：说说国粹，了解京剧，通过看中国形象宣传片，了解中国传统文化，从而理解国粹的含义。指导京剧是中国的国粹。

活动二：了解京剧的特点。播放《《西游记》里大闹天宫的京剧表演。了解京剧舞台表演手段都有哪些呢？京剧的行当角色有哪些？了解京剧脸谱等。活动三：体验京剧：学唱京剧苏三起解片段。

6、教学手段：

（1）情景教学法。通过创设情景让学生对京剧有直观的了解与体验。

（2）研讨点拨法。通过活动设计，组织学生讨论，教师在疑难处给予指导点拨。

（3）激励竞争法。通过设立课堂擂台，激起学生的学生兴趣。

7、教学用具：

多媒体ppt课件《我们的国粹——京剧》、脸谱。

8、教学课时：1课时

二．教学过程

活动一：说说京剧是国粹

1、播放《中国形象宣传片》，说说你所了解的国粹有哪些？引出我们的国粹之一——京剧

2、学生交流：你还在什么地方听过京剧，京剧给你什么印象？

3、出示课文78页的资料，学生阅读。

4、设置课堂擂台

一、通过短片及学生讨论，抢答：

1、京剧距今有多少年？京剧被列为什么？

5、谈话：为什么京剧会有如此大的影响，下面我们就来进一步领略一下京剧的魅力。此环节从学生日常生活入手，通过学生讲述对京剧的印象，教师可初步掌握学生对京剧的了解情况，以备后面有的放矢的进行教学。

活动

二、感受京剧魅力

（一）了解京剧舞台表演形式

1、学生看京剧《大闹天宫》片段，结合之前收集的资料和小组讨论，（唱、念、做、打）

2、课件出示唱、念、做、打的图片。

3、学生利用资料袋中的资料分组学习，推选代表担任小老师，为大家介绍自己所了解的舞台表演形式。

4、课堂擂台二：请学生展示一种自己喜欢的舞台表演形式。

5、教师进行小结。（本部分的内容就是要让学生了解京剧的舞台表演形式，学生阅读课前搜集的资料就能够学会。让学生利用资料分组自学，让学生学会在浩如烟海的资料中，选取自己需要的材料的进行自学的能力）。

（二）、了解京剧行当

1、课件出示生旦净丑的图片。

2、学生利用资料袋中的资料分组学习，推选代表担任小老师，为大家介绍自己所了解的行当。

3、教师进行小结。（本部分的内容就是要让学生了解京剧的各个行当的分工，学生阅读课前搜集的资料就能够学会。让学生利用资料分组自学，让学生学会在浩如烟海的资料中，选取自己需要的材料的进行自学的能力）。

5、课堂擂台三：猜猜京剧行当。

（三）京剧脸谱之美

1、课件出示三国人物脸谱土，猜猜他们分别是谁？（曹操、关羽、张飞）他们脸上的颜色个人物性格有没有关系？

2、谈话：脸谱在净和丑两个行当中用，人们从他们的脸谱就可以知道人物的性格：白脸表示奸诈，红脸的忠诚，黑脸的正直„„京剧那迷人的脸谱以其图案的美丽和夸张，给人带来了独特的美的享受。

3、跟着课件播放的动画，学唱《说唱脸谱》

4、学生领取脸谱，按照教师提前写在脸谱上的名字，根据人物性格，选择合适的颜色来涂。

5、展示学生完成的脸谱作品。

（本环节通过学生较熟悉的脸谱，调动了学生已有的生活经验，使学生认识到，京剧表面很简单的化妆，实则与藏着较丰富的指示，而学习《说唱脸谱》的歌以及动手给脸谱涂色，符合儿童认知特点，也调动了学习积极性。）

（四）、感受京剧

1、听京剧《苏三起解》片段，学生学唱。

2、课堂擂台：小组比赛演唱苏三起解片段

三、教学课堂实录

一、国粹导入，揭示京剧：

中华文化博大精深，源远流长。千百年来，它以独特的民族风格，深深地植根于中华大地，至今为中国人民所喜闻乐见，并逐步传向世界。今天这些经过时间荡涤而仍旧被人们喜爱的独特艺术已成为我们的国粹。今天我们就一同走进我们的国粹，进一步感受独具魅力的中华文化。

师：谁能说一说你所理解的国粹的含义？（学生积极思考，举手汇报）

生：我查字典，粹是精华的意思，生：国粹应该是国家文化的精华。生：文化中最重要，最好的东西。生：现在仍然广泛流传的。

师：同学们说得都很对。（课件播放：“国粹” 的含义）师：国粹是一个国家或一个民族文化中最重要、最好的东西。A：是我国所特有的，能代表我国的文化。B：在中国流传千百年，C：中国文化的精华，D：至今为人所喜闻乐见。

