# 必修二专题一“珍爱生命”有关文学常识

来源：网络 作者：雾花翩跹 更新时间：2025-07-17

*第一篇：必修二专题一“珍爱生命”有关文学常识必修二专题一“珍爱生命”有关文学常识一、作家作品1、欧·亨利简介欧·亨利是其笔名，原名为威廉·西德尼·波特(William Sydney Porter)。美国著名批判现实主义作家。他的一生富于传...*

**第一篇：必修二专题一“珍爱生命”有关文学常识**

必修二专题一“珍爱生命”有关文学常识

一、作家作品

1、欧·亨利简介

欧·亨利是其笔名，原名为威廉·西德尼·波特(William Sydney Porter)。美国著名批判现实主义作家。他的一生富于传奇性，当过药房学徒、牧牛人、会计员、土地局办事员、新闻记者、银行出纳员。他的创作紧随莫泊桑和契诃夫之后，而又独树一帜，与契诃夫和莫泊桑并列世界三大短篇小说巨匠。曾被评论界誉为曼哈顿桂冠散文作家和美国现代短篇小说之父。他的作品有“美国生活的百科全书”之誉。他的作品构思新颖，语言诙谐，结局常常出人意外，代表作有小说集《白菜与国王》、《四百万》、《命运之路》等。其中一些名篇如《爱的牺牲》、《警察与赞美诗》、《带家具出租的房间》、《贤人的礼物》、《最后一片藤叶》等使他获得了世界声誉。

2、欧·亨利语录：

1、人生是个含泪的微笑。

2、一旦热爱艺术，什么奉献也不难。

3、人的眼睛都是探照灯!（这就是说,眼神都是心里的一种暗示,都是可以捕捉的密码。）——欧亨利

4、“这时一种精神上的感慨油然而生，认为人生是由啜泣、抽噎和微笑组成的，而抽噎占了其中绝大部分。”(《欧·亨利短篇小说选》)

3、海伦·凯勒简介

（Helen Keller 1880年6月27日-1968年6月1日)，19世纪美国盲聋女作家、教育家、慈善家、社会活动家。她以自强不息的顽强毅力，在安妮。莎莉文老师的帮助下，掌握了英、法、德等五国语言。完成了她的一系列著作，并致力于为残疾人造福，建立慈善机构，被美国《时代周刊》评为美国十大英雄偶像，荣获“总统自由勋章”等奖项。主要著作有《假如给我三天光明》、《我的生活》、《我的老师》等。

4、海伦．凯勒语录

1、世界上最美丽的东西，看不见也摸不着，要靠心灵去感受。

2、爱是摸不着的，但你却能感到她带来的甜蜜。

3、人生最大的灾难，不在于过去的创伤，而在于把未来放弃。

4、不怀希望，不论什么事情都做不出来。

5、像明天就要失去那样去利用你的眼睛。

6、我只看我拥有的，不看我没有的。

7、我的身体虽然不自由，但我的心是自由的。就让我的心超脱我的躯体走向人群，沉浸在喜悦中，追求美好的人生吧！

8、把活着的每一天看作生命的最后一天。

9、只要朝着阳光，便不会看见阴影。

10、信心是命运的主宰。

5、劳伦斯简介

戴维·赫伯特·劳伦斯是二十世纪杰出的英国小说家，被称为“英国文学史上最伟大的人物之一”。出生于矿工家庭，当过屠户会计、厂商雇员和小学教师，曾在国内外漂泊十多年，对现实抱批判否定态度。他写过诗，但主要写长篇小说，共有10部，最著名的为《虹》（1915）、《爱恋中的女人》（1921）和《查太莱夫人的情人》（1928）。劳伦斯是个天才。他的天才体现在他那充满诗情、灵性、生命力和想象力同时又不乏思辨色彩的作品中。他的散文、随笔与他的小说一样，一如生命的激流，震撼人心

