# 北京市经济技术开发区城市色彩规划调查问卷

来源：网络 作者：青灯古佛 更新时间：2025-07-25

*第一篇：北京市经济技术开发区城市色彩规划调查问卷北京市经济技术开发区城市色彩规划调查问卷尊敬的先生/女士：您好！为充分了解开发区区民们对城市色彩现状及未来景观的想法与认知，为亦庄塑造优良的城市色彩景观形象，特施行本次调查。该调查结果将作为...*

**第一篇：北京市经济技术开发区城市色彩规划调查问卷**

北京市经济技术开发区城市色彩规划调查问卷

尊敬的先生/女士：

您好！为充分了解开发区区民们对城市色彩现状及未来景观的想法与认知，为亦庄塑造优良的城市色彩景观形象，特施行本次调查。该调查结果将作为亦庄色彩规划设计工作的重要参考资料，请您务必认真填写。我们将以职业态度对您的问卷实行严格保密，仅用于工作统计范围之内。非常感谢您的积极参与和支持！

一、您的性别：

（1）男性（2）女性

二、您的年龄：

（1）18 岁以下（2）18 至30 岁（3）30 至50 岁（4）50 岁以上

三、您在亦庄生活或工作了多长时间：

（1）5 年以下（2）5 至20 年（3）20 年以上

四、您的职业：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

五、您认为亦庄的自然特征是。

六、您认为最能代表亦庄的物产是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；植物是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

七、您认为亦庄是否有代表性色彩？如果有，请写出：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

八、您认为最能代表亦庄的景观区域是

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

九、您认为亦庄内景观印象最好的街区是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_； 景观印象最不好的街区是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

十、您认为亦庄最有代表性的居住建筑是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_； 您认为亦庄最有代表性的公建建筑是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_； 您认为亦庄最有代表性的工业建筑是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

十一、您认为亦庄色彩印象最好的建筑物是

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

色彩印象最不好的建筑物是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

十二、您对亦庄的现有印象：

（1）朝气蓬勃（2）新兴前卫（3）现代简洁（4）悠闲舒适

（5）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（请自填）

十三、您期望的亦庄未来印象：

（1）繁荣兴旺（2）快捷便利（3）新潮时尚（4）舒适安逸

（5）典雅温馨（6）精致浪漫（7）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（请自填）

请您填好后发送至ghby\_2009@126.com，或邮寄到我局，感谢您的支持和参与！邮寄地址：北京经济技术开发区万源街4号规划设计中心规划编研部邮编：100176

**第二篇：城市低保调查问卷**

城市低保调查问卷

您好，我是xxxx学生。这份问卷的调查对象是城市低保人群，目的在于了解城市低保人群的生活现状。本次调查不署名，您在填写时不要有任何的顾虑。每一道题都没有标准答案，请按照您的真实情况填写。我们会严格保密。谢谢合作！

01.您年龄是多少()

A、18—30岁 B、30—40岁 C、40—50岁D、50—60岁E、60—70岁

02.您的教育程度()

A、小学及以下B、初中 C、高中（或中专、大专、技校）D、大学本科及以上 03.您家的月平均人收入（不含低保收入）是（）

A、300元以下B、300元—600元C、600元—900元D、900元以上

04.您目前的职业：（）

A、企事业单位管理人员B、企业工人 C、企事业单位一般职员D、专业技术人员、教师、医生E、商业服务业人员 F、个体户G、暂无固定工作者H、其他05.您共同生活的家庭人数：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_人。其中，需要抚养的子女人数：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_人，需要赡养的老人人数：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_人。

06.导致你们家庭生活困难的原因是什么？（）

A、失业 B、严重疾病 C、残疾受 D、教育程度低 E、缺乏工作技能

07.政府对于每月的低保发放是否及时到位？（）

A、是B、否

08.您每月领取的低保补助是多少？（）

A、100元以下B、100-200元C200-300元D、300-400元E、400元以上 09．面对物价上涨，您会采取什么应对措施（）【可多选】

A、不用，目前的物价我可以应对B、减少主食开支C、减少副食开支

D．减少教育开支 E、减少医疗开支 F、减少服装开支 G、其它

10.下面物品中，您家拥有哪些？【可多选】

①固定电话②手机③电视机④洗衣机⑤电磁炉（微波炉）

⑥电动车⑦摩托车⑧冰箱⑨电脑

11.当有额外较大支出时，您选择（）【可多选】

A、向亲友借 B、银行贷款 C、我自己有存款 D、向社区求助 E、向社会求助

12.家庭经济困难，您最希望得到帮助的是什么？（）

A、给予物质上的帮助，解决温饱问题B、解决子女的教育问题C、解决家人的医疗问题D、帮我找一份工作，让我能自力更生E、其他（请写明）

13.领取低保金，您是否受到歧视？（）

A、完全没有B、有一少部分人会歧视C、较多人会歧视 D、很多人会歧视

14.领取低保，您有什么感受？（）

A、这没有什么 B、感谢政府的帮助 C、心中有加大失落感 D、感觉会受到歧视 E、其它

15.您认为现在的社会救助金是否能满足您的生活所需:

A、远远不够B、差不多C、能维持基本生活所需，但一有额外支出就不够

16.您觉得目前最低生活保障制度还存在哪些问题和不足？谢谢合作

**第三篇：城市色彩规划设计探讨论文**

摘要:固安县的色彩规划延续城市总体规划的思路，从地域特色、传统文化、城市特征等方面，明确固安县的城市发展和城市色彩环境的定位，彰显固安县城市色彩环境的特色。此次规划的具体的思路为：1.明确规划目标，对固安的现状进行调研、色彩数据收集并进行整理和分析；2.对固安县的城市色彩作总体的定位分析；3.通过不同层级的方式对城市色彩要素进行控制；4.城市色彩管理和维护。通过以上的方法和路线，对固安县城市色彩进行系统性、层次性的把控和引导，创造固安市民温馨的生活环境和有固安特色的城市色彩。

关键词：城市色彩；规划设计；色彩；城市景观

1固安县城市色彩规划的相关背景

城市色彩环境是人们了解一座城市的重要途径之一，不仅体现城市面貌、城市特色，也表达了城市蕴含的精神气质[1]。城市色彩包括自然色彩和人文色彩，各座城市的自然色彩类似，但极具多样性的人文色彩创造了各具特色的城市面貌、体现了不同的地域文化。固安县的城市色彩受地理特征、自然资源、传统文化及城市产业发展等因素的影响有其自身的特色，包括固安的产业特色、传统文化及京南文化的延伸等。根据固安县城市色彩的现状，笔者对其进行调研和色彩数据分析，针对存在的问题,提出相应的策略和规划方法。

1.1规划目标

固安县色彩规划的目标为：明确城市色彩主题，为创造和谐的固安县城市色彩提供依据，突出绿色、幸福、活力的城市精神气质，塑造有固安特色的城市色彩环境。

1.2城市色彩现状

色彩现状包括土地、植被等自然环境色彩，建筑物、广告及其他人文色彩；具有典型地域特征和一定历史文脉的建筑等色彩的信息收集等。

1.3现存问题分析

经过前期的资料收集及现状色彩的采集和分析，固安县城市色彩存在的问题包括以下几点：1.城市色彩主题性不明确，缺乏特色；2.部分楼体立面色彩不协调、对比过于强烈；3.地面铺装色彩、形式单一、缺少变化；4.商业广告色彩杂乱、大小不一、遮挡建筑立面等。

2构建有固安特色的总体色彩定位

2.1基调判读

城市色彩实际上是一个地区内在文化特征的外在体现，是文化传承和发展的重要内容，应具有的独特的地方性和民族性[2]。通过固安县的传统色彩、地域色彩、京南文化的延伸、现状色彩等进行分析，对固安县的色彩基调有明确的判断，确定色彩的主题，从而通过色彩来表现固安县城市的地域文化内涵和城市特色。色彩规划的主题为：中高明度、中低彩度的暖黄色系为主，塑造有活力、舒适、和谐的色彩环境，打造宜人的“新兴产业宜居城市”，引领城市环境提升，延续城市历史文脉（图1）。2.2规划原则此次色彩规划的原则包括：（1）配色原则——统一基调，秉承文脉、彰显特色、服从功能。（2）控制原则——采取片区、轴、点相结合的方式，对固安的城市特色作一个总体的引导与控制。

2.3总体设定

对城市色彩进行“面——轴——点”相结合的多级别色彩控制管理体系，明确重要色彩片区、色彩景观轴、重要色彩节点层次结构，并将永定路作为固安县中心城区的核心轴线。

3城市环境色彩具体控制方法

3.1城市建筑色彩

建筑色彩是城市色彩景观的主体部分，即主导色彩，直接影响城市色彩环境的质量[4]。为实现统一、协调的城市色彩，本次色彩规划将建筑色彩按照不同层面进行划分，从面——轴——点三个层面，将建筑色彩划分为城市色彩分区、重要色彩景观轴及重要色彩节点的形式，进而对建筑色彩进行控制和规划。

