# 感悟亲情作文教学设计（5篇材料）

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2025-07-20

*第一篇：感悟亲情作文教学设计冬天里最温暖的一屡阳光——《感悟亲情》作文指导课一、学习目标：1．通过情感渲染，让学生感受亲情的伟大，并懂得珍惜身边的亲情。2．激发学生尽情倾吐内心情感的表达欲望。3．初步领会“我手写我心”的习作真谛，学会运用...*

**第一篇：感悟亲情作文教学设计**

冬天里最温暖的一屡阳光

——《感悟亲情》作文指导课

一、学习目标：

1．通过情感渲染，让学生感受亲情的伟大，并懂得珍惜身边的亲情。

2．激发学生尽情倾吐内心情感的表达欲望。

3．初步领会“我手写我心”的习作真谛，学会运用生活化的典型细节描写来表现亲情。

二、学习重难点：

1、“创设情境——吹醒亲情”，打开学生封闭的感情的大门；

2、“回顾体验——寻觅亲情”，感悟真情，搜集素材；

3、“链接文章——感悟亲情”，授之以渔；

4、“捕捉细节”，抒写真情，完成作文。

三、学习过程：

（一）创设情境——吹醒亲情

1．用多媒体播放歌曲《感恩的心》：

这首歌曾打动了亿万电视观众，唯情能动人，唯情才成文。感恩，源于心灵深处的感动与真诚，源于生活中的点点滴滴。亲情，是你生病时的探望与呵护，她使你在黑暗里感受到阳光的温暖，增强你战胜病魔的决心；亲情，是你顿挫时的鼓励与支持，她使你在绝望中感受到无私的胸怀，鼓舞起你继续前行的信心；亲情，是你得意忘形时的棒喝，她使你在骄横无比时感受到严厉的目光，保证你正确前进的方向。

亲情是：冬天里最温暖的一缕阳光，即使再寒冷，也让我们觉得温暖如春！板书：感悟亲情品味细节

（二）赏析美文，感悟亲情

有一种爱可以超越生死，那就是亲情之爱。如今，我们长大了，渐渐远离了父母的视线，有了一份属于自己的天空，却忽略了他们依然为我们忙碌不休的身影，忽视了他们为我们付出的点点滴滴，我们实在需要一个时间，一份空间，来好好地整理一下我们的情感，走近父母，走近我们身边的亲人„„老师特地又为同学们准备了一篇感人至深的美文与同学们一块儿来欣赏，看看这篇文章是如何通过细节来反映亲情的，请听配乐散文《秋天的怀念》。

看同学们的表情，老师知道同学们已经被这篇文章中的某些细节深深吸引住了，那么，老师想请同学们来说说，文中哪些细节打动了你?回答这个问题的时候，老师有个小小的要求，请结合文中的语句来谈打动你的理由。不过为了让更多的学生参与到讨论中，同桌之间、小组之间可以互相讨论，尤其是对后一个问题的回答更应当具体一些。

(学生自己独立思考后作交流，然后小组评议，选派代表发言)

（三）回顾体验，寻觅亲情

也许我们的生活中不会有如此悲情的故事，不会有如此震撼的事件，但我们的生活中绝不缺少让人感动的亲情，这亲情凝聚在微不足道的东西中，融化在平平常常的小事中，或许只是一句很普通的话语，或许平实得你丝毫不在意，然而就是这样的点点滴滴，却往往更能体现出亲情的伟大。

此刻，展现在我们眼前的是这样一组温馨而熟悉的画面，你最喜欢的是哪一

幅?为什么?

这些画面一定也激起了我们对生活中点点滴滴的回忆，现在请大家闭起眼睛，好好搜索自己生活中的这些画面。然后用自己的语言描述出来。父母都为你做了哪些事？说了哪些话？哪些最让你难忘？

学生畅说欲言

引导学生小结：同学们的故事真是好感人啊，亲情的确是无处不在，或许只是一句话，一个动作，也或许只是一个眼神，一个守候的身影„„此时老师心里也留存着一份感动，大家愿意与我共同分享吗?

亲情是什么？亲情是一把结实的伞，你有困难了,为你遮风挡雨;亲情是一件厚厚的棉衣,一碗热气腾腾的汤,你冷了,为你抵御严寒;亲情是一把舒服的椅子,一张柔软的床,你累了,让你忘记疲惫;亲情是一条干爽的毛巾,你哭了,为你拂去心中的泪水;亲情是一杯甜甜的冰红茶,你笑了,让你从嘴里甜到心里„只要我们心怀感恩，就会体验我们时时处在温馨的亲情之中。

板书：选身边事，抒心中情

1、写真人、真事，亲身经历

①“感人心者，莫先乎情”——白居易

②“你的感情只要有一点儿不真实，读者一下子就会念得出来。所以要对自己真实，要把自己的真情实感写出来。”——冰心

③情真，语不雕琢而自工。——沈德潜

2、抓住动情点、由小事见真情

原来我们生活中的爱还寄托一种形式，因为爱是抽象的东西，往往通过一种形式反映它。《背影》中父对子的爱的形式是“一袋橘子”、“一封来信”；子对父的爱是抒写“一个背影”。所以往往一件细小的东西，如“一杯水”、“一个铅笔盒”、“一次微笑”、“一个眼神”、“一根头发”……都能寄托一种感情。父爱如山，父亲，就是那个生出我们后，即背起家庭并扛完一生的人

3、通过鲜活的细节来表现人物。

（1）抓住人物的动作、语言、神情和特征化的细节

（2）特征化的细节可反复呈现，在不同情境下展现，以突出鲜明的性格特征 精彩细节示例之一

我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚在向上缩；他把肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时，我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。

对于儿时的你来说，他高大、勇敢、为你挡风避雨……

而在成年的眼中满是缺点、佝偻萎靡的人……

精彩细节示例之二学生习作《感受亲情》：“摇呀摇，摇呀摇，摇到外婆桥……”不知是谁轻轻哼了一句，把我从思绪中拉回。外婆桥，外婆桥，外婆一定又在把我“瞧”了。我的眼前仿佛又浮现出了她探着矮小的身子，站在高高的门槛上，踮脚倚门盼望的情景。此时，一股浓浓的亲情如春天那温暖的阳光，洒进我的心田，令我感到幸福无比。

如果有一天你发现母亲做的菜太咸太难吃；如果有一天你发现家中的地板橱柜经常沾满灰尘；如果有一天你发现父母喜欢吃稀饭；如果有一天你发现在吃饭时他们老是咳个不停；如果有一天你发现父母老是忘记关煤气；如果有一天你发现老父老母的一些习惯不再是习惯时；…..请不要催促他们，因为你在慢慢长大，而他们却在慢慢变老。

（四）捕捉细节——真情永驻

生活中的点点滴滴都是我们写作的素材，怎样从细微处入手用真实生动的细节描写将真情实感抒写出来呢？通过阅读感人文章和总结，想必同学们心中早已是千言万语涌上来，急待用文字来抒发自己的感情了，那么，这是一次机会，相信这篇作文定是一篇中考成功之作。请以“感悟亲情”为话题，写一篇作文。

1．罗列发生在自己身上的能体现亲情的生活细节，筛选出最值得去写的细节。

2．思考自己最想抒发的对亲情感悟最深的是哪一点，自己所选的细节是否切合所要抒发的情感。

3．要抓住人物的动作、语言或神情的特征化细节，这些特征化的细节可反复呈现，以突出其鲜明的特征。

4．要将看似普通的生活细节写具体、生动。

5．还要注意写出自己的真实感受。

板书：抒写真情，情真意切才动人

抓住细节，细小之处见真情

（五）主题升华，感恩亲情

齐读：真情永驻，感恩长存！有了一颗感动的心，你就会觉得每一天都是美好的，每一件小事都是有意义的。如果我们曾感动于一个微笑、一个眼神、一声祝福、一句劝勉，如果我们曾感动于一抹曙光、一片绿叶、一颗露珠、一泓清泉，如果我们曾感动于羔羊跪乳、乌鸟反哺、落红护花、落叶归根，那么，请记录下自己的情感历程，用自己的智慧，去品味多彩的生活，来感受生活中的美。

四、教学反思：

**第二篇：感悟亲情作文教学设计**

捕捉生活线索诗化亲情体验

——“感悟亲情”作文教学说课

杨 慧

叶圣陶和夏丏尊先生在合著的《阅读与写作》中说到：“写作素材的来源普遍于整个生活，整个生活时时在那里向上发展，写作的素材自会滔滔汩汩地无穷无尽地流注出来，而且常是澄清的。”《语文课程标准》中关于初中写作的课程目标也要求：“学会多角度地观察生活，丰富生活经历和情感体验，对自然、社会和人生有自己的感受和思考”。可见，生活是写作的唯一源泉，是文学家和语文教育专家的共识。就初中生而言，引导他们观察生活，丰富生活，感悟生活，就应该指导他们写好最熟悉的、最动情的亲情，怀着真挚的感情去观察、体味生活，感悟亲情。