6、劳伦斯语录

1、成功的秘诀，是在养成迅速去做的习惯，要趁着潮水涨得最高的一刹那，不但没有阻力，而且能帮助你迅速地成功。

2、使人高贵的是人的品格。

3、人若能对每一件事都感到兴趣，能用眼睛看到人生旅途上、时间与机会不断给予他的东西，并对于自己能够胜任的事情，决不错过，在他短暂的生命中，将能够撷取多少的奇遇啊。

4、爱情，是一根魔杖，能把最无聊的生活也点化成黄金。（错误时间产生的爱情，也是一根魔杖，能把最美好的生活变成粪土。——季班）

5、猜疑是爱情之树上的一把斧头。（猜疑是所有美好的感情森林上空悬着的斧头。——季班）

二、欧亨利式结尾

欧·亨利是美国著名的现实主义短篇小说家之一，他的小说从各个角度揭露了当时社会的黑暗，描写了社会底层人民的生活和苦痛，颂扬了他们的真诚爱情和友谊、自我牺牲的高尚行为和对幸福生活的向往。他小说的结尾采取喜剧的形式，表达深刻的社会内涵、残酷的社会现实和人性的升华，并进一步指出这种现实的不可逃避性。

欧·亨利式结尾就是在文章情节结尾时突然让人物的心理情境发生出人意料的变化，或使主人公命运陡然逆转，出现意想不到的结果，但又在情理之中，符合生活实际，从而造成独特的艺术魅力。

欧·亨利一生共创作了三百篇短篇小说和一部长篇小说，著名的短篇小说有《麦琪的礼物》、《警察与赞美诗》和《最后的藤叶》等。就以他的小说《警察与赞美诗》为例来说说这种艺术。综观全文苏比曾几次惹事生非，想进监狱得以安身，可他总是“背运”。当苏比受到赞美诗的感化，欲改邪归正时，警察却以“莫须有”的罪名将他投入了监狱。在所有人都认为苏比将要平安度过一生之时警察出现了并将他带上了法庭。这是典型的“欧·亨利式结尾”就犹如看见黎明的人又跌黑暗一般，让读者的心一揪，回味无穷，发人深省，久久难以忘怀。而欧·亨利就很好地运用了这种方法，并借此深刻地反映社会善恶不分的现实。

“欧·亨利式结尾”的艺术效果并不一定只出现在小说结尾处也会在文章情节中。例如，在《警察与赞美诗》中有这样两个情节；有一次，苏比想通过“调戏”一女子来达到进监狱的目的。但这貌似“文雅娴静”的女子却反过来勾搭起了苏比。又有一次苏比拿走了一位“衣冠楚楚”的顾客的伞，可这伞原本“来路不正”。“简朴而颇讨人喜欢”的女子、“衣冠楚楚”的顾客都给人以品格端庄的感觉，却做了暗娼和小偷。相信读者在读到这个情节时都感到不可理解，但细细想来这样的“伪君子”在现实社会中是处处存在。所谓高尚的上流社会成员都是衣冠楚楚、文雅高贵？可事实上，他们只是把卑鄙的行径掩藏在美丽的面纱下而已。也正因为内心的肮脏，才更需要表面上的装点。因而表里不一也就在情理之中了。“欧·亨利式结尾”在幽默中深刻地擒露了资本主义社会每况愈下的世风。

“欧·亨利式结尾”的艺术效果在他的令一篇著名的代表作《麦琪的礼物》中也被演绎的淋漓尽致，一对深深相爱的小夫妻德拉和吉姆为了给对方买圣诞礼物分别将自己最美丽的圣诞礼物和家传的金表买掉去买了配的上金表的白金链子和配的上美丽头发的梳子。爱情就在他们分别拿出礼物之时发出了万丈光芒将读者的眼眶湿润。文章的最后说“他极不明智地为了对方而牺牲了他们家最最宝贵的东西。不过，让我对现今的聪明人说最后一句话，在一切馈赠礼品的人当中，那两个人是最聪明的。在一切馈赠又接收礼品的人当中，像他们两个这样的人也是最聪明的。无论在任何地方，他们都是最聪明的人。”简简单单几句话却又道出了“欧·亨利式结尾”的艺术效果的真谛，引导读者向文章外的空间思考从而得出读者自身的生活真谛。

