# 全国高考满分作文（合集5篇）

来源：网络 作者：紫云轻舞 更新时间：2025-07-20

*第一篇：全国高考满分作文全国高考优秀作文2024年高考全国卷优秀作文??情与理的抉择常常听到长辈们说：“中国是个人情大国，走到哪儿都得或多或少地讲点人情。”诚然，中国经历了漫长的“人治”时代，重人情轻道理的观念根深蒂固。也许正因为这样，重...*

**第一篇：全国高考满分作文**

全国高考优秀作文

2025年高考全国卷优秀作文??情与理的抉择

常常听到长辈们说：“中国是个人情大国，走到哪儿都得或多或少地讲点人情。”

诚然，中国经历了漫长的“人治”时代，重人情轻道理的观念根深蒂固。也许正因为这样，重人情千百年来逐步形成了一种人的文化、社会的文化，甚至是国家、民族的文化。帝君主身边有宠臣，父母膝下有宠儿爱女，感情的亲疏，确实时时刻刻都在影响着一个人待人接物的态度。俗话说“虎毒不吃儿”，身边至亲近的人，当然也是至可信赖的人，这确是无可厚非。记得在看一部电影时听到这样一句对白：“中国人和洋鬼子有什么不同？就是中国人有人情味!”这句话我记忆犹新，我常常为自己身为一个中国人，有机会体验人情味这种炎黄子孙所独有的文化而自豪。

但是随着年纪的增长，所学的知识的增多，我对“人情重于道理”、“不讲人情”“处处路难行”这些看似实在的论断产生了怀疑。社会上充满了情与理的抉择，我们应该怎样去作出判断？是讲人情，还是重道理？我深切感受到，随着社会的不断发展，感情亲疏不应继续成为正确认知事物的障碍，信奉道理在我这个涉世未深的青年人眼中是应当高于一切的。

最近湖南省掀起了向郑培民同志学习的活动，有记者便专门采访了他的家人。其中，他儿子的一番话令我深有感触。他说：“从小到大，我从来没想过要凭借父亲的职位去帮助自己干什么，走进社会后也没想过靠关系，因为我知道一到了父亲这一关，我肯定是过不了的。”感情亲密，并没影响郑培民清醒认识到自己是人民的公仆，他没有因为个人利益而抛弃为人民服务的宗旨，依旧踏实勤恳、无私奉献。他们父子的这种高洁情操，在当今社会实属难得。

尽管中国有悠久的“人情大国”的历史，但我坚信，感情亲疏将不会成为我们新一代接班人正确认知事物的障碍!

情与理，并不难作出抉择。虽然把“重人情轻道理”变为“道理高于人情”这条路十分漫长，也将会十分难行。但作为未来社会主人翁的我们，拥有决心，拥有魄力，必定会将这条真理之路走阔、走好!

跨越情感的感知

古语说：人无痴者，无可与之交，因其无深情也；人无癖者，无可与之交，因其无真气也。古人交友，如此看重情感。可见，在我们人生的磨励过程中，总会或多或少地受其感染。影响我们对世界的感知。在人们的脑海里，感情是孩儿的呓语，是情人的依偎，父母的疼爱，朋友的信任。如此美好的事物，左右我们的思潮。但无论何时，总必须坚定心中的道德尺寸，衡量对与错，是与非。以正义来认识世界。

戊戌变法掀起了近代中国的一场思潮变革，而我们铮铮铁骨的英雄谭嗣同和其它五位同志们在菜市口洒下了震惊世人的鲜血。原本，他可以随同朋友，携带家人远走东洋。远离衣衫褴褛的祖国，与家人共享天伦。可是，世人需要鲜血，需要振憾。他毅然放弃了一切。走上了断头台，为腐朽的社会敲响了重重的一记警钟。中国的振兴，世人的觉醒是他真正深情所在。亲情、友情在他的爱国深情之中，只有在心中眷留。所以，跨越了感情的牵绊，感知才真正升华了。

在非典肆虐的今天，我们的医务人员为世人注入了一股暖流。她们有的主动请缨去前线。有的放下新婚燕尔的伴侣，待哺的婴儿，义无反顾地与病魔战斗，直到筋疲力尽甚至献出了宝贵的生命。叶欣不止一个。她的精神将激励一代又一代的人。继续与逆境拼搏。白衣天使们并非至亲情于不顾，而是在神圣的使命之前，以正义为准绳来衡量自己的人生。跨越了情感，为世人无私的奉献。

生活不一定要轰轰烈烈，但总是掷地有声。尘埃虽微，却构成土地；水珠虽小，也折射太阳的光芒。在生活之中，我们要有所建树，就必须不受感情的亲疏远近的牵绊。正确地以正义，道德为尺寸，认知世界，认知生命的价值。从而才能对社会有所奉献。

鲁迅说：“悲剧就是把有价值的东西毁灭给人看。”跨越了情感左右的正义的认知，决非对感情的毁灭，而是进一步使情感升华。在那如同白驹过隙的人生之中，我们要生如春花之烂漫，死如秋叶般静美。创造一部人间的正剧。必须从正确的深化认知开始，决不能感情用事，即使步履是踉踉跄跄，也至死不渝地往阳关大道前进。那才是生命的真谛。

谏父亲三思疏

亲爱的老爸：

今天儿子给你请安了，自我哭着来到世间到现在，都在你的襁褓中长大。

现在，我离开了你在外面，让你“相思”了。以前我总认为你最受我爱戴，从没什么可以抱怨的。但我昨晚一夜没睡好，终于想出我们家穷的原因，就是因为你啊！老爸，儿子以忠臣的身份身你“进死谏”。君恶闻其过，则忠化为佞。君乐闻真言，则佞化为忠。现将谏言罗列如下：

一做事：老爸你也不把儿子爱惜。君爱其民，而上次我和小B打架，明明是我被他打，而你反“帮”他打我屁股。很痛的，老爸你知道吗？俗话说：“手指向里弯而不向外弯”，而你却相反。看人家小A父子，同仇敌忾、一致对外，这样才能使臣民心服诚悦，怪不得老妈回娘家去的了。此死谏一，望君一思疏。

二为人。这个我最有权利说了。为人之道，你几十年来做得最差的了。上次在江边捉鱼，明明是你先捉到鱼，阿强说了一句，你就说是他捉的了。白白送给别人，真的气死人。这是家穷的重要原因。而你反得安乐说“自己吃亏好过别人吃亏”。别人笑你“傻雷锋”，你也得到“向雷锋同志学习”的荣誉，可有谁向你学习呢？活该！“人为财死，鸟为食亡”的道理都不懂。反而自得其乐！呜呼！君家之穷至此也！臣望你能以史为鉴，好好自省。别学老布什而抛弃乌纱帽，此死谏二，请君二思疏。

三处世：几十年以来，你都没有渗透世途多变的哲理。担心别人说你为世不仁，死把“仁”字不放，难道你真的要“舍生取义而成仁”吗？吾悲乎！望你能够“回朕车以复吾路”，“哀吾生之多艰”啊，想想为富不仁怎样？别人住洋房，开小车，而你反而说骑自行车环保，老爸，你怎么没看到世奸巨滑的世道啊！你的“路不拾遗”的理想还有可能实现吗？别人不从你口袋里把你的掏出来实属万幸啊！悲乎，哀吾生已。望君能明世懂道。此死谏三，望君三思疏。

老爸，其忠言逆耳，为兴家立世之道，望接纳。

祝龙体安康！

臣民儿上

2025年高考全国卷优秀作文??我相信你

轻揭面纱，月姑娘把银白的清辉洒满大地。微风轻轻拂，阵阵清凉抚摸着大地，然而吹进我心中却是丝丝冰冷：“灵灵，真的吗？医疗事故？”“是的”，灵灵是我最青梅竹马的好朋友，她轻锁愁眉：“但真的是意外，我是医生，不会„„”，她摸着脸颊上的疤痕，泪光闪闪。“我相信你。”我毫不犹豫回答，“这

个官司，让我来吧”!

不久之后，我见到病者和家属。“奇怪，那张脸，有点眼熟。”莫名的不安悄悄涌上心头，“太(多)心了吧”我想。

一个月后，那股不安的预感应验了，各种不利的证据直指灵灵，连那恶魔般的往事，也被挖了出来„„

“灵灵”，不用问了，她打断我，“是他，我的疤，就是他，那个恶魔，那个地狱般的晚上，我永远忘不了。”

我心头一震，一股莫名的恐惧涌上心头，“难道灵灵真的„„”我不敢往下想。“为什么现在才说呢？”

“有关系吗？”她冷冷地瞟了我一眼，“不相信我，迟早还不一样？我是一个坏医生，是吧？”她的语气里尽是嘲讽，眼眶湿湿，肩膀不住颤抖。“你们一样，都一样„„”她喃喃自语。

我望着她颤抖的背影，记忆中浮现一张天真可爱的笑脸，一张工作严肃认真的脸，一张目睹病患康复后的衷心祝福的脸，鲜明的记忆告诉着我；灵灵不会这样干，凭我与她亲密的交往，凭我对她的了解，她一定不会。

“灵灵”我搂住她颤抖的身子，“记得6岁时你为啄伤你手指的小鸟包扎的事吗？”记得我们窝在被窝里谈理想时你说要成为一名好医生吗？记得你搂住我紧为伤疤哭的那个夜晚你发誓要用医术帮助更多的人吗？你不会在病人身上动手脚，一定不会!相信我!

“你„„”灵灵惊喜大叫：“你相信我？”

“是的，我信我的感觉，老朋友了，感觉还会错吗？”我调皮地眨眨眼。凭我对她的了解，我的判断不会错。

“谢谢!”灵灵紧紧搂住我，强弊(憋)的泪水夺眶而出。

一个月后，案件没有进展。“我相信你。”我对灵灵说。

三个月后，对灵灵不利(的)证据出现了。“我相信你。”我对灵灵说。九个月后，对灵灵不利的证人出现了，“我相信你。”我对灵灵说。二年之后，事情终于水落石出，真相大白。

“谢谢!”灵灵握紧了我的手，“为什么你相信我？”

“我是相信我的感觉，与你亲密交往成为好朋友，我相信我的判断是正确的。”我诚恳地说。

月光姑娘洒下清辉，映照着我们相知相契的笑脸，映照着„„我们相知相契的心灵!

武侯自责表

（公元×××年，考古人员发掘晋安乐侯墓，得诸葛亮兵败自责表一章，全文如下。）

臣汉丞相诸葛亮拜表汉帝：

臣此次兵出祈山，为业复五铢，镶除奸凶，北定中原，还于旧都，以恢宏先帝遗志，报三顾草庐之恩也。然此次出兵又无功而返，臣夙夜兴叹，食不甘味，夜不能寐。

此次出兵之时，大将魏延曾献计，兵出斜谷，则长安唾手可得，然臣以为魏延引人屡次叛主，有勇无谋，此计定于凶险，便未采纳。近来细想此计真为妙计，臣心中颇有感慨，便向皇上进言一二：

人立于世，身旁定有亲疏远近不同之人，近亲近之人原本人之常情，然疏者之言不可不听，亲疏之分乃皇上心中之所定，而忠佞之分却不为皇上心中所定矣。商纣亲妲己，远比干，箕子等忠言之士，以致身死而国亡；怀王内惑于郑袖，外惑于子兰，上官大夫等奸佞，却外放屈原于汩罗，不听其忠言，终身死他国，为天下笑；始皇帝文才武略，一统天下，振长策而御宇内，然信臣赵高，不纳外将蒙恬之言，最终三世而族灭；近至桓灵三帝，偏信近臣宦官之言，不纳外朝忠言，以致十常侍之乱，董卓进京，山河破碎至此。此等事例概览史册，不可胜记。

陛下身为人主，深居内宫，是与侍女宦者近而与廷臣远矣，倘若陛下以此来分亲疏，则汉室社稷摇摇欲坠，恐不得保。

望陛下不分臣之亲疏。内侍外臣都心系陛下，以报先帝之恩。所纳之言，望陛下无论出自谁人之口，皆深思熟再加判定。若陛下能做到引，则为天下之圣主，汉室之兴可计日而待也。

臣分将之亲疏而纳言，以有今日败绩，然臣将再整旗鼓，奋力北向。讨灭曹贼；但若陛下分臣之亲疏而纳言，则将失汉室之天下，不可复得矣。望陛下思先帝艰苦创业而得西南二州，勿使天下之民失望矣。

臣顿首再拜。

亲疏与认识

宋国有个富人，一天大雨把他家的墙淋坏了。他儿子说：“不修好，一定会有人来偷窃。”邻居的一位老人也这样说了。果如其言。然而，富人觉得儿子很聪明，却怀疑是邻居老人偷的。可见感情的亲疏对人认识正误深浅密切相关，甚至是主宰。

认识是船，感情就是风，它可以把你吹到真理的彼岸，也可以把你掀翻到无底深渊；认识是土壤，感情就是太阳，它可以孕育出绿洲，也可以暴晒出撒哈拉沙漠；认识是河流，感情就是大地，河流能因山成曲折，亦可随地作纸平。

一方乡土育一方人。故乡作为一个人的起点，自你呱呱坠地那一刻起，就给你的人生烙下了印。母亲的怀抱，父亲的眼神，亲族的逗弄，在童年的回忆中深深地植下了根；故乡的一山一水，一草一木，邻里乡亲的一言一行，在你身上文不了故乡的风俗。在故乡亲情的摇篮里，人生观开始孕育。这人生观一旦进入了人的骨髓，就可能影响人的一生，哪怕遭遇了人生浮沉。

人非生而知之者，孰能无惑。在学校里，老师成了人的第二父母。其一举手一投足都是学生学习的对象。他不只是解决“句读之不知”，更重要的一方面是传其道，解其惑。好的园丁种出鲜花，不好的园丁栽出野草。这也是老师之所以要“日参三思而省乎己，则知明而行无过矣”的原因。

感情亲疏对人的认识的影响可谓甚矣。有的人于亲者，则听其言而信其行；于疏者，则听其言而观其行。

玫瑰虽美，然而带刺。感情无论亲疏都有其可取和不可取之处，我们应择其善者而从之，其不善者而改之。我们应有明辨其伪之智，而不为亲疏所左右。

有人听信亲朋之言而去追涨股票。其必成为套牢一族。因为他听从亲信之言，而缺乏自身的理智。试想，当一个事物别人都知其价值了，而你才后知，你还能享受其价值吗？

用心聆听，擦亮眼睛。不论亲疏，去伪存真。

爱的呼唤

浔阳江头，江州司马的心被琵琶女的琴声触动了，不觉青衫尽湿，不觉间长叹一句“相逢何必曾相识。”

在西域之路，诗人把酒

**第二篇：全国高考满分作文及评析**

全国高考满分作文及评析

考题要求

阅读下面的文字，根据要求作文。

某网站“4220聊天室”有这样一段谈话：

A：快乐的人生，也会有痛苦。有的人能直面挫折，化解痛苦；有的人却常常夸大挫折，放大痛苦。B：是呀，有的人能把不小心打破一个鸡蛋，放大成失去一个养鸡场的痛苦。

c：考试失手，竞争失利，恋爱失败，亲友失和，面子失落，哪怕是其中的一点点，都是无法排解的痛苦啊!请以“遭遇挫折和放大痛苦”为话题，自定立意，自选文体，自拟标题，写一篇不少于800字的文章。所写内容必须在话题范围之内。

山水的挫折

山之仁，在于涵纳了苍天古木，也收容了遍野小草；孕育了豺狼的凶吼，也滋护了弱小的悲啸；或者环抱双手，让流水变成湖泊，或者裂开身躯，让瀑布倒挂前川，山谦卑地静立着，缄默地忍受着时间风沙辗转的痛苦和人类的恣意给他的挫折。

水的流动，却更像是智慧的追求．个性并且张扬，流动便是它唯一的宿命。它并不会思索着怎样直面挡路的顽石，而是轻柔的绕开，只让几缕青苔去教会顽石流水的意义。它也从不化解，任由飘零的树叶，人类的污秽随着水流逝，却从不允许它们在水面上发芽，只叫无尽的孤独告诉他们水流的意义。在水的心中，无彼无此，遇曲遇直，一颗痛苦的小石子，就会换来水的澎湃。

山和水并行着，让灵魂在岁月的风沙中磨练、轮回、遭遇。“你为何要一直流动呢?”山问，“难道万顷良田不值得你孕育?难道万千挫折不值得你面对?难道万种痛苦不值得你化解?”水没有回答，只是依然把痛苦放大，卷起千层浪，淹没村庄，狰狞得张扬。

“我何尝不想面对挫折，我何尝不想化解痛苦!”水说，“只是我必须汇人海洋，必须放大这痛苦，在无尽的流动消逝中教会人们，用幻灭的海洋告诫人们，必须谦卑地做人。”

山没有回答，只是打开了怀抱，让人们躲进怀中，让水在山脚下盘旋，让果实在树上生长，让人们得以生存。

“有多少幻灭的海洋，便有多少山的希望。”山说，“我要面对挫折化解痛苦，给人们家园，忍受一切的风霜。”山静立着，水流动着。

水，却史无前例地凌乱，两岸的风景，只是浪花翻起时的告别，水里的鱼儿，只是转身的一个再见。在水里。一切都走向终结，一切痛苦，都显得巨大。

山和水对视着。

“其实，你我并不是对立着的。”山说，“我们都在等待，等待有一个人，能理解挫折，能放大痛苦。等待一个人，在山的顶峰默读水的流动，在水的旁边诵颂山的倒影!”

山开始流动，水开始静默。

水开始坚强，去面对挫折。

山开始柔弱，去放大痛苦。

评析：

在高考作文“等级评分标准”中。“有文采”和“有创意”被列为发展等级评分的重点。《山水的挫折》为此提供了一个很好的范例。

文章使用了拟人、象征和隐喻等手法。赋予山和水理性的思维和鲜明的个性特征。山的博大、包容和坚韧，水的自由、任性和张扬在文中都得到充分展现。山用宽容化解痛苦。让万物在希望中自由生长；水用放纵放大痛苦。让人们在幻灭中去寻觅做人的真谛。它们不同的理解和态度。启示读者多角度地认识和思考。不管是化解痛苦还是放大痛苦。目的都只有一个：丰富自己的人生。坚定地勇往直前!全文语言蕴藉深厚。文采飞扬。经得起细细品读。

挫折·痛苦·人生

尝闻一说日：鹰鹫之属，本为同族，其名日隼。岁逢大旱，草木尽枯，獐兔皆死，群隼枵腹。或搏苍穹，徒鸿蒙，求索于重峦之巅，或敛翅羽，扑尘埃，偏安于腐尸殍肉。则前者傲而化鹰，后者鄙而称鹫也。余闻此而有言日：大旱之岁，乃隼族直面挫折而痛苦之际也，志不同则前途殊也。归属若何，唯志所谋。

然天地万物，苦痛挫折非仅此一案，广袤乾坤，何处不有。君曾见清泉流于大石者乎?此泉之挫折也。择退者，蔽于石阴，遁于林洼，而久之腐，不名于世也；而进者不畏险阻，旋而复击百万遭，竟成深谷疾流而遏舟舸。君亦见清风之阻于绝壁者乎?此风之挫折也。择趋避者，散于群峦之外，须臾而无形，顷刻而泯灭；择挺进者，继往削磨千亿载，乃得赤漠飞沙之掩白日。物之形貌，择于何，择于挫折也。

而青史之上，举大业者亦莫不有择于苦痛挫折也。百里奚之举，孙叔敖之仕，皆自其不辍于逆境之苦也。而史迁之心，笃大志而不易，遭酷刑而不馁，于大辱重挫之下毅然择生，终有绝唱之史，无韵之骚，令后世文客抚卷喟叹；亦有武侯之志，承先帝之德，尽报国之忠，剑指中原，不胜不休，虽失大计于街亭，义不择退，再回出师，终塑英豪之名而得千古慨叹。人生之不如意者居多，直面挫折，化解而微言苦痛，唯怀大志而不言败者，可转而为人杰；逢小挫抑或夸言痛苦而逡巡而返者，茫茫千载问未可计数，而留其名者未之有也。乃知骅骝浩，必有跌扑尘泥者，偃志者死，其奋起者得利足；猿猱攀于绝壁，必有失手折臂者，其灰心者亡，其拼搏者得神技；

人必有踬踣于疾风骤雨者，其苟安者寻一穴而居，闭塞而昧昧一生，傲立者跳跋淖而行，待霁虹如画，而后登坦途，沐清风。不为斗米折腰，陶潜择归隐，弃荣华，于是《归去来兮》传诵千古；临危厄而不屈，文天祥择死国，弃官爵，乃有灼目丹心永耀汗青!余由是有感而叹日：快乐苦痛坦途挫折，于人生路上相伴相生而未可避免，这亲临之地，择何方而往，人各有愿而未可强加，然播义于四海，流芳于后世，则非不畏挫折，临痛苦而笃志不易者可至也!评析

每个人的生命之旅中，苦痛挫折是无法回避的千古话题。该文思路开阔。纵论古今，笔法娴熟。体现了扎实的文言功底和较强的驾驭语言的能力。举史例。使文章显得厚t。思辩性强：用对比。观点鲜明。具有说服力：如果没有深刻的见识，丰厚的学养，理性的思考。文章很难超越贫乏而别开生面。由于高考在话题范围内，不限文体，拾了考生展示才情的巨大空间。此文材料充实丰富，句式灵活多样，见解精辟。行文大胆等特点，体现了考生鲜明的个性特征。那时花开

只有经历地狱般的磨练，才能炼出创造天堂的力量；只有流过血的手指，才能弹出世间的绝唱。——泰戈尔 人人都有一个梦，这个梦或小或大，但却都那样的神圣和虔诚。但也正因为这份高贵的希望，使人们在挫折降临时显得那样的不堪一击，不堪重负。

在挫折面前，我们常常会不自主地放大痛苦，正如那位网友所说：“有的人能把不小心打破一个鸡蛋，放大成失去一个养鸡场的痛苦。”我想起不久前听到的一个故事，一个河南女青年独居重庆，因为感情受到挫折就准备自杀。一个名叫“生命救助热线”的组织千方百计救了她。清醒后，女青年千恩万谢，并意识到自己当时太冲动了。

其实，这正是把挫折来临时的痛苦无限放大所造成的恶果啊。

我们总听到这样的话，“那时太痛苦了”，“那会儿我被气昏了头”，“那时真是生不如死啊!”„„

凡此种种，无不提及“那时”，那时就真那么可怕吗?挫折面前，难道我们只有选择“放大痛苦”这一条路吗? 瞧瞧历史吧!我们的老祖宗归有光八次落第，于是有了《项脊轩志》这样的隽永文章；英国的大将军威灵顿七败七战，于是有了永垂千古的美名；越王勾践卧薪尝胆，于是有了“苦心人，天不负”这样的豪气壮语!莫说挫折不可战胜，真正的勇士敢于直面淋漓的鲜血、惨淡的人生。莫说痛苦只可放大，真正的智者只会把这痛苦当作前进的动力!“那时”，那时的意义难道仅只留下痛苦和伤悲? “那时”，李白不受朝廷重用，他决无灰心丧气之举，一咏便是“安能摧眉折腰事权贵”的豪迈!“那时”，陶潜看不过官场腐败，百官勾结，百姓遭殃，他决无低沉自贱之话，一唱就是“不为五斗米折腰”的义气!“那时”，居里夫人身患血癌，她决无自暴自弃的举动，一开口就是“成功路上不是用泪水而是用鲜血铸成”的坚韧!“那时”„„

那时，我们确不该把痛苦放大，聪明的人不会站在废墟上哭泣，让我拥有那迎难而上的大智慧。挫折作笔，痛苦为墨，在这一路长途上，我们收获成功。挫折面前。

我们高歌：

那时花开!评析

这是一篇在构思立意和布局谋篇上都有独到之处的考场力作。作者紧紧抓住”那时”．即“挫折降临时”来作文章。从挫折降临时人们惯用的心态和此后的醒悟展开分析。列举古今中外名人的成功事例．令人信服地证明了一条永恒的真理．真正的智者会把痛苦当作前进的动力。幸福的花永远为勇士而开。全文开口小。挖掘深。思维力度强。分析入情入理。

文章在布局上也颇多值得称道之处：一头以泰戈尔的诗句点明主旨和中心。运用两个反问句亮出自己的观点。用排比的方式简述典型事例。最后以一首小诗收束全文。将文章推向高潮。虎头豹尾。给人留下深刻印象。

列车·茶·舂花

引：人生之路是自己的，没有谁能帮我走下去，但，我，用不着回去战战兢兢地生怕影子的黑暗吞没了太阳明亮的光线，人生之中有那么一次面对朝阳也是荣耀。

列 车

羚羊在奔跑时如闪电划过夜空，也似一辆急驰的赛车；流水奔腾而下时像千军万马咆哮而 过，也像一辆从不停息的赛车；时间如白驹过隙，兔走鸟飞，也像一辆从不等人的赛车。而高考也像一辆车，不同的是它是列车，载着各个奔向不同方向的人，呼啸而过。

我便是列车上的一个乘客。我使尽了浑身的力气，紧紧抓住车的边缘，害怕被凹凸不平的路和列车忽快忽慢的速度甩出车厢。偶尔也会花点心思在路旁美好的景色上，看那儿风飞缱绻，云卷缠绵，姣花弄影，碧柳摇青，暖风熏人欲醉，媚日和煦暖身„„正当我沉湎于前所未有的景致时，脚下一阵猛烈的摇动，一阵临空的逍遥，背上锥心的疼痛——我掉下了列车!天啊!这是怎样的恐惧!路上满是突出的峭石，齐我身高的荆棘，原先蜂飞蝶舞的景致荡然 无存!我胆怯了，开始了消沉，绝望；万一天下起大雨我该怎么办?万一还有不绝于耳的嘲笑声 怎么办?万一我被荆棘刺得遍体鳞伤怎么办?万一我的鞋子丢了怎么办„„如果那样的话我会脚 底磨起血泡，用尽所有的力气，禁不住别人无情的嘲笑，然后倒下，甚至——死去!评析

“列车·茶·春花”。它与挫折。痛苦有什么关联呢?请看。高考像呼啸而驰的列车。“我”紧紧抓住列车的边缘。车在奔驰．“我”在痛苦。“我绝不坐以待毙”。于是。我赶上了列l车；人生如茶。在沸水中沉浮。但却那样“从容”。宛如生命；一朵春花虽会枯萎。但春天会永恒地留在你的心里。

三个部分，三个比喻。散文的语言。诗一般的意境。适时的议论。隐约中的哲理。看似松散。但却一丝串连。即“用最坦然的心态去面对生活中的一切倾轧．绝不放大痛苦。夸大挫折”。文章具有很强的整体感。

形散而神不散。微微的议论串起华美的描写。抒发坦荡之情。作者扎实的文字功底。新颖的构思。不凡的想象

力。一览无遗。

不!我绝不坐以待毙!于是发足狂奔，我发现我赶上了列车!原来把摔下列车放大为死亡(或其他)的人无异于庸人自扰，杞人忧天。

茶

看那点点的茶叶在滚烫的火中舒展嫩蕊，上下浮沉，自有一种从容而不急趋，审慎而不狂躁，安静却不沉沦的积极。撮上一小口，立刻暖彻心肺，流经血脉，舌底生津，涩中带甘，余香满口。

人生又何不似这茶?一次又一次地被沸水冲起来，水凉后又跌落杯底，这样浮了又沉，沉了又浮，直到最后仍散发着生命的脉脉清香。若是害怕沸水烫碎了心，烫失了生命，那么清香也会随风逝去„„生命便应该像茶一样从容，不为成功沾沾自喜．更不会遭受挫折而担惊受怕，用最坦然的心态去面对生活中一切的倾轧，绝不放大痛苦，夸大挫折。

春花(尾声)也许冬天的冰雪会覆满我的心，也许我走不出痛苦的心境，于是我会放一把火，烧尽冰雪，烧出另一个春天。当花铺满大地时，我摘下了一朵，可它却枯萎了!“春，你会枯萎吗?”我胆颤地问。

“不”，春笑着回答，“你失去的只是春天里的一朵花，但我还是属于你!”

