# 《时间旅行者的妻子》观后感-- 谁会为我一生等

来源：网络 作者：月落乌啼 更新时间：2025-07-11

*第一篇：《时间旅行者的妻子》观后感-- 谁会为我一生等《时间旅行者的妻子》观后感--谁会为我一生等慕名看了《时间旅行者的妻子》这部电影，很多人都说本片无法与原小说比拟。我没有看小说，如果看了，可能现在写得也不再是纯正的影评，而更可能是读后...*

**第一篇：《时间旅行者的妻子》观后感-- 谁会为我一生等**

《时间旅行者的妻子》观后感--谁会为我一生等

慕名看了《时间旅行者的妻子》这部电影，很多人都说本片无法与原小说比拟。我没有看小说，如果看了，可能现在写得也不再是纯正的影评，而更可能是读后感。而在我个人看来，读后感更应与不同时间段的自己进行分享与交流，而影评则不然。

这部电影却是与另一部电影的风格非常相似，电影的名字是《返老还童》，最后的穿梭者的死亡与还童的襁褓婴儿一样无法改变自己的命运，伴随着整部电影的结束，突然有种颓然的感觉，颓然的让我在一瞬间感悟到了世间的大同。无论地位、钱财、天赋、相貌诸如此类的不平，总会有双姗姗来迟的手将这个倾斜的天平重新扶正。皇帝与平民、野兽与蝼蚁、天赋异禀或是天生痴呆终是有了一样阿Q精神一般的公平。

时间旅行，一个充满无限诱惑的词语。问起我的朋友，如果上帝给你选择，一样是什么都没发生，一样是可以穿梭未来看到若干年后的自己。朋友没有分毫考虑地选择的前者，理由是如果看到了自己的未来，那么回到既有的现实，我们将没有生存的动力，或者说是生命的意义，说得具体点，就是没有希望、没有盼头。就如在电影中所体现出的一样，亨利自从从车祸中的大悲中开始穿梭时间，就再也没有了大喜大悲的表情，正常人可能经历的波澜起伏的生活再也无法与亨利产生交集。我们的生活需要惊喜，也无法避免着悲伤，这是生命存在意义的使然。

未来与过去，两个可以概括除了现在的0.0000……1秒之外一切的词语，强大的令人崩溃。电影给了我们切合实际的幻想，两种思想在时间穿越的主题里碰撞着，融合着。

穿梭者的妻子，也许将是一个悲剧的主角，她的人生已经被亨利在无意识的情况下所完全操纵，她需要忍受丈夫在任何没有防备的情况下的消失，一分钟、一小时、一天、一个月……可以是在接吻时、在做爱时、在需要丈夫时。但她同时也是幸福的，能够和亨利走到最后，眼看着心爱的丈夫死去，却无能为力，但他们的感情却是那样真实的存在着，在时分时合的等待中长久！

转思及现在，也就是在这样一个社会中，爱情的存在，我不知道是否还有着存在的意义，但在当爱情慢慢被金钱和诱惑俘虏的时候，我想爱情这个字显的是那样的虚假。更不会知道是否还会有人为了爱情而执着着。也更不知道是否还会有人愿意为爱情而一生等待！

记得电影里，亨利对克莱尔说，为什么要选择我，你可以有更多的选择，克莱尔说到，她从来就没有选择。很平淡的对话，却表达很深刻的感情在里面，克莱尔爱着亨利，而亨利也爱着克莱尔，只是不断的穿梭在时间的轨道里，无法找到真实的自己，而克莱尔却一如既往的包容，如此也让亨利在时间穿梭的轨道里找到了爱情的含义，那就是，时间也没什么了不起，只要有感情存在，我也可以为守护一生，等待一生。

简单的叙述风格，平淡的生活下面，却激荡着真情，我想，这真的是很难能可贵的，至少在目前的社会里，我没有遇到这样愿意为爱而守护的故事，我自己也做不到，因为我也是个平凡的男人，无法做到伟大，倘若也给我这样可以旅行时间的能力，我会如何？呵呵，话说的多了，我们还是要生活在这样现实的世界里，感受真实平淡的生活，我想这样的生活也是幸福美满的，可就是这样的简单平淡的生活，在我们的现实里却是那么那么难于实现，原因是什么呢？？也许我们都在不断的找寻中……