**第二篇：必修二文学常识**

必修二文学常识

1、朱自清，原名自华，字佩弦，中国现代著名诗人、散文家、学者、民主战士、爱国知识分子。

2、郁达夫原名郁文，字达夫，浙江富阳人，中国现代著名小说家、散文家、诗人。1921年6月，与郭沫若、成仿吾、张资平等人酝酿成立了新文学团体创造社。郁达夫的第一部短篇小说集《沉沦》在当时产生很大影响。《故都的秋》是郁达夫抒情散文代表作。

3、陆蠡（1908-1942）现代散文家、翻译家。着有散文集《海星》、《竹刀》、《囚绿记》等，译着有《罗亭》、《鲁滨孙飘流记》等。

4、《诗经》是我国最早的诗歌总集，相传为孔子编定。原本只称为“诗”，儒家列为经典之一，故称《诗经》，共305篇，故又称作“诗三百”。《诗经》从内容上分为“风”、“雅”、“颂”三大类。反映了西周初期到春秋中叶500年间的社会生活。《诗经》开创了我国现实主义的文学创作道路。《诗经》以四言诗为主，间有杂言。普遍采用“赋”、“比”、“兴”的艺术手法。“诗经六义”：“风”、“雅”、“颂”“赋”、“比”、“兴”。《诗经》在章法结构上多采用重章叠句的形式，《采薇》即是一例。

5、屈原，名平，字原，战国时期楚国人，是我国古代伟大的浪漫主义诗人。《楚辞》收集了屈原、宋玉、贾谊等人的诗赋，由西汉刘向编辑。这些作品运用楚地的诗歌形式、方言声韵、描写楚地的风土人情，地方色彩浓厚，故曰《楚辞》，也称“楚辞体”或“骚体”。《离骚》是《楚辞》的代表作，是我国最长的政治抒情诗。

6、《孔雀东南飞》选自南朝陈徐陵编《玉台新咏》，原题为“古诗为焦仲卿妻作”。这是我国古代最长的一首叙事诗，它与北朝民歌《木兰辞》并称“乐府双璧”。

“乐府”，原是西汉的一个官署的名称，职责是采集民间歌谣或文人的诗来配乐，以备朝廷祭祀或宴会时演奏之用。它搜集整理的诗歌，后世就叫“乐府诗”或简称“乐府”。其特点是继承了《诗经》的写实传统，叙事成分增加，在形式上突破了四言体和骚体，形成了在我国诗坛上占有重要地位的杂言诗和五言诗。

7、《涉江采芙蓉》最早见于《古诗十九首》，东汉末年文人五言诗的选集，选自南朝梁萧统《文选》。

8、曹操，字孟德，东汉末年杰出的政治家、军事家、诗人，建安诗风的代表人物，与其子曹丕、曹植称为“三曹”。

9、陶渊明，名潜，字元亮，号五柳先生，又号靖节先生，东晋著名田园诗人、文学家。

10、王羲之，字逸少，东晋时期人。善书法，有“书圣”之称，又因为他曾任右军将军，世称“王右军”。

11、苏轼，北宋文学家，字子瞻，号东坡居士。与其父苏洵、弟苏辙同为唐宋八大家，后人称之为“三苏”。他的书画同蔡襄、黄庭坚、米芾并称“宋四家”。着有《东坡全集》《东坡乐府》。与韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、苏洵、苏辙、曾巩并称唐宋散文八大家。