朱自清的《背影》、李森祥的《台阶》、莫怀戚的《散步》和林海音的《爸爸的花儿落了》都是写亲情的经典教材文本。四个文本“紧抓生活线索，选取独特角度，定格生活细节,诗化亲情体验”的写作特点或许为我们指导学生感悟亲情，写亲情类作文提供了一个很好的方法。基于以上思考，我设计了本次《〈抓住生活线索，诗化亲情体验〉“感悟亲情”作文教学指导课》。

一、明确教学目标，设置教学方法

“感悟亲情”作文教学既是写作技法点拨的过程，更是引导学生体验生活、观察生活、梳理生活、摄取生活、感悟生活、交流生活的过程。这就要求本次作文教学要把写作技能训练和人文素养教育和谐的统一起来。

因此，本次作文指导课明确了三维教学目标。一是情感目标，能发现亲情，理解亲情，学会感恩。二是能力目标，学会多角度观察生活，提取素材；学会相互点评作文，交流亲情。三是知识目标，了解写作线索及其作用，并学会选取有独特视角的写作线索，发现亲情；运用典型线索展现生活细节，表达亲情；从典型线索中诗化生活，感悟亲情；学会列写作提纲并根据提纲完成作文。

为了更好的落实三维目标，让学生在有限的教学时间内学习一种实在的、易于掌握的写作方法，本次作文指导课以“活动引导，训练升格，提纲契领，循序渐进”为教法，通过课堂活动引导学生观察生活，通过写作训练升格学生作文，通过列写作提纲，循序渐进的掌握学习方法。

二、简说教学过程，介绍学习方法

本节课，我设计了四个教学活动。

活动一，捕捉素材，抓住线索。

首先要求学生展示自己观察到的家庭生活中感动的人、事或物。接着引导学生通过生活素材的展示，提取了丰富的生活线索。如妈妈的手、妈妈的眼睛、妈妈的脚印、妈妈的唠叨；爸爸的鼾声、爸爸的额头、爸爸的背影、爸爸的手腕；奶奶的叮咛、爷爷的拐杖、弟弟的玻璃球、姐姐的发卡；那把伞、那封家书、那辆单车、那条小路、那座石桥等等。通过生活素材提取写作线索，让学生明白平凡的生活中那些微不足道的小事也蕴涵着丰富的写作线索这个道理。

然后，以“手”这个平常的线索为例，让学生在生活中寻找独特的写作角度。此时，学生开始梳理生活了，选取了许多独特的角度。如妈妈勤劳能干的手；爸爸维持生计的手；妈妈那双为我缝衣钉扣的巧手；爸爸给我施以惩罚的手；妈妈那双结满厚茧的手；爸爸那双把我举得老高老高的有力的大手；妈妈那双为我轻轻摇着蒲扇的清凉的手；爸爸那双抚摩过“我”后脑勺的温暖的手等等。生活中一双双平常的手竟在学生的发言中显得格外亲切，格外感人。通过归纳学生的发言，让学生明白同一个线索，表现的角度其实也很丰富。

同样是以“手”为线索写父亲，可以写出父亲的苦难悲情，也可以也出父亲的勤劳能干；可以写出父亲的严厉苛求，也可以写出父亲的平实朴素；可以写出慈父深情，也可以写严父之爱。最后，要求学生结合生活体验选定一个有独特视角的写作线索，列写作提纲，然后相互交流。

总之，第一个教学活动就是要让学生在丰富的生活琐事中，学会捕捉有独特视角的写作线索，并能根据线索梳理生活，初步列出写作提纲。

活动二，定格瞬间，展现细节。

学生作文往往忽视了细节。其实，细节描写最能感动人、感染人。

1．赏析《背影》中描写父亲的细节片段，明确“细节描写”的概念。

幻灯展示《背影》片段

“我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他微胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。”

——《背影》

并提问：从这段细节描写中，我们看到了一个怎样的父亲形象？

学生找出文中的描写父亲的外貌细节和动作细节细加品味后，教师小结：透过这两处看似平淡质朴的细节描写，我们看到一个家道艰难、年老多病的老父亲对儿子真挚而又深沉的爱。这就是人称“一滴水中的太阳”的细节描写。幻灯展示“细节描写”概念。

细节描写就是在作文创作中，把对表现人物和情节有特殊作用的细微语言、动作、表情、物件、景色等环节进行准确、细致、生动的描写，使读者“如见其人”“如睹其物”“如临其境”。

2．感受动作细节的独特魅力

细节描写是包括对表现人物和情节有特殊作用的细微语言、动作、表情、物件、景色等环节进行准确、细致、生动的描写。今天我们主要学习其中的动作细节描写，朱自清写父亲爬月台、买橘子，这段就是动作细节描写。成功的动作细节可以使你笔下的人物“立起来”、“活起来”。让我们走进动作细节的百花园，感受其独特魅力。

幻灯展示经典的动作细节描写：

我实在不大佩服她。最讨厌的是常喜欢切切察察，向人们低声絮说些什么事，还竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖。我的家里一有些小\*\*，我总疑心和这“切切察察”有些关系。

——鲁迅《阿长与 山海经》

“刘姥姥„„到了荣府大门前石狮子旁边，只见满门口的轿马，刘姥姥不敢过去，掸掸衣服，又教了板儿几句话，然后溜到角门前，只见几个挺胸叠肚，指手画脚的人座在大门上，说东谈西的。刘姥姥只得蹭上来问：“太爷们纳福。”

——曹雪芹《红楼梦》

（老师把动作细节用红色凸显出来，力求在视觉上给学生留下深刻印象。）

师生共同讨论这几处经典的动作细节描写的妙处，并明确其各自在人物形象塑造中不同的侧重点。

如鲁迅写“阿长”：“向人们低声絮说些什么事，还竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖。”这一动作细节刻画出一个喜欢说长道短，搬弄是非的阿长，它的作用侧重于表现人物性格

而刘姥姥的“掸掸”和一“溜”、一“蹭”，活画出一个乡下没见过世面的老太太，初到荣府大门前的局促不安的心理，着重刻画人物的身份、地位和心理。

教师小结：

不同的动作细节描写在刻画人物时各自有不同的侧重，有的着重表现人物的性格；有的主要表现人物的身体状况；有的则是暗示人物的身份地位；有的侧重传递人物在特定情境中的特定心理或情感。

幻灯呈现“动作细节描写”的概念。

动作细节描写：即细致描写人物富有特征性的动作，以表现人物的性格、身体状况、身份、地位、心理、习惯、情感等等。

3．要求学生对片段一进行改写，定格细化“父亲挥手送别”这一瞬间。有学生这样写道：

父亲挥手送我时，他那双在田里劳动过大半辈子的手，布满了沧桑的岁月痕迹，在风中微微抖动着，终于父亲的手艰难的举了起来，在空中划出一道最美的弧线——爱的弧线。

我也展示了自己修改后的文字:

将走的时候，母亲和姐姐出来相送，父亲腿脚不方便，我便没有让他出来。我在车里坐定，朝着窗外的人挥手，就在这时候，我看见不远处的山坡上，父亲不知道什么时候，也出来了。风很大，父亲倚在墙角，也正向我们告别，他吃力地想抬起被病痛折磨的手臂，没起来，又试了一下，还是没起来，这时车启动了，当我向那山坡上扫去最后一眼的时候，父亲的手臂已在空中划出了一道最美的弧线——爱的弧线。

通过修改后表达效果的变化，让学生明白写亲情类作文就是要善于捕捉生活中最典型的细节，精心打造，做到细微处见亲情。对于亲友在关爱瞬间的言行举止和心理活动，要作详细生动地刻画。最后学生根据活动一完成的写作提纲，定格细化自己生活中的某个瞬间。

总之，第二个教学活动就是让学生在细节写作的片段训练中，感受细节描写的作用，掌握细节描写的基本方法，进一步细化写作提纲。

活动三，诗化体验，抒写感悟。

祈求的手

在德国纽伦堡住着一户人家，家里有18个孩子。光是为了糊口，一家之主、当金匠的父亲几乎每天都要干上18个小时——或者在他的作坊，或者替他的邻居打零工。

尽管家境如此困苦，但家中年长的两兄弟都梦想当艺术家。不过他们很清楚，父亲在经济上绝无能力把他们中的任何一人送到艺术学院去学习。

经过夜晚床头无数次的私议之后，他们最后议定掷硬币——输者要到附近下矿四年，用他的收入供给到纽伦堡上学的兄弟；而胜利者则在纽伦堡就学四年，然后用他卖出的作品收入支持他的兄弟上学。