父亲，我爱你

尊敬的父亲：

父亲，当我以这两个有些沉重的字称呼你时，我的心更加沉重；在这安静的考场，想到了你，以这样的形式写信给您，我想哭。

曾经，当妈妈还在时，你是那样的健朗。在我心中，你是我的偶像，我时时为你感到自豪。从妈妈幸福的眼眸里，我知道了你是妈妈一生的依靠。而你，确实是那一把伞，风雨里为我们挡去潮湿；烈日下为我们遮去酷暑。您，我的父亲，妈妈的依靠，我的偶像。

还记得吗?曾经我们的家是那样的穷，妈妈在家带孩子，你一人在外面风里来雨里去，每月拿着那一点微薄的工资糊家，可你从无厌倦。那日，你下岗了。妈妈一人坐在沙发上垂泪，她不知以后家里的日子要怎样过下去，不知以后的路怎样熬下去。父亲，我亲爱的父亲。你走到妈妈面前，握着妈妈的手，一字一句地说：“凤啊!别哭，天塌下来我顶着，我一个堂堂男子汉，难道连个家都养不活。”是的，以后的日子，你早出晚归，靠着健康的体魄和别人一些微薄的资助，你重新开始，在人心险恶的商海中摸爬滚打，不知疲惫。每次看到你熬红的双眼，苍老的面容，日益增多的白发，妈妈眼里总是蓄着泪水，而我总是一次次告诉自己，长大后要像父亲一样有出息。

那年，阳光和暖，你将你一年辛苦赚来的钱放到母亲手里．告诉母亲：“凤儿。你以后和孩子有好日子过了。”母亲一面点头一面泪落如珠，而你也哭了，当你把脸别到一边时，我告诉自己：父亲，即使你一无所有，但只要有

你，我们依然活得快乐，父亲，我亲爱的父亲。那天，天气阴冷，-像今天。妈妈在艰难地支撑了半年后，终被那可恨的病魔夺去了生命。那天，你眼睛红肿，衣服单薄，我一时觉得你苍老了许多，像一棵茁壮的树突然被人一下子砍倒。那晚，你告诉我，孩子，以后的路你要自己走了，父亲，为什么要告诉我这些，为什么?多少个夜晚，我坐在家门口等你，而你总是醉醺醺地回家，对于流泪的我，你却似乎已看不见，别人说你会打麻将了，拐吃惊，当终于在一天帮你洗衣服，看到那个欠条时，我信了。又有人说，你会跟村里的几个人去抽一种很特别的烟时，我呆了，连眼泪都落不下来了。父亲，我亲爱的父亲，告诉我，这不是真的，我不愿失去母亲后，再失去一个健全的父亲，我永远不愿自己变成一个孤儿。

母亲，如果你在天堂里，能看到我们，那你告诉父亲：“即使是已没有了我，但也并不等于失去了一切，这一些困难与曾经艰苦的日子相比，这又算得了什么?”父亲，知道吗，这点挫折，算不了什么，即使失去，我们也可在人间为母亲祝福，母亲希望我们过得好，能为我们顶起生活的一片蓝天，一片希望。父亲，我爱你，从头开始，母亲为我们祝福，我永远不愿失去你!此致 敬礼

女儿

评析

字字情。声声泪。这是一篇饱含着父女深情的优秀散文，读来兮人感叹嘘唏。热泪盈眶。昔日勇于面对艰难困苦、战胜挫折的父亲。一个能为妻儿遮风挡雨。顶天立地的男子汉。竟在妻子病故之后。放大痛苦，精神崩溃。急遽地沉沦下去。女儿为此万箭穿心。痛心疾首。她详细地哭诉往事。希冀唤起父亲面对挫折时的坚毅与勇气。再度坚强地站起来。顶起生活的蓝天。

文章写得情真意切．没有丝毫的夸饰和矫情。朴实无华。感人肺腑。尤其是文中那些对父亲深情的呼唤。一声声。一句句。重重地叩击着读者的心灵„„

吃亏就是占便宜

有谁愿意吃亏吗?反正我不愿意。可奶奶却总说：“吃亏就是占便宜，你以后就明白了。”

一

那年，我五岁，与小朋友争执被抓破了胳膊。我发现自从我听了奶奶的话，甘心于“吃亏”以后，那个小朋友愈发地喜欢欺负人了。我丝毫没有占到便宜的感觉。

那年，我十岁，上小学，老师见我长得魁梧，就让我义务为大家领早餐。每天很早到校，拎着沉重的餐筒从一楼爬到四楼，看着其他同学整齐地坐在板凳上静候早餐，我又有了一种吃亏的感觉。

那年，我十五岁，马上要参加中考了。我的一个好哥儿们求我帮他补习一下数学。我自己都管不了自己了，还能再管他?可毕竟是好哥儿们，我把已到嘴边的回绝又咽了下去。为什么净是些吃亏的事，连半点便宜都沾不着?

二

后来，那个欺负人的坏小子恶习难改，长大些后，进了少管所，而我则“吃着亏”安安分分地长成了大人们眼中的好孩子。

后来，评选“三好学生”的时候，我因为“热心为班集体服务”而高票当选。后来，我和我的好哥儿们都考上了重点高中，而我的数学成绩竟出奇的好。

三

当我在受用大人们的夸奖时，我想到正是我甘于“吃亏”，才性格温和，有了好人缘。当我戴着红花领取“三好学生”证书时，我明白正是我甘于“吃亏”，才磨练了自己的意志，培养了自己的品格，才赢得了这么多赞许和荣誉。

当我在榜单上找到我名字的时候，我发现正是我甘于“吃亏”给哥儿们补习，才巩固了我的知识，锻炼了我的思维，更为我赢得了更加牢靠的友谊!其实，这就是生存，你只要稍微换一下思维方式，你就会赢得幸福和快乐!“吃亏就是占便宜”，说这话的奶奶已经不在了，可她的话我会永远记着。记着这话，我就会拥有我的幸福和快乐!评析

化题之象是奶奶的一句话“吃亏就是占便宜”。切入点很小也很巧。这句话成为贯穿全文的线索。在内容的组织安排上。作者别具匠心地让三件事齐头并进。这已是很复杂的结构。但作者依仗简洁流畅的叙事语言。把三件事的来龙去脉交代得有条不紊。事毕而理现。表现了作者良好的思维品质。

哀痛者，幸福者

“这是怎样的哀痛者和幸福者!”在《纪念刘和珍君》一文中，鲁迅先生的这句话，一直震撼着我的内心!刘和珍们是“哀痛者”，这好理解。列强入侵，军阀混战，因家衰败，他们为国家哀痛!鸦片横行，人心麻木，民族积弱，他们为民族哀痛!水旱频发，家破人亡，百姓可怜，他们为人民哀痛!这种哀痛成为他们为国为民奋斗不息的动力，“哀痛”是刘和珍们的战士本色!然而，他们是“幸福者”吗?他们真的幸福快乐吗?我时常在心底扣问，按庸常者的思维方式，刘和珍们被校方开除，何来快乐!被执政者镇压，何来幸福!于是，我不能不改换一种思维方式，以战士的思维方式去思考!刘和珍们确是“幸福者”，因为他们是信仰的拥有者。

巴金曾说：“人不单是靠吃米活着的!”而庸常者却往往仅以追求物质满足为活着的目的。刘和珍们没有奢华的生活，却有崇高和坚定的信仰：为国家强盛，为民族复兴，为人民幸福而奋斗。有了这样崇高的信仰，他们还会在蝇营狗苟中戚戚不已吗?他们是会因革命的挫折而“黯然至于泣下”，但更多的时候他们不是“始终和蔼地微笑着”吗?

刘和珍们确是“幸福者”，因为他们是理想的实现者。

真正的战士不是空想家，而是实践者。面对黑暗专制，他们可以显出自己的“桀骜锋利”；面对血腥残暴，他们从不畏缩后退，他们真正做到了“捐躯赴国难，视死忽如归”。如若他们地下有知，知早已是“山花烂漫时”，他们怎会不在“丛中笑”，他们怎会不幸福、不快乐? 用战士的思维方式去思考，用战士的心灵去看待幸福，看待快乐，我的内心一次次被一种崇高的东西涤荡着。我常想，如果今天，仍有许许多多的人像刘和珍们一般去思考幸福，那么这是怎样的哀痛者和幸福者!评析

很多同学苦于找不到化题之象，文章干瘪空洞，其实课本是一个被我们忽略的宝藏。看过这篇《哀痛者幸福者》，我们不能不佩服作者切入话题之准确和巧妙。

在温情主义泛滥的今天，崇高感和英雄主义似乎离我们越来越远了，而这篇文章所表现出的对鲁迅的理解，对烈士的景仰，对英雄主义的歌颂，无不让人感受到一种催人奋发的阳刚之美，这一点尤为难能可贵。

我快乐，你快乐

(一)我快乐，你不快乐

考试成绩出来了，小明得了58分，全班倒数第一。下课了，满楼道都能听到小明的嬉闹声。

教师办公室里，老师生气地问小明：“你考了全班倒数第一，你知道不知道?”

“知道。”小明怯怯地回答。“知道，为什么还这么高兴?你是怎么想问题的?作为学生，考100分才是最大的快乐，明白吗?”小明无言以对。

走出办公室，小明自言自语着：“我快乐，你不快乐，那么，应该让你快乐。”(二)你快乐，我不快乐

考试成绩出来了，小明得了99分，全班第一。下课了，小明依然演算着数学题，表情木然。

教师办公室里，老师微笑着对小明说：“老师真为你高兴，你终于考了第一!可看你怎么闷闷不乐呢?你不高兴，不快乐吗?”“考100分才是学生最大的快乐，可我没考到100分„„”听完小明的话，老师露出惊喜的神色：“对!太好了，你要继续努力，考100分，小明真是个有出息的孩子，我太为你高兴了!”

回到家里，小明心想：“你快乐，我不快乐，那么应该让我们都快乐。”(三)我快乐，你快乐

考试成绩出来了，小明考了90分，仍然是全班第一。

下课了，小明翻开物理书：“当分子间距离大于某一定值r0时，分子间表现为引力；当分子间距离小于某一定值r0时，分子间表现为斥力。”小明的目光久久停留在这句话上。

教师办公室里，老师和蔼地说：“最近有点松懈了，可不敢这样，要加把劲儿!”小明什么也没听进去，仍想着那句话。

台灯下，小明盯着物理书上那句话，自言自语：“如果分子间的距离等于r0时会怎么样?”突然，他眼前一亮：“对了，我就要这个r0！100分是个极限，是个目标，我只要在低分与100分之间找准让自己平衡的r0，在老师的要求与我的能力之间找准让自己平衡的r0，我快乐，老师也会高兴呀!”

小明说：“我喜欢这一种思维方式。”小明又说：“我快乐，你快乐!”

评析

这是一篇别致的文章。作者取材于中学生的真实生活。一些细节极具典型性。但材料经作者提炼加工。具有了浓厚的寓言意味。概括性很强，生动揭示了师生之间思维方式的差异。第三部分引入物理学中的r0概念。举重若轻。恰切地阐释了话题。显示了作者灵活的思维和良好的联想能力。

坚定的心，灵空的耳

汉沫，群雄逐鹿，英豪四起。曹操北踞中原，虎视江南，修书一封与孙权日“与将军会猎于吴。”吴国朝野顿时人心惶惶，有人主战，有人主降，莫衷一是。吴主孙权主战，然张绍等一干人竭力劝孙权降曹。到底是何去何从，关键时刻孙仲谋拨下佩剑，砍下案头一角，斩钉截铁地说：“孤意已决，再有言降者，如斯!”于是便有了赤壁一战的辉煌，于是曹军“樯橹灰飞烟灭”败走华容。为何吴国能在群雄中占得三足鼎立之—啸，成就霸业?孙权对自己的信念的坚持自是不言而喻!关键时刻要相信自己，给自己一个“我意已决”的回答。当断即断，相信自己，不盲从，不轻信，这是—种存在于所有伟人身上的品质。就如同一棵青松，风雨中，它不像矮草那样趋从风向；下雪时，它亦不会轻易地被雪压折了枝头。要想成为自己生命之船上的舵手，我们必须锻炼出这种品质。

然而，坚持自己，并非意味着否定别人所有的声音。独断专行，那是独裁者的专利；我行我素，那是自负的人的德行。上帝之所以给人两只耳朵，就是教人去聆听周围的声音。海不择细流故能成其大。常听取别人的意见，你的思维会变得更开阔。然而有人说：“世界上的话，有一半是真的，另一半是假的。知道哪一半是真话的人才是聪明人。”随随便便，不假思索的采纳意见就如同吃东西时不先将它洗净一样。要采纳别人的意见，耳朵就要“灵空”一些。唐太宗采忠言，所以有了“贞观之治”。唐玄宗纳谄语，酿成了“安史之乱”。听不同的声音，竞能形成如此之大的反差，真可作为世人的警钟。

倘使我们立志要做自己命运的主宰，我们必先有—个清醒的头脑，就像一座熔炉一样，去伪存真，去粗取精，炼出剔透的金刚。就像空气对阳光有选择一样，我们也要用大智慧的头脑去聆听世界，让诤言、箴言如夜半清钟—群让我们警醒；让奸言、妄语远离我们，就像杂草用锄头刨去那样。

做—个明智、智慧的人——“我意已决”。

评析：

“遭遇挫折”时。能镇定自如。气定神闲，思索走出困境的良策。其结果一定是“柳暗花明”、“置之死地而后生”阳光一片。相反。如果偶遇一点不顺。便哭爹喊娘。如同天要塌下一样。无端地“放大痛苦”。其结果真将是一事无成。此文在数不尽的考场作文中能脱颖而出。获得满分。其原因就在于鲜明地论述清楚了这一点。

握住别人垂下的藤索

—缕阳光刺破了黑暗的缝隙，于是缝隙里便有了新鲜与活力。同样，一席倾听让心灵插上翅膀飞越了茫然，于是心灵便有了空灵与清爽。

曾经流浪在—个听不见风声，沐不着云雨的角落，以为在天与地之间，日与夜之间，只听得见自己的呼吸就够了，于是拒绝了阳光。湿润的空气竞在一夜之间将我流浪的绳子斑驳上悠悠绿意，像是走进氤氲的梦境，无奈最终棉絮收容了温存的泪水。我记得很早很早的我像狮子般张开双臂在细腻的煤渣跑道上狂奔，跑道像—条宽长的海藻发出古朴深邃的幽香。或许是自己的疏忽，一时间成绩竞成了我唯一的救命稻草，被风雨肆虐了一季的操场如玻璃纸般迷眼，可我觉得它仿佛是一座孤岛，而我也正在自己的路上顶着风，冒着雨，苦苦地走，所有的颠簸都在脚底打茧，所有的风云都在胸中郁积，所有的汗水都在肤上打皱。可结果呢?步步引出迷茫，似乎一路风尘仆仆而来，扬起的风沙掩埋了身后孤寂的脚印，而前方亦困惑、亦恐惧。

像一片飘零的树叶在风中跳着别人自以为美丽的舞蹈，一向高傲的我第一次低下了头。来到河边静听流水诉说逝去的流光，可那水底潜走的鱼儿再也无力捞起那些纷繁的记忆，于是萧索的芦苇在水中点出圈圈涟漪，水的流光已非昨日那般溢彩。

回到教室，夜的翅膀已经覆盖了大地，老师拿着一支蜡烛走过来，我第一次发现原来她的笑容是那样的甜蜜，就像咖啡—样。刹那，我的空间像是被击碎了些什么。她坐下来给我讲了许多。她告诉我扔掉那个所谓的光环才能融入集体，感受大家对你的爱，何必非要强装起一副自强自立的神态而拒人于千里之外，有时候相信自己或许是自负的错觉。

那夜无眠，我懂得了自己的疲惫忧伤，不得不承认是自己陷自己于暗无天日的洞穴之中，恰恰是老师垂下的—根藤索解救了自己。

我的心路历程告诉我：有时在自己挖破手指也攀援不出的洞穴中，别人垂下的枯藤或许就是你的救命稻草。握住它吧!评析

这篇考场满分作文的最大优点在于，它无论从内容的表述，还是结构的组织，都鲜明地突出了一点：“形散神聚”。紧紧围绕“遭遇挫折和放大痛苦”而立意行文。

全篇文字流畅洒脱，如行云流水般空灵自如，读来朗朗上口，评为满分实不为过。

风，可以穿越荆棘

生如风。

好一个亘古的比喻。你也许感慨于它的来也匆匆，去也匆匆，不着一丝痛迹。我却跋山涉水，在时空里淘尽沙砾，找到了这个比喻的真谛：

唯有风，可以穿越荆棘。

狄金森把人生描绘成篱笆墙的内外，我们一层又一层地爬过，事实上，这层层篱笆缀满荆棘，我们通过时，往往遍体鳞伤，身心俱毁。这时，你看到，风在墙外千萦百折．不屈地呼啸而过，空气中凝结下壮观的痕迹。

我们趋行在人生这个亘古的旅途，在坎坷中奔跑，在挫折里涅槃，忧愁缠满全身，痛苦飘洒一地。我们累，却无从止歇；我们苦，却无法回避。烈日暴雨来过，飞沙走石来过，我们布满伤痕，还要面对一片片荆棘的丛林。

梭罗说：“这儿可以听到河流的喧声。那失去名字的远古的风，飒飒吹过我们的树林。”或许垂问远古，能把生命如风的真谛领悟。

苏轼看见了风。这个曾经辉煌的文人因黄州诗案而开始落魄，流落四方，辗转难安。在赤壁的月夜，他心灰意懒，看“江上之清风，山间之明月”，做他那个神鹤翩跹而舞的梦。面对如江水般深沉的失意，他看见风在山顶呼啸，盘旋，然后带着撕身裂骨的阵痛穿越过漆黑的荆棘林。刹那间，他心中郁结的块垒，缠绕的苦痛随风而散。挫折，痛苦，唯有忘记。

顿悟。

于是他逍遥红尘，寄情山水，最终诗文名垂千古。只是，那夜的风，已遗落于岁月，无人见得了„„ 梵高看见了风。他在向日葵田地中懒散地躺着，纠结于一个难解的疑问与痛苦：耗尽心血的画作，竟是一幅也无人理解，一幅也卖不出去!对于一个把艺术当生命的人来说，无人欣赏自己的艺术好比无人重视自己的生命，这是一种被轻视、被鄙视的痛苦!这是一个人生命中最大的挫折!幸而他看见了一阵风穿过向日葵田地。那阵风被阻挡了，发出愤怒的吼叫。然而它们向前!向前!全然不顾被招摇的枝干划破的身躯，它们成功了。

于是他也成功了。

《向日葵》等画作在他死后不久，直至今日，都是价值连城的稀世珍品。„„

关于风的故事太多。

在风吹着号角呼啸而过一座又一座沉默的荆棘林时，相信很多睿智的眼睛看到了它在昭示什么。唯有风，可以穿越荆棘。

唯有学习风，我们才能藐视一切挫折，让痛苦烟消云散，让快乐洒满旅途!评析

“遭遇挫折”之后应该怎么办？是奋起、向上、拼搏，重新开辟一片崭新的天地；还是萎迷、退缩、止步不前，从此一蹶不振，“放大痛苦”。这应是如何面对人生的两种截然不同的态度。此文所以受到评卷者的好评而评为满分，就是因为考生在行文中通过典型事例，给人以深刻的启示，并且文笔清秀、整洁，读来于深深的思索中更有一种回味绵长的感觉，的确，这是一篇难得的上乘佳文！

作家们的故事

微寒的春夜或萧瑟的冬晨，岑(沉)寂的雨夜或喧闹的街头，宁静地独处或结伴同游。常常不经意问便想起了他们，我是那样真真切切地感受到他们的存在。“采菊东篱下”的陶渊明；“安能摧眉折腰事权贵”的李白；“僵卧孤村不自哀”的陆放翁；“我自横刀向天笑”的谭嗣同，还有地球那一边，《荒野的呼唤》中的杰克·伦敦，《老人与海》

中的海明威，“自由旗帜”下的拜伦和普希金。真的，我是那样清晰地感受到他们的思维方式和他们所拥有的快乐和幸福，我甚至可以看到他们顺着他们的思维走向了不同的宿命。

然而，在我心中刻痕最深的便是那一位流浪的女作家，她叫三毛，或许，到过撒哈拉沙漠的中国人有很多很多，她不是第一位，也不会是最后一位，但绝对是最特殊的一位。

没有人能告诉我，撒哈拉沙漠的美在哪里，烈日炎炎下滚烫的沙丘是美吗?寂静的夜晚一望无际的孤独的荒原算美吗?肤色黝黑，讲着一口我们听不懂的语言的土著居民算美吗?一直以来，没有人能告诉我许许多多问题的答案。

后来啊!我走进了三毛，因为我惊诧于她生存的勇气，我惊诧于她能快乐而幸福地生活在那一片不毛之地上，甚至留恋忘返!就这样我跟随着她的足迹走到了那一块奇异的土地上。

哦!我看到了„„

烈日炎炎下滚烫的沙丘中，傲然地屹立着一棵棵仙人掌，向我展示着生命不屈的美。

寂静的夜晚一望无际的荒原顶上，有一望无际的星空，在繁星满天的夜晚，我知道了什么叫作幸福，那种感受着大自然伟大的幸福。

肤色黝黑，热情的土著居民会在夜晚来临的时候，围着火堆跳起快乐的皮鼓舞。在异国的歌声中，我领略了一种从没有过的快乐!顺着三毛的足迹，我领悟了一个道理：换一种思维方式，我们将有一种从未有过的快乐和幸福。

三毛或许并不知道，太平洋彼岸一位号称“美利坚硬汉”的作家笔下有这么一位桑(圣)地亚哥老人，在捕鱼过程中，历尽千难万苦，终于捕到了一条大鱼，却在归航的时候遭到鲨鱼的围攻，他一人单身拼搏，直到大鱼被吃得一干二净他才放弃拼搏。

当这个《老人与海》的故事传遍全球时，有人讴歌那位老人的伟大，有人赞扬那位老人的不屈，有人称颂那位老人的坚强。但我想，正因为他在拼搏中感受到了幸福和快乐，一种别人诧异的在搏斗中体现他并没有老去的幸福和快乐，他才会有后来的伟大、不屈、坚强。

生活其实真的很简单，不要认为每天都是那么的平凡和相似，换一种思维，我们就会感悟到生活的幸福和快乐!生活本身并不平静，有失意(的)雨，沮丧的云，忧伤的霞，恼人的风。换一种思维，我们就会感到生活的幸福和快乐，我们才会在幸福和快乐中信心百倍地面对明天!评析

文章用作家们多姿多彩的故事，对幸福的丰富内涵进行了淋淳尽致的诠释。文末以点晴之笔揭示主题：思维的方式决定幸福与否非常切题。

文章展示了考生良好的文学素养和思维品质，语言优美，书写工整，卷面赏心悦目，材料丰富典型，详略有致，叙议结合，文采涌动，是本文突出的特征。

思维，请守住幸福

一枝笔，刚画完前唐的雁落平沙，又滴淌着晚清的紫廖渔歌„„

一杆桅，刚降下暮春的轻烟残月，又升起了霜秋的白荻劲风„„

岁月在轮回，人生在飘逝，我们驾一叶扁舟于江渚之上，寻觅所谓的幸福。

茫茫中华史，从未忘记幸福的存在。有过去、有现在、还有未来。刘邦是幸福的，因为他胜利了；武则天是幸福的，因为她执政了；杨国忠是幸福的，因为他有权了。然而，项羽是痛苦的，因为他失去了；李氏宗族是痛苦的，因为它遭弃了；李白是痛苦的，因为朝野乱了，于是，时间在追问历史：“何为幸福?”我追着时间在后现代的荒原上呐喊：“幸福在于自己的心!”