师：那我们中华民族文化中有哪些是最重要，最好的，可被称为国粹的呢？（请同学们看一段中国形象宣传片）

生：书法、国画。生：中医。生：中国武术。生：京剧。

师：同学们说得非常对。这些都是我国的国粹。我们今天就一起来了解和感受一下京剧。

（二）合作探究，了解京剧

师：先请同学们先看一段有关京剧的介绍，（课件播放：《京剧介 绍）

师：从这段短片中同学们获取了哪些有关京剧的信息呢？ 生：京剧距今有200多年的历史。

生：京剧被教科文组织列为世界非物质文化遗产。

师：课前我们按小组布置了预习任务“京剧知识知多少”，收集有关京剧知识。先在组内把大家收集的内容进行整理、归纳，再选出代表讲解，组员补充。首先是第一组。

生：我们组收集的是京剧的起源时间？流传范围？京剧起源于清乾隆年间，二十世纪30年代京剧传遍全国。

生：京剧已有200多年的历史了。

生：京剧曾到过前苏联的境内，到过日本，新加坡等国；上个世纪三四十年代京剧就有“国剧”之称了。

生：我们组收集了有关京剧角色的知识。京剧角色分为生、旦、净、丑四大行当。生行是扮演男性角色的一种行当，包括老生、小生和武生。旦行扮演是女性角色。净行俗称“花脸”，一般是男性角色。

生：丑行可以是男角色，也可以是女角色。师：丑行是因为这个人长相丑吗？ 生：是，化妆也丑。

师：丑角并不是因为长相丑。而多是扮演伶俐幽默或阴险狡猾的角色。好，你们收集得也不错。那京剧的乐器呢？

生：京剧的乐器主要有：京胡（胡琴）、京二胡、月琴、弦子等。生：我知道还有檀板、大锣、小锣等。

生：我们收集的主要是京剧的脸谱知识。京剧脸谱，是具有民族特色的一种特殊的化妆方法。像唱歌、奏乐都要按照乐谱一样，称为“脸谱”。

生：京剧脸谱，是根据某种性格、性情或某种特殊类型的人物为采用某些色彩的。

师：非常好，脸谱一般是在净和丑角上体现。

师：看来同学们回去是认真收集了京剧知识。通过汇报我也增长 了不少知识。我想知道，你们是从哪里找到这些内容？

生：我是在网上查找到的 生：我也是。

师：你们真会学习，还能利用网络信息了。我知道一个收集脸谱知道的好方法。

二、“唱念做打”，感受京剧

1、唱说脸谱。

师：课前我建议大家听一听《说唱脸谱》这首歌，谁给大家来唱一段，同学们听一听，注意不同颜色的脸谱表示什么样的人物性格。（学生唱《说唱脸谱》）

师：同学们，你们都听到了什么呀？ 生：我听到红脸的关公 师：能说说他的性格吗？ 生：赤胆忠心，勇敢善战（板书：红脸

忠义

关公）生：黑脸的张飞。

师：谁了解张飞是个什么样的人 生：张飞鲁莽正直。

生：我看过《包公断案》，包公也是黑脸呀 师：你真细心，包公画得是黑脸，他是一个„„ 生：铁面无私的人。（板书：黑脸

正直

包公）

师：京剧脸谱艺术中黑脸体现人物富有忠耿正直的高贵品质。师：那白脸呢？

生：白脸的曹操，曹操是一个生性狡诈的人。（板书：白脸

狡诈

曹操）

师：看来你们读了不少历史巨著，人物性格说的都很准确。师：歌词中你们听到蓝脸的代表人物是谁？ 生：是窦尔礅 师：他是哪种性格的人？（同学默不出声）

师：没关系，教师以前也不太了解，上网查了一下有关窦尔礅的故事。我才知道，它是一名草寇，也就是现在说的土匪，蓝色脸谱表示一些粗豪坚毅的人。

（板书：蓝脸

粗豪

窦尔礅）

2、赏析脸谱。

师：京剧脸谱除了刚才咱们说的这几种，还有很多，化妆方法也很讲究，老师找来一段有关京剧脸谱知识的短片，来看一下。

（课件播放：京剧的脸谱知识）生：看完后你最想说什么？ 生：脸谱种类真多呀！生：中国人真是太聪明了！生：脸谱真好看。生：脸谱是一门艺术。

师：你们说得真好，脸谱被誉为“京剧艺术中的艺术”。

3、痴迷京剧

师：京剧以其独特的艺术魅力为老百姓所喜闻乐见，京剧已深深植根于我国民间大众之中，它已走向世界。我们身边就有很多痴迷于京剧的戏迷，请同学们打开教材79页，找一找我们周围有哪些戏迷。（读教材，思考，并与同桌交流）