在一个星期天，他们掷了钱币。阿尔勃赢了，于是他离家到纽伦堡上学，而艾伯特则下到危险的矿井，以便在今后四年资助他的兄弟。

阿尔勃在学院很快引起人们的关注，他的铜版画、木刻、油画远远超越了他的教授的成就。到毕业的时候，他的收入已经相当可观。

当年轻的画家回到村子时，全家人在草坪上祝贺他衣锦还乡。音乐和笑声伴随着这顿长长的值得纪念的会餐。吃完饭，阿尔勃从首席上起身向他亲爱的兄弟敬酒，因为他多年来的牺牲使自己得以实现理想：“现在，艾伯特，我受到祝福的兄弟，应该倒过来了。你可以去纽伦堡实现你的梦，而我应该照顾你。”

大家都把企盼的目光转向餐桌的另一端，艾伯特坐在那里，泪水从他苍白的脸颊流下，他连连摇着低下去的头，呜咽着再三重复：“不„„不„„”最后，艾伯特起身擦干脸上的泪水，低头瞥了瞥长桌前那些挚爱的面孔，把手举到额前，柔声说：“不，兄弟，我不能去纽伦堡了。这对我来说已经太迟了。看„„看一看四年的矿工生活使我的手发生了多大的变化！每跟指骨都至少遭到一次骨折，而且近来我的右手被关节炎折磨的甚至不能握住酒杯来回敬你的祝词，更不要说用笔、用画刷在羊皮纸或者画布上画出精致的线条。不，兄弟„„对我来讲这太迟了。”

为了报答艾伯特所做的牺牲，阿尔勃苦心画下了兄弟那双饱经磨难的手，细细的手指伸向天空。他把这幅动人心弦的画简单地命名为《手》，整个世界几乎立即被他的杰作折服，把他那幅爱的贡品重新命名为《祈求的手》。当你看见大画家阿尔勃．丢勒这幅动人的作品时，请多花一秒钟看一看。它会提醒你，没有人——永远也不会有人能独自取得成功。

亲情总是那样充满着诗意。只有诗意的解读，我们才能真正的读懂生活中看似平凡的亲情。

活动三主要通过片断二和片段三的比较阅读,感受不同风格的抒情方式，如直抒胸臆、借景抒情和议论与抒情相结合。最后学生任选片段中不同风格的两个例句进行仿句训练，让学生选用不同方式抒情手法来诗化生活体验，进一步完善自己的写作提纲。

总之，第三个教学活动就是让学生明白诗化生活表达亲情感悟，能更加生动的展现感人至深的动情亮点，起到点化中心，深化主旨的作用。

活动四，平台展示，作品交流。

结合本节课堂学习，进一步完善写作提纲，写一篇不少于600字的亲情类作文。然后将写好的作文上传到班级博客相应的四个栏目中去——“父爱永恒”、“母爱情深”、“兄弟姐妹”、“难忘亲情”。最后，结合本次作文指导课的相关知识，在博客流言板上相互点评作文。此外，经学生同意后，还可授权家长访客浏览点评。

三、阐述创意说明，反思教学过程

我认为本设计体现了教学理念的先进性、教学设计的实用性、教学流程的简洁性、训练手法的丰富性、教学内容的生活性。其中，有几个比较有创意的地方，值得一提：

第一，教学设计体现了教师、学生、文本与生活四者之间的对话。学生写作的出发点和落脚点都是表达生活，而经典范文为这种表达提供的可以借鉴的方法。因此，为了更好的指导学生表达生活，我提取了《背影》、《台阶》等几篇教材文本的共同点——“用视角独特的生活线索表达生活情感”来设计本课。本次作文教学指导的学法就是源于对教材文本的归纳总结。可以称得上是一次对课程资源开发的尝试。总之，教师通过借鉴文本观察生活的方法设计教学，更好的帮助学生观察生活、思考生活、感悟生活、表达生活，掌握采撷生活浪花的本领。

第二,学习方法易于接受，便于掌握。本次作文指导课以列写提纲为主线，围绕写什么、怎样写和怎样写好这三个主题，引导学生用观察的眼光去捕捉生活线索，写有独特视角的线索，进行思维训练；引导学生用敏感的心灵定格生活瞬间，抓住感动的细节去写，进行语言训练；引导学生用丰富的情感去诗化生活体验，用多种抒情方式写好亲情感悟，进行情感训练。通过抓线索，写细节，抒感悟三个教学片段活动，循序渐进的丰富写作提纲，最后完成作文，交流点评，进行能力训练。总之，本节课的学习方法可以归纳为“捕捉生活线索，展现感动细节，诗化亲情体验，提升写作能力”。

第三,教学方法提纲契领，层次清晰。本节课通过教学活动的引导，让学生初步掌握了一种亲情类作文的写作方法，进行了思维训练、语言训练、情感训练和能力训练，逐步提升了写作能力，丰富了写作提纲，循序渐进地完成了作文教学指导。总之，本节课的教学方法可以归纳为“活动引导，训练升格，提纲契领，循序渐进”。

纪伯伦曾经说过：“爱不仅使爱者尊严高贵,而且使被爱者尊严高贵。”我们的心灵因爱而柔情似水，善良温柔，它犹如冬日的暖阳，弥散温润的情怀，让生活在爱意里升腾。我们的心灵因爱而光彩夺目，活力无限，它犹如春天的雨露，飘洒芬芳的情素，让生活在感悟中结晶。

欣赏小诗《甜蜜负担》：世界上有一种人，和你在一起的时候，总是千万次嘱咐你要多穿衣服，要注意自己的安全，你觉得很烦，却也觉得很温暖； 缺钱的时候，他总会说些赚钱不易之类的话，边训你，边塞钱给你。这种人，叫做父母。

**第三篇：感悟亲情主题作文教学设计**

篇一：感悟亲情作文教学设计

捕捉生活线索诗化亲情体验

——感悟亲情作文教学说课杨 慧

叶圣陶和夏丏尊先生在合著的《阅读与写作》中说到：“写作素材的来源普遍于整个生活，整个生活时时在那里向上发展，写作的素材自会滔滔汩汩地无穷无尽地流注出来，而且常是澄清的。”《语文课程标准》中关于初中写作的课程目标也要求：“学会多角度地观察生活，丰富生活经历和情感体验，对自然、社会和人生有自己的感受和思考”。可见，生活是写作的唯一源泉，是文学家和语文教育专家的共识。就初中生而言，引导他们观察生活，丰富生活，感悟生活，就应该指导他们写好最熟悉的、最动情的亲情，怀着真挚的感情去观察、体味生活，感悟亲情。

一、明确教学目标，设置教学方法

“感悟亲情”作文教学既是写作技法点拨的过程，更是引导学生体验生活、观察生活、梳理生活、摄取生活、感悟生活、交流生活的过程。这就要求本次作文教学要把写作技能训练和人文素养教育和谐的统一起来。

因此，本次作文指导课明确了三维教学目标。一是情感目标，能发现亲情，理解亲情，学会感恩。二是能力目标，学会多角度观察生活，提取素材；学会相互点评作文，交流亲情。三是知识目标，了解写作线索及其作用，并学会选取有独特视角的写作线索，发现亲情；运用典型线索展现生活细节，表达亲情；从典型线索中诗化生活，感悟亲情；学会列写作提纲并根据提纲完成作文。

为了更好的落实三维目标，让学生在有限的教学时间内学习一种实在的、易于掌握的写作方法，本次作文指导课以“活动引导，训练升格，提纲契领，循序渐进”为教法，通过课堂活动引导学生观察生活，通过写作训练升格学生作文，通过列写作提纲，循序渐进的掌握学习方法。

二、简说教学过程，介绍学习方法

本节课，我设计了四个教学活动。

活动一，捕捉素材，抓住线索。

首先要求学生展示自己观察到的家庭生活中感动的人、事或物。接着引导学生通过生活素材的展示，提取了丰富的生活线索。如妈妈的手、妈妈的眼睛、妈妈的脚印、妈妈的唠叨；爸爸的鼾声、爸爸的额头、爸爸的背影、爸爸的手腕；奶奶的叮咛、爷爷的拐杖、弟弟的玻璃球、姐姐的发卡；那把伞、那封家书、那辆单车、那条小路、那座石桥等等。通过生活素材提取写作线索，让学生明白平凡的生活中那些微不足道的小事也蕴涵着丰富的写作线索这个道理。

然后，以“手”这个平常的线索为例，让学生在生活中寻找独特的写作角度。此时，学生开始梳理生活了，选取了许多独特的角度。如妈妈勤劳能干的手；爸爸维持生计的手；妈妈那双为我缝衣钉扣的巧手；爸爸给我施以惩罚的手；妈妈那双结满厚茧的手；爸爸那双把我举得老高老高的有力的大手；妈妈那双为我轻轻摇着蒲扇的清凉的手；爸爸那双抚摩过“我”后脑勺的温暖的手等等。生活中一双双平常的手竟在学生的发言中显得格外亲切，格外感人。通过归纳学生的发言，让学生明白同一个线索，表现的角度其实也很丰富。