世界万象，无所不有。幸福，只有用心而且懂得去接受的人才能幸福。有些事，就像哈哈镜与玉面镜的结合，从这面看，很好看，另一面，丑死了。给一个选择的机会，你是选好看的一面还是丑的一面?幸福在于自己的把握，或者，你对着丑的一面时万般痛苦，忘记了翻过来，于是，幸福与你只是一镜之隔，却隔若汪洋。有些人注定是幸福的，因为他们看这样的镜子会翻看不同的一面，于是，幸福属于了他们。

贝多芬就是一位懂得看镜子的人。当有人问他：是否为失聪而痛苦，他说：“没有，我很幸福!因为我仅仅失去六分之一!”除了耳，我们还有眼、鼻、嘴、手、脚，六分之一，这就是贝多芬幸福的概念。

幸福，只是“塞翁失马”，要懂“焉知非福”的道理。

求幸福，就要有阿Q的精神。鲁迅先生笔下的阿Q，是一个极具讽刺意义的人。然而，今天的我们，为求幸福，把阿Q作为一种榜样。原来，阿Q也是幸福的。

面对已知的死亡，我们是恐惧，还是坦然?尼克松在知晓自己得癌症以后，他对死的定义是：酒吧打烂时我就离开!这也是一个“阿Q”，一个美国版“阿Q”。所以，在余留的生命中，他依然很幸福。

幸福，不能定义，幸福与快乐就是一种思维方式。选择了正确的思维方式，你就选择了幸福快乐。

千年的余晖摇曳那些花季，飘落那些雨季。我们不妨把或深或浅的记忆放进日记，把或多或少的往事交给岁月。选择一种正确的思维方式，不再因外界的风声鹤唳而瑟瑟发抖，不再因世间的荣辱得失而锱铢必较，不再因生命的瞬忽飘逝而惆怅莫名——人生因此快乐、因此幸福!评析

文章以典型而丰富的事例，论证了因思维方式的不同决定了人们对事物的不同看法的观点，指出幸与不幸皆之于心，观点十分鲜明，而“选择了正确的思维方式，你就选了幸福快乐”的结论响亮地呼应了“幸福在于自己的心”的观点。

全文语言简洁，思维缜密，思辨力强是本文的亮点。

思维解读幸福

生命犹如海洋，生活恰是轻舟，扬起思维的风帆，穿梭于人生的海洋。白帆迎接的是狂风和浪花，而思维碰撞出的是或幸福，或忧伤，或积极，或消沉„„

从亚当和夏娃的叛逆开始，上帝就创造了人类，赋于(予)人类的不仅仅是血肉的身躯，更是那思维的方式。思维是最敏感，也是最富有生命力的东西，改变思维的角度和方式．我们就会有新的感受和发现。

高尚的思维造就永恒的幸福。纵观古今，历览中外，楚之屈原，于“举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒”中不合流同污而投身汩罗江，死亡的虽然是血肉的身躯而升华的却是永恒的幸福。毛泽东在敌人的围剿之下，最后毅然决定长征，一个高尚清晰的思维就造就了新中国十几亿人的幸福。被流放的邓小平走在乡间的小路上，然而思维的火花却在他的脑中飞扬——改革开放，一个让亿万中国人富起来的制度就这样产生了，至此，我们不得不说，思维的方式决定了人类文明的幸福，幸福需要思维的解读。

快乐幸福就是改变思维的结晶。可怜的葛朗台，幸福与快乐在他的眼中就是金子，夺走了女儿的梳妆盒，夺走了女儿的幸福，而金子满足了他的占有欲，而幸福也就离他而去。改变思维吧，幸福就在生活的空气里，需要用心去感悟，快乐并不是被踩到脚后的破口大骂。因为踩你的人是看重了你的脚，脚被看重，那是多么快乐幸福的事。李清照的凄凄惨惨戚戚让我们为远方的亲人朋友担心着急，然而我们为什么就不想想，或许他在远方生活得很好，快乐着，幸福着，这不是更好吗? 改变我们的思维方式并不是意味着用阿Q的胜利法来占有幸福和快乐。难道你能叫“采菊东篱下，悠然见南山”的陶潜再去官场上混一混，转换转换思维方式合流同污，不，那绝非陶君所愿。思维方式的有的放矢，更是快乐与幸福的主判长。

我们生活，因为我们有思维，我们快乐，更因为我们有思维，正如生活中本没有快乐与幸福，只不过是思维变换的人多了，也就充满了幸福和快乐。

把握我们独有的思维方式吧，因为思维可以解读幸福。思维方式„„快乐幸福„„思维方式„„ 思维解读幸福!评析

本文除了语言流畅、材料典型等优点外，最难能可贵的是，考生在思辩性上所做出的尝试和努力。

“改变我们的思维方式并不是意味着幸福和快”、“思维方式的有的放矢，更是快乐与幸福的主判长。”等是不多见的精辟之语，否定了阿Q式的愚人之乐，并以“有的放矢”作为自己的一些见解，虽尚显稚嫩，但也足可见该考生思辩能力高人一筹，较好地理解了材料中D网友的存在价值，体现了“幸人之幸，不幸的人是没有幸福”的观念。

两把钥匙一扇门

天似镜，风如纱，竹涛阵阵，流水综综(淙淙)。正是个好日子，李白与阮籍同到神的脚下寻找快乐幸福之门。神睁大眼睛看这两个人：李白，腰挂酒葫芦，身着白青纱，胯下小毛驴，顶上飘飘发，不时用手抚一下那长长的山羊须；阮籍，坐在只眼老牛的破车上，酒瓶东倒西歪，头发凌乱如草，衣服上半只扣子也没有，用一支树枝挂住，潦倒非常。

神引他们进了一个房间，各给他们一只破耳壶，壶中装有半壶酒。阮籍摇一摇又往壶里看一眼，叹气道：“神怕是偏心这西域浪子，我只有半壶酒罢，他却有一壶吧!”李白笑了笑：“神看来是对我们很好呢，我有大半壶仙酒，喝，味道一定美极了!”

神饶有兴趣地看了两人一阵子，微微一笑，把他们带到一个分岔路口，让他们各自走去。

李白的路不好走。赖棘刺丛生漫路，泥淖的山石路让小毛驴弄伤了脚，他从驴身上落到了泥水中，青白衫顿时一片黄一片黑，鸟儿从树丛中惊飞。他哈哈一笑：“这回酒可醒了，可以好好走路，再说，八只脚总比四只跑得快。”他又呷了一口酒。走了不久却碰到断崖，无路可走了。他吟了一句：“天生我材必有用，千金散尽还复来。小毛驴，你可不必受我压迫了，有缘再会”!说罢动手往山下攀爬。

阮籍也不如意。正当他看着那半壶仙酒叹气时，一只猴子抢走了他用来遮风挡雨的破帽子，他想抢回来，却打翻了大多半的酒，人也倒在路旁，棘刺刮破了皮肉，鲜血直流。他又叹：“唉!天不助我呀!”爬上车走未几刻，断崖在眼前出现了。他顿时悲从中来，忆起伤心往事，哭天抢地地喊了起来：“叫我如何是好，如何是好„„”眼前一黑，他晕倒在车上。

李白历遍艰辛，终于爬到了山下，眼前是一片从未见过的美好境地：金色的树枝，宝石的果子，银白的叶片，云雾缭绕，花影丛丛，神正笑着对阮籍说些什么，他跑了过去。

神于是宣判他们寻找的结果。点了点他们的酒壶，一阵红光闪过，两人手中多了一把钥匙，一把刻着“悲观”，另一把刻着“乐观”，李白成功地打开了门，而阮籍，无语叹息。

神笑着说：“乐观就是劈(披)荆斩棘的一把刀，悲观则是阻道的石。你们也看到了各自的结果，乐观，则幸福快乐，悲观，则无所事成。”

顿时，两人心中，风清气爽，豁然开朗。

评析

本文虚拟了李白、阮籍两位才子探索的经历，形象地揭示出由于思维方式的迥异而导致结局的天壤之别，巧妙切合了题意。

文中并未出现思维方式等字眼，却可感到考生的写作意图十分鲜明，文章表现出考生较强的想象力，全文语言流畅，结构完整，水到渠成。

左手·右手

一棵芦苇并不会快乐；

当她快乐了，是因为她开始思考了。

——题记

我问你：“一滴水，快乐吗?”

如果你知道．滴水努力地扩了扩胸变成了海，做了几个俯卧撑于是澎湃起来——你想，他是快乐的。可是如果你认为一滴水长久地休眠在咆哮的波涛，你想，她是不快乐的。

叔本华说：“事物本身是不变的，使它改变的是人对事物的看法。”

年轻力壮的少年当(被)敌人关进了不见天日的死牢。敌人并非残下毒手，唯一惩处只是把他强淹没在一片寂暗中。不出一个月，少年无疾而终。死时两目圆瞪，无光，只有深不可测的空虚荒芜。我们再来讨论少年的快乐与否

显得有点残酷，但这告诉我们：没有了思想，快乐是妄想。

思想是快乐的源泉，但并非所有泉眼涌出的都是快乐——这便是思维方式的区别。

还记得那个守天望天忧天的杞人，还记得那些钻进木桶里晒太阳的希腊先哲。他们一直都在思考，却一直都不快乐。今天当我们再谈“杞人忧天”、“犬儒主义”时，我们应该惊觉一记棍棒警敲我们脑勺：思维拐错了弯，便会进入快乐的墓地。

海德格尔曾说过一句雅致的话：“人，当诗意地栖居。” 正因为有了这份诗意，生存变成了生活。

当我笔下的文字一一跳出，我开始端视快乐。今天的我们白天生活在阳光明媚色彩斑斓的青春中，无论是谁，他们都认为我们快乐幸福，事实上我们扪心自问，也确实如此，然而又常常听闻夜深人静时，许多青春的灵魂孤独地游走在快乐幸福之外，似乎那又是不快乐不幸福的。

我们的思想像极了徘徊在十字路口的雏鸟。每一个方向都存在着我们可能的足迹。我们就在丰富多彩的思维方式中不断拾起或丢掉快乐。

有人说我们是“垮掉的一代”。我不同意。因为我们有思想，懂得踏上不同的思维旅程去找寻快乐。有人说我们是“阿Q”的新新人类。我不同意。因为我们的新思想并非“阿Q”那般放肆不当。你以为我们思维怪异吗? 你觉得我们快乐，不快乐? 我们快乐；我们的快乐是灵动的左手。我们思考；我们的思维方式是理性的右手。当左手右手相遇，合适地交融，那便是诗意。

评析

诗意是本文的形，哲理是本文的神，不敢说二者得以兼备，但不得不说雏形已现，因此可以说该考生的潜能是巨大的。

精彩语句：“没有了思想，快乐是妄想。”“思想是快乐的源泉，但并非所有泉眼涌出的都是快乐——这便是思维方式的区别。”“思维拐错了弯，便会进入快乐的墓地。”“我们就在丰富多彩的思维方式中不断拾起或丢掉快乐。”等决定了思维层次不同，不需要老师任何赘言点评，考生严密的思辨性便跃然于纸上。

快乐的痛苦之旅

有—个魔术师，他的名字叫生活。他有着超群的技艺，能够使事物变幻万千。于是，想要改变自己的人们慕名而来。

“快乐”第—个叩响了生活的门扉。他走起路，欢愉得像只兔子，脸上堆满了微笑。笑容是那么灿烂，—举一动都源于内心的快乐。

“魔术师，你能将我变成与我截然相反的另—个人吗?”快乐问生活。

“为什么?你现在不是很好吗?要知道另一个人‘痛苦’的生活可不好过哦!”生活笑答。“没关系!我想他的生活也一定丰富多彩。”

生活将陕乐与痛苦调换了，于是陕乐变成了痛苦。

快乐猝然死了。他的生活掀开了空白的一页，同时也就开始了他的痛苦之旅。

分娩室中，随着一声啼哭，快乐降生了。他的降生真的是痛苦之旅的开始。母亲因为难产，在保住他的性命之后，永远闭上了眼睛。他出生在这个贫困的家庭。没有母爱的滋养，甚至没有吃过一顿饱饭。f电有色做的只是在饥饿与寒冷中声嘶力竭地哭泣。

在痛苦中他长大了。进入了校园。对本已拮据的家庭来说无疑是雪上加霜。他的父亲为筹集学费，长年累月地劳作，最终积劳成疾而永远离开了他。他痛不欲生。接受不住这突如其来的打击，几乎要崩溃了。

哭过，痛苦过，他忽然间看透了一切。原来这就是痛苦的生活。它每天都演绎着失败与成功，生离与死别。醒悟之后，他不再消沉。他离开家园。闯出了一条属于自己的路。他战胜了痛苦，获得了成功。

多年后，他再次叩响了生活的门扉。脸上是沉稳、幸福的笑容。生活心满意足地笑说：“你是一个真正烁的人。因为你敢于成为痛苦，品尝痛苦，战胜痛苦。而不像有些人，即使芝麻大的痛苦也要夸大为宇宙。在痛苦中消沉，磨平了个性与尊严，磨碎了决心与意志，最终一事无成，忧郁而终。”

快乐的痛苦之旅，需要有理智、决心、毅力作行囊。带上勇敢这枚指南针，不畏惧，走出去，前面别有洞天。

评析

作者以编写寓言故事的形式，通过大胆地想象向人们展示了快乐的痛苦之旅，形式新颖而独特。行文简洁而不罗嗦，语言质朴而有说服力，因此说这是一篇成功佳作。

痛苦的放大镜

放大镜，它的用途很多，可以聚集光线，还可以放大物体，使人们看得更为清晰。但如果在心中安一个放大镜，把积压的痛苦放大，把遭遇的挫折放大，那人生就会成为一杯自酿的苦酒，越喝越苦，越饮越麻木。

匆匆走过人世，是一次跋涉，一次漂泊，一次旅行，其中的坎坷、暗礁、痛苦必不可免。关键要看怎样去对待。如果夸大挫折，放大痛苦，那整个旅程都会伴随痛苦而行，即便有快乐，那快乐的蓝天也会被挫折和痛苦的乌云所遮蔽。在痛苦上安一个放大镜，不过是痛上加痛，作茧自缚，就如打破了一个鸡蛋，大可不必认为是失去了一个养鸡场。

一次考试失手，有的人就开始悲观失望，否定自己，放弃努力，这种一蹶不振的态度只会增加自己的痛苦，孰不知悲从心生，而心中的放大镜又将这份痛苦放大，更有的人为了这份自加的过重砝码，轻生厌世，使刚刚起航的人生航行中途搁浅。学习的不得意如此，工作不顺利亦如此。记得曾听说过这样一件事，一个精神病医生，看着治疗无数的患者。一天天变得严肃和痛苦，最后他所承受的痛苦达到了极限，他跳楼了!医生对未治愈的病人感到忧愁无可非议，但绝不能让痛苦成倍地在心中滋长，像毒蛇一样来蚕食自己的心，因为病人需要的不是一个抑郁痛苦的医生，而是一个乐观能坚持下去的医生。放大痛苦，夸大所遭遇的挫折，于人于己都不利，它像一把双刃刀，这边

伤了自己，那边也可能害了别人。

放大痛苦对自己是一种惩罚，会让一颗本来已刺痛的心再插上一把刀，如果插得过深，很可能心就此死去。痛苦就如一杯酒，懦夫饮之，便已浇铸了自己一生的苦水，消沉颓废；志者饮之，便化为无穷的动力，去追求自己一生的甘甜。因此，痛苦与挫折是上天对我们的一种考验，坦然地面对它，才不失为智者的做法。就像蚌在经历砂子对它柔软身体折磨的痛苦后，来孕育了光彩的珍珠。

痛苦不必安放大镜，而更好的是应安一个缩小镜，少积压痛苦，多提醒身边的快乐和幸福，这时会发现人生是充满阳光的，而挫折就像打雷下雨一样正常。

评析

本文有如下特点：

1．将人们对诗痛苦的不正当心理说成在心中安放了放大镜，形象地告诉人们心中的痛苦本没有那么多，而是人为地夸大了，轻松地帮人们认清了心态。

2．语言形象富有哲理性，使得说理明白透彻。3．结构安排好，前后照应，结尾点题，突出主旨。以上几点正是本文可取之处。

院中有棵白杨树

静寂的庭院中，一棵白杨树傲然屹立，郁郁葱葱的树冠在微风中沙沙作响。虽然树干 伤痕累累，但它展示给人们的，却是无限的生机。

这棵树是大明的爸爸亲手栽种的，他说白杨树象征着坚强。因此，白杨树成为爸爸最 好的“伙伴”。就在大明为高考作最后的准备时，噩耗传来了：大明的爸爸因车祸受重伤，抢救无效。大明彻底崩溃了。失去亲人的痛苦使他失去学习的动力，他无心读书，觉得生活很累，自己为生活所做的一切都是徒劳的。每当站在白杨树下，他就会想到爸爸的音容笑貌，想到 爸爸对他的爱护、责备、鼓励„„如今，父爱堆积的那座山消失了，父亲那宽大的手掌为他撑起的伞也消失了，只留下他在坎坷的人生之路上孤独的前行，他真的很迷惘。

“爸爸走了。真的走了!”大明痴痴地想，他拿起斧头砍树，他不想看到物是人非的惨状，妈妈阻止了他，她说：“这是你爸爸留给我们的，砍掉它，就能砍断你对爸爸的思念吗?就能解除痛苦吗?你这样做，显出了你的懦弱，你是在逃避现实!”

夜幕降临，大明坐在树下品味着妈妈的话。是的，妈妈是—个能够勇敢地面对现实的人。在大明面前，她没有哭过。她冷静沉着地处理着爸爸的后事。记得爸爸去世那天，妈妈呆坐了好久，然后对满脸都是泪水的大明说：“孩子，别哭了，你爸爸是笑着走的。他相信我们的坚强能战胜一切困难，我们能够让他含笑九泉。”

微风轻轻拂过，白杨树好像在悄悄低语。大明的思绪没有间断，他想到一天早晨妈妈的双眼红红的。“她一定哭过。”大明心里想。妈妈所受的打击是最大的，她将自己所受的创伤掩藏起来，将坚强与关心全部献给大明，希望他能坚强，乐观地面对现实，那微笑，那眼神，那鼓励，都是母爱的诠释!人生之路上，大明并不孤独。想到这里，他的鼻子酸酸的。

大明仰望着郁郁葱葱的白杨树。虽然树干伤痕累累，却充满无限生机。

评析

作者构思巧妙，院中的白杨树是爸爸的化身，代表了爸爸勇敢、坚强、乐观、不怕困难的精神，作者通过自己面对白杨树的种种态度来表现自己由思想波动到成熟的过程。

另外，此文能以情感人。作者以细微而饱含感情的小事赢得了读者的心，打动了读者，读罢此文，不禁为作者的成熟叫好，这也是本文成功之处。

改变焦距

一个放大镜可以将一物体放大数倍，可即便它将物体放多大，它所成的永远只是一个虚像而已。物体还是原来的物体，绝不会因为放大镜的照射而改变丝毫。

快乐的人生，也会有痛苦。有的人能直面挫折，化解痛苦；有的人却常常夸大挫折，放大痛苦。这种情形就是如上所说在生活中的影射。很想告诫那些习惯放大痛苦的人们：不妨改变一下焦距，还自己一个真实清晰的物像，将事物的本来面目看个清清楚楚，明明白白。

平日里刻苦勤奋的学子，因为某次考试成绩的名落孙山，就心灰意冷，轻言放弃，不敢再拿起书本，认为自己一事无成，整日露出一副愁眉苦脸的模样。这时，请试着改变一下焦距，重新给自己定位，你会产生一种“柳暗花明又一村”的释然。

商场上激烈竞争的企业家们，有人赢利就定会有人亏损，有的人面对一次失利，绝望地从高楼上跳下，而不顾身后无人照料的妻儿老父。试着改变一下焦距，你会体会到重新来过的快意。

平日里形影不离的好友，因为一句无心的话语发生小小的争执，从此两人桥归桥路归路，再也听不到彼此关心的话语。这时，请试着改变一下焦距，你会体味到“退一步海阔天空”的意境。

面对失败和挫折，乐观自信，然后重整旗鼓，这需一种勇气，这是一种胸襟； 面对误解和仇视，坦然宽容，然后保持本色，这需一份爱心，这是一种达观； 面对烦恼和忧愁，平和释然，然后努力化解，这需一份真情，这是一种境界。

其实，失败有时会使人清醒冷静，使人重新估量自己的存在，而成功有时会使人昏然陶醉，使人过高估计自己的价值，适度地驾驭这二者，恰到好处地把握自己的人生之舵，这是智者的选择。

切记：人生路漫漫，挫折何其多。

放大痛苦，苦海无边。

改变焦距，生命辉煌。

评析

作者在“遭遇挫折和放大痛苦”这个问题上，明确指出：放大痛苦，苦海无边，改变焦距，生命辉煌。作者找到了一条切实可行的原则就是改变焦距，提法形象新颖，与众有别。

能列举社会中种种现象，学习如何面对挫折；商家如何面对„„行文中语言得体理性强。使得道理通俗易懂。文中排比句的运用，增强了气势，也增添了文章的文学色彩。

北京市高考满分作文及评析

（一）考题要求

1．题目：以“包容”为话题写一篇文章

2．字数在800字左右，立意自定，文体不限，文题自拟。3．文章所写内容必须在话题的范围之内。

包 容

人要有明亮的眼睛去观察这个世界； 人要有灵敏的耳朵去聆听这个世界； 人更要有一个宽容的心去包容这个世界。

人们常常为不顺心的事情而牢骚满腹；常常因琐事而整夜难眠；常常因为受挫而情绪暴躁。我们要用包容的心去把事情变得平凡、琐事变得容易、情绪变得平和。

人的一生谁都有难以承受的事情，用那颗包容的心把它变得欣慰。

1994年9月的一天，在意大利境内的一条高速公路上，一对美国夫妇带着7岁的儿子厄古拉斯·格林正驾车向一个旅游胜地进发。突然，一辆菲亚特轿车超过他们，车窗内伸出几支枪管，一阵射击之后，他们的儿子中弹身亡。

这对夫妇本该痛恨这个国家，因为在这块土地上他们失去了爱子。可是，悲伤过后，他们做出一个令人震惊的决定：把儿子健康的器官捐献给意大利人!在意大利，即使是正常死亡的本国公民自愿捐献器官的也很罕见。于是一个15岁的少年接受了厄古拉斯的心脏，一个19岁的女孩得到了他的肝，一个20岁的妇女换上了他的胃，另两个孩子分别得到了他的两个肾。五个意大利人在这份生命的馈赠中得救了。

这件轰动一时的事足以令所有的意大利人汗颜!1994年10月4日，意大利总统斯卡尔法罗将一枚金奖章授予这对美国夫妇，以表彰她们容纳百川的胸怀及悲世悯人的情操，还有以德报怨的人生境界。