12、《游褒禅山记》选自《临川先生文集》。王安石，字介甫，号半山，北宋临川人，政治家、文学家，“唐宋八大家”之一，人称王荆公、王文公。

13、《巴黎圣母院》的作者是法国19世纪浪漫主义文学家雨果，《巴黎圣母院》是他的第一部长篇小说。

**第三篇：必修二文学常识**

必修二

1、《我与地坛》

史铁生 ：作品有《我的遥远的清平湾》、《命若琴弦》、《合欢树》、《务虚笔记》等。

2、《最后的常青藤叶》

欧·亨利：美国短篇小说家，被誉为美国现代短篇小说的创始人。他的小说完全以情节取胜，故事颇多偶然巧合，结局往往出人意料。代表作品有《警察与赞美诗》《麦琪的礼物》

【世界三大短篇小说巨匠】欧·亨利（美）、莫泊桑（法）《项链》、《羊脂球》）契诃夫（俄）《变色龙》《小公务员之死》。

3、《假如给我三天光明》

海伦·凯勒：美国女作家、教育家。作品有《我生活的故事》《海伦·凯勒日记》《从黑暗中出来》《我的信仰》《愿我们充满信心》等。

4、《鸟啼》

劳伦斯：英国诗人、小说家、散文家。作品《儿子与情人》《虹》《查太莱夫人的情人》（长篇）《英国，我的英国》（短篇）。

5、《一个人的遭遇》

肖洛霍夫：苏联作家，获1965年诺贝尔文学奖。作品《静静的顿河》《被开垦的处女地》。

6、《流浪人，你若到斯巴„„》

海因里希·伯尔：德国作家，获1972年诺贝尔文学奖。作品《火车正点》《丧失了名誉的卡塔琳娜·勃罗姆》。

7、《安妮日记》

是安妮·弗兰克遇难前两年藏身密室时的生活和情感的记载。作为一名成长中的少女，她在日记中吐露了与母亲不断发生冲突的困惑以及对性的好奇。同时，对于藏匿且充满恐怖的25个月的密室生活的记录，也使这本《安妮日记》成为德军占领下的人民苦难生活的目击报道。

8、《六国论》

苏洵：字明允，号老泉，北宋散文家，唐宋八大家之一，有《嘉佑集》。与其子苏轼、苏辙并以文学著称于世，世称“三苏”。

9、《阿旁宫赋》

杜牧，字牧之，号樊川.，晚唐著名诗人、文学家。著有《樊川文集》，诗文兼善,散文以议论见长,诗歌意境清新, 对赋有卓越贡献。.后人把他与李商隐并称为”小李杜”。

10、《念奴娇·赤壁怀古》

苏轼：唐宋八大家 ——散文，“苏黄” ——诗，“苏辛” ——词，“宋四家” ——书法。唐宋八大家：韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、曾巩、苏询、苏轼、苏辙。

11、《永遇乐·京口北固亭怀古》

辛弃疾：南宋词人。字幼安，号稼轩居士。与苏轼同为豪放派的代表，合称“苏辛”。

12、《落日》

朱启平：浙江嘉兴人，第二次大战期间人《大公报》驻太平洋战区随军记者

13、《荷塘月色》

朱自清：原名自华，字佩弦，号秋实，中国现代诗人、散文家、学者、民主战士。作品《背影》《欧游杂记》 14《听听那冷雨》

余光中：作品《乡愁》《望江的牧神》

15、《金岳霖先生》

汪曾祺：作品《受戒》《大淖记事》

16、《亡人逸事》

孙犁： 原名孙树勋。作品《白洋淀纪事》、《风云初记》《荷花淀》《吴召儿》《嘱咐》等。因自成风格而被称为“荷花淀派”开创者

17、《祝福》选自《彷徨》

鲁 迅：中国文学家、思想家和革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。《狂人日记》文学史上第一篇白话小说。小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，杂文集《华盖集》《热风》《坟》《华盖集续编》《且介亭杂文集》《而已集》《二心集》 等等。

18、沈从文：现代小说家、散文家、文物研究家。原名沈岳焕，湖南凤凰人，苗族。一系列以湘西为背景的小说，短篇小说《丈夫》、《贵生》、《三三》；长篇小说《边城》、《长河》

19、曹雪芹,名霑,字梦阮,号芹圃、芹溪。创作了《红楼梦》前八十回，又称《石头记》《情僧录》《风月宝鉴》《还泪记》《金陵十二钗》，《红楼梦》是中国小说史上继《金瓶梅》后一部伟大的世情小说。高鹗补作后四十回