我静静地窥视着窗外漫漫长夜，雨后的天空漆黑无比，在这接近一个小时的时间里，我一边敲击着文字一边在对自己的过往进行着断章，对未来进行憧憬，这种憧憬让我至少可以在今夜安然入睡，关于明日，关于那些或短或长；或快乐、或伤感；或出一切的未来，都交给生命吧。突然想到了铁达尼号上的那个拉着小提琴的男人，如果注定悲剧，那就在悲剧之前呐喊出自己的快乐与生命的意义。

**第二篇：我看电影《时间旅行者的妻子》**

时间旅行者的妻子观后感

在其他一些影片中，主角是令人歆羡的时间旅行者，他们拥有神奇能力和奇妙经历，他们比鸟儿更自由，仿佛遨游在超越想象的空间里，但这种time travel或者只存在在虚拟想像中，与现实人生和普世哲学相悖。在这部电影中，时间旅行者却完全没有我们想象中的自由与洒脱，相反，这种无法控制的时间旅行成为了他人生中最大的疾病，魔鬼一般，生生死死，时而残酷时而温存。这种对人生不可知和不确定的无奈，不是每个人都在劫难逃的吗？

有时，我们回忆过去，并非纯粹主观意愿，而可以说是记忆把我们拉回了时间中的曾经，定要逼着人用不同以往的眼睛和心看那些木已成舟，去抚摸曾经粗糙的琢痕，又或者是精美的雕刻，旧疾新痛。对于时间旅行者来说，不断体验甚至成为一宗生活的就是迫不得已的回忆。而穿越到未来就更是一件可怕的事，人能够活的安心很需要无知无感，仿佛现世的幸福能够很长很长。

影片为何以时间旅行者的妻子为题，首先影片有其爱情观，旅行者对妻子说，You had a choice.妻子回答I never had a choice.这才是爱情。是一个没有问题的答案，更不要说有没有选择，这个答案的出现覆盖了其他种种对结果的预测，有时可以改变和重新定义题目本身。这种爱情能够存续在需要生活的人们心中，多么难得。

或许时间旅行者的妻子是影片最想表现的对象。最可打动人的是爱和坚持的力量，妻子说不会改变共同生活中的每一处，这多么真实，等待，谁也不愿意为这花费一生的时间，可真正等待的人心中有无可比拟的幸福。影片结尾妻子和女儿的相视一笑，有苦苦的温存。我总觉得，当一个人心中有爱意，世界便十分完美，美得可以落泪。而每个人的精神都可以穿越层层叠叠的厚重的时间，向往着某一处。

**第三篇：推荐电影《时间旅行者的妻子》**

推荐电影《时间旅行者的妻子》

剧情简介：

一场车祸，母亲丧生，而孩子却奇迹般幸存，他赤裸着身体获救，然而救人者竟然是来自未来的自己。原来，这个名叫亨利（艾瑞克•巴纳 Eric Bana 饰）的图书管理员，患上慢性时间错位症，以至于每次发病都将穿越时空。而且，他每次穿越都赤身裸体，经常闹出笑话。久而久之，亨利习以为常。一个偶然的机会，他爱上了一个名叫克莱尔（瑞秋•麦克亚当斯 Rachel McAdams 饰）的女孩。为了追求克莱尔，他穿越时空对6岁的克莱尔表白，并许诺未来将娶她为妻。因此，当亨利在现实中出现时，两人迅速热恋、结婚，而且还生了一个女孩。但是，亨利的老毛病依旧无法改变，所以克莱尔必须适应这个穿越时空的老公，两人也因此历经磨难……

本片改编自美国作家奥黛丽•尼芬格(Audrey Niffenegger)创作的同名畅销小说。

豆瓣影评：

这爱，爱得太莫名。。虽然故事看似很新颖，其实内核还是很俗气。

时空穿梭，却不能改变什么。所以，请珍惜眼前人。

生命的喜悦、脆弱和死亡其实都只是一瞬间的事情。他一直都在旅行，当他渴望能留住幸福的时候，幸福却离他而去。无法控制穿越的穿越就是一场杯具。可惜缺少了原著中的最终结局也没有传达出原著的理念，值得褒扬的是Eric Bana的表演。

电影果然不如书

推荐几部好看的电影：

**第四篇：贤惠的妻子是我一生的挚爱**

贤惠的妻子是我一生的挚爱！

历数年来，她勤于操持家务，从不会到熟练，为家里倾注了不少的心血。

夫妻之间就是对方的拐杖，从春走到冬，从夏走到秋，从年轻走到衰老，互相搀扶。妻子是个干练的人，也是一个很容易信实的人，所以她极其容易上当受骗，与想象的大相径庭。但人无完人，越是经历风雨，我们的心就靠的越近。妻子因为善良，很容易冲动，但是大多时候很快就能认识到自己的错误，这是十分难得可贵的。