仇恨带给人类的灾难太深重了，该怎样把仇恨化作一种美好呢?这对美国夫妇为人们做了一个榜样。他们的爱子在异国无辜暴死，可他们的理智却抑制仇恨的烈火，并毅然做出了惊世骇俗的决定，使五个年轻人获得重生，使冤死的儿子永活在意大利人的心中!包容，是一种坦荡。可以无私无畏，无拘无束，无尘无染；包容，是一种豁达，是比海洋和天空更为博大的胸襟，是宽广和宽厚的叠加、延续和升华。

包容有度，包容无价，以包容的心待人，这是人处世的基本法则。

评析

以“包容”为话题作文，很难写出新意，本文作者通过一对美国夫妇在意大利意外失子，怀着满腔痛恨继而又捐献了儿子器官这样一个生动感人的故事，向人们展示了“包容”的博大内涵。

此文最大优点是以情感人，使人们在为这对夫妻所为叫好的同时领悟到了包容之重要，从而凸现出文章主旨。

包 容

一分博大的胸怀可以容纳一片大海，一颗宽广的心灵能够融化一座冰山。是的，包容有如春风给人以温柔，有如阳光给人以温暖。是它让这个世界多了一些友爱，是它让生活变得色彩斑斓。可是它不是神圣完美的结晶，它脱离不了唯物辩证主义法则，它也有缺陷。就像是再蓝的天空也会有乌云，再美的大海也会有暗礁一样。倘若包容过多，就会失去“包容”原本的内涵。

一个国家如果过多包容人民在生产上的不足和建设中的粗心，那么这个国家就很难快速发展，要变得富强更会是路之遥遥，“任重道远。”而一个国家，如果对其他国家过多地包容，能够“坦然”地面对它国的侵略，接受它国的不平等要求，或是对别国所作出的有损于国家荣誉、国民利益、民族精神的行为也予以包容，这难道不是对己国的一种莫大的侮辱吗?我想这已不能再被称之为“包容”了，因为它违背了包容的本义，也不是包容的所在。

一个人如果过多地包容自己，他就很难改掉自己的缺点和坏习惯。他会觉得自己做的一切都好，于是开始满足，开始自傲。而一个人如果过多地包容别人，包容别人的任何错误，对别人做出的伤害自尊、诋毁人格，侵犯人权等行为也予以包容，那么这个人活得是不是太懦弱!像这样过多地包容与其把它说成是大度还不如说是为自己的懦弱所寻找的借口。

包容不是无条件的接受，包容更不是懦弱的包装，应该包容的就包容。错误的包容不仅会造成一种伤害，对“包容”的本身也是一种“出卖”。

朋友，特别是能够包容别人也能包容自己的朋友们，在你们怀揣包容，匆忙前行时，别忘了回一回头。这样你才不会留下遗憾。

让我们正确地对待生活，正确地选择接受与拒绝，在盛有包容的心边，洒一潭智慧的泉水，让理智流满心间，我们的包容才会是真正而有意义的包容，我们的心空才会为此而湛蓝，我们的生命才会为此而流光溢彩。

评析

此文在众多考场作文中脱颖而出，关键有二：

第一、写作角度新。文章没有从什么是包容和怎样才能做到包容谈，而是从侧面切入，写了无论个人还是国家对诗问题都不能过分包容，因为过分包容就是纵容：就会有损个人利益和国家形象，从而让人们清楚如何对诗包容问题。

第二、文章对话题的探讨，具体而不空洞，避免了简单说教，做到了言之有物。

包 容

日子一页页地被撕去，散落地布满房间，昨日的错与对将永久成为过去。大海能在一次惊涛骇浪中平息，是因为它包容了风的咆哮，太阳能露出雨后的笑脸，是因为它包容了乌云的遮掩，美丽的鲜花会开得更加灿烂，是因为它包容了一次次的风吹雨打，青松会更加挺拔，是因为它包容了冬季的严寒„„是包容让生活变得更加温暖，让人与人之间更加和睦，包容化解一切，包容显出了高贵的人格，显出了人生的美丽。

父母带着生命的寄托，包容我降临到这个世界上的第一声哭泣，他们用手抚摸着我，用他们热热的嘴唇亲吻着我，让我感觉到爱的温暖。

老师用园丁般辛勤的汗水，包容了我打碎班级的玻璃，用胶布一块块地拼凑起来并和蔼地说一声：“下次小心，不要伤了自己”。我从教我道理的人这里体验到了包容，尝到他汗水的苦涩，感觉到了他用心的良苦。

我的同学用友谊或是一颗同样的心，包容了我把墨水弄到他的身上，边用手擦边说：“弄到我身上还好，不要弄到别人身上。”一句简单的话，侵染了我整颗心，我懂得了友情是多么的珍贵，友谊之花是多么的鲜艳无比。

想让别人对自己的笑容更加灿烂，请多一份包容之心，你会发现回报给我们的东西是多么的令人欣慰，任何一种弥足珍贵的东西不是用金钱能买得到的，也没有任何人可以用武力争取得来，它来自—个人灵魂深处，是活在灵魂里的清泉，可以挽救灵魂，让灵魂充满自信，多一些包容，多一些忍耐吧!因为包容你，能坦然地咽下生活百味，因为包容，你的胸怀博如大海，因为包容，你的品质伟岸如山，只要灵魂站在高处，心面对世界便可以变得超然，面贴心灵的伤害，需要让自己的灵魂站在高处，需要用包容来面对伤害自己的人。

包容使炎热的夏天变得凉爽，包容使明天的阳光更加灿烂。

评析

此文以散文的笔法向人们展示了各种形式的包容，从而告诉人们世界因包容而美丽，只有你首先做到包容，才能得到别人的包容。

文章先后提到了大海的包容、太阳包容、青松的包容、父母的包容、老师的包容„„所有这些均为表达一个主题，人应有包容之心，人应做到包容，体现了散文“形散神聚”的特点，从而使此文在众多考场作文中脱颖而出，获得满分。

北京市高考满分作文及评析

（三）考题要求

“时尚”是社会在一定时间段流行的习俗和风气，有人也称之为“时髦”或“新潮”。在当今的现实生活中，五花八门、形形色色的“时尚”竞相展示着它们的身姿，赢得了一部分人，尤其是年轻人的青睐。他们追求“时尚”、创造“时尚”并享受“时尚”，但是人们对“时尚”的认识却不尽相同，可谓见仁见智，赞赏艳羡者有之；指责排斥者有之。

请以“时尚”为题写一篇不少于800字的作文。

时 尚

很喜欢羽·泉组合的那首歌《风尚我有》“不管世界多么辽阔，我有我选择„„与众不同，我有我自由。”可是，形形色色的“时尚”让无数人丢失了本来的个性。我也追求时尚，但是我追求的是一种有自我，有个性的时尚。

流行着的各种“时尚”让无数人趋之若鹜。在“时尚”的带领下，各种“潮流”向我们涌来，但是不要认为新潮就是个性。例如，一件奇异的衣服，因其“奇异”而让无数人为之倾倒。于是顷刻间那件奇异的衣服，就被套在了无数人的身上。可是当你发现，那件衣服已经泛滥得随处可见了，你还会觉得它奇异吗?所以不要只是一味地追求时尚，要学会保持自己的个性，只有自我的东西，才是你值得为其倾倒的“时尚”。

太多的“时尚”让太多的人眼花缭乱，晕头转向。与其疲惫不堪地去追随越变越快，越变越多的所谓时尚，不如去打造属于自己的永远的时尚——有自我，有个性的时尚。每个人都有属于自己的东西，每个人的性格，行为，追求的目标都各具特色，各成一家。这些都是我们与生俱来的，能引以为傲的时尚。不要因为别人的改变，而把自我丢掉跟着别人去改变。属于你骨子里的东西，才是自己的，才是永远的。我们自己的个性就是全世界最独特的时尚。不要总是习惯于去模仿，要习惯着去打造自我。在充斥着形形色色的潮流的社会，张显个性并不过分。个性的时尚，才是我们应该追求的。

世界上没有两个人的性格是一模一样的，更不可能有两个人的思想意识，行为动作，是一模一样的。每个人的个性都是你独特的资本。只要你学会保存这种资本，发展这种资本，属于你的时尚便开始了。不用去追求那些所谓的“时尚”，只要将你的个性展现，你就会发现你站在时尚的前端，引领着真正的时尚。

时尚着的“时尚”给无数人头晕目率之感，既然如此，就果断地割弃它。去追求一种属于自己的时尚。只要我们“张扬”个性，“尽显”自己，我们就是“时尚”大流中永远的时尚。

评析

本文是针对当前时尚风行的社会如何看诗和追求时尚谈起的。作者提倡应活出个性，面对五花八门的时尚，如何去辨别善恶、好坏，这对追求个性的中学生来说，做得好的确很难。作者基于这点，切实说教，指引同龄人怎样追求时尚，文章实用性极强，因而是一篇值得读、有价值的习作。本文也正以其实用性赢得了读者，成为一篇考场佳作。

时 尚

时尚跨越着古今岁月长河，穿越异国他乡的大洋彼岸，但是，无论岁月多么久远，距离多么遥远，它却永远保持最鲜活的、最前卫的生命力。

我崇拜时尚、欣赏时尚，因为个性张扬的时代要求我们时尚，时尚也便在追求过 程中得以发展、更新。

于是，面对孤独无助的青春，安妮宝贝忧郁的文字成为时尚。

面对无聊枯燥的夏日，水木年华浑厚忧郁、sHE欢快明丽歌声便成为时尚。

面对宁静幽远的夜空，月光下对人生的思考便成为时尚。

面对朝气蓬勃，激情四射的热血年华，运动场上的挥汗如雨便成为时尚。

面对少男少女一颗对青春憧憬的心，漂亮服饰、别致的发型、因特网上的高谈阔论便成为时尚。

面对人生、面对理想，奋斗、拼搏便成为青春的时尚„„

纷繁复杂的大干世界，林林总总的时尚潮流折射出丰富多彩的人生境界，时尚在更新，社会在发展，只有时尚不断更新，社会才能不断进步。

作为中学生的我们，是社会发展的后备人才，社会要求我们不但要有丰富的知识头脑，更要有健全的思想和人格。有融入社会的能力和独特的思维，而不是封建王统所要求的书痴书虫，所以作为新新人类，就应去接受时尚的挑战，适应时尚潮流的冲击，从某种角度讲这也是一种适应社会的表现和能力，也是社会接纳我们的一个标准。

用最前卫最现代的眼光看问题，在最短的时间内创造最高的价值，这才是21世纪高速发展和创新的社会的要求。

个性张扬的时代需要个性张扬的我们，因此，摒弃死抠书本的传统思想，大胆追求、积极进取、勇于创造应是我们这一代中学生的时尚。让我们在中学生的时尚中追求理想，在追求理想中创造引领时尚，在引领时尚中去追求多彩美丽人生。

评析

不同时代不同人眼中时尚的内涵是不同的，人类在发展，社会在进步，中山装已落伍，青年头已落伍，写信拍电报已落伍„„这些已不是时尚，代之而来的洋装，各式新潮发型，人们之间的零距离接触才是时尚。本文作者抓住了时代的脉搏，追踪时代的脚步，对时尚做了全新的诠释，尤其针对学生现状做了分析，强调活跃在个性张扬时代的我们，更应大胆追求，积极进取。

本文成功之处就是能全面理解时尚内涵并联系实际。

时 尚

人，总是伴着自己的啼哭声降临到这个世上，然后再伴随着他人的哭声离开。

当我们的第一声嘹亮的哭声打破这个世界的沉寂时，我们便被“爱”所包容。因 此，我要说：爱，是一种时尚„„

在包罗万象的爱中，我们享受着同时又在演绎着这种时尚。

在父母的爱护下，我们茁壮成长；在外公祖母的宠爱中，我们学会了撒娇；在亲朋邻里的喜爱中，我们逐渐成熟。在成长的过程中，却增加了岁月的年轮，但同时我们却懂得了朋友、恋人间应该互爱；对待长辈应该懂得敬爱；对世间一切的生灵应该学会去珍爱。除此之外，对于一些陌生的孤寡老人及需助者，应施与关爱，至于沿街乞讨的，则需要我们的怜爱„„

我们生活在这“爱”的空间，被爱所包容，因此——爱是一种时尚。

“落叶归根，化作春泥更护花”——这是对爱的诠释；“——我听见落叶在说话：树枝啊，你太累了!我们归去，好让你憩一会儿„„”——这是对爱的真实写照；“一片雨水洗的心，一张淡黄色的手帕，飘落在大地的唇边，拭去她思念游子的泪痕”——这是对爱的一种无言的表达，平凡而又真挚。因此——爱是一种时尚。

只要你敢说：I LOVE„„那么，你也就拥有了爱，也便溶入了这爱的潮流，爱的时尚„„ 在这爱的时尚的大潮流中，我们要善于说爱，敢于说爱，爱是最美的一种表达，爱是最圣洁的象征，同时，爱更是一本深奥难参的圣经，那么高尚，那么质朴。

然而，在这爱的时尚中，却充满了无尽的感伤，“轻风系不住流云，流云却带走了岁月”流露出不尽的眷恋，凄婉却又细腻，凝重而又深远„„离别即是重逢前的奏章，这爱又表达了一种希望，一种憧憬„„

爱，是一种时尚，善于说爱，敢于说爱，接受爱，体味爱，施与爱，融人这爱的潮流，你也便真正地拥有了爱„„

评析

作者一改人们对时尚的空泛说教，将时尚抽象为一个具体物象，指出爱是一种时尚。

作者能将所给话题分析透彻，将话题分化瓦解，落实到一个小范围，这样既易于把握，易于阐述，又不给读者以空泛之感，这是本文选材方面的成功。

另外文章材料安排合理，条理清晰，做到了前后照应，从剪材和谋篇方面也是值得肯定的。

上海市高考满分作文及评析

考题要求

1．以“忙”为话题写一篇文章。

2．文题自拟，体裁不限（但不要定成诗歌）3．字数1000字左右。

忙兮忙兮奈若何理论探索

我背着行李蹒跚前行，在人生之路。有时候，抬眼看前方，那是与我一样的背影：沉默而忙碌。然而，身前身后，又有何不同呢? 智者忙着思考，愚人忙着高谈阔论，商人忙着盈利，医生忙着救人。忙只是过程，绝不是结果。那结果又是什么? 许多人已无暇思考，因为太忙了。忙到忘记儿时捉蟋蟀的青草地，忙到没有机会静心地闻茶香。恬然在他们心中溜走时义无反顾，只剩浮华招摇。

甚至，来不及后悔。

我总想我生活的地方正在越来越缺少某种东西。

我看到熙熙攘攘的地铁，面无表情的人们下了又上；我听到那些比我小许多的孩子谈论着谁家更富有；我闻到城市里的气味，烟草、空调、汗水；我感觉到每个人的脉搏跳动一样，忙碌、快速。

顺应着忙碌，快餐应运而生。另一方面，精神快餐也适时而起了。

我们永远不能像看漫画一样去读钱钟书、去读托尔斯泰，所以，在这忙碌的时代，他们隐到了舞台的背后。安妮宝贝、金庸、琼瑶大行其道了，从精版书到投资巨大的电影、电视，这份快餐美味方便，自然大受欢迎。只是像《巴黎圣母院》、《红与黑》这样的“慢”餐只能不得不蒙一层灰了。有多少人还会再读施玛姆，遥想那有银色波光的茵梦湖呢? 现代人的特质便是忙，像书法这样的荟萃是根本没可能碰，连笔杆子都已被电脑键盘所代替，毫无美性的印刷字取代了流传千年、灵动飞扬的手写汉字。效率是大大提高了，然而这到底是种幸运还是悲哀呢? 忙使我们的社会飞速发展，忙也使我们的心灵无所依傍。曾经的质朴人情正在变得淡薄，曾经的经典正在被人遗忘，那种久久品味、欣赏名家之美的感觉已变成了一种奢侈，龙井在角落无意义地散发淡香，可乐披着闪亮的罐

头高高在上。

我也许久未卧在树下的绿草上了，公园里的绿地里摆着禁止践踏的标志，但是我没有时间到郊外去，感受真正的大自然啊。

忙兮忙兮奈若何。

很多人早已忙得只知道忙了。事业、学业的成功成为唯一的追求，以至于沿途的美丽风光他们根本无暇欣赏。

我多想可以坐上人生的火车，捧着香茗，看窗外的山水，都白忙碌的血液仍不停流动．然而心却能回到从前悠闲的时光。

评析：

文章标题出彩。将全文阐述重心落实在“奈何”两字上。既是对种种为利禄而“忙”的社会现象的感慨不满。又是对“忙”的负面效应的批评。给了我们以人生的一种警示。立意较深．显示了考生在日常学习中对周边生活的观察力与思考力。从内容上看。涉及的面广。但又不单一罗列现象。而是善于从纷繁芜杂的现象中进行筛选、提炼。由生活而阅读而心灵。紧扣话题层层展开．从而表现出考生的选材能力。语言表达运用散文化笔调。富有诗意又不失为明快有力。尤其是末尾部分给读者留下了思考余地。

说 “忙”

一个人，从成为社会学意义上的“人”的那天起，就开始了忙碌的人生。有人为追求更高层次的生活而忙，有人为取得更高级别的学位出人头地而忙。有人忙得晕头转向，不辨东西，到头来却一无所获；有人虽忙，但忙得有条不紊，忙得充实，最后成果累累。

我们不能白忙，人的一生是短暂的，我们要在短短的一生中忙出自身的价值来，即使不能“硕果累累”，总不能来人间“白走一回”。可不能像有的人，只知“三更起床五更眠，披星戴月带露归”，像一只不停旋转的陀螺，不知道自己在忙什么，也不知道自己要忙什么，更不知道自己忙了为什么，虽忙得“晕晕乎乎”，到头来却两手空空，一无所获。

我们还必须有计划地忙。只有这样，才能出成果。要想出大成果，就必须有明确的目的和计划。计划可以使你忙得有条不紊，目的是催你去忙的动力。有了这两样，我们就会越忙越有信心，越忙越接近既定目标，越忙越顺手，越忙效果越显著，从必然王国走向自由王国。

有了理想和信念，有了计划和目的，剩下的就是要善于在“忙”中寻找快乐。忙的过程是辛苦的，有时也会索然无味。辛苦和无味有时可能会迫使我们半途而废，造成前功尽弃的结局，那是再可惜不过的事了。所以我们要善于在“忙”中寻找快乐。如何忙中求乐?首先，要保持清醒的头脑，注意张弛有度；其次，要善于利用一切可以利用的有利条件；再次，就是要善于及时总结既往，计划后步，调整方略，坚定意志，这样越忙越觉得其乐无穷。快乐是忙的依附，有了快乐，疲劳就会退却；有了快乐，信心就会倍增；有了快乐，人生就会延伸„„

忙是一门很深的学问。我们要忙，但不能白忙；我们忙要忙出成果，要忙得有条不紊，要忙得不亦乐乎。只有这样，忙的魅力才会让你我的每一个细胞都为之倾倒。

评析

本文是一篇中规中矩的议论文。作者条分缕析，层层推进，使得文章具有很强的说服力，确实，“我们要忙，但不能白忙”；“我们忙要忙出成果，要忙得有条不紊，要忙得不亦乐乎”。在作者的引导下，我们明白了“忙”的真谛。

你忙我忙全在忙

忙是工厂里不绝于耳的机器轰鸣声，忙是学生笔端不停的沙沙声，忙是实验室里容器的叮当声；忙也是餐桌上官老爷们的酒杯碰撞声，忙还是麻将桌上大款们的掷骰子声„„面对匆忙的众生相，心中不免有许多感慨与疑问：人为什么忙?人又在忙些什么? 有人为名利而忙：君不见报纸杂志铺天盖地带来的都是为名利而忙又为名利所困的陈希同、王宝森们，他们是大忙人，忙着为自己建立权势，忙着为自己搜罗钱财来满足贪欲。有人为前途为理想为事业而忙：爱迪生忙着做他的灯泡试验，居里夫人忙着提炼她的镭元素，邓稼先忙他的原子弹，他们也是大忙人，忙着为实现理想，忙着为科学的发展和人类的进步。有人为国家为民族为人民而忙：孙中山忙着为他的中华民国奔走呼号、周恩来忙着为中华之崛起而读书，孔繁森忙着为他的阿里人民谋幸福，他们更是大忙人，忙着为国家富强、为民族振兴!这个世界是个忙碌的世界，你也该是个忙人吧!你选择了忙什么呢?我们要为自己忙，但切不可只为自己的名利忙，否则结果也许会葬送自己，即使不是肉体也是灵魂，忙得失去了自我便是悲哀之大也!生命之舟的承载量是有限的，装载了太多的物质和贪欲，它会下沉的。我们固然要为自己的生存忙，为自己的发展忙，但千万别忘了还要为心灵忙。一天的辛苦忙碌之后，静下心来看看张爱玲，读读沈从文，来充实自己的精神家园，才会觉得忙得有滋有味，忙得心安理得!所以，我们要忙，但必须清楚为什么而忙，该忙些什么。否则，忙了太多不该忙的事，到头来除了忙，其余的你便一无所有了!评析

本文运用散文笔法，文脉清晰，开篇是一组整齐的批比句，勾勒出一幅忙忙碌碌的世俗画，接着对比行文，展示了忙的两种境界，然后，联系自身，进行理性的累索，最后总结全文，警醒世人。作者的思路散得很开，可谓汪洋恣肆。更有那斐然的文采，让人美不胜收。

你忙不忙

人们见面总会互道一句：“最近忙吗?”而每个人对忙的理解大不相同。渴望成功的人说：忙是一种不倦怠的追求。成功的人微笑着说：忙是成功后的一种喜悦。正在忙碌的人说：忙是一种快节奏的充实。

学生说：忙是做也做不完的提纲，考也考不完的考卷。

男人说：忙是成功男人的标志，他们忙着应酬，忙着发财，忙着养家。

女人说：忙是幸福女人的愿望，她们忙着美容，忙着减肥，忙着健身。

语言学家说：忙是一种推辞的借口，是最简单的语言可以表达最好的解释。

社会学家说：忙是人与人沟通的栅栏，是社会发展的阻力。

老年人说：忙是青春无知却硬说的字眼，忙是老了后想摆脱的束缚。

孩子眨了眨眼睛说：忙是爸爸工作狂，妈妈去搓麻，没有接我回家。

政客吹了吹指甲傲慢地说：忙就是金钱，忙才有利益。

众人争论不休时，佛说：忙亦是不忙，不忙亦是忙。

我翻开字典，关于“忙”的解释有两种：①事情多，不得空；②急迫不停地，加紧地做。这么说来，忙是一种压力，一种不得不做的工作。

父亲笑着打电话。

父亲对找他的人说：不行，不行，忙呀，改天有空吧。父亲对他找的人说：最近不忙吧，有空吧，出来吃个饭。

我又想忙叫虚伪，可父亲却说：忙是生活该忙时不忙也得说忙，不该忙时，忙也得说不忙。

杜拉斯说：十八岁，我们就已经老了，十八岁，我们有没有资格去谈忙，我不知道，在这个喧闹的世界上，寻觅到第一颗伊甸园的菩提时，我就学会了忙里偷闲的孤寂。

张爱玲说：人生是一袭华丽的袍，里面爬满了虱子，学会伪装，学会不完美，学会圆滑，我学会了忙中抽空的应酬。

郭敬明说：青春是道明媚的忧伤，正值青春时的我渴望精神上的“不忙”，远离尘世的喧嚣，造作、虚伪，我又渴望生活上的“忙”这是处女座女孩的完美吗? 如果，这世界上有坚持这个词语，我希望她属于我，让我坚持理想。

如果，这世界上有感动这个词语，我希望她属于我，让我感动天地。

如果，这世界上有忙碌这个词语，我希望她属于你我，让我们知道忙的充实与无奈。

我忙故我在，我在故我忙，那么现在，你忙不忙? 评析

不同人对“忙”做了不同的诠释。作者列举了学生、男人、女人„„对忙的理解，其结果是各有各的观点，这些看法无所谓对错，每个人的话都有道理。但你究竟忙不忙，也许你自己都说不清，正像作者告诉你的有时不忙也得说忙，忙也得说不忙。这是作者参透生活后的感悟。对生活、对社会能深入理解并用语言表达得明白透彻是一般人做不到的，这就是本文的一大优点，也是得满分的关健。

忙的真谛

“我试着假装心不曾伤，我让我自己没日没夜的忙„„”

当我不顾一切追求的所谓的美好变成一把利刃，一下一下刺破我七色的梦想时，我听到了这首歌，使我心之悸动。原来在灵性的空间里，在爱的海洋里，有意义，有价值的忙碌是我们伟大的缔造者。

一

“梆，梆，梆„„”小和尚专心地敲着木鱼。佛堂上青烟袅袅。

“砰!”一个大和尚闯了进来，却没有打断那木鱼声。

“师弟，你刚才化缘回来，在路上背了一个女子过河?”二十几岁的大和尚问。

这十八九岁的小和尚微微一笑，并不作答，仍敲他的木鱼。

“师弟，你这是六根未净呢!你既入佛门，就要四大皆空„„”

木鱼声停了，小和尚说：“我佛慈悲，我早已将那女子放下了，师兄，你却一直背着„„”

“我„„我又没下山，我才是内心空无一物。”

“师兄，佛法云：‘空即是色，色即是空。’我所忙碌的是为普渡众生，我心里装的是世间万物，才能忘却万物，无价值的忙碌，反倒更易生出杂念来。阿弥陀佛„„”小和尚轻叹一声，又继续敲他的木鱼。

二

停电了，一片漆黑。刚下了场雨，小道泥泞起来。走道的人摸着黑，深一脚浅一脚地走着，时不时踩到小水洼里。

远远地，走来一个人，打着手电筒，终于这漆黑中有了几线光明。人们看清了，那就是天天晚上打手电的瞎子。

“兄弟，带带路吧„„停电了。”一个人冲着瞎子喊。

瞎子停了下来，问：“你„„你和我说话?”瞎子很奇怪这次没有叫他“白费蜡”，并且有人主动和他搭话。

“可不就是你嘛!帮帮忙吧，路难走呢!”