师：你找到我们周围的戏迷了吗？ 生：在江边，广场，有唱京剧的。

生：我看见，他们有拉二胡的，边唱边表演，有很多人围观。师：同学们，拉的是二胡吗？不是，是京胡。

生：我爷爷和我奶奶爱看京剧，他们看京剧的兴趣不比我们看动画片差。

生：我姥姥也是，刚开始我不爱看，时间长了，我也喜欢上了京剧。它能讲很多历史故事呢。比如说：《大闹天宫》

师：你们看过外国人唱京剧吗 生：看过。师：在哪看过？

生：在电视上呗：星光大道、同乐五洲 师：他们为什么学唱京剧呢？ 生：京剧好听！

生：京剧是中华文化的精华。

4、学唱京剧

师：外国人千里迢迢来中国学习京剧。做为中国人的我们更应该学习我们的国粹艺术。我们同学中有会唱京剧的吗？

生：有。

师：哪位同学给大家唱一段呢？

生：我唱一段《苏三起解》的选段师：唱得真好，跟谁学的呀？ 生：我奶奶教我的。

生：我来唱一段《苏三起解》选段 师：你是在哪学的？

生：我是在央视11套“跟我学”节目里学的。师：同学们，你们说：他们唱得好不好呀？ 生：好。有京剧味道。

四、反思总结，宏扬京剧 师：这节课你都学到了什么？

生：我知道京剧中有四个行当：生、旦、净、丑。生：我知道京剧有很高的艺术价值。

生：我知道京剧脸谱中每种颜色代表了什么样的人。生：京剧太有意思了，我都想去学习京剧。

师：同学们在课上能有所收获是老师最高兴的事了，在全国一些学校内京剧已进入了音乐课堂，希望我们在座的各位同学，能有更多的人去关注京剧。

同学们，“越是民族的越是世界的。”让我们关注京剧，让京剧这一国粹在我们这一代传承——发扬——光大！好，下课。

四、教学反思：

近期，执教了《国粹京剧》一课，从开始备课，到指导学生收集、整合材料，直至最后课堂学习，令我感受颇多。

感受一：导入新颖，激发学习兴趣，是上好一堂课的关键。

刚开始看到教材，我想以探讨“中国戏曲”入手，组织学生讨论理解，以此引入新课。教案备好后，经过反复研读，心里却有这样一个疑问：“中国戏曲艺术博大精深，一节课能上完所有内容吗？”看来这样的构思是不可行的。正在茫然不知所措时，组长建议我：“要介绍中国戏曲，不如从国粹介绍起，从基础知识介绍起，再利用循序渐进的教学原则，听完组长的建议，我恍然大悟：“是哦，我可以先介绍京剧的知识，让学生对中国的戏曲艺术有了初步了解，从简单到复杂，学生就会驾轻就熟，更容易的掌握知识。”于是，我找了一些卡通的戏曲人物图片，再配以京剧唱段，调动兴趣，以引出课题。课堂学习时效果不错，学生的兴趣都被调动了起来。

（看来，今后在课堂教学时，我要在导入新课方面多动些脑筋，以使学生从学习一开始就投入其中，达到良好的学习效果。）

感受二：材料收集，指导整合，有利于提高课堂学习的效果。

由于京剧的内容比较多，而课堂的教学时间有限，为了提高学生的课堂学习效果，我选择了尝试教学法进行教学。在学习《国粹京剧》前，我提前一周布置学生们通过各种渠道收集有关京剧各方面的资料。学生的热情很高，收集到的资料都打印下来交给我看，可让他们说说自己收集到了啥，他却支支吾吾，半天说不明白，只有把资料拿 到手，才能很认真地读给我听。但这并不是我让学生收集材料的目的，为了改变照本宣读的交流方式，我和学生们一起汇总资料，继而给资料分类：京剧的角色行当、京剧的角色、京剧的脸谱等；随后，我利用课余时间带领学生分组进行资料重整。经过几次材料收集、整合的指导后，在课堂学习时，的确达到了不错的学习效果。

（时常采用课前收集材料的方式，但课堂学习的效果并不理想，经过这堂课的教学，我今后要在学生整合材料的能力方面多加锻炼，以使这种方式能真正提高课堂的学习效果。）

感受三：全心投入，以情感生，利用好45分钟的课堂学习时间。

如果要让学生在一堂课内真正有收获、有提高，引导他们全心投入学习之中是很重要的。为了达到这一目标，我认为教师首先要做到全情投入，以自己的情感感染学生，使学生受到吸引。在上《国粹京剧》时，我始终全神投入其中，用自己富有激情的语言和生动的表演引导学生一步步走近京剧艺术。师生通过学唱京剧、模仿京剧的表演形式，将讲台变成了京剧舞台。也许，真是由于这样，课堂上学生们的探求欲很高，在交流、学习中，学生们对于京剧艺术都有了更多的了解，达到了教学伊始所定的教学目标。