**第四篇：高中语文必修四文学常识**

高中语文必修四文学常识 窦娥冤

关汉卿，号己斋叟，金末元初大都（今北京市）人，元代杂剧的代表作家，与郑光祖、白朴、马致远一同被称为“元曲四大家”，并居“元曲四大家”之首。著有《窦娥冤》《望江亭》《救风尘》《单刀会》等。语言本色，对元杂剧和后来戏曲的发展有很大影响。元杂剧的形式

（一）折、楔子和本

杂剧剧本一般由四折一楔子构成一本，演述一个完整的故事。一本戏由男角主唱的叫末本戏，女角主唱的叫旦本戏。

折，是剧本情节的一个自然段落，又是剧曲音乐的一个单元，每折由一个有严格程式的套数构成。楔子，相当于引子或序幕。也有一些放在折与折之间，过渡或联络，与过场戏相类。

（二）角色行当

元杂剧的角色有旦、末、净、杂四类。旦是女角，末是男角，正末为男主角，外末（正末之外的男角）、冲末（开场之末）等为男配角；净类似京剧的花脸，一般为性格刚猛的人物（可扮男，也可扮女），也包括丑角的反派人物。元杂剧中原没有“丑”的行当，明刊版本中的丑是明人参照南戏增改的。杂是上述三类不能包括的杂角，例如，卜儿（老年妇女）、徕儿（小男孩）、孤（官员）、洁（和尚）、驾（皇帝）、邦老（强盗）等。

（三）曲词

曲词是杂剧的歌唱部分。

（四）宾白

元杂剧中的道白，称为“宾白”。

（五）科范

科范就是做与打的做工表演。2雷雨

曹禺：原名万家宝，著名剧作家，著有《雷雨》《日出》《北京人》《原野》等。3哈姆莱特 威廉·莎士比亚（1564—1616），文艺复兴时期英国杰出的戏剧家，诗人。著有喜剧《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》等，四大悲剧《哈姆莱特》《李尔王》《奥赛罗》《麦克白》，早期创作的悲剧《罗密欧与朱丽叶》。历史剧《理查三世》《亨利四世》等。4柳永词两首

柳永：字耆卿，原名三变，世称柳七，北宋第一个专业词人，婉约派创新者。他的词集名叫《乐章集》，流传下来的有二百多首。“凡有井水饮处即能歌柳词”（叶梦得《避暑录话》卷下）。宋翔凤《乐府余论》：“柳词曲折委婉，而中具浑沦之气，虽多俚语，而高处足冠群流。” 5苏轼词两首

苏轼：字子赡，号东坡居士，与其文苏洵、苏辙、今称“三苏”，诗歌与黄庭坚齐名，合称“苏黄”。词上，扩大词的表现范围，开宋代豪放词先河，词风与辛弃疾相近，合称“苏辛”。苏轼的散文也非常出色，他是“唐宋八大家之一”。6辛弃疾词两首

辛弃疾：字幼安，号稼轩，南宋最伟大爱国词人与苏轼同为豪放派代表，词集《稼轩长短句》。7李清照词两首

字易安，号易安居士，北宋末、南宋初期女词人，婉约派代表人物，著有《漱玉词》 李清照，自号易安居士。一生经历可以宋室南迁为界，分作前后两个时期。8拿来主义 略 父母与孩子之间的爱 埃里希·弗罗姆是著名的德国（后来加入美国籍）精神分析学家、社会学家和哲学家，法兰克福学派的重要代表人物。亦被认为是新弗洛伊德派的主要代表人物之一。有《爱的艺术》等，论述最多的也是人的存在、人的本性、人的爱、人的异化、人的解放问题。10热爱生命

蒙田（1533—1592），法国文艺复兴后重要的人文主义作家。人是一根能思想的苇草

帕斯卡尔（Blaise Pascal，1623—1662）是十七世纪最卓越的数理科学家之一，他对于近代初期的理论科学和实验科学两方面都做出了巨大的历史贡献。他的以《真空论》为代表的一系列科学著作，基本上是唯物主义的并充满战斗风格，三个多世纪以来已成为科学史上和思想史上的光辉典籍。11廉颇蔺相如列传