瞎子没言语，继续往前走，那人跟在后面。

“黑了可真难受呢，兄弟!”

瞎子笑笑，不语。

“你天天摸黑，真难受啊!”

瞎子停下了脚步，“我很忙，但我很快乐，我一点也不觉得难受，我心里有盏灯呢!”

忙的真谛就是心中填满了普渡众生的超脱，忘却自我，只为别人而忙；忙的真谛就是心中充满光明，不求个人得失，为别人忙得快乐。

我们所追求的忙是要有价值的。毕竟，无价值的忙碌太易受伤，老是对付纷扰又让人太累。还是把目光定格在事物上吧，携一颗美的心灵，坚持着忙的真谛，任凭风吹浪打，也能闲庭信步。

评析

文章优点之一是以歌词开头，引起话题，使人们在对歌曲的回味中去体悟“忙”。

优点二是以“一”、“二”为标志自划段落，写出两种形式的忙，但归根到底，忙的是真谛是同一个。这种行文方式易于让人读懂文章。

优点之三是两个片断典型、有说服力。小和尚满脑世间万物，却能忘却万物，瞎子心中有盏明灯，清楚自己忙的价值。

以上三点的综合运用使本文亮丽生辉，获得高分。

世人究竟在忙什么

人，有血，有肉，有思想，有感情的动物。然而就是这有人的社会，才有这残酷而卑劣的现实。

春冰薄，人情更薄；黄连苦，感情被出卖更苦；登天难，唤醒一颗沉睡的良知更难；世情险，一颗被金钱迷得神魂颠倒的人心更险。现实生活中，世人都在忙。忙着打自己的如意算盘，使这本是明亮的画面变得惊心动魄。

曾经看过这样一篇报道：“某男子从小失去父亲，他的母亲辛辛苦苦将他抚养成人，倾注了她所有的爱，期望他以后有成就时不忘母爱，可以为她养老送终。然而今天，这位母亲却将这位已经出人头地的儿子告上了法庭。母子对簿公堂，只是因为儿子不愿赡养老人。最后经法院判决，该男子必须每月提供老人足够的生活费，另外请人照顾老人的生活起居。然而该名男子却称自己没钱，不能支付这些。法院强行取下其无名指上的18K纯金戒指。欲将它给这位老母亲。但令在场之人惊讶的是，该男子将这枚金戒指吞入腹中。”看到这令人不寒而栗的画面真的为这位老母亲寒心，自己的亲生儿子却要昧着良心做出这伤天害理，人人不容的事，这位儿子甩掉的不是他所谓的包袱，而是丢掉了一种良知，失去了亲情和世间最伟大的母爱。

这便是世人，将良知与人情置于金钱的背后，做着与天理背道而驰的事。劝君一句“虽说没有金钱是万万不能的，但金钱亦不是万能的。”

世人在把良知丢掉后便不顾一切地将人生另一个宝囊中的“诚信”也遗弃了。下面是某店 老板写给服务生的留言： 夏虎人：

今天我有急事去工商局一趟，因此必须交代小店的一些事。

一号桌的男男女女看样子是给老太太过生日的。从他们的穿着打扮上看也没什么，所以不必费心招待，厨房里有放了一个星期的狗肉，放在锅里蒸一下，用调料腌制一下并多放些香料，告诉他们这是“人参鹿肉”。旁边坐着一个戴眼镜的像个知识分子，他如果挑三拣四就从他祖宗十八辈骂起，再将他哄出去。

五号桌那几个“将军肚”是吃公款的，因此菜价一律按150％收费，不必留情。如果他们要猴脑就去买一个猪脑煮好后浇上蜂蜜端上去，别忘了告诉他们，这是非洲濒临灭绝的“猪猴脑”。如果他们要喝路易十三，就把二锅头对上白开水，反正他们已经喝多了，也喝不出个狗屁味了。

七号桌那几个“白领”是工商局的，要小心招待。把最底层抽屉里的平价菜单拿给他们看，然后打电话给“小可爱”，让她陪着吃吃饭，招呼招呼，她有的是办法。

另外厨房那只死老鼠千万别扔了，如果有人要穿山甲就把它红烧了，还要美其名日“少年时代的穿山甲”。

咱这小店地处闹市，不必担心回头客问题，自始至终铭记一条原则“进门就是客，逮住宰一刀”。别忘了，对他们的仁慈就是对钱包的犯罪。再把门口“诚信”的招牌挂正一些，那可是命根呀!

梅良心 即日

好一个“诚信”餐馆，将诚信推崇为至高无上，又将诚信扔进万丈深渊。这便是世人，带着几分真诚，几分虚伪。劝君一句“真诚是人生之本，诚信是前行之路。”

这便是世人。选择欺骗，付出诚实；选择傲气，付出尊重；选择贪心，付出真诚„„如此看来，世人真的很忙，他们忙于扔掉友情，扔掉亲情，扔掉诚信，扔掉„„

评析

文题以问句形式，意在引起读者注意，急于去知道世人忙的内容。文题既醒目又有提契下文作用。

行文中用事实说话，事实胜于雄辩，道出了“忙”的内容：忙着扔掉友情、扔掉亲情、扔掉诚信„„作者没有从正面着笔，而是用反面事例说明道理，这是本文与众不同之处，也是本文成功之处。

天津市高考满分作文及评析

考题要求

一个木匠在森林里看到一段树根，他认为没有什么用处，但是一个艺术家却认为它是一个艺术方面的好材料。请根据以上材料写一篇话题作文，文体不限。

换种角度天地宽

“一个木匠在森林里看到一段树根，他认为没有什么用处，但是一个艺术家却认为它是一个在艺术方面的好材料。”两种人两种截然不同的看法，前者只能把树根看作废物，而后者则利用它，这是因为他们看待树根的角度不同。

观察事物，对待问题，不同的人会站在不同的角度去理解、分析、得出的答案自然不同。

我们在生活中也是如此，一件事物本来很不利，如果换种角度，变换一下思维就可以得到另一片广阔的天地。

一个造纸厂的工人，因为纸浆配料时记错了配方，生产出一大批“废纸”。因此，这个人也被工厂辞退了。一个朋友知道了安慰他说：“凡事都有一个对立的方面，就看你从哪一种角度去思考问题。”一句话提醒了梦中人，他发现生产出的这些“废纸”有极大的吸水作用，所以他购买了所有的废纸，并且切成小块，包上包装，起名叫“吸水纸”。在商场上极为畅销。凡事都有好坏之分，就看你用什么样的视角去观察、分析。如果靠着一种思维方式保守地盲目地进行下去，那就走进了一个牛角尖，越走越窄，越走越黑，到最后只有一堵墙在等着你。如果不断地变换角度，灵活思维，那么，前方的道路是越走越宽的。就像艺术家和工人的第二种想法，就是因为他们变换了角度，变换了思维得出的结论。我们在生活中也是如此，谁能保证生活的道路上永远一帆风顺呢?总要被一些弯道、坎坷、茫然和无奈所困扰，弄得心力交瘁、遍体鳞伤。如果在这时我们能对这些棘手、头痛的难题换一种思维方式，换种角度，我们就不至于面目全非，在痛苦与快乐之间我们为什么不享受快乐呢?这就要在痛苦的面前要有一种艺术家和工人的思维方式。

记住：换种角度，天地宽。

评析

作者从材料中提炼出恰当的论点——换种角度天地宽，并能以此为题简洁鲜明，一目了然。

文章中间运用工人变“废纸”为畅销的“吸水纸”为论据，恰当而有力度，首尾以材料的内容照应，显得结构严谨。

重庆市高考满分作文及评析

考题要求

一位登山队员参加攀登珠穆朗玛峰的活动，在海拔8000米的高度，他感觉体力不支，停了下来。后来当他讲到这段经历时，大家都替他惋惜，为何不再坚持一下呢?再咬紧一下牙关，再攀一点高度!“不。我最清楚，海拔8000米是我登山生涯的最高点，我一点都没有遗憾。”他 说。

在这则材料中，登山队员对自我的认识与“大家”对他的期望是不一致的。在现实生活中，自我认识与他人期望有时一致，有时不一致，一致和不一致都值得我们深思。请就“自我认识与他人期望”这个话题，写一篇800字左右的文章，文体不限。

我是一只想死的老鼠

这些天，我一直为自己该怎样死而焦虑不安，我的身体极度不适，但我没上医院，因为前几年有位算命先生告诉过我，我命绝今年，如果挨过了今年，还有几百个日日夜夜。

经过深思熟虑，我还是选择上街让人打死。

这些年，我愧对人类，把人们用血汗换来的粮食弄进我的黑洞温柔乡，我有十几幢别墅，而且每一个都养着“小蜜”，我怕光，更不敢走在大街上，“老鼠上街，人人喊打”嘛，我现在终于认识到自己的错误，就让我以死来向人们赔罪吧!也为后来“鼠”作个惩戒。

一个小时、两个小时过去了，可是没有人喊打，连看都没有人看我一眼，我慢慢地走着，等待着死亡的降临。

我挡住了一个花枝招展的小姐，我想让他大喊大叫，让那些“英雄救美”的人把我打死，我搂着她的腰说：“我要非礼你!”

那位小姐不但没有喊，还报我一个媚眼说：“看你这派头，不是大款就是大官，我傍你。” 往日听起来的甜蜜的话，今日听起来如此的刺耳，我丢开她，抱头鼠窜，我想这就是她期望的吧!我跑远了，她还在不停地问“电话多少”

对面向我走来一位老太婆，我想她年龄大，社会阅历丰富，一定能认出我是一只“老鼠”。可是她与我平静的擦肩而过，我忙抓住她的袖子说：“难道你认不出我是只老鼠吗?”

你是“老鼠”与我有什么关系?现在街上贼眉鼠眼的人多着呢!别烦我，我还要去买菜。她袖子一甩，像年轻了许多似的，飞一般地走了。

怪哉!怪哉!是我的认识错了呢，还是他们另有期望? 突然，我眼睛一亮，对!警察有枪，像花生米那样，只要一飞过来就行了。我来到一个警察面前说：“警察同志，我是一只‘老鼠’，你用枪把我打死吧!” 那警察见了我，“啪”的一声就立正了，“局长好!” “我不是局长，我是老鼠。”

“你是局长，两年前你还同我们王局一起吃饭。” “你们王局也是只老鼠?”

“你们怎么是老鼠呢?你们是老鼠，那我们就是老鼠的儿子、孙子，以后请你在王局那里多替我说说话，我的名字叫‘向上官’，电话5188。”

我慢慢走在大街上，心里乱到了极点，这个社会是怎么了?怎么我的认识与他们的期望相差那么大呢? 我仰天长叹：“谁来杀死我这只想死的老鼠。”

评析

本文构思新颖，视角独特，文章采用童话的形式，以老鼠为“自我认识”为主体，显示了人们期望的错位，讽刺了人们是非颠倒，将反常视为正常的麻木心态和不良世风，立意深刻，引人深思。

菊花飘香的时节

当清爽的秋风将天空吹向更高远，当陌生的孩子望断最后一只南飞雁，当枝上的绿叶换来橙黄，当一点点微酸已着枝，便又到了菊花飘香的时节。

菊之淡

“哐当、哐当„„”听见那清脆的打铁声了吗?强健的肌肉散发出生命的气息，熊熊的烈火陶冶着高尚的情操，稽康，这个时代的英雄，一代才子，就在这儿过着铁匠的生活，和任何人一样，你也对他期望很高吧，可是你敢劝他人仕吗?是否忘了《与山涛绝交书》?那铿锵的言辞已经向所有人宣告他对仕途的不屑，就让他做他自己吧，让“竹林七贤”永过着“邺下放歌”、“竹林饮酒”、“曲水流觞”、“南山采菊”的生活，不要让世俗的秽气覆盖了菊花淡淡的幽香。

菊之傲

是否还能记起那个负楚国相位持竿不顾、仍然决定“曳尾于途中”的庄子?这个“心如澄澈秋水”，再如不系之舟的清高居士，拥有举世的才华，然而却不曾向权势显贵屈服，一生过着清贫飘零的生活，你是否也想劝他人仕，期望他能为祖国为社会为黎民百姓做番大事业。是的，所有人希望如此。然而，庄子他以为自己就是一棵树、一棵捍卫心灵月亮的树，如果你硬要将他拔起，种在污秽的社会泥土里，他将立刻枯萎死亡，就让他永远地做一棵树吧，他身边会有一株傲岸的菊花陪着他。

菊之殇

“力拔山兮气盖世，时不利兮雅不逝，雅不逝兮可奈何，虞姬虞姬奈若何”，面对滔滔江水，面对彼岸的乡亲父

老，一代霸王也不由泪湿衣襟，江水已随他人姓，美人自刎在怀，是乘船逃走，重整旗鼓，还是投身乌江，“死亦为鬼雄”?如果你正在项王身边，是否会劝他“留得青山在，不怕没柴烧”呢?江东父老们也期望项王忍辱负重，说不定历史就会为此改写，然而项王最终选择投江而死，他认为应该死得有尊严，他认为那才是他的英雄本色，一枝菊花的生命形态枯萎了，但花香永世留香。

或许这就是生命的真谛，不管他人如何期望，自己认为是对的就不懈追求，追求自由、追求崇高，追求生命的尊严，追求英雄本色，抛开他人的期望，抛开他人的劝阻，向着自己的认识迈进。

当清脆的打铁声从远方传来，当远古的大鹏展翅欲飞，当滔滔的乌江向天咆哮，便又到了菊花飘香的季节。

评析

本文选取稽康、庄子、项羽三个极具个性的历史人物，以高洁的菊花象证其品格，将人物自我的认识与他人期望的关系寓于生动形象的语言中，文章一开始就展示了一幅旷远的画面，想象丰富，文情并茂，引人入胜，结尾两段升华主题，前后照应，行文自然流畅。

独上高楼

昨夜西风凋碧树，独上高楼，望断天涯路。

——题记

曾经以为，古代文人的生命会简单而明了，时代赋予他们简明的期望：入相出将，封妻荫子。然而，是谁?偏偏要抛开那些世俗的期望，独上高楼，为自己的人生另择一条路?

一、李白

是黄沙漫天，北风吹雁中骑驴高歌的歌者么?是以霓为线，以虹为钩的海上钓鳌客么?是遍访青山绿水、且歌且行的游者么?在那个烟花三月的时代，人们对你的期望是歌功颂德，取悦帝王换取高官厚禄；而你，偏偏要独上高楼，在朝要高力士脱靴磨墨，在野要放白鹿于青崖之间。

于是你注定要孤独，“举杯邀明月，对影成三人”，然而你傲然，“钟鼓馔玉不足贵，但愿 长醉不复醒”。

而当我们回望唐朝，站在盛唐中间的不是帝王．而是你啊!酒人豪胸，七分酿成了月亮，剩下三分啸成了剑气，绣口一吐就是半个盛唐。

二、苏东坡

是捡(应为“拣”)尽寒枝终不肯栖的寒鸦么?是举杯邀明月的饮者么?是穿越了十年生死 痛苦一场的痴汉么? 在那个“群星荟萃”的时代，人们对你的期望本是韬光养晦，游戏笔墨罢了，而你偏偏要独上高楼，你的光芒刺痛了那些习惯于黑夜的眼睛，你注定要承受官场和文坛一齐泼来的污水。而我只看见你青青的竹枝，脚上的芒鞋，被雨淋湿的脊背，你的笑容从容洒脱，你的眼中只有秋风绿水泛清波。

你坚守着自我，从而达到让后世永远仰望的高度。

三、辛弃疾

是落日楼头，断鸿声里的江南游子么?是恨古人不知你为狂人么?是不啼清泪长啼血的悲鸟么? 在那个崇尚享乐的年代，人们对你的期望本是吟花弄月，卖弄诗文罢了，而你偏要独上高楼，“把吴钩看了，栏杆拍遍”。

一边是“斜阳正在，烟雨断肠处”，另一边却是“香车宝马香满路”，而你，执意要做灯火阑珊处的伊人。

你痛斥，“君莫舞，君不见，玉环飞燕皆黄土”；你彷徨，“倩何人换取，红巾翠袖，韫英雄泪”；你期待，“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”。

我多想跨越千年时空，共你醉明月。

在菊花开遍的南山西畴，临清流而赋诗；在明月朗照的深山竹林，抚琴而长吟；在明月下你们独上高楼，抛开世俗的期许，在青山绿水间吟哦着流水般轻扬的诗句。

若一袭单薄的长衫，略揖一揖，便昂然走进了历史，从远古走来，从发黄的线装书里走来。是你们，因为独上高楼，坚守了自我，也就在黑夜中守护了永恒的精神家园。

在那些“昨夜西风凋碧树”的时代，是你们独上高楼，抛开了世俗的期许，守护了自我，于是守护了历史的期许。

评析

本文主题集中，不枝不蔓，充满想象。文章选取文学史上三位成功名人抛开人们世俗的期望，“独上高楼，”“守护了永恒的精神家园”，“守护了历史的期许”。文章一唱三叹，诗意浓郁，形象含畜，寓哲理于其中，用词生动，语言畅达。最后画龙点晴，真是文采斐然。另外，文章所引“香车宝马香满路”应为“宝马雕车香满路”。

没有翅膀的飞翔

“每一只蝴蝶都是一朵花的轮回。”甲虫微笑着对我说：“有一天，你也会有一双斑斓的翅膀，在天空中蹁跹舞动。”阳光安静地淌过我每一寸藏青的肌肤，我听到山风掠过树梢，如同一支深远的骊歌。

“啊，你!”小甲虫尖锐的叫声在我耳边响起，我拖着湿漉漉的双翼，睁开疲惫的眼睛——浅黄的粉翅不幸地覆在地上，我从一只毛毛虫变成一只小飞蛾，我笑了。阳光明媚得有些奢侈，虽然好朋友小甲虫一直期待我成为一只最美丽的蝴蝶，轻盈地在花丛中飞舞，但我无恨亦无悔，如果注定我只是一只小飞蛾，经历了茧里的痛苦与挣扎，我也早已脱了胎，换了骨，虽然我没有斑斓的翅膀，我依然有破茧而出那一瞬的动人，我依然会用并不曼妙的舞姿歌颂这个美丽的世界，请祝福我吧，我是一只可爱的飞蛾。

“每只鹰的尽头都是苍穹”，妈妈的目光中充满期待，“有一天，你也会有一双坚强的翅膀，在天空中铺展你的辉煌”，轻风温柔地吹动我茸黄的毛，我听到燕语呢喃，讲述着一些古老的故事。

“啊，你!”妈妈沉重的叹息重重地敲打在我的心上，我当然明白，我只是一只平凡的鸡，天空只是一个太过遥远的梦，而妈妈收养我这个孤儿，一心盼望我会是天空最骄傲的一只，对不起，妈妈，我只是一只鸡，所以蓝天不是我的选择，江南三月，草长莺飞，我会在那里尽情地跑动，如一朵黄色的云掠过碧绿的天际，那里才是承载我快

乐的天国，我不会把鹰的期望强锁上眉头，碾碎一个春花秋月的日子，在一片放逐理想的草原，我会和鹰一样快乐，妈妈，请祝福我吧，我是一只幸福的鸡。

“每一只天鹅都是天使的一次微笑”，爸爸慈祥地凝视着我，“有一天，你也会有一双洁白的羽翼，在天空中书写你高贵的美丽。”水珠轻轻地顺着我的羽毛淌下，我似乎听到雨打芭蕉，点滴着一些天荒地老的忧伤。

“啊，你!”爸爸失望的目光黯淡如被浇熄的火炬，我天生有残疾，永远不能圆轻盈飞翔的梦想，我没有落泪，我想，有一些飞翔是不要翅膀的，有一些美丽是不需要书写的，我依然洁白如玉，在水间漫步，有我的快乐在流淌，我会微笑着，祝福那些空中的同伴。天使的姿态，不如没有翅膀的飞翔更接近天堂，祝福我吧，我是一只快乐的天鹅。

评析

本文立意深刻，结构严谨，语言优美，极具想象力，富有哲理性。选取飞 蛾、鸡、天鹅作为陈迷主体，分别面对他人（“朋友”“妈妈”“爸爸”）的期望审视自我，形象地阐明“自我认识与他人期望”的关系，生动逼真，引人深思，耐人寻味。并且结构严谨，文笔不凡，行文流畅，干净利落，显示了考生驾驭语言的功夫。

诗人·明月·黄花

[重庆一考生]

一、东坡的明月

浪淘沙

谪居黄城中，把盏临风，牵黄擎苍叹英雄。昔日汴河风光处，履履难重。

成败任西东，此恨无穷，为了豪情谁与同?一蓑烟雨平生任，踏雪飞鸿。

这首词是我特意写给贬谪之后的苏轼的，东坡的一生极尽坎坷：爱情的曲折，仕途的偃蹇，政治漩涡的挣扎，满腹冤屈的难鸣。

对他充满希望的家人，和他共历劫难的友人，受他关爱的世人，无一不期望他能才显四方，官运亨通，济世为民。但是，东坡知道，命运不济，仕途的黑暗之门永远容不下这样一个生性放达的苏东坡。

于是，他将功名利禄换了“竹杖芒鞋”，他在缺月挂疏桐之夜，唱“大江东去”，感“人生到处之何似，恰似飞鸿踏雪泥”淡泊，他不为“蝇头微利，蜗角虚名”触动，只愿“沧海寄余生”。

认识自我的苏东坡，从政治的窄门从容地走出来，他虽与众人所望有悖，却让我们看穿了一个豪放，淡泊，豁达，开明的苏大学士——一代文豪。

认识自我就是东坡的明月，照耀他走进了东去的历史长河。

二、易安的黄花

南楼令

素月寄孤舟，只影随水流，家园破，一盏残酒。

酒淡怎敌晚风疾，梧桐雨。点点愁。

晚来独登楼，恨字锁眉头，黄花瘦，雁声断秋，一溪落花漫汀洲，流离苦，几时休? 这首词是我填给历尽漂泊的李清照。

满腹感伤的奇女子，国破之凄，丧夫之痛，改适之苦。

十六岁嫁给赵家的那一刻，所有人都希望她是一个生活富裕，幸福美满，相夫教子的好妻子。但是，世事的变幻，战乱的离苦，易安虽寻寻觅觅自己的幸福，却总被黑暗的气息压得凄凄惨惨，在乱世中争渡、争渡，到头来也曾失归路，双溪上的扁舟载起了青春年少，却载不动满腔愁苦。

于是，易安挥洒愁闷，舍掉了手中易逝的黄花，看透了沧桑变幻的她，在雁字归时，勤修《金石录》，在梧桐冷雨之夜，考撰《漱玉词》，重新认识自我，易安在黑暗中点亮了一盏孤灯，蹒跚的走过。

认识自我就是易安的黄花，随风而逝，哀而不伤，愁苦之中蕴含着辛勤和美丽，它的颜色虽与世人心中的颜色不同，却总能显出奇异的光彩。

评析

本文最突出的特点是语言功底深厚。全文行文流畅，充满诗情画意。特别是能在很短的考试时间内自填两首词作为每部分的开头，文采斐然，不同凡响。所填之词虽不完全符合格律要求，但也算出类拨萃，足见该考生读书多，文学修养高，语文素质优。

自我认识的成功走向

在绿树遮映的弘一法师骨塔下，时光的力量已经渗透到旁边高耸的碑石上，“悲欣 交集”四个红色耀眼的大字在萧瑟的松声屹然不动，年复一年，它又在告诉人们些什么呢?这样秘而不宣的内心轨迹，我是没有能力揭示它的任何只言片语，也许你也不能——但我想起来了，那年大师正在书斋中打坐，有一位女子携友而来——那是大师出道前认识的，也许有十几年不见面了，当满山门的弟子都期待一次亲情上演时，大师却执意下令把她赶走，这一举动曾经引来世人唏嘘不已，只有大师自己清楚，只有那“悲欣交集”能告诉我们一些只言片语。