同样是以“手”为线索写父亲，可以写出父亲的苦难悲情，也可以也出父亲的勤劳能干；可以写出父亲的严厉苛求，也可以写出父亲的平实朴素；可以写出慈父深情，也可以写严父之爱。最后，要求学生结合生活体验选定一个有独特视角的写作线索，列写作提纲，然后相互交流。

总之，第一个教学活动就是要让学生在丰富的生活琐事中，学会捕捉有独特视角的写作线索，并能根据线索梳理生活，初步列出写作提纲。活动二，定格瞬间，展现细节。

学生作文往往忽视了细节。其实，细节描写最能感动人、感染人。1．赏析《背影》中描写父亲的细节片段，明确“细节描写”的概念。

幻灯展示《背影》片段

“我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他微胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。”

——《背影》

并提问：从这段细节描写中，我们看到了一个怎样的父亲形象？

学生找出文中的描写父亲的外貌细节和动作细节细加品味后，教师小结：透过这两处看似平淡质朴的细节描写，我们看到一个家道艰难、年老多病的老父亲对儿子真挚而又深沉的爱。这就是人称“一滴水中的太阳”的细节描写。幻灯展示“细节描写”概念。

细节描写就是在作文创作中，把对表现人物和情节有特殊作用的细微语言、动作、表情、物件、景色等环节进行准确、细致、生动的描写，使读者“如见其人”“如睹其物”“如临其境”。

2．感受动作细节的独特魅力

细节描写是包括对表现人物和情节有特殊作用的细微语言、动作、表情、物件、景色等环节进行准确、细致、生动的描写。今天我们主要学习其中的动作细节描写，朱自清写父亲爬月台、买橘子，这段就是动作细节描写。成功的动作细节可以使你笔下的人物“立起来”、“活起来”。让我们走进动作细节的百花园，感受其独特魅力。

幻灯展示经典的动作细节描写：

我实在不大佩服她。最讨厌的是常喜欢切切察察，向人们低声絮说些什么事，还竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖。我的家里一有些小\*\*，我总疑心和这“切切察察”有些关系。

“刘姥姥??到了荣府大门前石狮子旁边，只见满门口的轿马，刘姥姥不敢过去，掸掸衣服，又教了板儿几句话，然后溜到角门前，只见几个挺胸叠肚，指手画脚的人座在大门上，说东谈西的。刘姥姥只得蹭上来问：“太爷们纳福。”

——曹雪芹《红楼梦》

（老师把动作细节用红色凸显出来，力求在视觉上给学生留下深刻印象。）

师生共同讨论这几处经典的动作细节描写的妙处，并明确其各自在人物形象塑造中不同的侧重点。

如鲁迅写“阿长”：“向人们低声絮说些什么事，还竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖。”这一动作细节刻画出一个喜欢说长道短，搬弄是非的阿长，它的作用侧重于表现人物性格

而刘姥姥的“掸掸”和一“溜”、一“蹭”，活画出一个乡下没见过世面的老太太，初到荣府大门前的局促不安的心理，着重刻画人物的身份、地位和心理。

教师小结：

不同的动作细节描写在刻画人物时各自有不同的侧重，有的着重表现人物的性格；有的主要表现人物的身体状况；有的则是暗示人物的身份地位；有的侧重传递人物在特定情境中的特定心理或情感。

幻灯呈现“动作细节描写”的概念。

动作细节描写：即细致描写人物富有特征性的动作，以表现人物的性格、身体状况、身份、地位、心理、习惯、情感等等。3．要求学生对片段一进行改写，定格细化“父亲挥手送别”这一瞬间。有学生这样写道：

父亲挥手送我时，他那双在田里劳动过大半辈子的手，布满了沧桑的岁月痕迹，在风中微微抖动着，终于父亲的手艰难的举了起来，在空中划出一道最美的弧线——爱的弧线。

我也展示了自己修改后的文字: 将走的时候，母亲和姐姐出来相送，父亲腿脚不方便，我便没有让他出来。我在车里坐定，朝着窗外的人挥手，就在这时候，我看见不远处的山坡上，父亲不知道什么时候，也出来了。风很大，父亲倚在墙角，也正向我们告别，他吃力地想抬起被病痛折磨的手臂，没起来，又试了一下，还是没起来，这时车启动了，当我向那山坡上扫去最后一眼的时候，父亲的手臂已在空中划出了一道最美的弧线——爱的弧线。

通过修改后表达效果的变化，让学生明白写亲情类作文就是要善于捕捉生活中最典型的细节，精心打造，做到细微处见亲情。对于亲友在关爱瞬间的言行举止和心理活动，要作详细生动地刻画。最后学生根据活动一完成的写作提纲，定格细化自己生活中的某个瞬间。

总之，第二个教学活动就是让学生在细节写作的片段训练中，感受细节描写的作用，掌握细节描写的基本方法，进一步细化写作提纲。

活动三，诗化体验，抒写感悟。

祈求的手

在德国纽伦堡住着一户人家，家里有18个孩子。光是为了糊口，一家之主、当金匠的父亲几乎每天都要干上18个小时——或者在他的作坊，或者替他的邻居打零工。

尽管家境如此困苦，但家中年长的两兄弟都梦想当艺术家。不过他们很清楚，父亲在经济上绝无能力把他们中的任何一人送到艺术学院去学习。经过夜晚床头无数次的私议之后，他们最后议定掷硬币——输者要到附近下矿四年，用他的收入供给到纽伦堡上学的兄弟；而胜利者则在纽伦堡就学四年，然后用他卖出的作品收入支持他的兄弟上学。

在一个星期天，他们掷了钱币。阿尔勃赢了，于是他离家到纽伦堡上学，而艾伯特则下到危险的矿井，以便在今后四年资助他的兄弟。

阿尔勃在学院很快引起人们的关注，他的铜版画、木刻、油画远远超越了他的教授的成就。到毕业的时候，他的收入已经相当可观。

当年轻的画家回到村子时，全家人在草坪上祝贺他衣锦还乡。音乐和笑声伴随着这顿长长的值得纪念的会餐。吃完饭，阿尔勃从首席上起身向他亲 爱的兄弟敬酒，因为他多年来的牺牲使自己得以实现理想：“现在，艾伯特，我受到祝福的兄弟，应该倒过来了。你可以去纽伦堡实现你的梦，而我应该照顾你。”

大家都把企盼的目光转向餐桌的另一端，艾伯特坐在那里，泪水从他苍白的脸颊流下，他连连摇着低下去的头，呜咽着再三重复：“不??不??”最后，艾伯特起身擦干脸上的泪水，低头瞥了瞥长桌前那些挚爱的面孔，把手举到额前，柔声说：“不，兄弟，我不能去纽伦堡了。这对我来说已经太迟了。看??看一看四年的矿工生活使我的手发生了多大的变化！每跟指骨都至少遭到一次骨折，而且近来我的右手被关节炎折磨的甚至不能握住酒杯来回敬你的祝词，更不要说用笔、用画刷在羊皮纸或者画布上画出精致的线条。不，兄弟??对我来讲这太迟了。”

为了报答艾伯特所做的牺牲，阿尔勃苦心画下了兄弟那双饱经磨难的手，细细的手指伸向天空。他把这幅动人心弦的画简单地命名为《手》，整个世界几乎立即被他的杰作折服，把他那幅爱的贡品重新命名为《祈求的手》。当你看见大画家阿尔勃．丢勒这幅动人的作品时，请多花一秒钟看一看。它会提醒你，没有人——永远也不会有人能独自取得成功。

亲情总是那样充满着诗意。只有诗意的解读，我们才能真正的读懂生活中看似平凡的亲情。

活动三主要通过片断二和片段三的比较阅读,感受不同风格的抒情方式，如直抒胸臆、借景抒情和议论与抒情相结合。最后学生任选片段中不同风格的两个例句进行仿句训练，让学生选用不同方式抒情手法来诗化生活体验，进一步完善自己的写作提纲。总之，第三个教学活动就是让学生明白诗化生活表达亲情感悟，能更加生动的展现感人至深的动情亮点，起到点化中心，深化主旨的作用。

活动四，平台展示，作品交流。

结合本节课堂学习，进一步完善写作提纲，写一篇不少于600字的亲情类作文。然后将写好的作文上传到班级博客相应的四个栏目中去——“父爱永恒”、“母爱情深”、“兄弟姐妹”、“难忘亲情”。最后，结合本次作文指导课的相关知识，在博客流言板上相互点评作文。此外，经学生同意后，还可授权家长访客浏览点评。

三、阐述创意说明，反思教学过程

我认为本设计体现了教学理念的先进性、教学设计的实用性、教学流程的简洁性、训练手法的丰富性、教学内容的生活性。其中，有几个比较有创意的地方，值得一提：

第一，教学设计体现了教师、学生、文本与生活四者之间的对话。学生写作的出发点和落脚点都是表达生活，而经典范文为这种表达提供的可以借鉴的方法。因此，为了更好的指导学生表达生活，我提取了《背影》、《台阶》等几篇教材文本的共同点——“用视角独特的生活线索表达生活情感”来设计本课。本次作文教学指导的学法就是源于对教材文本的归纳总结。可以称得上是一次对课程资源开发的尝试。总之，教师通过借鉴文本观察生活的方法设计教学，更好的帮助学生观察生活、思考生活、感悟生活、表达生活，掌握采撷生活浪花的本领。