司马迁（约前145—约前90），西汉著名史学家、文学家、思想家。字子长，继父职，任太史令，博览皇家珍藏的大量图书和文献。在《史记》草创未就之时，因替投降匈奴的李陵辩护，下狱受腐刑。出狱后任中书令（掌管皇家机要文件），发愤著书，在公元前91年前后完成《史记》。《史记》，我国第一部纪传体通史，记载了从传说中的黄帝到汉武帝三千年间的历史。全书130篇，包括本纪12篇，世家30篇，列传70篇，书8篇，年表10篇，共526500字。本纪记帝王，世家述诸侯，列传叙人臣，书记礼、乐、音律、历法、天文、封禅、水利、财用。鲁迅：“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。《鸿门宴》选自《史记?项羽本纪》。12 苏武传。略 13 张衡传。略

**第五篇：高中语文必修一文学常识**

必修一文学常识第一单元

诗歌：古代文学体裁之一。《诗经》是我国第一部诗歌总集，开创了我国诗歌现实主义的源头。战国时期在南方出现的楚辞体代表作《离骚》开创了我国诗歌浪漫主义的先河。以“五四”新文化运动为界，诗歌分为新体诗和旧体诗。“五四”以前的诗歌统称为旧体诗，其中旧体诗又以唐代为界分为古体诗和近体诗。唐代以前的诗歌统称为古体诗，近体诗从唐代才开始兴起。古体诗和近体诗的主要区别在格律方面――即能否押韵、讲究平仄、对仗。近体诗又分为律诗、绝句和排律。律诗都是八句的，有七言律诗和五言律诗;绝句都是四句的，有七言绝句和五言绝句。五四以后兴起的新体诗也有格律诗和自由诗之分，其中用旧格律填写新内容的称为格律诗，像毛泽东的《沁园春•长沙》;其它的称为自由诗，像徐志摩的《再别康桥》、戴望舒的《雨巷》和艾青的《大堰荷――我的保姆》等。词：是诗歌的一种。词的全名为曲子词，又叫长短句，是与曲调相谐和的唱词。词起源于隋唐之际，隋代已有声腔，曲调，但不见曲子词。到了唐五代开始出现发间曲子，也就是有了乐谱后而按谱写词，名为曲子词，后简称为词。现存最早的民间曲子词是在敦煌莫高窟藏经室中发现的敦煌曲子词。现存最早的文人词是李白的《忆秦娥》和《菩萨蛮》。因而李白被尊为“百代词曲之祖”。词发展于五代，到了宋代发展到顶峰。根据风格特点，词有婉约和豪放之分;按照字数，词有小令、中调和长调之分。

戴望舒(1905——1950)，浙江杭县人，中国现代著名诗人。诗集有《我底记忆》、《望舒草》、《望舒诗稿》和《灾难的岁月》。课本中选入了他的作品《雨巷》。徐志摩(1896-1931)，笔名云中鹤、南湖，浙江海宁人。诗人、学者。新月社的主要发起人和主要成员之一。诗集有《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》等，名篇有《再别康桥》《沙扬娜拉》《在病中》等。

艾青，原名蒋海澄，浙江金华人。著名诗人，有诗集《黎明的通知》，代表作《大堰河——我的保姆》。第二单元

1、《左传》的作者，相传是鲁国的史官左丘明。《左传》是我国第一部详细完整的编年体历史著作，为“十三经”之一。因为《左传》和《公羊传》《谷梁传》都是为解说《春秋》而作，所以它们又被称作“春秋三传”，《左传》又名《春秋左氏传》。《左传》以《春秋》的记事为纲，以时间先后为序，详细地记述了春秋时期各国内政外交等大小事实(起于鲁隐公元年，终于鲁哀公二十七年)。记事比《春秋》详细而具体(字数近二十万，超过《春秋》本文十倍)。

2、《战国策》是战国末年和秦汉间人编辑的一部重要的国别体历史著作，也是一部重要的散文集。作者已不可考。最初有《国策》《国事》《短长》《事语》《长书》《修书》等名称，经过汉代刘向整理编辑，始定名为《战国策》。全书共三十三篇。《战国策》长于议论和叙事，文笔流畅，生动活泼，在我国散文史上具有重要的地位。