人生的境界由自己的意识组成，浮华的世界仿佛越来越模糊这一点，太多的外人 期望，众目已待，太多的众望所归充实进我们的生命，造成了自己理想世界的空白，这样的空白太宽太大，如栖鸟飞过汪洋，使人言语起来陷入了犹豫，在夜阑时分清醒地想象，什么是你孩提时的憧憬和梦想，如今它们在你生命的哪个角落? 同样存在着人的空间里，我们不免发现古人的自我认识相当清醒。太多的文人骚客，仿佛除了写作与习画，其他的事顾及很少。李贺说：“我生二十不得志，一心愁谢如枯兰。”才二十岁的人，心旌已经褴褛，像他这样的年龄，正是旁人急于升官进仕，正是他人期望宦达的年代，而他却不顾暇这些，当后人抽丝剥茧地打开他固守的精神世界的产物发现，凄美与惊艳——这样令人惊讶的精神果实，唯独没有蒙翳。

跟随他人的期望可以声名显赫，可以去争取物质世界的充裕，这事实上已成为一种倾向，像古人那样自娱自乐在这个精神世界日渐泯灭的社会中早已销声匿迹。但只是在无功利的同时，内心澄澈如水，如入无碍之境，司马迁在他人眼里完全是个废人，苏格拉底日日拖着肥大的身躯踽踽而行，贝多芬在他人看来是个聋子，但他们都超乎他人的期望成为伟人。我们不禁要反省他们对于人生的自我认识，凡是精神伟大的人都拥有一颗自我认识的心，强烈的精神意识能帮助他们摒除外界的干扰，在他们心中自己选择的走向是通向精神殿堂的捷径，不论世殊事异，他们在自己选择的路上奋斗拼搏，从未放弃，“艰难困苦，玉汝于成”，他们在他人期望的悖论中走向辉煌。

有人用一生的光阴，寻求他人期望的成功人生，商业家劳心劳神，政治家殚精竭虑，只有有心人才会追源溯流，从自己认定的精神家园中打捞成功的鱼群，最终他会像渔家拉动海带一样，将自己成功的人生越拉越绵长，最终拉动整个大海。

评析

该文分别选取了两组人物，他们面对别人过高或过低的期望，通过自我认识，有的坚守自我，有的“走向辉煌”，充分地证明了“自我认识”在人生命运中的重要性，主旨突出。全文综合运用了记叙、议论、抒情等表达方式，生动丰富。

广东省高考满分作文及评析

考题要求

材料作文。以寓言《郁离子·冯父》改编的一篇100多字的短文，要求写一篇以语言与沟通为主题的作文。

材料内容(大意)：古代时，东瓯(指南部沿海一带)经常发生火灾。当地人为此很烦恼，却没有办法。一位商人到了晋国，听说当地有一位叫冯父的人，善于搏虎，非常出名。由于东瓯的语言与晋国不同，当地“虎”与“火”读音一样，商人以为冯父善于对付火灾，报告国王，将其请到东瓯。冯父到东瓯后，又发生了火灾，东瓯人将冯父往火里推，结果冯父被烧死。

由于到异地后语言不通，沟通产生误解，导致一人葬身火海，体现了语言给人们的沟通带来的巨大影响。要求：文体不限，诗歌除外，不少于800字。学生可引用寓言作材料，也可不引用。

架起隔膜间的桥梁——语言

月儿幽幽，风儿愁愁，今夜我无法入睡，倚窗而立，倾听窗外风摇芭蕉的细语，我的泪悄然划落„„ 今天与母亲吵架了，我什么也没说，独自跑到海边。母亲她错了，她不该偷看我的日记。我站在海岸，倾听浪打岩石的声响，忆起了以往的一点一滴。自小，我是一个比较内向的女孩子，不善于用语言表达自己的思想，去与别人沟通。我只能在自己的日记里畅想属于自己的天堂，我也只能独自漫步林荫小道，看庭前花开花落，望天上云卷云舒，去寄托自己“雁过无痕，风吹无形”的感触。’日子久了，自然而然与母亲之间的隔膜就深了。我无法了解母亲，我只能默默享受着母亲双眸中无意间流露出来的关怀，然而这一切，我却措手不及。

不知什么时候，母亲瘦小的身影出现在我的眼前。她的身影显得那样孤独，我的心猛地一颤。母亲的声音很柔很柔，令我有一种想哭的感觉。“孩子，你已经长大了，你有自己的理想，自己的人生，但你却不会用语言跟我交流，”母亲继续说，“我在无意中看你哭泣过，我不知道为什么，我无从了解你，我只能用这种做法去尽一个做母亲的责任。孩子，你理解吗?”我看到母亲的眼角闪动着泪光。这一份深沉的不易觉察的爱，我又懂得多少呢?我内疚。或许，母女之间的这一份情太深，但却因无法沟通而隔膜了。我扑进母亲的怀抱，放声大哭，聆听着母亲沉稳的心跳，觉得欣慰多了。于是，在那一刻，我说了很多很多，包括我的理想，我的人生态度，以及我的一切感触。面对母亲，我第一次用语言毫无保留地展现了自己。母亲笑了，尽管那笑中还带着晶莹的泪珠，然而她却是那样令我动容，很久以来，我都没见过母亲笑得如此舒心。我感觉得到，母女之间的心贴近了，母亲抚摸着我的头：“孩子，记住，无论做什么事，都要试着用语言去表达自己的内心，去与别人沟通。只有这样，人与人之间才不会存着什么误解，彼此之间才能相互信任。”我从心里感激母亲，她给了我人生中一笔最重要的财富。

一阵凉风拂过我的长发，我发现周围一切是那么的安谧、幽然。泪也不知什么时候干了，我的脸上浮现了舒心的笑容。从今以后，我会努力学着去与别人沟通——用自己最熟悉但却不易表达的语言。我相信自己能行!评析：

这是一篇记叙文。该考生能准确审题。紧扣“语言”与“沟通”的关系。通过记叙母女间发生的一件小事。说明了一个道理：不使用语言去沟通。两代人之间就容易出现隔膜。并产生矛盾：使用语言沟通。这些隔膜与矛盾就会消除。全文是切合题意的。文章取材于现实生活中比较常见的一种现象——青少年与父母之间缺少语言上的沟通。从一个角度切入。具有一定的典型性。并能给人启迪。作者还把母女之间的语言沟通扩展到一般的人与人之间的语言沟通。更使文章具有了一定的社会意义。其内容是深刻的。从构思上看。也颇有特色：从景物描写开头。引出“划落”的泪珠。形成了悬念：接着通过回忆。讲述了事情的来龙去脉：最后再写到景物。写到自己的“笑容”。首尾呼应。结构严谨。语言表达流畅自然。心理活动描写也比较生动形象。有生活气息。感情真挚动人。

用语言连缀心灵的星空

广袤的天地间有着各种语言的奏鸣。巨浪隆隆是海的呼号，松涛阵阵是树林的沉吟；唧唧如诉是秋虫的私语，厉厉如怨是子规的哀词。然而这些各式的奏鸣终究没能融合成一种高级的和谐来，只有我们人类，才懂得用语言沟通万籁，让话语之河汇成心灵之海。

您看，我们学会了外族的语言，使我们告别了老死不相往来的岁月；国际性语言英文让黑人白人情同手足；一个聪明的波兰人更发明了世界语，交流中使人们感觉到，我们的心竟这么近。

然而，有的时候我们也无奈地发现：心灵之河会凝滞了，语言之桥会冰封。天然的隔阂虽给了我们话语的多彩，但也给我们出了这样的难题：无数种的颜色如何交辉一统? 语言与沟通的问题，首先便是一个文化包容与交汇的问题。我们不止一次地见到过一方人操着方言斥责另一方人的方言是“鸟语”，我们也不止一次地目睹过一方人用弹孔般的眼睛打量口音不同的另一方人。事实上，对于一个民族乃至一种文化，语言便是其传承与保持的第一要素，尊重并接纳一种语言，往往是真诚沟通的起点，是包容和接纳一种文化或一个群体的前提。倘若我们不分青红皂白地扼杀掉藏语，便不会有汉藏情深的和美；普鲁士人在法兰西强奸民意推行德语霸权，换来的只是法国民众来自心灵与情感深处的拒绝。

沟通，讲究和而不同，在乎开诚见心，两情相悦。而语言的多样性，不会成为沟通的篱笆墙，却必然是沟通最本真的源泉。随英语泊来的不仅仅是ABCD国际音标，更有莎士比亚、雪莱的情采斐然和剑桥、牛津的懿范彬彬；随汉语走出的也绝不仅仅是方块字和平仄律，还有屈陶李杜的丽藻风华，唐诗宋词的美意朦胧„„而当两种语言，这两种迷人的乐音交相奏鸣时，更动听的是汉英文化的交互拓展，汉英人民的心手相接。

沟通，由语言而始，因语言的不同而凝滞，56个民族，上千种语言；190余个国家，难以计数的语种„„难道，这些只意味着面面相觑的尴尬与不欢而散的无奈?当我们放开视界，敞开心灵，以大同、包容与有容乃大之心吸取他人语言精华，又弘扬自我文学之神韵，我们会发现：每一种语言都是一颗星，共同连缀起了谅解、宽厚、交融的心灵星空。

评析

在现代语言观看来，语言不仅是人际沟通文化信息与精神内涵的桥梁。而这，正是这篇议论性散文所揭示的基本道理。本文中心突出，思路清晰，开篇借自然现象感物起兴，进入到人际沟通的精神领域中来，继而从语言沟通的畅顺与凝滞这一现象切入，较深刻地提出语言沟通中的文化交流与心灵交汇的问题，篇末则作了文化和同、心灵交融的展望，文章的内容充实、情真意切，选例精当，结构严谨，文笔老到，藻饰繁富，有美文色彩。

语言是沟通的桥梁

语言作为思想载体的形式，在这个越来越小的世界中变得尤为重要。

当今的社会，文化交流与商品流通已变得越来越频繁，也越来越重要了。于是，在国与国之间、民族与民族之间的交流中，语言成为了最重要的沟通工具。

在当今这个社会，沟通的方式很多，但又有哪一种方式比用语言来得直接而迅速呢?是图像，还是动作?也许图像比语言形象，而动作会更有趣、生动。然而，用语言进行的面对面沟通会更加直接、迅速，更加亲切，更加能够营造出当时所想要的氛围。我们可以用语言来进行心与心的交流，让双方可以随时掌握情绪的变化，而让沟通进行得更加融洽和深入。

当然，由于世界上语言有千万种，而且即使同一语系也会因为方言而有着千差万别的口音，加上科技发达和交通便利，人口流动愈来愈频繁，因此，由语言交流不成功而引起的误解，甚至争吵的现象时有发生。但往往在这个时候，如果双方都有耐心，进行更深入的沟通，彼此交换心中的所思所想，那么，那些不愉快的结果是有可能避免发生的。

城市越来越多，楼房林立在城市的每个角落，钢筋水泥为人们筑起一间问寓所，但往往也筑起了人与人心灵与心灵之间的那堵墙。因此，不少城市中生活的人心灵感到孤寂。而愈来愈高节奏的生活也阻隔了人与人之间的沟通。

在城市中呆久了的人，寂寞已成为一种习惯。但是，请你学习倾听，倾听各种各样的声音之后，你会感觉到，其实人类的语言最能真正地让人备感亲切。也许你还会记得《红楼梦》中的史湘云，她的那句“爱哥哥”听得让人觉得又可爱又可笑又亲切。也许这就是语言的魅力。它让人的心贴得更近，让文化的交流变得更融洽。

请你掌握好语言，用好语言，让语言发挥其最大的功用，切勿让语言成为你与他人之间燃起战火的火花。用好语言，让语言真正成为沟通的桥梁。

评析

这篇文章。能紧扣“语言与沟通”的关系展开议论．切合题意。作者把话题放在了信息时代的背景下来谈“语言与沟通”的关系。使文章内容具有鲜明的时代感。使这个常见的话题有了时代的新意。文章首先论述了语言是沟

通最重要的工具：接着将沟通的各种方式进行比较。突出了语言这种沟通方式的优越性和特殊性：然后针对语言在沟通过程中也有可能造成的误解。从而提出要掌握好和用好语言．扬其长而避其短．言成为沟通的桥梁。作者对“语言与沟通” 的见解是准确的．对“语言与沟通”之间的关系论述是深刻的。更可贵的是，文章还进一步指出。现代化的社会。文化交流、商品交流多了。但人与人心灵的沟通少了。这一多一少。恰恰证明了现代社会。人与人之间语言沟通的重要和必要。全文紧紧围绕着“语言是沟通的桥梁”这一中心论点展开论证，材料丰富。结构严谨。符合议论文文体要求。语言流畅。感情真挚。

“爱”在心口难开

喝完最后一口牛奶，我默默地把145分的卷子放到父亲面前，他抬起眼哼了一声，签上大名后又继续埋头看报了。我嘴唇动了动，想说什么，但终究还是作罢，反正登也习惯了。收拾好东西，我顺手把门带上，那轻轻的关门声，仿佛一声叹息似的。我头也不回，大步向学校走去„„

其实，我也想他对我笑一笑，说声“考得不错”的话„„

我跟我父亲好像是天生仇人，从小到大，我们的交战便没停过。调皮是男孩的天性，每当我闯了祸，他总一声不吭，抡起皮带没命地抽。大概是遗传了他的执拗，我也不哭，一阵清脆地抽打声和妈妈的哭喊声混战，最终便以“砰”一声摔门的巨响——我夺门而出告终。

妈妈常跟我说，其实他是爱我的，只是不知道怎样表达，我要试着和他沟通一下。沟通?我冷笑，和他这种机器怎么沟通?他甚至对路边不相识的扫街大婶笑一笑，却吝惜地不肯对我展露分毫，他表达“爱”的唯一语言，便是那无止境的皮带抽响。而我回报他的爱，便是比说话还多数次的摔门声„„

想着想着，便来到了学校。“嘿!”好友神秘地凑过来，“知道今天什么日子吗?父亲节!”顿时，冰冷的老脸又浮现在脑海，我厌恶地说：“关我什么事?”“你不对你父亲表示点什么吗?我昨晚等不及，已经送了，当我对我爸说‘我爱你’的时候，他居然哭了呢!”好友兴奋地说，然后不由分说地拉我去了精品店„„

拿着一瓶二锅头和一盒包装精美的皮带，我忐忑地回到家里。送皮带，真讽刺，他又要抽我了吧? “爸，今天是父亲节，这是送你的礼物。”我不动声色道。他愣了一下，慢腾腾地拆开了礼物。出乎意料，他没有勃然大怒，只重重地叹了口气：“今天你妈不在，跟我喝一杯。”也好，壮壮胆。

可怕的寂静，只有酒杯碰撞声。两人都喝得微醺，我望着父亲，幽幽地说：“爸爸，我„„我„„我爱你„„”极轻极快地带过，也不知他听到没有，“我没别的意思，只是你那条皮带快断了„„”没等我说完，父亲喉咙里冒出一句：“今天考试考得不错„„”我的眼顿时热了。他拿起酒杯，仰头猛地一倒，眼睛闪闪的，红了。他慌忙掩饰道：“这酒„„这酒太烈了„„”我笑笑，哽咽着：“是烈了点„„”说罢也举杯一饮而尽，热泪，流进了嘴里„„有爱的泪，是甜的„„

一声“我爱你”，化解无数情„„

评析

本文采用记叙文的写法，通过对父子关系，由隔膜甚至对立到一声“我爱你”的语言表达而沟通了心灵、化解了情感障碍的描迷，说明了语言的重要作用，颇有深意；描述也较炎真切生动，内容充实，感情真挚，是一篇较好的作文。

语言是沟通的钥匙

假如沟通是一扇门，那么语言就是这扇门的钥匙。

如果沟通的门通向的另一方是漆黑的深夜，那么语言的钥匙便引领着你走向皓月当空，繁星满天；如果沟通的门通向的另一方是一望无际的沙漠，那么语言的钥匙便引领着你走向鸟语花香的绿洲；如果沟通的门通向的另一方是浩瀚无边的大海，那么语言的钥匙便引领着你走向如宗悫般“乘长风破万里浪”，如毛主席般“到中流击水，浪遏飞舟”。语言在沟通中是多么的重要!它是一把闪光的钥匙，使沟通直接到达人的心坎上。

恰如其分的语言表达，利于亲情的沟通。诚然，父母们都“望子成龙，望女成风”。然而，当子女跌倒时，是痛斥“没用的东西，怎么搞的”，还是送以一句“这次是有点失策，下回努力”，即会收到截然相反的效果。当子女摘吃了早恋的禁果时，父母们是郑重声明：“那不行，绝对不行”，还是先说一句“你的心情爸妈能理解”再述之以理，效果更不用提起。尽管沟通的心都如月光般皎洁，但语言的表达却让沟通的效果不一样。可见，亲情的沟通，要用好语言的钥匙。

恰如其分的语言表达，利于友情的沟通。高适的“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”与王勃的“海内存知己，天涯若比邻”，都用优美的语言送走了友人，达到了友情的沟通。李白《蜀道难》一文中劝说友人归来的语言精辟，达到了友情的沟通。从李白的“上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川”可知“蜀道之难，难于上青天”，友人便从言语中感受到友人的关怀，沟通也便到了心坎。沟通并不像白居易说的“此时无声胜有声”，它需要语言为它传达彼此的关切。友情的沟通，需要语言的钥匙。

恰如其分的表达，利于爱情的沟通。文学著作中简·爱与男主人公罗伯特早期的认识，便因为罗伯特孤傲的语言表达而困难重重。幸好，简·爱直接而爱憎分明的语言打破了两人间的障碍，两颗相爱的心才得以沟通。刘兰芝被遣回家时对焦仲卿所说的“君当作磐石，妾当作蒲苇”，焦仲卿“誓天不相负”的回答当中，爱情得到了沟通。爱情有时不能像柳永说的“执手相看泪眼，竞无语凝噎”，而需要沟通。爱情的沟通，需要语言的钥匙。

评析

这篇满分作文的特点有如下几点：

1、开篇比喻手法的运用生动有趣：

2、主体部分的三个排比段结构完整，表现力强。

江苏省高考满分作文及评析

考题要求

根据题为《水的凝重，山的沉稳》一则材料写篇不少于800字的话题作文，材料内容主要为：

水是凝重的，但颜色是不变的；山是沉稳的，但颜色昌千变万化的。文体不限。

面安与南京：山与水的对话

西安与南京，长安与金陵，十二朝古都与六朝古都，一西一东，驻立在淮水两岸，长江默默，秦岭无言，无声地讲述逝者如斯的历史。

西安，脚踏渭水，背靠秦岭。连绵不断的山峰给了五千多年的中国厚实的依靠。黄帝、汉武帝、武则天„„一个个震烁古今的人物，不约而同地挤在秦岭脚下，更有那千古一帝始皇。黄色的土壤，玄色的山峰，那是一种来自土地最原始的坚实，一种亘古不变的沉静。

南京，长江南岸的明珠，是苏浙那纵横交错的河流湖泊给了明珠最灵动的光泽。抬眼望，“秦淮水榭花开早”，回头瞧，“红杏褪尽，绿水人家绕”。那里的“六朝旧事如流水”，那里的“夜船吹笛雨潇潇”。南京用那上天赋予的水，勾勒出如梦如幻、如诗如画的“好江南”。

秦岭说：“世事白云苍狗，沧海亦会成桑田。看到盛唐之时，谪仙借大块之文章，为长安涂抹出盛世风华。波斯的宝石，映得我五光十色；天竺的经文，照得我光芒熠熠；更有洛阳的牡丹，衬得我是千娇百媚。谁说大山没有绚丽多姿的青春?”

长江颔首道：“秦兄言之有理。想当年，当中原的文明已繁荣之时，荆楚大地还未褪尽野蛮的外衣，仍是一片荒原。哪里有如今的灵动飘逸?金陵之地，怕仍是一座荒城吧!那时的我，仍只是日夜没心没肺地流淌，许是在孕育着惊天巨变的暗流吧!”

秦岭续道：“江弟!你我都曾有过不一般的性格，可后人为何要为我们的性格贴上标签呢?说什么‘仁者乐山，智者乐水’，如果我只能是沉稳无言，江弟怕只能是美丽洒脱。”

长江回答道：“正因为世人的标签，使得南京灵动有余，而沉稳不足。倒是缺乏你那种坚韧不拔、持之以恒的精神，看那繁华似云烟的六朝啊，想来着实心痛。”

秦岭说：“我也正有同感。现今的西部大开发确实需要那种不拘泥俗规、勇往直前的精神。”

长江欣然道：“那我和你，南京与西安，肩负着中国的历史与未来，应该携起手来，取长补短，让水不仅灵动，而且坚韧，让山不仅沉稳，而且性灵。”

西安无言，南京无言，一个背靠秦岭，一个脚踏长江，却一起面朝大海，霎时春暖花开。

评析：

此文妙在扣合题意而又能充分激活自己的诸多文化积淀，因此文章就显得充实而又灵动；哲理与诗情。历史与现实、未来。都融合为一个有机的整体。脱离了泛泛而论的虚浮和正反统一的俗套。应当注意的是。文章中所引用的诸多史事与诗词。都是为作者所驱使。而非作为文章之装饰。因此。显示了作者以一种堪称宏大的气魄来从“战略”上思考问题的能力。结尾“化用”海子的名句。尤为贴切自然．并赋予了新的意蕴。这样的文章。若无丰厚的素养。是不可随便模仿的。

永远的葱郁，永远的中国

“智者乐水，仁者乐山，智者动，仁者寿”。冯友兰先生曾经说过，属于海洋性文明的希腊文明，亦即西方文明，如同灵动的水，如同灵动的智者，追求变革，而属于大陆性文明的中国文明，却是一位长寿的“仁者”，是一座沉稳的大山，尊重传统，对“变”有天生的审慎。

的确，中华文明给人的印象的确如同一座大山，丰富、沉稳。但我认为，这种沉稳的背后是一种柔韧的弹性，是一种以最稳健的方式更新自己的能力。中华文明是山，但却是一座能在四季中更新自己，在风雨中永葆生机的山，真正的中国人，既是仁者，也是智者。

孔子是儒家学派的创始人，多年来许多人都认为，儒家学派的一大特点是保守、守旧，以上古为黄金岁月，只重视“先王之道”而不关注事物的变化，而孔子则是一个方正迂阔的学究。其实，“信而好古”的孔子是用自己对道德的理解，结合自己对时代的期望，对经典作了新的阐释的。他既将“如山”的仁作为最高的道德标准，也发出了那句令千古智者为之共鸣的“逝者如斯”；他不但极其诗意地阐释了“变”，而且身体力行，收受弟子，用实际行动改造灵魂。如果他畏惧“变化”，不相信事物有更新的可能，他就不会成为一位灵魂工程师，成为中国历史上的第一位教师。他作为中国哲人的独特之处在于，他的“变化”如同万物生长，是一种无声而自然的过程，他心目中理想的发展，不是斩断传统的脉络，而是以传统为根基，如山中树木，生长不息。

的确，在几千年的发展历程当中，中国文明曾经趋于保守与自闭。当西方探险者乘风破浪，开辟新时代时，中国人还无虑地生活在自己季季葱郁的“山林”中。但，正是这在稳健中求发展，在更新与生长中永葆特性的“山”的品质，使中国人在经历时代震荡后选择了有中国特色的稳定发展的道路，沧海桑田，古埃及的文明已凝固成阳光下无言的石柱，古印度的史迹早成为地底尘封绝缘的神秘印记，中国，这座沉稳的大山，却又一次给世界带来了喷涌而出的生机与绿意。我想，孔子不会惊讶，因为今日的中国仍是那座山，土底的沉淀仍是千年传统的精华，林间的长啸仍是当初的潇洒。中国是稳健中发展的仁者。山林间生命代代更迭，真正不变的，是生机，是百折不回呈现出绿色的能力。这，才是最大的智慧。寿哉，仁者!评析

面对颇富哲理的作文题。小作者相当沉稳而又胸有成竹地选择了规范议论文的形式。颇有”我自岿然不动”的气度。

作者十分自信地确立了“中华文明”这个大主题。而且清醒地舍弃常规战术：拉长阵线。将“文明”的内涵作横向的铺展。作者机智地选择了最典型的事例。使得“文明”这个很大的、很抽象的、内涵极其丰富的概念有所附丽。议论时显得举重若轻。尤其是对中国文化母文化的创始人孔子的分析颇为精准。很有牵一发而动全身的功效。对东西文明的比较也显示了作者开阔的视野和辩证的眼光。