篇二：感悟亲情教学设计

“感悟亲情”作文指导

一、教学目标：

1、借助多种方法充分感受和体悟亲情。

2、学会运用生活化的典型细节来表现亲情。

二、教学重点：亲情类作文写作方法指导。

三、教学工具：多媒体

四、课前准备：读几篇感人的文章，初步感受亲情。亲情文章“链接”： 1.散文《背影》（朱自清）； 2.散文《荷叶母亲》（冰心）； 3.散文《我与地坛》（史铁生）； 4.小说《一碗阳春面》（日本·栗良平）； 5.散文《孝心无价》（毕淑敏）； 6.散文《一壶“救命水”》（杨格，《读者》，2025.9）； 7.散文《血色母爱》（佚名，《时文选粹》第四辑）8.散文《一袋父母心》（马相才，《时文选粹》第五辑）

五、教学过程：

（二）听一听：

播放韩红的《天亮了》，同时屏幕显示歌词：那是一个秋天，风儿那么缠绵，让我想起他们那双无助的眼。就在那美丽风景相伴的地方，我听到一声巨响震彻山谷。就是那个秋天，再也看不到爸爸的脸，他用他的双肩托起我重生的起点，黑暗中泪水沾满了双眼。不要离开，不要伤害。我看到爸爸妈妈就这么走远，留下我在这陌生的人世间，不知道未来还会有什么风险，我想要紧紧抓住他的手，妈妈告诉我希望还会有，看到太阳出来，妈妈笑了，天亮了。这是一个夜晚，天上宿星点点，我在梦里看见我的妈妈，一个人在世上要学会坚强。你不要离开，不要伤害，我看到爸爸妈妈就这么走远，留下我在这陌生的人世间，我愿为他建造一个美丽的花园。

在音乐声中介绍故事背景：看过去年3·15晚会的人们可能都还记得，晚会最开始的那首歌——《天亮了》打动了亿万电视观众，可是谁知道这动人的歌声背后，还隐藏着一个真实的、催人泪下的故事.??1999年10月3日，在贵州麻岭风景区，正在运行的缆车突然坠毁，36名乘客中有14位不幸遇难。而就在缆车下滑即将坠地的那一瞬间，一对年轻的夫妇，爸爸潘天奇和妈妈贺燕雯用双手托起了自己两岁半的儿子。结果，儿子潘子灏得救了，这一对年轻的父母却失去了生命。两个人把孩子举起来了，这是一个伟大的壮举，这个壮举也许是出于父亲、母亲的一种本能，也许是出于他们对孩子的一种爱，也许??，潘子灏的生还，是他父母的双手托起的一个奇迹。在生和死的瞬间，父母想到的并不是自己，他们用双手把生的希望留给了儿子，这就是父母之爱。

（三）读一读：

一碗馄饨

那天，她跟妈妈又吵架了，一气之下，她转身向外跑去。

她走了很长时间，看到前面有个面摊，这才感觉到肚子饿了。可是，她摸遍了身上的口袋，连一个硬币也没有。

面摊的主人是一个看上去很和蔼的老婆婆，看到她站在那里，就问：“孩子，你是不是要吃面？”“可是，可是我忘了带钱。”她有些不好意思地回答。“没关系，我请你吃。” 老婆婆端来一碗馄饨和一碟小菜。她满怀感激，刚吃了几口，眼泪就掉了下来，纷纷落在碗里。“你怎么了？”老婆婆关切地问。“我没事，我只是很感激！”她忙擦眼泪，对面摊主人说，“我们不认识，而你却对我这么好，愿意煮馄饨给我吃。可是我妈妈，我跟她吵架，她竟然把我赶出来，还叫我不要再回去！”

老婆婆听了，平静地说道：“孩子，你怎么会这样想呢？你想想看，我只不过煮了一碗馄饨给你吃，你就这么感激我，那你妈妈煮了十多年的饭给你吃，你怎么去不感激她呢？你怎么还要跟她吵架？”

女孩楞住了。

女孩匆匆吃完了馄饨，开始往家走去。当她走到家附近时，一眼就看到疲惫不堪的母亲正在路口四处张望??母亲看到她，脸上立即露出了喜色：“赶快过来吧，饭早就做好了，你再不回来吃，菜都要凉了！”

这时，女孩的眼泪又开始掉了下来！

有时候，我们会对别人给予的小恩小惠“感激不尽”，却对亲人一辈子的恩情“视而不见”。

（四）说一说：（此环节鼓励学生畅所欲言）

短文中的人和事使你想起了自己的一段经历吧：快乐的、伤心的、愧疚的、感激的??或许这个人使你念念不忘，或许这件事使你刻骨铭心，讲给大家听听，好吗？

（1）请举手的同学回答。

（2）教师小结：当你想起这个人的时候，你们之间已经产生了一种默契，在这最近的空间中，心与心最容易产生撞击。刚才从同学的叙事过程中，我们进一步理解了这两个字的含义——感动。原来在我们的生活中，有那么多的感动，曾经使我们感动的那一刻，可能来自于我的母亲、我的父亲、我的外婆??这份感情往往凝系在一个情感的核上，我们把这情感的核叫“动情点”。同学们写时，也一定要选取最熟悉、最动情的生活画面。

（五）议一议：

如何让作文生动传神，富有感染力？ 学生讨论总结。1.写真人真事，亲身经历。

多媒体显示相关名言：

① “感人心者，莫先乎情” ——白居易

②“你的感情只要有一点儿不真实，读者一下子就会念得出来。所以要对自己真实，要把自己的真情实感写出来。” ——冰心 ③情真，语不雕琢而自工。——沈德潜 ④真实是文学作品的生命，感情是文学作品的血肉。

2.抓动情点，由小事见真情。

散文《背影》为我们讲了一个动情的故事，这是我国现代著名散文家朱自清与他父亲的故事。在这故事中，作者流了4次泪，为什么？

（1）略读文章。

（2）简单点评。

小结：原来我们生活中的爱还寄托一种形式，因为爱是抽象的东西，往往通过一种形式反映它。这篇文章父对子的爱的形式是“一袋橘子”、“一封来信”；子对父的爱是抒写“一个背影”。所以往往一件细小的东西，如“一杯水”、“一个铅笔盒”、“一次微笑”、“一个眼神”、“一根头发”??都能寄托一种感情。想一想，告诉我，在这些东西中能寄托一种怎样的感情？或者你能举一样东西，他也曾经抨动着你的心

弦？

（1）请举手的同学回答

（2）小结：这些情感往往凝聚着在一件细小的东西中，只要你是一个细心的人，在生活中都能找一个细小是能抨动你心弦的东西。所以说，我们的生活不是平淡枯燥，而是我们缺少积极观察生活的态度。我们要学做生活的有心人，要善于发现那些看似微不足道的小事所蕴含的感人之处，善于捕捉自己内心的每一次细腻、微妙的情绪和感情的波动，还要经常咀嚼这些情绪和波动，以加深对生活的认识。上帝是公平的，只有那些对生活有心的人，才能让他的文章流淌真情的泪和血，让他成为生活和时代的骄子。3.通过鲜活的细节来表现人物。

教师进行一些个性化、特征化的技巧指导：

（1）抓住人物的动作、语言、神情特征化的细节

（2）特征化的细节可反复呈现，在不同情境下展现，以突出其鲜明的性格特征 精彩细节示例之一

我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚在向上缩；他把肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时，我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。

《背影》中，父亲对儿子的爱用这样的动作细致地表达出来了，这个细节描写胜似千言万语。

精彩细节示例之二

学生习作《感受亲情》：“摇呀摇，摇呀摇，摇到外婆桥??”不知是谁轻轻哼了一句，把我从思绪中拉回。外婆桥，外婆桥，外婆一定又在把我“瞧”了。我的眼前仿佛又浮现出了她探着矮小的身子，站在高高的门槛上，踮脚倚门盼望的情景。此时，一股浓浓的亲情如春天那温暖的阳光，洒进我的心田，令我感到幸福无比。

这里运用细节描写来表现亲情的温暖。

（六）练一练：

写一篇真情作文。通过阅读感人文章和同学们的总结，想必同学们心中早已是千言万语涌上来，急待用文字来抒发自己的感情了，那么，这是一次机会，相信这篇作文定是一篇成功之作。请以“感悟亲情”为话题，写一篇作文。