（以情动人，是我们教师上好每一堂课必不可少的条件，我将在今后的教学中继续努力，让每一堂课都能带给学生收获，使学生不断取得进步。）

**第五篇：初中一年级艺术课《京剧大舞台》教案(含教学意图)**

初中一年级音乐课《京剧大舞台》教案与反思

江西省龙南县 刘晖琦

课题：《京剧大舞台》（自编教材）

课型：音乐课

教学对象：初中一年级

教学方法：

1、情境教学法

2、参与体验法

3、探究式学习

教学目的：让学生对我国的国粹——京剧的相关知识有初步了解，为学生提供开放式、自主式、探究

式的教学环境和教学内容，让学生在欣赏、模仿和富有创造性的音乐活动中体验到京剧这一古老剧种的艺术魅力，使这节课成为学生热爱京剧的良好开端，引导学生关注京剧艺术，宏扬中华民族的古老艺术。

教学重点：在艺术活动中了解京剧的相关知识，初步感受京剧的艺术魅力，培养学生热爱京剧艺术的兴趣。

教学难点：调动学生将课堂变成展示自我的舞台，积极参与欣赏、模仿和富有创造性的艺术活动，激

发学生的艺术潜能。

教具准备：多媒体课件、自编教材、京剧脸谱等

教学过程：

（一）课题导入（情境教学法）

课前预备时间让学生在《说唱脸谱》中走进教室，激发学生对本课内容的好奇心和探究愿望，使学生关注并参与音乐活动，营造良好的课堂氛围。

课件呈现：《京剧大舞台》

（二）京剧相关知识学习（情景教学法、参与体验法、探究式学习）

课件呈现六大与京剧相关的名词

教师提示：在每个京剧名词的后面既有我们想了解的京剧知识，又藏有许多不同类型的小问题，有让我们动脑筋的选择题、思考题、列举题，也有让我们调动全身的游戏题、模仿题、表演题。京剧的形成选择：

关于京剧产生地点和历史的题目（先听一段相关的资料，再答题）

京剧的行当思考：

你知道京剧有几大行当吗？（激发学生已有的知识储备，变被动接受为主动学习）引入生、旦、净、丑四大行当，课件呈现各行当剧照，学生讨论各行细分门类，教师参与。（剧照使学生对各行当

有了直观的认识，产生浓厚兴趣，抓住了学生的探究心理，再用各个行当图片让学生通过画面自己判断各行当）

京剧的乐器视 听：

在教师简介京剧伴奏乐器的基础之上，用视频让学生了解什么是武场，什么是文场，再用看图片回答乐器名称的形式让学生了解京剧伴奏乐器的三大件。（课件呈现各乐器图片）

京剧的服装图 片：

观看图片资料，让学生对京剧服装有直观认识。

京剧的脸谱视 听：

让学生在音乐中了解脸谱的颜色所对应的人物性格。（出示几个大家比较熟悉的历史人物的脸谱，让联系学生的课外知识，让学生说说相关的人物的历史故事。）

游 戏：

教师为学生提供四张脸谱，请四个同学戴着脸谱展示，由其他同学在老师的描述中猜出对应的脸谱。（虽然只是个小游戏，但它起到了活跃课堂气氛，调动学生参与，在“玩”中长知识的效果。游戏中融入了历史人物的知识，体现出学科的综合。）

京剧的表演视听：

通过音像资料简介唱念做打四大功夫（使学生在审美过程中获得愉悦感受与体验）

注：以上教学内容除第一环节京剧的形成由教师首先导入学习外，其它京剧相关名词均让学生自主挑选学习，不分先后（旨在为学生提供开放式、自主式、探究式的学习环境，教学内容灵活，形式多样，学生在选择每个环节时既富有趣味性，也存在着挑战。）

（三）结束全课：

这堂课你有什么收获（感想）？你觉得这节课表现最好的同学是谁？ 布置同学们在课后通过网络或其它方式去了解更多地京剧及我国传统戏剧艺术。

教学反思：

这堂课调动了学生在课堂上积极参与欣赏、模仿和富有创造性的艺术活动，激发学生的艺术潜能在艺术活动中了解京剧的相关知识，初步感受京剧的艺术魅力，培养了学生热爱京剧艺术的兴趣。借助多媒体课件这一现代的工具用自编教材、京剧脸谱等 让学生对我国的国粹——京剧的相关知识有初步了解，为学生提供开放式、自主式、探究式的教学环境和教学内容，让学生在欣赏、模仿和富有创造性的音乐活动中体验到京剧这一古老剧种的艺术魅力，使这节课成为学生热爱京剧的良好开端，引导学生关注京剧艺术，宏扬中华民族的古老艺术。效果很好。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！