这是一篇内涵丰富厚重、风格笃实大气的难得的佳作。

稳中求胜

梁山智有吴用，道有公孙，武更是好汉如云。英雄如雨，却以宋江为首。蜀国谋赖孔明，勇让关张，却以刘备

为王，东木西金，南水北火，却以戍土居中。何也? 宋公明为人沉稳，刘备做事敦厚，戍土谦稳厚实，终脱颖而出，施展风采，各得其所，故日：为人沉稳，稳中求胜，吉。

沉稳从志而来。一个人若没有远大的志向，只沉迷于现实的花花世界之中，自然无法拥有沉稳的性格。班超投笔从戎，志在报国，在对匈奴一战中从容不迫，沉稳冷静，终弘扬国威，不教胡马度阴山。林则徐斩钉截铁，志在禁烟，在与洋人交涉中不卑不亢，稳中含刚，终虎门销烟，让洋人胆战心寒。有远大的志向，眼光便放得远，心胸便沉稳下来，故日：非有志者不能稳也。

沉稳从难而来。一个人若没有经历无数的挫折与磨难，身陷蜜水与襁褓之中，自然无法拥有沉稳的性格，一遇困境，便心浮气躁，岂能成所谓大事者哉。君不见文王拘而演《周易》，仲尼厄而作《春秋》，左丘失明厥有《国语》，孙子膑脚《兵法》修列。没有经历磨难，便无法形成沉稳的性格，也就无法取得辉煌的成就。始皇建秦以来，不居安思危，身陷声色犬马，终心浮气躁，毫无沉稳。一夫作难而七庙隳，身死人手，为天下笑。倘若秦王不念纷奢，经历磨难，以求沉稳，则可递三世以至万世而为君。

沉稳从无欲而来。孟子日：“无欲者，可王矣。”无欲就是没有私欲，作大事者，不能因蝇头私利而毁坏全局，只有这样才能练就出沉稳的性格，赢得最终的胜利。如来佛祖抛除私欲，性格沉稳，终修成正果，普渡众生，诸葛孔明淡?自明志，宁静致远，终运筹帷幄，功成名就。有了私欲，心中自然无法沉稳下来，遇事则慌，处事则乱。霸王以一己私欲，赶走亚父，气走韩信，终被困垓下，遗憾千古，长使英雄泪满襟。霸王之败，后人哀之。后人哀之而不鉴之，则必使后人而复哀后人矣。

宋公明以沉稳之心赢得了好汉的拥护，刘备以沉稳之心赢得了半壁江山，而自然界的大山以沉稳的性格也在四季中变化出不同的色彩。让我们拥有一颗和大山一样沉稳的心吧，在我们的人生中也变化出不同的色彩来。

评析：

这是一篇“规范”的议论文。文章在亮出中心论点“为人沉稳．稳中求胜”之后。便从三个方面展开了充分的论述：“沉稳从志而来。沉稳从难而来。沉稳从无欲而来。”令人可喜的是。这三个分论点。并非在同一平面上展开。而是“层层深入”。再者。文中所用例证．均采自高中语文课本。文中提到的人物如宋江、刘备、孔明、班超、林则徐、秦始皇、楚霸王等。均为人所熟知。更为难能可贵的是。作者将古典诗文如《出塞》、《过秦论》、《阿房宫赋》及名人如孟子、孔明等的“名句„。信手拈来”。且运用得十分熨帖。

文章语言简洁明快、干净利落。

我还想借此指出的是。高中生。一定要立足于写好规范的记叙文、议论文：要想写出一手好文章。学好现行高中语文课本当为第一要务。

最后的四十五分钟

“还有四十五分钟就要交卷了”，我心里默念着，手心里冒出了细微的汗。很快，我的手上都可以滴出水来了，我的心不由自主地加速了跳动的频率„„

马上就要交卷，我的作文仍一个字没动。都怪我太失算了，前面的基础知识题就花了我90分钟，当我看到手表指针指向lO：30时，我大叫不好，差点喊出来让监考老师听到了。到那时，我就不用担心作文写不完了，因为我肯定已经被逐出了考场。

再看看作文题，这位为作文命题的智者，我真该谢谢他(她)，这个时候我就是再怎么灵动也想不出怎么写“水的灵动”啊。换一个吧!乖乖!“山的沉稳”。我都紧张成这样了，他(她)还想让我写沉稳。我的心又是一阵狂跳„„

五分钟后，我的心出奇的静下来了。紧张，是没有用的，那玩意不能让我写出一篇作文来。我得仔细地构思一下，以山的沉稳的心态。嗯!一个绝妙的念头(至少我认为是绝妙的)在我脑海中一纵即逝，我突然明白了什么叫“水的灵动”。

嘻嘻!我狡黠地一笑，继续构思起本人的“大作”来。无意中扭头一看，天啊!就剩四十分钟了，我眼泪都要流出来了，我可是苦读了十一年啊!可不能让一篇作文把我即将到手的正果给毁了。

我继续静下心构思起来„„

嗯„„差不多了，还有半个小时，估计够写，美中不足的是，得为我的“大作”起个名字。一个平凡无比但又非常实际的题目呈现脑中，我一激动就写了上去。

我的心终于完全静了下来。哈哈，看来我也是具有“山的沉稳”这一个性的嘛!即使偶尔会山崩或滑坡，也掩盖不了我沉稳的本色。对了，我肯定还有“水的灵动”的优点，很明显嘛，只有“双剑合璧”才能写出如此“大作”来。

至于最后评卷时，评卷老师喜欢不喜欢，我倒不甚介意，因为毕竟我把作文写出来了。这是我的成功，高分谁不想得，但那是要凭实力的。

其实，做许多事情都需要山一般沉稳，这是起主要作用的；当然，水一般的灵动也必不可少，因为它将决定你的成果重大与否。

评析

这篇佳作的第一个特点是构思的机智。面对“话题”。该考生没有搜肠刮肚地去联想、去想象。而是马上意识到自己此时此地所做的事就需要“沉稳”和“灵动”。写自己现在的作文心理活动过程就是切合题意的。这“一个绝妙的念头”就是构思的独特之处。第=个特点是情感的真实。“还有四十五分钟”、“就剩四十分钟了”的紧张感、紧迫感。面对作文的悝惑感。静下心来后的沉稳。计上心来后的喜悦。无不写得神情毕现、惟妙惟肖。第三个特点是语言的幽默、老练。说的是心里无比紧张。用的却是口语化的、似乎是嘻嘻哈哈的语言。幽默、得体、生动、流畅。其实。我们还可以从文章的构思、语言表达以及超过800字以后的篇末点题．看出该考生作文时的镇定和从容。

水的成长

水，就像孩子，他们成长着，但在父母的眼中，孩子永远是孩子。

山，就像父母，虽然他们在一天天地老去，但在孩子的眼中，他们沉稳，让人能依靠，父母像大山，父母永远

是父母。

天空中的小水珠，一滴两滴„„凝结成一片厚厚的云，就像母亲腹中的胎儿，一天天的长大。

雨滴坠落下来，它们汇人山脚的溪流，雀跃着。它们顺着山势顺着山的引导，奔流着。就像父母牵着跌跌撞撞的孩子教他们走路。

溪流顺着山势的引导进入了河流，河流翻卷起小小的水花，一朵两朵„„像是调皮的孩子在跟父母做着鬼脸、眨着眼睛。而山是沉稳的，山有山的威严，看着那河流上的水花，他们只是静静地微笑。他们要担负着树林、草儿和小鸟甚至人类的生命。所以他们沉重，他们不能陪着河流去玩耍。

渐渐的河流明白了，他们不再像从前那么顽皮了，他们涌起河水，静静地舔着大山的脚底，好让大山站麻了的双脚放松放松。

儿女也明白了，他们端着一盆温热的水，放在刚下班回家的父母脚边，为他们脱下鞋，用水温润着父母的双脚，用手感受他们趾间的粗糙。

河流越来越宽大，望着沉重的大山，它想它应该为大山分担些沉重，所以它载起了航船。山望着河流笑了，笑得很舒坦，就像父母看见孩子把家里收拾得整齐后那种微笑。

渐渐的河流来到了平原，它与大山渐行渐远，大山的影子早已模糊了，但河流的记忆里大山依旧清晰。此时的河流已经能负起很重的大轮船了。

大山在眺望，蜿蜒的河流不知伸向何方，“孩子，路上小心啊!”大山在心中默念着。

终于，河流来到了入海口，曾经雀跃灵动的它，汇入了深沉的大海，学着大山的沉稳，海水水色深蓝；此时百万吨级的轮船载着货物载着旅人在它广阔的洋面上行驶着。

评析：

本文通过“水。就像孩子“和“山。就像父母”的比喻。予以了话题极富生活化的鲜活。而亲情、血缘关系的自然生发、联想。又使得话题思辨思想有了生命化色彩。作者构思十分精巧、生动。全文以明快、活泼的语言。既完整地记叙了在父母关爱、呵护下儿女成长的过程。又极其形象地点出溪流渐渐汇入大海，有了“大山的沉稳。海水水色深蓝”的题意。文章清新自然。思路明晰。是一篇相当温馨、动人。有着个人化感受的佳作．

画

有那么一种很小的世界，它就是舞台；有那么一种很大的舞台，它叫做世界。

——题记

张副市长的妻子办事沉稳，胖胖的身材给人以敦厚的感觉。她对张副市长很是体贴，生活上的照顾无微不至；她对张副市长也很顺从，购置个三五十块钱的家当也得张副市长开口同意。张副市长不抽烟不喝酒，闲时就爱个画画。

这天，张副市长正在家里画兴正浓呢，“得意楼”酒楼的孙老板找上门来，“哟!市长雅兴高啊，画得不错嘛，我虽是个生意人，可对画也是略懂几分呢。”一听是位“画友”，张副市长高兴了，放下架子，沏了两杯茶，与孙老

板谈得很投机。

临走时，孙老板看着案上那幅未画完的《奔马图》说：“酒店刚好缺幅画，这张正合适，不如市长您就割爱把它卖给我吧，市场价，两万五!”

张副市长虽然平时画画自我感觉不错，但两万五的高价还是让他吃了一惊，忙摆手说：“不行不行，我画艺不精，这画是画着玩的，你还是去正规地方买幅画挂在店里吧。”

“市长您就别谦虚了，您看这幅画虽然还未作完，但气势不凡早就看出来了，莫非您是舍不得割爱?”

争执不过，张副市长只好答应他三天后来取画。

不一会儿，张副市长的妻子买菜回来了，张副市长把事情跟她说了一下。她听了，不置可否，只是说：“你前几天在市里参赛的《百竹图》在一千多幅参赛作品中只排了六百多名。”张副市长一听，心里大吃一惊，原来那姓孙的是想找借口贿赂我哪!张副市长连忙把未完成的《奔马图》收起，再也没跟孙老板提拿画的事。

不久，张副市长转正。

多年后，已退休的张市长收捡老伴的遗物，一本烫金的《获奖证书》掉了出来。张市长翻开一看，“百竹图”、“一等奖”几个字映入眼帘。

张市长顿时明白了，敦厚的妻子怕自己抵挡不了诱惑，收下不该收的钱；向来不说谎的她也“机灵”了一下，对自己说了谎„„

张市长抚摸着通红的证书，禁不住老泪纵横。

评析：

此文的主人公是市长夫人。作者在市长夫人身上着量并不多。只是在开头简略地介绍她”办事沉稳。胖胖的身材给人以敦厚的感觉”。只是写了她在听了孙老板要买画的事后说了一句话：“你前几天在市里参赛的《百竹图》在一千多幅参赛作品中只排了六百多名”。然而。就这寥寥几笔。一位贤内助的形象却跃然纸上了。这就是构思的巧妙之处。仔细想想。在市长的家里。市长夫人一般也是不会跑到”前台”来的。然而。在许多事情上。她们却往往在“幕后”起着举足轻重的作用。如此看来。作者这般来布置人物。也是有生活依据的。

水边的女人

我看见西子浣沙的涟漪，望见貂婵戏水的波澜，听到红拂袖水的誓言，闻到虞姬临江的哀叹。水边的女人，永远带着那一份无悔，保持着那永不失去真彩的灵动。“汝”，于是我想到了你——黛玉。水做成了女人，宝玉如是说。你就如那一池流过沁芳闸的活水，带着灵动，淌入了贾府。于是，一泉清流被你演绎到了极致。水边，你写下了《葬花吟》；水边，你赋出了《唐多令》。提锄揽篮，收一方落红；扶柳洒泪，送一池飘絮。也许，你又感怀身世了，面对那池清流，你又起到了“逝者如斯”；看到了随波而去的落红，你想到了“花自飘零水自流”。水成了你感情的承载，载着水做的女人的眼泪，流向远方。但贾府并不是一个任水自流的地方，你觉得你在被束缚，被一堵堵围堤挤压着，仿佛就要成为一潭死水。你在抗争，为那一份灵动与鲜活而争取着自由。海棠诗社或许就是一次吧。当你写下“碾冰为土玉为盆，半卷湘帘半掩门”时，你的灵动已无法更变地展现在那一尺白宣之上。然而，李纨却依旧把

胜者的皇冠戴在了那个只会写“珍重芳姿昼掩门”的宝钗头上。不置可否，宝钗用她特有的淑女风范展现了大家闺秀自重与懂事，而黛玉，你又输在何处?一句“偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂”，一句“月窟仙人缝袂，秋闺怨女拭啼痕”。试问你输了吗?没有，恰恰相反，你争得了那一池的灵动。为什么碧蓝的清池不会改变它的颜色?智者乐水，欣赏的就是它的灵性与矢志不渝的心志。黛玉，你总是在这么抗争着，为着你的初衷，也为着你不变的灵气。也许，你已经头破血流，也许，你带着那一丝不可遗忘的悔憾辞世，然而，如水，如你带来的是不可磨灭的灵性与不可变更的志气。面对封建的枷锁，你选择了水，洗一身清洁，染一池灵动，追一方梦想。汝——水边的女人„„

评析：

本文真正要写的是《红楼梦》中的“汝”——林玉。黛玉“带着灵动。淌入了贾府”。“处处留心。时时在意”。过着寄人篱下的生活。虽然这是“一泉清流”。但在贾府这“一潭死水”不能“任水自流的地方”。黛玉“被束缚”。被“挤压”。“已经头破血流”。面对封建的枷锁。世俗的偏见。她不服输。她“还在抗争，为那一份灵动与鲜活而争取着自由”。在灵动的水边。她写下了《葬花吟》．赋出了《唐多令》。“提锄揽篮。收一方落红。扶柳洒泪。送一池飘絮”。“智者乐水”。黛玉这位“智者”。这位“水边的女人”。为着“不可磨灭的灵性与不可变更的志气”。“争得了那一池的灵动”．将“一泉清流”。将“水的灵动”演绎到了极致。文中所引的诗句。信手拈来。活泼灵动。小作者在特殊的场合。特定的时间内。写出这样构思新颖。结构完整。语言流畅的文章。实属难能可贵。

灵动与沉稳

在市长的办公室里，坐着三个人：市长、王灵动与马沉稳。王、马二人为某机关“一把手”与“二把手”候选人。王灵动，以聪明善辩，交际能力强在众多候选人中脱颖而出。马沉稳因老实憨厚，沉着稳重的作风获得了市长的青睐和支持。

市长要通过面试和实际行动来确定王灵动与马沉稳的最终地位。谁最终能够赢得“一把手”这个宝座呢?市长也没底。市长现在进行面试。王灵动立刻给市长倒茶、点烟，然后又回到座位上，而马沉稳则毫无动作。市长心里有了想法了。

首先，市长让王、马二人谈谈如何领导好这个机关，并对其中一些问题如贪污、受贿等腐败问题说出自己的看法与相应解决措施。王灵动先发表了观点，说：“我如果当上‘一把手’，首先，我得谢谢市长大人。是你给我这个机会，我先得好好孝敬你。其次，我当上‘一把手’之后，首先要狠抓狠管，必要时辞掉那些没有作为的干部，我不能让人在这里滥竽充数。对于腐败问题要绝不手软，该处分的一定处分，该送走的一律送走。市长大人，你看怎么样?”市长摆摆手，对马沉稳说：“老马，你说。”马沉稳说：“我其实也没多大能力，但是，无论‘一把手’还是‘二把手’我都会尽力干，并把它干好。这点请市长放心。无论是谁，都要为机关，为咱百姓服务。对于那些腐败现象，要先做好模范作用，宣传法律知识，让那些尚未发展起来的能够自制。我相信，我们的同志都是好的。”市长没吱声，过了一会儿，给了王、马二人各100元钱，让他们在半小时内花完。半小时后，王灵动先到了，他给市长提来了上好的龙井茶叶，又给市长买了一双新皮鞋，领带也买了“相思鸟”的。这当然不止100元钱，市长心里有数了。王灵动也笑了。因为马沉稳还没来，市长让王灵动先回去，等候通知。4JD分钟之后，马沉稳大汗淋漓地

跑了进来，连门都没敲，市长问：“钱花完了?”马沉稳嗯了一声。市长没再说什么就叫他走了。因为他从窗户里看见门卫老张门口放了一张新床和一把新电简。

几天后，选举结果贴出来了：“一把手”，马沉稳；“二把手”，待定。

评析：

本文根据命题来演绎话题。在短小的篇幅里描述了市长考察选拔机关一二把手的有趣经历。通过言行的对比描写。生动地刻画了两个候选人的不同性格和形象。在施政方略上。”王灵动”巧舌如簧。逢迎媚上；“马沉稳”憨厚老实。实话实说。作者特别设计了市长让两个候选人在半小时内花完100元钱的“即兴考试”情节。“王灵动”溜须拍马。自以为得计：“马沉稳”办事务实。把钱花在了刀刃上。不同的言行显示了不同的个性。折射了不同的灵魂。篇末简洁地揭示了考察选拔候选人的结果。全文语言直白。不加褒贬。在原汁原味的描述中诠释着作者对“灵动与沉稳”的感悟。表露着作者对这个敏感话题的鲜明态度。

《孔雀东南飞》新传

当刘兰芝第五次回首的时候，泪还是忍不住落了下来，黑漆漆的门紧闭着，一如仲卿般冷漠，左邻右舍还在对她指指点点，议论着这个因不守妇道而被休的女子。可是，谁能知道她的苦衷? 当她还未出嫁的时候，不知有多少的好小伙儿到她家提亲：模样儿俊的，有钱的，有势的，为何选了焦仲卿?他又黑又瘦，又没钱又没势，他凭什么娶到美丽贤淑的兰芝?兰芝一遍遍地问自己。泪水渐渐模糊了兰芝的视线，朦胧中焦仲卿那老实敦厚的脸又出现在她的眼前。是因为看中他山般的朴实沉稳吧!“妾为水，君为山；水灵动，山沉稳；水绕山流永不移；妾身与君永不离。”“上邪!我欲与芝相知，江水为竭，冬雷阵阵夏雨雪，山无棱，天地合，乃敢与芝绝!”海誓山盟犹在耳畔，但已物是人非，欲语泪先流!为了仲卿的工作，兰芝跑东家，找西家，甚至出席一些非正式的聚会，在觥筹交错中强颜欢笑，为仲卿在领导面前说尽好话。老实巴交的焦仲卿啊!你怎么让你妻子做这些事情呢?你可知道席间哪个人不觊觎你妻子的美貌?你可知道你妻子独自一人承担了多少的风言风语吗? 当刘兰芝看到丈夫遗落在地上的香囊时，泪刷地下来了，那是秦罗敷的香囊，那是秦罗敷的香囊!焦仲卿没有说什么，走到书案前写下了休书。兰芝仿佛听到胸腔中有什么碎了，一片片裂开的钝响„„

到家了，兰芝默默地进房，悄无声息。第二天，县官的儿子便来提亲，兰芝含着泪默然答应。良辰吉日选在后天。“后天?”媒人自顾自地说，“那可是个好日子，秦罗敷姑娘也要出嫁哩!嫁的是焦仲卿。”

焦仲卿！！天高气爽，惠风和畅。焦仲卿坐在高头大马上气宇轩昂。这时，他看到了兰芝，熟睡着的兰芝。“妾为水，君为山；水灵动，湛不变；山沉稳，色不坚。”焦仲卿看到刘兰芝最后留给他的话时，茫然若失„„ 孔雀东南飞，五里一徘徊。

评析

从名著中寻找“空隙”，扩展为富于想象性的空间．不仅需要有对原作的深入理解．而且需要“大胆假设”、合

**第三篇：2025高考满分作文全国Ⅰ卷**

要勇于冲破旧“规则”的束缚

“山羊过独木桥” 两山羊抵角，尽力使对方落下桥，自己通过，相当残忍。人学“山羊过独木桥”，也就定了只允许一方通过的规则，更加残忍。可是，这规则定了就要遵守！在两人过独木桥相遇时，互相拥抱，转身换位，全都顺利过了桥，获得双赢，就变成了违规。这引发了大家强烈争论。

因为我们大家心里总有一个前人划定的规则——大家怎么着，你就必须怎么着！哪怕有些规则会使人性泯灭，会阻碍社会前进，也不思改进。这个“规则”就是束缚人们思想的旧观念。

我们说旧观念会束缚住人们的手脚，阻碍人们潜力的发挥。只有勇于冲破旧观念的束缚，不断解放思想，不断探求真理，才能发掘出那些珍贵的、有用的而又经常为人们所忽视的“瑰宝”。

从人类社会的发展来看，只有冲破旧观念的束缚，解放思想，勇于探索，人类才得以不断进步。上古时代，有谁教人们用火，养牛，种稻？还不是我们祖先自己？我们的祖先开天辟地，筚路蓝缕，冒着生命危险钻引出第一颗火种，猎获并驯服了第一只野牛，培养出第一串稻穗，才使人类由蒙昧时代进入到了野蛮时代。又有谁教人类制造机器，大幅度

提高生产力？是上帝？不，是那些普普通通的工人——瓦特、富兰克林等，他们发明创造了机器，拉开了工业革命的序幕，使人类迈向了文明时代。由此看来，第一个举起石斧扑向猛兽的人，第一个吃蟹螯的人，第一个环球航行的人，第一个登上月球的人……每个“第一”，都将人类带上了新纪元。而这些人如果思想僵化、顽固保守，都遵守旧规则，也就没有真理的发现。正是这种勇于冲破旧观念的精神，推动着人类文明的历史前进。

然而，长期以来，一些人思想僵化，被旧观念、旧规则束缚着，害怕创“新路”。我们的经济体制犹如一部沉睡的机器，许多地方生锈了，卡死了。而有些人总认为这就是中国特色的社会主义，改不得。这些人，就不睁眼看看，世界新的技术革命的浪潮滚滚而来，势不可挡。改革开放，搞活经济，创建和谐社会，互助双赢，保持可持续发展，势在必行。我们只有利用时机，迎接挑战，才能提高不断人民的生活水平；中华民族只有改革开放，才能振兴。深圳的改革开放大见成效，2025年北京奥运会让世界震惊，2025年党的十八大绘制了2025年中国经济两个“翻一番”的目标更是振奋人心。2025年3月，国务院总理李克强在上海召开的座谈会上强调：“用勇气和智慧推动转型发展，打造中国经济升级版。”我们还有什么可犹豫的呢？

面对飞旋的时代，重要的不是前人做了什么，我们做了

什么，而是我们还没有做什么。广阔世界无数未知的领域在等待我们去开拓。我们要敢于挑战束缚我们前进的旧“规则”，我们要敢于创造有利于和谐发展、互助共赢的新“规则”；要有在独木桥上相遇拥抱、转身、换位、共创双赢的精神，积极投身于改革事业中。（1080字）

2025年全国新课标Ⅰ卷作文命题

六.写作（60分）

18.阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。（60分）

“山羊过独木桥”是为民学校传统的团体比赛项

目。规则是双方队员两两对决，同时相向而行，走上仅容一人通过的低矮独木桥，能突破对方阻拦成功过桥者获胜，最后以全队通过人数多少决定胜负。因此习惯上，双方相遇时，会像山羊抵角一样尽力使对方落下桥，自己通过。不过，今年预赛中出现新情况：有一组比赛，双方选手相遇时，互相拥抱，转身换位，全都顺利过了桥，这种做法当场就引发了观众、运动员和裁判员的强烈争论。

事后，相关的思考还在继续。

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

**第四篇：最新全国高考满分作文（通用）**

最新全国高考满分作文（通用5篇）

在生活、工作和学习中，大家都不可避免地要接触到作文吧，作文是从内部言语向外部言语的过渡，即从经过压缩的简要的、自己能明白的语言，向开展的、具有规范语法结构的、能为他人所理解的外部语言形式的转化。那么一般作文是怎么写的呢？以下是小编为大家整理的最新全国高考满分作文（通用5篇），欢迎大家分享。

全国高考满分作文1

望子成龙，望女成凤，这是每个家长对孩子的最大期盼，而每个家庭对待孩子的教育也各不一样。有的是顺其自然，让孩子自由发挥;有的是望子成才心切，对孩子学业严厉苛刻。

小明和小王是同桌，他们的家长对待他们的学业有不同的做法。小明成绩优异，父母都希望他能有一个好前途，所以从小对他学业很严厉，不能有半点差错;小王成绩不是很好，虽然父母很失望，但是父母对他的学业还是一直鼓励。测试，小明考了满分，父母很高兴，亲了小明一口，让他下次还是拿满分;小王没考及格，父母很生气，打了小王一巴掌，让他下次考好点。等到下次考试，小明没考到满分，父母打了他一巴掌，而这次小王分数提高了一些，父母亲了他一口!