要求：1.真诚的回忆自己的人生路，谁陪伴你一路走来，感悟人生。

2.提倡写散文，能有亮点。真实，写出真情，多一些美的语言，多一些思考的哲语。3.题目自拟，不少于600字。

同时，也请同学们把自己对亲情的感悟带到生活中去，为亲人做一件事，以情导行，把学文与育人有机地结合起来。

请记住：爱心，是照耀世界的温暖的阳光；是维系心灵和心灵之间的坚韧纽带??如果人的一生中，能够充分地享受到美好而完美的亲情，那么，他可以称得上是世界

上最幸福的人；否则，就是有缺陷的人生。希望大家广泛收集、广泛练习，写出更多、更好的亲情类文章来，用心去感悟亲情、体会真爱。

板书设计

写什么 最熟悉、最动情

感悟

家——亲人 1.写真人真事，亲身经历。

亲情

怎么写 讲真话、诉真情 2.抓动情点，由小事见真情。3.通过鲜活的细节来表现人物。

我们

是怎样过母亲节的

备课：王慧君审核： 教研组审核：教导处审核：

学习目标

1、通过不同人物做法的对比理解体会母爱的无私和深沉。

2、捕捉文中的细节，剖析人物心理，深入理解文章的写作意图。

教学重点与难点

重点：品味文中细节，感受母爱的无私和伟大。

难点：捕捉文中的细节，剖析人物心理，深入理解文章的写作意图。

教学时间：一课时

一、导入

母爱、亲情是出于人的自然本性，与生俱来的，它也必然会无限延续，成为永恒的话题。作为一位幽默大师，里柯克又将以一种什么方式带我们去解读母爱呢？让我们一起走进《我们是怎样过母亲节的》，作一次探究之旅。

二、预习检测（屏幕展示）

1、读准下列词语中加点字的读音。

里柯克（kē）点缀（zhuì）圣诞节（dàn）雇佣（gù）游逛（guàng）鱼篓（lǒu）折腾（zhē teng）瞅（chǒu）拽（zhuài）筵席（yán）

2、母亲节是每年的什么时间？

3、《我们是怎样过母亲节的》一文的作者是国家）作家、经济学家。

4、文中出现的人物都有哪些（可以说出名字，也可以说出身份）？

5、本文是用

6、过母亲节你认为母亲是最快乐的人吗？

三、自主阅读，深入理解课文内容。

1、阅读全文，思考以下问题，并分类做标记。

母亲是怎样过母亲节的？

我们是怎样为母亲过母亲节的？

我们是怎样过母亲节的？

2、学生展示交流，老师点拨并板书。（本文板书设计）

我们 母亲

为自己快乐 对 为我们操劳

自私 比 无私奉献虚伪任劳任怨 批评反思赞美

四、研读细节，剖析人物心理。

“我们”一家的“出发点”是为了给母亲过节，但是，最后，母亲却独自留在家里操持家务，等待一家人郊游归来，事实上又回到了起点。之所以会这样，完全是因为我们。

1、仔细阅读6、7、10、12、13段，研读有关父亲的细节，剖析父亲心理，感受人物特点，结合感触最深的细节谈谈自己的理解。

说话句式：这个细节通过父亲的（语言或动作），让我觉得父亲是一个的人，因为。

2、小组交流并展示。

五、合作探究，品味重点细节，理解作者情感，把握文章主旨。

1、细读结尾：

“她说，这是她有生以来最最快活的一天，我觉得她眼里含着泪水。”

这句话前后矛盾吗? 这里母亲的泪水中有哪些心绪和情感？根据对课文内容的理解，谈谈你的看法。

2、你认为作者对全家人的态度一样吗？如果不一样，分别是什么？

3、探究文章主旨。（注意引导学生理解本文反映的问题的普遍性和作者思想的深刻性）

六、教师小结

美国诗人惠特曼说全世界的母亲是多么的相像!她们的心始终一样，每一个母亲都有一颗极为纯真的赤子之心。我说，我们每个人都应该理解自己的母亲，热爱自己的母亲，而且爱的行动比语言更重要。

七、拓展阅读。

《游子吟》 写给母亲

唐 孟郊 洛夫

慈母手中线，游子身上衣。我的身躯，凝聚了您的血肉 临行密密缝，意恐迟迟归。您的伟大，塑造了我的灵魂 谁言寸草心，报得三春晖。长长的一生，就是一次爱的航行

您用优美的年轮

编成一本散发着油墨清香的日历

年年，我都在您的深情里度过

在您的肩膀和膝头嬉戏

八、随堂练习

1、辨字组词

篇三：感悟亲情作文教学设计

冬天里最温暖的一屡阳光

——《感悟亲情》作文指导课

一、学习目标：

1．通过情感渲染，让学生感受亲情的伟大，并懂得珍惜身边的亲情。2．激发学生尽情倾吐内心情感的表达欲望。

3．初步领会“我手写我心”的习作真谛，学会运用生活化的典型细节描写来表现亲情。

二、学习重难点：

1、“创设情境——吹醒亲情”，打开学生封闭的感情的大门；

2、“回顾体验——寻觅亲情”，感悟真情，搜集素材；

3、“链接文章——感悟亲情”，授之以渔；

4、“捕捉细节”，抒写真情，完成作文。

三、学习过程：

（一）创设情境——吹醒亲情 1．用多媒体播放歌曲《感恩的心》：

这首歌曾打动了亿万电视观众，唯情能动人，唯情才成文。感恩，源于心灵深处的感动与真诚，源于生活中的点点滴滴。亲情，是你生病时的探望与呵护，她使你在黑暗里感受到阳光的温暖，增强你战胜病魔的决心；亲情，是你顿挫时的鼓励与支持，她使你在绝望中感受到无私的胸怀，鼓舞起你继续前行的信心；亲情，是你得意忘形时的棒喝，她使你在骄横无比时感受到严厉的目光，保证你正确前进的方向。

亲情是：冬天里最温暖的一缕阳光，即使再寒冷，也让我们觉得温暖如春！板书：感悟亲情 品味细节

（二）赏析美文，感悟亲情

有一种爱可以超越生死，那就是亲情之爱。如今，我们长大了，渐渐远离了父母的视线，有了一份属于自己的天空，却忽略了他们依然为我们忙碌不休的身影，忽视了他们为我们付出的点点滴滴，我们实在需要一个时间，一份空间，来好好地整理一下我们的情感，走近父母，走近我们身边的亲人??老师特地又为同学们准备了一篇感人至深的美文与同学们一块儿来欣赏，看看这篇文章是如何通过细节来反映亲情的，请听配乐散文《秋天的怀念》。

看同学们的表情，老师知道同学们已经被这篇文章中的某些细节深深吸引住了，那么，老师想请同学们来说说，文中哪些细节打动了你?回答这个问题的时候，老师有个小小的要求，请结合文中的语句来谈打动你的理由。不过为了让更多的学生参与到讨论中，同桌之间、小组之间可以互相讨论，尤其是对后一个问题的回答更应当具体一些。(学生自己独立思考后作交流，然后小组评议，选派代表发言)

（三）回顾体验，寻觅亲情

也许我们的生活中不会有如此悲情的故事，不会有如此震撼的事件，但我们的生活中绝不缺少让人感动的亲情，这亲情凝聚在微不足道的东西中，融化在平平常常的小事中，或许只是一句很普通的话语，或许平实得你丝毫不在意，然而就是这样的点点滴滴，却往往更能体现出亲情的伟大。

此刻，展现在我们眼前的是这样一组温馨而熟悉的画面，你最喜欢的是哪一 幅?为什么? 这些画面一定也激起了我们对生活中点点滴滴的回忆，现在请大家闭起眼睛，好好搜索自己生活中的这些画面。然后用自己的语言描述出来。父母都为你做了哪些事？说了哪些话？哪些最让你难忘？

学生畅说欲言

引导学生小结：同学们的故事真是好感人啊，亲情的确是无处不在，或许只是一句话，一个动作，也或许只是一个眼神，一个守候的身影??此时老师心里也留存着一份感动，大家愿意与我共同分享吗? 亲情是什么？亲情是一把结实的伞，你有困难了,为你遮风挡雨;亲情是一件厚厚的棉衣,一碗热气腾腾的汤,你冷了,为你抵御严寒;亲情是一把舒服的椅子,一张柔软的床,你累了,让你忘记疲惫;亲情是一条干爽的毛巾,你哭了,为你拂去心中的泪水;亲情是一杯甜甜的冰红茶,你笑了,让你从嘴里甜到心里?只要我们心怀感恩，就会体验我们时时处在温馨的亲情之中。

板书：选身边事，抒心中情

1、写真人、真事，亲身经历

①“感人心者，莫先乎情”——白居易

②“你的感情只要有一点儿不真实，读者一下子就会念得出来。所以要对自己真实，要把自己的真情实感写出来。”——冰心

③情真，语不雕琢而自工。——沈德潜

2、抓住动情点、由小事见真情 原来我们生活中的爱还寄托一种形式，因为爱是抽象的东西，往往通过一种形式反映它。《背影》中父对子的爱的形式是“一袋橘子”、“一封来信”；子对父的爱是抒写“一个背影”。所以往往一件细小的东西，如“一杯水”、“一个铅笔盒”、“一次微笑”、“一个眼神”、“一根头发”„„都能寄托一种感情。父爱如山，父亲，就是那个生出我们后，即背起家庭并扛完一生的人