大丈夫的胸襟要比海洋还辽阔，为了家庭，没有什么不可以承受，没有什么不可以割舍和放弃的。

“百年修得同船度，千年修得共枕眠”！一点也不假。相互的体谅和搀扶是牢不可破的基础，相守是一生不变的坚贞的承诺！

妻子爱家、爱我、爱孩子，表现无处不在，往事历历在目记忆犹新。只是我是一个不善表达的人，有时心里似炭火，但是外表如冰霜，但这么多年来，妻子对我几乎从不埋怨责怪，有时只是小声嘟囔几句，我也几乎无疑例外的接受了。

妻子是优秀的。做饭炒菜是把好手，尤其炒菜、做面食，简直是无人能及。尽管她吃每顿吃得很少，但经她亲手调制的菜肴，咸淡适宜、香美可口，要比饭店里不知强多少倍，我们父子仨是深有体会的，尽管我从来不喜欢喜形于表，但内心真的是十分感动的。

俗话说，勺子难免碰锅沿！多年以来，毫不讳言的说也经历过不少大大小小的风雨，但因为根底牢固，我们依然是相濡以沫、相依相靠。回顾与妻子在一起的这些年，认真地检讨自己，我感觉内心是有一些愧疚的。譬如，视她的侃侃而谈为烦，因为工作忙，我滋生了一种厌倦。老实看来这是很不对的，也是我今后要坚决改正的。

风雨之后方见彩虹，阳光总在风雨后。

就让一切的风雨来临吧，那不过是一场又一场的考验。

我们是团结的、是最紧密相连的，是坚不可摧的堡垒和整体，不管经历多少风雨，我们有理由坚信，我们的生活比蜜还甜，明天的生活一定会美好！

**第五篇：我的危险妻子观后感**

最近有一部很火爆的日剧叫做《我的危险妻子》，后来发现和电影《消失的爱人》有些相似，但是也略有不同之处，主要是每集剧情都很紧凑，让人欲罢不能，特别是电视剧里的每个稍微重要些的主角都有些神经质，你咋一看上去是正常的，结果发现还是黑化了，女主真理亚的脑回路实在是太神奇了，每一部都计划周全，超高智商和情商，但我就不明白，你怎么就在幸平这颗树上吊死了，爱上了这么个愚蠢懦弱的男人呢？也许爱情都是不可解释的。不过男主也比较渣就是了，有这么个妻子还不满足还出轨，那你就能发现妻子的恐怖之处了。剧情的惊喜之处太多了，虽然有些微漏洞，但这不能减弱我对编剧大大的崇拜，太好了，每每给我惊喜和惊吓，我以为真理亚被绑架了，结果她是自演自导的；我以为钱可以顺利回到真理亚手中，结果我发现男主一贯没有的智商突然上线了，突然拿到了钱；我以为男主拿到了钱，转眼间又被姐夫拿走了；我以为杏南（男主出轨的情妇）杀了绪方，结果是另一个邻居杀了；我以为邻居是真夫妻，结果居然是假夫妻，是租来的丈夫（这对的故事都可以另写一部小说了）；我以为杏南被毒死了，结果是假死，谁能告诉这是不是在耍人玩，所以怪不得男主都要疯了。

所以，报应来了，当当当当，这回真理亚是真的被绑架了，而且受了刀伤，可是男主不相信了，怪谁呢，放羊的孩子撒谎多了呗！最后一集大结局，到底这对夫妇是怎样的呢？

这部剧是好看，但不可否认的是，三观不正，这么多人犯罪都在耍着警察玩，这是要把警察置于何地啊！

当当当大结局来了，不过看到小三杏南让男主拿两亿去就女主，我也是醉了，男主发现自己尽管这样还是离不开自己的妻子（这是爱上了无法改变还是……不得而知啊），救了自己的妻子，而绑架真理亚的那对假夫妻假戏真做，处出了真感情，拿着钱在逃亡中（这部剧中钱真是不详，谁拿到谁倒霉），真理亚和男主决定好好相处。这时，居然发现有16亿的人身险赔偿金，获益人事男主，16亿元的攻防战要开始啦，这是要出第二季的节奏啊！不过，小明啊，凭你的智商，即使智商上线，还是斗不过女主的，拭目以待吧！这个不是结局的开放结局很好。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！