两对父母对待孩子成绩的不同做法，可以看出当代教育的不同体现。俗话说“黄金条条出好人”，这种思想也不是全对，家长过分的对孩子学业严厉，终究会适得其反，只会让孩子厌烦学习，如果家长对孩子学业多一点关心，鼓励，问候，对孩子繁重的学业之后也是一个很好的安慰，毕竟每个家长都是从孩子阶段走来的，都有过同样的感受!这幅漫画首先指向的是家庭教育，寓意的是爱与惩罚及其功能。在我看来，两个巴掌都是不对的，而两个吻都很对。仔细分析一下，100分得到的吻是高分挣来的，是爱，但爱的内容比较单一，所以98分就要挨巴掌;55分的巴掌是错误的，家长粗暴了，但61分的吻特别温馨，爱的内容比较丰富，有亲情，还有鼓励、宽容和等待。从效果看，98分挨巴掌的孩子可能从此战战兢兢，学习心态受到了极大的破坏，会进入比较机械僵硬的学习状态，甚至可能创造精神也被压抑，下考试变成90分甚至更低都有可能。但61分得到的吻则可能成为一种动力，从而形成一种积极向上的精神，孩子的心理会处于比较宽松自由的健康状态，未来可能有很好的发展，下考试分数会更高几乎是可以肯定的。

这幅漫画虽然看起来主要是在跟家长们对话，其实也是在讨论中国的教育。中国教育的一个重要弊端就是唯分数论，分数决定一切，漫画里的吻和巴掌也是分数决定论的后果。分数决定论在教育发展和人才选拔方面的消极后果已经日益显现，值得全社会反思。

全国高考满分作文2

流连于枝繁叶茂的飞禽嫌弃她没有翅膀，享受过浓荫匝地的走兽歧视她没有双腿，各自开始了他们那一场“说走就走的旅行”。她没有抱怨，不再乞求，不再寻找，以自立自强的灵魂化身为一双隐形的翅膀，飞过迷惘，飞过绝望，三千繁华尽收眼底，身边两侧万水千山。

沿着梦想的指引，以自立自强为内核，就在此生长成一棵大树！以缀满枝头的甜美果实吸引全世界的目光，我们一样可以开启我们奇幻的旅程！

“得罪以来，深自闭塞，扁舟草履，放浪山水间，与樵渔杂处平生亲友，无一字见及，有书与之亦不答。”黄州之谪，尽管身上还残留着官场与文坛一齐泼来的污水残渍，尽管也低吟过“归去，也无风雨也无晴”“小舟从此逝，江海寄余生”，他还是以强大自解、乐观豁达的精神将自己从东坡解围而去，用以前后《赤壁赋》、《念奴娇赤壁怀古》等一系列千古名作为浆汁的满树红果芬芳远方世纪的目光。

徐志摩说：“在我年少的时候，我疯狂地迷恋‘带我走’这句话，后来，我再也不对他人说起，因为我学会了自己走。”“自己走”，吻天风，吸地泉，终成“新月诗魂”。汪国真写新诗，这倒是个问题。20余年来，对其新诗的质疑、嘲讽、批评从未停止过，但他从未为此烦恼过，不申辩，不乞求，不应战，埋头不停地写诗、练书法、搞音乐创作。他走过的这三个艺术领域都成了硕果压枝的丰园。

以自立自强的灵魂化身为一双隐形的翅膀,催生我们的成熟,升华我们的苦难,收获生命园地的果实,征服远方世界的目光。

“如果有来生,要做一棵树,站成永恒,没有悲欢的姿势.一半在土里安详,一半在风里飞扬,一半洒落阴凉,一半沐浴阳光,非常沉默非常骄傲,从不依靠从不寻找.”三毛如是说。我要说的是，就在此生，就在此地，就是此我，要长成一棵参天大树！

经历过“白眼冷遇”的凄惨童年，经历过浑浑噩噩的少年，经历过三观混乱的青年，杨过完全有理由长成歪瓜裂枣。可他偏不！他以那么骄傲的灵魂长成一棵笔直高大的擎天树，神雕侠的威名旅行了无数世纪。经历2025年10月那场恐怖的\'烧伤事故后复出的俞灏明帅气不再，但他强大自解、直面人生的生活态度让其星路更加璀璨。

就在此生，就在此地，就是我，选择长成一棵参天大树。

就在此地，经受风霜雪雨，吮吸阳光雨露，绽放满树奇花，结成通身红果，吸引曾经离我而去的飞禽走兽，实现我生命的另类旅行！

全国高考满分作文3

人是文化的产物，也是自然的产物，归根结底是自然的产物。所谓文化，即是自然的人化，脱离了自然，也就不会有人和文化的产生。然而在人类及人类文化产生以后，人和自然的关系却越来越疏远。时至今天，随着信息化技术等的迅猛发展，这一趋势更在加剧，以至众多人们只能通过电视、互联网去感知自然，从中了解全球的天气变化，知悉生物的纲目属种。然而，人们通过现代科技所感知到的，其实只是有关自然的一些知识，并非自然本身。因为，你可以从天气预报得知本地有雨，那雨点却砸不到你的身上；你可以从网上看到一朵鲜花开放的过程，那花香却飘不进你的鼻孔。

然而许多人却满足于借助现代科技感知自然，甚至误以为自己所感知到的就是自然本身。两千多年前的哲人，曾将自然视为宇宙万物运行和个人立身行事的最高法则，诚如老子所言：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”而今天的人们则普遍视自然为身外之物，对天光云影、鸟语花香多无动于衷，在日常生活中早已排除了自然的一席之地。其结果，人们的感官钝化了，缺少了自然的浸润，心态日益浮躁，人性日益偏枯，在一定程度上，人正在变成“机器人”。

出现这种局面，和工业时代以来人们对自然的不正确认识有关。近代以来，随着资本主义的迅速发展，人与自然的和谐共生关系被打破,自然主要成为人类征服和改造的对象,人对自然的认知和利用日益朝着功利化的途径发展.除了少数的文人雅士和艺术爱好者,人们已无暇静观云卷云舒,闲看花开花落.自然带给人的审美愉悦和对人性情的陶冶,逐渐成为少数人的专利.就中国传统文化而言,占主流的儒家文化对自然不够亲近，也成了我们这个民族的基因。孔子曾教导他的孩子伯鱼多读《诗经》,因为可以从中“多识草木鸟兽之名”,而不是让伯鱼更多地走出家门,从大自然中去接触这些草木鸟兽.西汉的董仲舒是儒家的一个重要代表,他为了专心读书力求上进,曾蛰居楼上,三年不窥园,从中体现出对功名利禄的极端重视和对自然风物的无知拒绝.儒家这种重视书本间接知识而相对忽略通过实践获取真知的思想,无疑对许多国人长期怠慢了自然要负一定责任。

与之相对，以老庄为代表的道家，以自然为最高，追求诗意的栖居，对今天远离自然的大众而言，无疑是一剂纠偏的良药。在二十一世纪的今天，国人，尤其是那些困居钢铁丛林的城市人，实在有必要摆脱对现代科技过度的依赖这一“文明的偏至”，有意识地回归自然，回到人的本初，以达成人性的全面发展。

全国高考满分作文4

三月的微信朋友圈,到处流传着关于黄金风铃木的图片.图中的花簇一片金黄,一朵朵花倒挂着像一个个风铃,很招人喜爱.可显然几张图片根本满足不了我的欲望,我一边上网查着黄金风铃木的花期,一边筹划着周末出游亲自拥抱一场盛大的花事。

科技日益进步，为人们认知自然提供了极大的便利。轻点鼠标，便可查花木属性，打开电视，便可知雨雪阴晴。科技向人们传递着“足不出户知天下”的理念，却让奔走在快节奏生活中的劳碌众生以为凭此便可尽得自然。他们以为冰冷玻璃背后的几个符号、几张图片便是自然的全部，甚至有人妄想从中可收获古人常说的能润泽心灵的自然甘霖。殊不知，这种浅尝辄止、急功近利的浮躁心态只能让他们看到“黄花”就认为是油菜花，听到黄花梨木只会想到砍了赚一笔，见到木棉花只会捡回家煮一锅去湿汤。对自然只知皮毛，不曾深入体会，注定他们也无法获得自然的恩赐，所以他们的心灵依旧贫瘠与干涸。

自然不是困在玻璃柜中失去生气的标本，它是鲜活的，立体的，有声有色、甚至有语言有情感的。而这些，必须走出去，投进自然的怀抱才能体会得到。你可以在电脑上搜索出很多关于“长江”的解释词条，却无法感受到亲临长江时的心境壮阔，也无法体会江水翻滚着诠释“逝者如斯夫，不舍昼夜”的时间意义；你可以躲在石屎森林中打开电视看着一派田园风光,却无法感受到身临田园的心旷神怡,也无法收获山水煞费苦心安排的“漠漠水田飞白鹭,阴阴夏木转黄鹂”的一刻明净安谧；你可以通过手机玩着虚拟的种菜游戏,却无法感受到亲手收割庄稼的丰收喜悦,也无法真正领悟“锄禾日当午,汗滴禾下土”的真谛。

感知自然，就如同做一道写景诗的鉴赏题。只知道答题术语还不够，还需要对诗歌意境正确且深入的领悟。答题术语的获得很简单，翻翻教科书就能掌握，这就像通过科技途径去认知自然。这种途径能帮助我们更好组织答案，却不能助我们拿到满分，它充其量只是“知”，并未做到“感”。必须要领悟到诗歌的意境才是抓住了诗歌的灵魂，这如同要真正理解自然就要对自然做一番深入的感悟。而要做到这一“感”字，必须走进自然，与自然共呼吸、同对话，让清澈的流水流进我们的血液，让芬芳的花香盈满我们的衣袖，让飘落的落叶漾开心湖的涟漪。只有把“感”与“知”结合起来，通过“感”促进“知”，通过“知”更好做到“感”，才能真正解读自然，才能使“自然”二字鲜活起来，才能使自然滋润我们心灵的同时发自内心地守护自然。这是感知自然的圆满答案，也是感知自然的最终归宿。

我感激科技让我认识了美丽的黄金风铃木.通过微信把图片分享出去,让更多人知晓这份美丽.然后明年三月我们相约去看黄金风铃木吧,徜徉在金黄的海洋中,跟随一个个“风铃”一同起舞.那时你会发现,你不是玻璃屏外的看客,而是其中曼妙的一朵.

全国高考满分作文5

天光云影，草长莺飞，是自然对人类的赐予；纲目属种，迁徙演化，是人类对自然的赋予。人类是自然之子，依附自然，必以感知自然为先，顾城的诗句“你看我时很远，你看云时很近”，强烈的对比表达了人对自然天然的亲近。然而无论以什么途径去感知自然，无关远近，关键取决于你的心。

大自然光怪陆离具体可感，感知自然，最好的方式就是亲近自然，自然之近，近在目之能及，指之能触，鼻之能嗅。中国农历月份的诗意别称，都是以花之名，感知自然之景，察岁月之变迁。自古以来，描写自然之景的诗句也不胜枚举：谢灵运“池塘生春草，园柳变鸣禽”之精微；陶渊明“云无心以出岫，鸟倦飞而知还”之恬淡；杜甫“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”之绚丽；张继“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”之清冷，叶绍翁“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”之惊喜；王维“大漠孤烟直，长河落日圆”的辽阔。无不给我们带来自然之美的享受。新时代的人们，也不乏亲近自然。朝发夕至，快速便利，世界各地都留下中国人的足迹，旅行成为现代生活的一部分，投入到自然的怀抱，洗去压力与烦扰。

然而自然不只是光影之于人眼的存在，自然也有神秘莫测的一面，深奥无比，显得又似近又远，远得有无穷的未知。徐霞客闻奇必探，见险必截，必穷其奥而后止，穷其半生，著《徐霞客游记》，对地貌地质水文植被都做了系统的考察，既是一部山水游记，更是一部极富科学研究价值的地理巨著；李时珍跋山涉水，遍尝百草，考古证今，穷究物理，探寻自然百草之药理；达尔文历时5年的环球航行，对动植物和地质结构等进行了大量的观察和采集，出版《物种起源》，提出了生物进化论学说，从而摧毁了各种唯心的神造论以及物种不变论。

此外，身临其境也未必能感知自然，到过清华园的人也许无法体会出朱自清笔下的《荷塘月色》，去凤凰古城的游客未必能感受到沈从文笔下的凤凰那样的静美，去剑桥康桥的人未必能找到《再别康桥》的自然图景，沿着史铁生的足迹去地坛找寻也许会让你遗憾.但一个从未到过三峡的郦道元居然写出表现三峡的绝世名文,一个从未到过岳阳的范仲淹能写出千古名篇《岳阳楼记》.感观自然,止于视觉享受,心没有到达,身虽至之,亦不能知.若能存乎一心,就能无关远近,才能更窥探自然之全貌。

感知自然并不只是对风花雪月，虫鱼鸟兽的感性认识，对名胜景点走马观花般的浮浅体验，也应有对自然规律的遵循探寻，对自然密码的解锁。不遵循自然的规律，不了解自然的运行奥秘，眼前可感的自然之物迟早会因为人的无知而消耗殆尽，烟消云散。对事物的感知不要陷入二元对立，非此即彼，你死我活的怪圈，感性与理性应该二元统一，和谐共生。我想没有人真的会穷尽一生泡在资料纸堆里去感知自然，也没有人相信那一组组冷冰冰的数据就是自然。

无尽的自然，无关远与近，都与我有关。

**第五篇：2025年全国高考满分作文集锦**

2025年上海高考满分作文：风中的余香

那辉煌的盛唐早已过去，但诗歌仍千百年来在人们心间流淌；古希腊的城邦早已覆亡，而那自由民主的星火却依旧蔓延，在更深广的土地上，燃烧了几千年。

犹太王大卫在戒指上刻有一句铭文“一切都会过去”。是的，没有什么可以永存，最宏伟的大厦最终也不过化作历史风尘中的一把碎土，但我们创造过的思想与美，却在它们的载体与躯壳湮灭后，化作历史风沙中的一抹余香，缠绕亘古，永不逝去。

当年左光斗被魏忠贤杀害后，他的喉骨被命令磨成粉，随(后)魏忠贤一饮而下。连喉骨也彻底地碎了，魏忠贤才彻底放心了，如此，你还如何再上书、进言？他却不知，自己饮下的，是一生的恐惧。那东林党人的傲骨不灭，他们的灵魂成为奸恶之人永远的噩梦，也幻化成为历史一曲永恒悲壮的绝响。

是的，一切都不会过去。形式的过去预言着内涵的永存。

而今，在这个身边风景迅速变化的时代里，你是否曾闻到，那风中的余香？古龙曾说，有人的地方就有江湖。而有生活的地方，有人生活的地方就有传承与遗留。有那么多人感慨的无非物质文化遗产的丧失，于是他们迫切地想重建，想发扬光大。如此并没有错，只是有许多的文化，它随着历史的云烟，早已很难在当今世界坐上一把辉煌的交椅。它们的位置，应当成为风中的淡淡香气，人们精神家园的盆景，在无声中滋养与温润我们的感情。那些遗忘是必然的啊，传统的审美，或是略带迷信色彩的习俗，它们其实从未在(我们)身边消散，只是硬性地想换回轰轰烈烈的纪念形式，我们才反会感(觉)[到]，它们逝去的姿态。

并且一切都能，都值得成为那风中的余香。逝与留的辩证正是自然与历史最智慧的斟酌。当表面随着风沙渐渐融化，那内核也正缓缓显露它的精华。时光逝留的沙漏，更能让我们看清一样事物它真正的价值。大西北的敦煌，曾经的飞天完整而清晰，但对画上它的人，它只是壁画；如今的它虽干涸百孔，却更能承担历史的厚重，真正的杰作，必是经过历史风霜的淘洗，然后逝去了一些，却更余留了真和美。

我们这个时代，是否想让后世回望的时候能找寻到如此一些不灭的精魂？那就让文学的泡沫，让市场的包装淡去些吧，它们，只会在风中逸散。

一直难忘的一次画展，是新兴的画家自办的，朋友看到一幅画问我，那究竟是传统画风还是后现代的？我看着那幅画，很温暖。

那一刻，我仿佛闻到了风中的余香。

2025年广东高考满分作文：回到原点

顶灰白的天空，翻过尘土飞扬的马路，我终于可以停下脚步，驻立在那熟悉又陌生的巷口。我知道，只要再迈一步，我便回到我人生的“原点”———那条打从我一出生便孕育我的老巷。那条充满西关风情，予我人生第一课的老巷。

踏着青石板路，我缓缓步入巷的深处。映入眼帘的是久违的西关老屋。深红的趟栊门前是三级浅平的石阶，某户人家的家猫正慵懒地躺在石阶上，享受正午到来前温和的阳光。偶有微风拂过，老猫用前爪轻轻拨弄脸上的胡子，发出”喵”的一声后，打了个滚又沉沉睡去。我知道，这是喧嚣大城市的深处才有的悠闲与宁静。而我人生的起点就始于这一片祥和中。趟栊门后，原本掩着的木门已敞开。借着屋内微弱的光线，我看见头发花白的老爷爷正躺在摇椅上看报纸。忽然，一个小皮球“嘭”地一声打在了摇椅上，紧接着一个年纪大约只有两岁的孩子屁颠屁颠地走到摇椅旁，揪着爷爷的衣角“爷爷，球球！”老人摘下眼镜，笑着起身，把孩子揽入怀抱，细声细语地说着：“哦，球球去哪儿啦！在这里吗？不是！啊……在这儿！”只听，一阵铜铃般的笑声传入我耳中，我仿佛看见早已过世的爷爷也曾这么抱着我。是的，在我人生刚开启的那几年，这条老巷承载着来自亲人的无数关怀，西关人特有的温情。满洲窗，青瓦砖，古榕树，越来越多的景致冲击着我的视觉膜，也敲打着我心。可是，忽然地，一个红得早已褪色却又刺眼的“拆”字赫然出现在我老屋的墙壁上。这一“拆”字与周遭之景，周遭平和的氛围是何等的不相符。这时，我方惊醒：早在十一年前，这条老巷便已列入拆迁范围，也就是说：我人生的“原点”将要被抹去。

眼泪不争气地涌出我的眼眶，我多想呐喊：这条巷子拆不得，拆不得啊！它不仅仅是我出生的地方，也是培育我温和性格的地方，更是让我感受人间温暖的最初的开始。这里的一花一草，一砖一瓦都是岭南文化形成的开始。将这里拆掉，就是毁了我的根，就是毁了上百广州老街坊的根！可是，这样的呐喊谁会听见呢？人生的原点，文化的原点与高速发展的经济，与拔地而起的大厦相比，似乎已经变得渺小了。

这夜，我又梦见了久违的老巷———不同的是，这次当我回到人生的“原点”时，红红的“拆”字竟然不见了踪影。

2025高考天津卷满分作文：我生活的世界

我是一个盲人，但我的世界却是多姿多彩的。

每天早上起来，母亲都会不厌其烦的为我穿衣，帮我梳头，15年来一直如此。天气晴朗的时候，母亲还会用她那粗糙的手拉着我去河边散步。走在小石子路上，阳光照在我身上暖暖的。我问母亲，阳光是什么颜色的？母亲总会轻柔的抚摸着我的头说，阳光啊，是黄色的，金灿灿的。哦，我知道了。于是，独自在心中立下誓言：我要让我生活的小小世界变成了金黄色的，让每一个生活在这个世界的人都能感受到暖暖的阳光。从此以后，孤独的小朋友身边，有我为他唱儿歌的身影；劳累的父母身边，有我为他们捶背的身影；寂寞的老人身边，有我和他们聊天的身影…。

每天中午坐在屋门前，父亲都会给我讲历史名人。“项羽是中国古代着名将领，历史上说的西楚霸王就是他……”通过父亲，我的知识面更广了。到12点了，小学生们都放学了，他们经过我家门前，一阵阵谈笑的声传到了我的耳朵。我问父亲，孩子们的谈笑声是什么颜色的？父亲停顿了一下说，红色的，对，就是红色。我有点儿不解，红色？红色什么样的啊？父亲笑了几声说道，红色是充满朝气的颜色，是刚毅的代表，我给你讲的项羽还记得么？我们就能说他是红色的。哦，我明白了。是红色给予了我们快乐的生活；是红色让我们充满活力；是红色让我生活的世界更加美好。

吃完晚饭，傍晚的时候，我会陪着奶奶在河边乘凉，听奶奶和一些老人讨论今天一天他们的世界所发生的一些有趣的事情。因为是盲人，所以我的听觉比较灵敏。耳边隐隐约约会传来细细簌簌的声音，于是问奶奶：“那是什么声音？”奶奶告诉我说“那是清澈的河水拍打石头的响声。”“清澈？那是什么颜色的？是黄的还是红的呢？”“呵呵，都不是的，是蓝色，淡淡的蓝色，就和你穿的衣服一样的颜色。”我的世界里又多了一种颜色。

通过我的亲人、朋友，我的世界才会有那么多的颜色，才会变得五彩缤纷。纯洁的白，热情的红，暖暖的黄，清澈的蓝……每一种颜色在我的小世界都有属于自己的一个小角落。“爱是什么颜色？”

“爱没有固定的颜色，每一种颜色中都饱含亲人对你的爱。”

2025年山东高考满分作文：这世界需要你

这世界需要你

一首歌，一个回忆。我一不小心走进了你的回忆，喜欢戴上耳机静静听那首Vae，从此我的世界里再也不能没有你。

——题记。

这世界需要你，因为你是一个音乐的天使。你展开音乐的翅膀，萦绕在我们的耳旁，抚平我们的忧伤，美好的曾经，自废的约定，夹杂着你的歌声，如樱花飞舞，如落英缤纷。轻轻聆听，细细品味：清明雨上，折菊寄思；断桥残雪，白堤柳帘；粉色信笺，盛满思念；如果当时，红雨瓢泼；半城烟沙，金戈铁马；有何不可，解冻冰河；灰色头像，坠落升空。你的音乐充满回忆，眉目当年，流转心间，最真实的喜怒哀乐全都埋藏在昨天。你的音乐溢满伤感，人生若之如初见，又何须感伤离别，飞蛾扑火，单人旅途，仿佛都是无奈的选择。你用音乐眷写青春，你用音乐道出了学生时代最明媚的伤，我们的世界从此有了你。

这世界需要你，因为你是一位心灵医生。你本该拿起手术刀救死扶伤，却用音乐为我们疗伤。你告诉我们，我做我的改变，又何必纠结；你告诉我们，不是穿上情侣装，就可以装情侣；你告诉我们，如果爱，就请深深爱；你告诉我们，我想牵着你的手，逃离这个星球；你告诉我们，一缕青丝，一生珍藏；你告诉我们，一起踏过了几座春秋，领悟了爱不是追逐占有；你告诉我们，玫瑰花的葬礼，埋葬着深深爱着的你；你告诉我们，花开后花又落，轮回也没结果；你告诉我们，缓缓流淌的爱，芳菲不尽；你告诉我们，你的城府有多深，我爱的有多蠢；你告诉我们，惟爱你，你的声音是幸福的动力；你告诉我们……你已经占据了我们半个灵魂，睡觉总会不自觉的听着你的声音，我们的世界需要你。

这世界需要你，因为没有你的世界会降温。你像夜空中的那轮清澈的庐州月，深深的烙在我们心上，给迷路的我们指明了方向；喜欢你那迷人的烟花笑，都说烟花易冷，而你却独自灿烂，温暖我们的明天；喜欢听你的雪花谣，像是时光倒流，睡在了妈妈的怀抱，安静的独享这久违的幸福感。你是个“坏孩子”，独自承受这变化，因为你懂得“真情or假意，自知冷暖”。我们世界不能没有你，没有你的世界仿佛是世界末日。

这世界需要你，因为你是一道看不见的风景。你“潜伏”网络，保持着“犹抱琵琶半遮面”的神秘感，用你的低调谱写了一首首扣人心弦的歌。你一直在那不遥远的地方，为我们鼓掌，却不被所谓的“正统”接受。你“破冰而出”，签约海碟，空降全国，签售专辑，走上荧屏，锻炼自己，我们终于看到了你这道靓丽的风景。我寻你千百度，你在那灯火阑珊处。你是我们心中最美的风景，我们的世界不能没有你。

你的音乐才华令人叹服，你的低调让人佩服，这个高调的世界，需要你的降温。

你说，我们的恋爱是对生命的严重浪费。你说，该在的会在，该走的会走。我希望你是我们的珍贵，永远都不要离开我们的世界。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！