3、通过鲜活的细节来表现人物。

（1）抓住人物的动作、语言、神情和特征化的细节

（2）特征化的细节可反复呈现，在不同情境下展现，以突出鲜明的性格特征 精彩细节示例之一

我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚在向上缩；他把肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时，我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。

对于儿时的你来

说，他高大、勇敢、为你挡风避雨„„

而在成年的眼中满是缺点、佝偻萎靡的人„„

精彩细节示例之二 学生习作《感受亲情》：“摇呀摇，摇呀摇，摇到外婆桥„„”不知是谁轻轻哼了一句，把我从思绪中拉回。外婆桥，外婆桥，外婆一定又在把我“瞧”了。我的眼前仿佛又浮现出了她探着矮小的身子，站在高高的门槛上，踮脚倚门盼望的情景。此时，一股浓浓的亲情如春天那温暖的阳光，洒进我的心田，令我感到幸福无比。

如果有一天你发现母亲做的菜太咸太难吃；如果有一天你发现家中的地板橱柜经常沾满灰尘；如果有一天你发现父母喜欢吃稀饭；如果有一天你发现在吃饭时他们老是咳个不停；如果有一天你发现父母老是忘记关煤气；如果有一天你发现老父老母的一些习惯不再是习惯时；„..请不要催促他们，因为你在慢慢长大，而他们却在慢慢变老。

（四）捕捉细节——真情永驻

生活中的点点滴滴都是我们写作的素材，怎样从细微处入手用真实生动的细节描写将真情实感抒写出来呢？通过阅读感人文章和总结，想必同学们心中早已是千言万语涌上来，急待用文字来抒发自己的感情了，那么，这是一次机会，相信这篇作文定是一篇中考成功之作。请以“感悟亲情”为话题，写一篇作文。

1．罗列发生在自己身上的能体现亲情的生活细节，筛选出最值得去写的细节。

2．思考自己最想抒发的对亲情感悟最深的是哪一点，自己所选的细节是否切合所要抒发的情感。

3．要抓住人物的动作、语言或神情的特征化细节，这些特征化的细节可反复呈现，以突出其鲜明的特征。

4．要将看似普通的生活细节写具体、生动。5．还要注意写出自己的真实感受。

板书：抒写真情，情真意切才动人

抓住细节，细小之处见真情

（五）主题升华，感恩亲情

齐读：真情永驻，感恩长存！有了一颗感动的心，你就会觉得每一天都是美好的，每一件小事都是有意义的。如果我们曾感动于一个微笑、一个眼神、一声祝福、一句劝勉，如果我们曾感动于一抹曙光、一片绿叶、一颗露珠、一泓清泉，如果我们曾感动于羔羊跪乳、乌鸟反哺、落红护花、落叶归根，那么，请记录下自己的情感历程，用自己的智慧，去品味多彩的生活，来感受生活中的美。

**第四篇：《感悟亲情》教学设计**

湖北教育出版社《品德与社会》五年级上册第二单元第4课

《感悟亲情》教学设计

执教：秭归县实验小 杜江萍

教学目标：知识目标：理解亲情的重要作用

能力目标：学会关心和理解父母，感悟亲情

情感目标：感受父母对自己的关爱，懂得感激父母、孝敬父母

教具准备：学生：跟家人的合影照

教师：课件、教师创作小首《亲情》

一、歌曲导入，回顾亲情

1、教师导入，引出话题，板书课题。

2、欣赏歌曲《母亲》。

3、听歌曲，看画面，忆生活情景，感受亲情的存在方式。

歌曲中的画面在我们生活中出现过吗？这些事爸妈为你做过吗？他们还为你做过什么？

二、晒晒照片，享受亲情

1、晒照片，感受快乐，感受亲情。看亲情照片，回顾幸福瞬间。

2、讲述自己的故事，享受亲情带来的快乐、温暖与感动。（随机点）

三、对比帐单，感受亲情

1、可是，却有些小朋友们开始却不这样认为，他们是谁，让我们一起去认识一下。

自学思考：

（1）自由阅读教材P22—24中的故事。

（2）边读边思考，你想对故事中的朋友说说点什么？（3）将你想的法说给同桌听。

2、交流收获与感受。

3、出示P22帐单，想一想两份有什么不同？面对两份帐单，你有什么想法？小子建想到的是什么？妈妈想到的是什么？

4、通过妈妈帐单，了解母亲的价值，感受亲情

妈妈为子健做的远不止这些，请看，这是一位外学学者，通过对各国父母们作了数百次采访调查，并经过5年多研究，得出来的数据。

知识链接：《妈妈值多少钱》由（美）安·克里滕登编著。作为妈妈，主要承担以下几类工作：

家政：处理家务（买菜/做饭/洗衣服/打扫卫生等）。3000元/月；

育儿嫂：照顾孩子（喂饭/哄睡/叫起床/帮忙洗漱/醒了随时照顾等）。4000元/月；

教师：陪孩子玩耍（外出玩耍/游戏/讲故事/性格培养等），辅导功课。4000元/月。

3年（到孩子3岁上幼儿园）

总计薪水：11,000元/月×12月×3年=396,000元（40万）9年（从孩子3岁上幼儿园—12岁上中学）

总计薪水：11,000元/月×12月×9年=1,188,000元

10年（从孩子12岁上中学到22岁大学毕业）

总计薪水： 9000元/月×12月×10年=1,080,000元

总计薪水：396,000+1,188,000+1,080,000=？（所有的消费不计）同学们，读了第三份帐单，你想对子健说点什么呢？你又想对自己说点什么？

四、具体事例，理解亲情

1、不能理解父母亲情的不止子健小朋友，还有许多小朋友也与子健一样，也不能理解爸爸妈妈的爱。透过《无言的爱》、《妈妈的唠叨》、《母爱如佛》三则故事，你又看到了什么？生活中的你遇到过类似的情况吗？你是怎样理解他们的？

2、讲《一碗面的故事》，引导学生理解亲情。

你们还会因妈妈的唠叨而厌烦吗？还会因奶奶的饭不好吃而发脾气吗？还会因爸爸的批评而顶嘴吗？

师小结：不管是爸爸的沉默，还是妈妈的唠叨，那都是亲情都是爱，只是爱的方式不一样。

五、回顾总结，升华情感

1、读小诗，赞亲情。（老师作）老师曾经也和你们一样享受着亲人的关爱，现在我仍然能记起亲情的温暖，有一天，我将这份亲情写成了一首小首，让我们一起来读一读：示小诗

2、听歌曲《感恩的心》,学生谈感受。

今天我们学习感悟亲情，你明白了什么？你想对同学们说点什么？

3、拥抱父母，感恩亲情。（拥抱在课堂中听课的父母，感谢亲人的付出。）

六、板书设计

感悟亲情 无私 伟大

**第五篇：感悟亲情作文教学设计 说课**

亲情无处不在

——《感悟亲情》作文指导说课资料

尊敬的评委老师，大家好。

今天我说课的题目是《感悟亲情》作文指导。这节课我主要从教材，教法，学法，教学过程，板书设计等几方面进行说课。

一：首先说教材，这部分内容我主要从教材的地位与作用，教学目的，教学重难点，等几方面进行说课，一、说教材的地位与作用：

二、说教学目标：

1．通过情感渲染，让学生感受亲情的伟大，并懂得珍惜身边的亲情。2．激发学生尽情倾吐内心情感的表达欲望。

3．初步领会“我手写我心”的习作真谛，学会运用生活化的典型细节描写来表现亲情。

三、说教学重难点：

先“创设情境——吹醒亲情”，打开学生封闭的感情的大门；再“回顾体验——寻觅亲情”，感悟真情，搜集素材；然后“链接文章——感悟亲情”，授之以渔；最后“捕捉细节”，抒写真情，完成作文。既有情感的激发，也有生活的体验，还有方法的指导，让学生愿写，乐写，会写。

三、说教学过程：

（一）创设情境——吹醒亲情

1．首先，用多媒体播放韩红的歌曲《天亮了》： 那是一个秋天风儿那么缠绵 让我们想起他们那双无助的眼 就在那美丽的风景相伴的地方 我听到一声巨响震彻山谷 就是那个秋天再看不到爸爸的脸 他用他的双肩托起我重生的起点 黑暗中泪水沾满了双眼 不，我看到爸爸妈妈就这么走远 留下我在这陌生的人世间 我不知道未来会有什么风险 我想紧紧抓住他的手 妈妈告诉我希望还会有 看到太阳出来妈妈笑了 天亮了