3、《史记》是我国第一部纪传体通史，作者是西汉著名史学家司马迁。全书由十二“本纪”、十“表”、八“书”、三十“世家”、七十“列传”五部分组成，计一百三十篇，五十二万余字。它不仅是一部相当完备的古代史书，同时又是我国古代史传文学最高成就的代表作品。鲁迅先生曾誉它为“史家之绝唱，无韵之《离骚》。”这正说明了《史记》在史学和文学上的伟大成就。第三单元

1、鲁迅〔1881年9月25日～1936年10月19日〕，中国文学家、思想家和革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。1918年5月，首次用“鲁迅”的笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》，是中国现代文学史上的不朽杰作。代表作品有小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》，杂文集《坟》、《华盖集》、《华盖集续编》、《且介亭杂文》等，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》。本文选自《华盖集续编》。(注意所学鲁迅文章的出处)

2、巴金(1904~2025)，原名李尧棠，我国现代杰出的文学巨匠。主要作品有“激流三部曲”(《家》、《春》、《秋》)、爱情三部曲(《雾》、《雨》、《电》)和散文《旅途随笔》《随想录》等。1982年至1985年相继获得意大利但丁国际荣誉奖。

3、梁实秋(1903-1987)，现代著名文学评论家、散文家、翻译家。代表作品有《雅舍小品》《雅舍谈吃》《看云集》《偏见集》，长篇散文集《槐园梦忆》等。译有《莎士比亚全集》，主编有《远东英汉大辞典》。第四单元

1、新闻体裁有消息、通讯、特写、专访、评论等。消息一般报道事实比较单一，突出最新鲜、最重要的事实，文字简洁，时效性最强。通讯是一种比消息更详细和生动地报道客观事实或典型人物的新闻体裁，它以叙述和描写为主，兼用议论、抒情以及修辞等表达方式，及时报道现实生活中有影响的人物、事件、工作经验和地方风情等。新闻特写是新闻体裁中富有表现力的重要体裁，以描写为主要手法，“再现”新闻事件、新闻人物“一瞬间”的形象化报道，它抓住新闻事件、新闻人物某些重要场面，或者具有特殊意义的一两个片段，用描写手法给予集中的、突出的刻画，将富有特征的真人真事“放大”和“再现”在读者面前，给人们留下深刻、鲜明的印象，使人们感受到如临其境、如见其人、如闻其声。新闻专访是记者事先选定采访对象，对特定的人物、文体、事件和风物进行专题性现场访问之后所写的报道，是集新闻性、思想性、知识性和趣味性于一炉的一种可读性很强的新闻体裁。新闻评论是一种对最新发生的新闻提出的一定看法和意见的文章，是就当前具有普遍意义的新闻事件和重大问题发表议论、讲道理，有着鲜明的针对性和指导性的一种政论文体，是新闻媒介中各种形式评论的总称。

2、夏衍(1900-1995年)作家、剧作家。原名乃熙，字端先。浙江杭州人。1930年加入“左联”，当选为“左联”执委。1933年后，任中共上海文委成员、电影组组长，为中国进步电影的开拓者、领导者。创作有电影剧本《春蚕》，话剧《上海屋檐下》及报告文学《包身工》，对30年代进步文艺产生巨大影响。新中国成立后曾任文化部副部长、中国文联副主席、中国电影家协会主席等职。改编创作《祝福》、《林家铺子》等电影剧本，新闻“六要素”：WHEN时间 WHERE地点 WHAT事件 WHO人物 WHY原因 HOW结果

新闻结构：标题(引题、正题、副题)、导语(第一段或开头第一句话)、主体(展开新闻事实的叙述)、结尾(结语)