在余音缭绕中，我便深情地叙述道：这首歌曾打动了亿万电视观众，可是在这动人的歌声背后，还隐藏着一个真实的、催人泪下的事。1999年10月3日，在贵州麻风岭风景区，正在运行的缆车突然坠毁，36名乘客有14位不幸遇难。就在缆车下滑即将坠毁的那一瞬间，一对年轻的夫妇，用双手托起了自己两岁半的儿子，最后，儿子潘子灏奇迹般的得救了，年轻的父母却失去了生命。在生和死的瞬间，父母出于爱的本能，出奇的冷静，首先想到的不是自己，而是如何把生的希望留给孩子，这就是无私的父母之爱，崇高亲情。

听完故事，一向顽皮的同学们变得严肃起来，很多同学眼角盛满了眼泪。2．我没有就此罢休，而是趋势再讲了一个故事：一天半夜，一场特大的泥石流吞没了熟睡的山村。天亮时分，救援人员赶到，小山村已夷为平地，突然，有人惊叫：“下面有声音！”大伙儿跑来一看，一间埋在泥石流下的小木屋，仅剩下一角屋顶。

救援人员刨开泥土，掀开屋顶只见屋里全被泥沙填满，惟独房梁下还有小小的一点空间，一个赤裸裸的小女孩一动不动地蜷缩着，看样子还不到两岁。救援人员赶紧将她抱出来，她却死活不肯离开，指着小屋哭出了声：“妈——”顺着小女孩儿手指看去，在她蜷缩过的泥沙处，隐隐约约露出一双泥手，10个手指。有人惊叫：“下面还有人！”顿时，救援人员以那双手为中心，沿着四周小心翼翼地往外刨。不一会儿，眼前出现了一幅惊心动魄的画面：一个半身赤裸的女人，个人很矮，全身呈站立姿势，双臂高高举过头顶，像一尊举重运动员的雕塑„„

这女人竟是一个盲人！她被挖出来时已经僵硬了。小女孩儿有不肯走，指着刨出的泥坑，又哭喊出一声：“爹——”天哪，难道下面还有人？大伙儿立刻继续往下刨，就在女人脚下，又刨出一个半身赤裸的男人，他昂然屹立，身子直挺，双肩高高耸起„„这男人也是一个盲人！原来，矮女人正是站在男人的双肩上，双手高高举着小女孩„„

一对残疾父母，面对无法抗拒的泥石流的灭顶之灾，为了自己的孩子，竟有这样惊天的壮举，简直就是“骇世亲情”。当今物欲横流，亲情的博大、温馨是何等的可贵。

然后我说：同学们，世界上还有什么爱有如此无私？还有什么爱有如此强烈崇高？

此环节设计的目的就是：触痛学生心灵最柔弱的部分，唤醒学生的亲情，引起感情共鸣。

（二）回顾体验，寻觅亲情

也许我们的生活中不会有如此悲情的故事，不会有如此震撼的事件，但我们的生活中绝不缺少让人感动的亲情，这亲情凝聚在微不足道的东西中，融化在平平常常的小事中，或许只是一句很普通的话语，或许平实得你丝毫不在意，然而就是这样的点点滴滴，却往往更能体现出亲情的伟大。

引导学生，从你出生到现在，一路走来，是谁在为你付出？是谁在伴你成长？是你们的父母。

开展活动、诉说心中的感动：父母都为你做了哪些事？说了哪些话？哪些最让你难忘？

学生畅说欲言

然后引导学生小结：亲情是什么？亲情是一把结实的伞，你有困难了,为你遮风挡雨;,亲情是一件厚厚的棉衣,一碗热气腾腾的汤,你冷了,为你抵御严寒;,亲情是一把舒服的椅子,一张柔软的床,你累了,让你忘记疲惫;亲情是一条干爽的毛巾,你哭了,为你拂去心中的泪水;亲情是一杯甜甜的冰红茶,你笑了,让你从嘴里甜到心里„只要我们心怀感恩，就会体验我们时时处在温馨的亲情之中。

板书：选身边事，抒心中情

设计此环节的目的是：让学生明白亲情的朴实无华，明白亲情无处不在。让学生感悟到真情，搜集到写作的素材。

（三）链接文章，感悟亲情 链接一篇写亲情的满分作文，附：你还会再入我梦中吗

夜深人静，万家灯火已熄，我躺在床上，却是辗转反侧，难以再入眠。闭上双眼，梦中的情景历历浮现，与现实相叠„„

梦中，你依旧是一身朴素的衣裤，系着围裙，将我赶出厨房：“别急，别急，菜还没好呢！”粗糙的手掌，染着油渍，那滑腻的触感，至今还残留在我的皮肤上，抽油烟机的响声挡不住你嗓门：“今天买了条鲳鳊鱼，知道你喜欢，待会儿多吃点。”而我却发不出声音，只能看着你略显蹒跚的身影在狭小的厨房里忙碌„„

梦中，你依旧是坐在那个朝阳的房间里，背对着阳光，戴着老花镜，倚在躺椅中，花白的头发在阳光的照耀下闪出晶莹的色泽，一本普通的食谱，你每天总是翻上一遍，嘴里喃喃：“小丫头正在发育，得给她弄点好吃又有营养的。”老式的收音机在红木的床头柜上沙哑地唱着锡剧，那幅画图，就定格在我的梦里„„

梦中，你依旧是用慈祥的眼神注视着我，手里捧着饭盒：“乖孙女，头还晕吗？我炖了骨头汤，里面放了海带，你喝点，挂水的左手不要动，我端着碗，你喝。”继而，你又会转过头批评我的父母：“这么大的人，连一小孩都不会照顾，你们怎么能让我放心？”那关切的语调在我脑中回响„„

梦中，你的怀抱依旧温暖，我淌着泪，躲在你的怀里，哽咽着哭诉妈妈的不是。你温柔地圈着我，不断伸手拭去我的眼泪：“好了，不要哭，天大的事有奶奶顶着，你妈那里我会去说的，她也太过分了！”说着，蕴着暖意的手掌抚过我的脊背，眼泪朦胧的我，只觉得那瘦弱的肩膀，会是我永远的避风港„„

再度睁开眼，却倍感失落，空荡的房间，死气沉沉的家，已没有你每夜都亮着的小夜灯，只有你的一帧照片，放在我的床头。始终微笑的你依旧慈祥地看着我。

奶奶，今夜，你还会再入我的梦吗？

接下来引导学生思考：《你还会再入我梦中吗》很感人，对吗？同学们能分析感人的原因吗？

设计此环节目的是：授之以渔，让学生掌握写这类文章的方法。

（四）捕捉细节——真情永驻

如果观察是起点，感悟是过程，那么抒写则是归宿。一堂作文课有没有实效，能否激起学生写作的欲望是关键。有了这个指导思想，在这个环节中，引导学生从搜索到罗列，再到挑选生活中表现亲情的细微点滴便会显得水到渠成。

生活中的点点滴滴都是我们写作的素材，怎样从细微处入手用真实生动的细节描写将真情实感抒写出来呢？

1．罗列发生在自己身上的能体现亲情的生活细节，筛选出最值得去写的细节。

2．思考自己最想抒发的对亲情感悟最深的是哪一点，自己所选的细节是否切合所要抒发的情感。

3．要抓住人物的动作、语言、或神情的特征化细节，这些特征化的细节可反复呈现，以突出其鲜明的特征。

4．要将看似普通的生活细节写具体、生动。5．还要注意写出自己的真实感受。

在此基础上布置作业，写一篇以“亲情”为内容的作文，题目自拟，字数600字以上。

板书：抒写真情，情真意切才动人

抓住细节，细小之处见真情

四、教学反思：

我们知道，人只有在激动了、痛苦了、愤怒了、快乐了之后，才会有情感表达的冲动。上海特级教师于漪认为：“热情是一种强有力的情感，它影响乃至决定人的思想言行。胸中写作热情似火烧，就会产生一吐为快的冲动感。”所以激发情感是作文教学重要的第一步。只有当学生觉得有话要说，心中有某种东西在撞击他的笔尖时，老师要我写作文这种观念才会改变，只有充分发挥学生的主观能动性，调动学生的写作热情，学生才会乐写作文，才能写好作文。

而这一次写作的内容——亲情，是同学们熟悉的。但是由于现在的孩子多是独生子女，自我中心意识太强，心中有时只有自己，他们只知道享受亲情，而不知感恩。对于亲人的关爱，他们认为理所当然，对于亲人的呵护，他们认为天经地义，不知感激，更不要说回报了，故而在教学中我首先运用多种手段让学生生动的感悟亲情，从抽象的说教中走出来，回归生活，从细节入手，唤醒学生的亲情意识，引起他们的情感共鸣，让他们体验点滴亲情，心怀感恩，产生写作的欲望。然后让学生回顾自己的生活历程，回顾成长过程中一直相伴其左右的亲情，感悟亲情。这样既解决了写作兴趣问题，又解决了情感真实的问题，还积累了丰富的素材，解决无话可写的难题。学生写作起来便源源不断，如有神助了。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！