(有的新闻还有背景，通常安排在主体之中)必修一文化常识《烛之武退秦师》

1.《左传》是我国第一部叙事详尽的编年体史书，相传是春秋末年鲁国史官左丘明所作。全称《春秋左氏传》，别称《左氏春秋》，和《公羊传》《谷梁传》合称“春秋三传”。

2.春秋时期有公、侯、伯、子、男五等爵位。春秋初期，周天子分封天下，一般就是功劳大的，分得土地多，爵位就高，就可以分封为公爵，比如晋文公、秦穆公、齐桓公等。

3.子：古代对男子的尊称。4.寡人：诸侯谦称，寡德之人。

5.执事：办事的官吏，也用于对对方的敬称。

6.大夫：官职等级名。夏商周时，官分卿、大夫、士三级，大夫又分上、中、下三等。后来成为对有官位者的通称。

《荆轲刺秦王》 1.《战国策》是中国古代的一部历史学名著。它是一部国别体史书，又称《国策》。由西汉刘向所整理编写，共33篇，分为十二策。《国语》是第一部国别体史书。2.卿：古代对人的敬称。如燕人称荆轲为荆卿。

3.竖子：对人的蔑称。除此之外还有“童仆”和“小孩”的意思。4.祖：临行祭路神，引申为饯行和送别。

5.古代音乐分宫、商、角、徵、羽、变宫、变徵七音。变徵是徵的变调，音调悲凉；羽，声调激愤。

6.中庶子：管理国君的车马之类的官。7.郎中：宫廷的侍卫。民间又称医生。8.箕踞：坐在地上，两腿张开，形象像箕，是一种轻慢傲视对方的姿态。鸿门宴》

1.《史记》是我国第一部纪传体通史，上起传说中的黄帝，下到汉武帝。分本纪、世家、列传、书、表五类，共130篇，50余万字。本纪记帝王，世家述诸侯，列传叙人臣，书记礼、乐、音律、历法、天文、封禅、水利等，表记各个时期的简单大事记。鲁迅评价该书为“史家之绝唱，无韵之《离骚》” 2.关中：函谷关以西，今陕西一带。

3.山东：崤山以东，即函谷关以东的地区。

4.季父：叔父。古代兄弟或姊妹间长幼排序为伯、仲、叔、季。5.河：特指黄河。江，特指长江。

6.亚父：对对方的敬称，意为仅次于父亲。7.参乘：亦作“骖乘”，古代乘车，站在车右担任警卫的人。8.窃：私下，常用作表示个人意见的谦词。9.竖子：骂人的话，相当于“小子”。（与《荆轲刺秦王》的“竖子”结合起来理解）

《优美的汉字》（了解即可）

汉字的形体经历了由甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、草书、行书、楷书的演变过程。分为古代汉字阶段（商代—秦代，甲骨文—小篆）和隶书楷书阶段（汉代—现代，隶书—楷书）。

隶书是两汉时通行的主要字体，笔画平直，略有波浪起伏，书写简便。

草书形成于汉代，是辅助隶书的简便字体，主要用于起草文书和通信，使用连笔，书写快捷，但难于辨认。

行书出现在东汉晚期，楷书产生后，逐渐演变成介于草书和楷书之间的字体，易书写，比草书易辨认。

楷书也叫“正楷”“真书”，汉魏之际形成，南北朝时期逐渐成为主要字体，一直使用到现在。“楷”有“规则”之意，字形方正严整，笔画平易圆转，更便于书写。

汉字是方块字，有独体和合体之分。独体主要是以图形为基础发展变化而来的“象形字”“指事字”；合体是以独体字为基础而构成的，包括“会意字”“形声字”。

关于汉字的形成，前人有所谓“六书”：象形、指事、会意、形声、转注、假借。现代学者认为：六书前四种是构字法，后两种是用字法。

书法与篆刻为汉字插上了艺术的翅膀，使一个个平实的方块字灵动起来。《奇妙的对联》

对联也叫“楹联”“楹帖”“对子”，由骈文和律诗演变而来。形成于唐宋，盛行于明清。

对联由上联、下联组成。字数多少无规定，要求对仗工整，平仄协调。对仗的要求是：字数相等，词形相同，结构相当。平仄协调，要求平仄相异。平声舒缓，仄声短促，上联最后一字必为仄声，下联最后一字必为平声。

对联为竖行书写，中间不加标点。张贴时，上联在右边，下联在左边。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！