3.1.1.城市色彩分区

根据各区的主要功能属性、历史文化积淀、发展定位等将固安县主城区分成宜居生活景观色彩片区、绿色居住景观色彩片区、现代产业园景观色彩片区等（图2）。根据对各片区的功能、色彩现状、文化等方面的分析，对各片区有不同的色彩定位，具体以宜居生活景观色彩片区为例：宜居生活基地景观色彩片区位于城区的中心位置，即老城区，此区域应保持传统风貌、空间机理，展示城市特定的地域历史文化，营造老城区温馨、舒适的传统景观风貌和城市色彩。对此片区的建筑色彩应有组织地进行改造和整治，使之与老城色彩达到统一协调，对此片区建筑色彩的分析（图3）。主体色分析：主要以暖色调为主，主体色以中高明度（5.0~9.0）为主，其数量占总数的75%；彩度则以中低彩度为主，彩度值在4.0以下的色彩达到总数80%。辅助色分析：主要以暖色调为主及少量蓝绿色玻璃。辅助色以中明度（5.0）为主，其数量占总数的44%；彩度则以低彩度为主，而彩度值在4.5以下的色彩达到总数的55%，其余部分为中高明度、无彩色系的白、灰色。以上分析表明宜居生活景观风貌区内建筑的主体色和辅助色整体呈暖色调，黄色（Y、YR）所占比重较大，而且明度偏中高，彩度中低，给人一种亲切自然的心理感受[5]。对此片区进行推荐典型色（图4）和色彩数据值推荐（表1）：

3.1.2色彩重点控制地段

（1）城市色彩格局中的重点控制地段“一轴、两带”，作为承载“色彩重点控制地段”的重要载体，成为固安县的城市色彩核心轴线。（2）色彩分区内的重点控制地段分区内重点区域、重要功能性街道作为片区色彩控制的重要载体，成为片区色彩的轴线。城市层面的重点色彩控制轴，即永定路景观色彩轴作为固安县的色彩核心轴线，是过境车辆人群对固安城市色彩最直接的感受途径，固安城市色彩的重要体现区域，因此对永定路色彩轴的色彩控制要求相对严谨（即为严格控制区）；而片区层面的重点色彩控制轴则面临使用和观赏的人群大多为固安县本地居民，且居住建筑色彩应偏暖，为固安居民营造舒适、和谐的生活环境（即为一般控制区）；其他区域色彩也应注重城市整体色彩的协调。

3.1.3重要节点色彩控制

片区内功能区的重要节点或标志性建筑周边地区，也是形成城市色彩印象的重要区域，如火车站、交通广场节点等，主要对节点部位的建筑进行色彩控制。根据参考分区的色彩定位和推荐色数据值范围（每个色彩片区均提供典型推荐色）；根据不同类型的建筑进行取色（表2），按主色调、辅助色的方式进行搭配与组合，取色范围内进行调整，并根据具体的色彩构成方式进行色彩比例和要素控制。

3.2其他城市色彩要素

其他城市色彩即城市色彩中的辅助色彩，包括灯光色彩、构筑物色彩、铺装色彩、城市家具色彩、广告色彩、植物色彩等，这些色彩对城市色彩虽不起决定性作用，却是和谐的城市色彩环境的重要组成部分，使城市色彩在同一的色调基础上，赋予城市色彩更多的变化性、灵活性、特征性。亮化的色彩定位表述为：黄、白两色为基调，以蓝色系为辅助色，其他色彩为点缀。具体亮化模式为“片区亮化、重要景观轴亮化、重点区域亮化”。1.片区亮化主要以投光照明、LED商业亮化为主，内透光照明为辅，局部可使用轮廓照明（具体根据各片区功能进行调整）；2.重要景观轴亮化色彩以黄色系、白色系两色为基调，投光照明与轮廓光相结合的方式对沿岸绿化、堤岸及步行道路进行基本的亮化处理；3.重要节点建筑亮化，照明方式为：以投光照明为主，辅以点照明和线照明，强调照明区域的完整性。

3.2.1灯光色彩

结合固安自身特色，以城市住宅、办公建筑的内透光作为城市亮化的背景，形成祥和的氛围；以重点街道和重点区域的亮化为突破点，利用多色调搭配、多样式的亮化手段，形成固安县同一色彩、富有变化的灯饰亮化特色。

3.2.2构筑物色彩

构筑物的色彩可根据总体基调，选择邻近色（黄、橙色、红色等）以突出城市主题，增强空间的艺术表现力。

3.2.3铺装色彩

不同地面铺装材料的应用中，应注意同一色系、近似色调的配色、配合；如果使用的色调增加，则造型要素的数量应减少；整体色调要与片区色调统一，谨慎使用对比色调和。

3.2.4城市家具

在城市色彩片区或色彩控制轴范围内，应尽量保持片区色彩的同一性，建议采用金属材质或木质，配以中高彩度颜色进行局部点缀，现代感十足且极具艺术趣味。3.2.5广告色彩注重广告色彩与建筑色彩的协调，减少大面积浓艳广告对建筑立面及城市色彩环境的破坏，避免张贴广告的“争奇斗艳”，保证城市色彩的和谐与统一。3.2.6植物色彩城市绿化在保持城市四季常绿的基础上，采用地方性植物色彩才能彰显其种植特色、绿化品味。植物色彩设计同样遵循着统一、谐调、均衡和韵律的原则。

4城市色彩管理和维护

4.1编制《固安县城市环境色彩的管理导则》

将规划文本以简要明晰的文字或图标形式来说明如何控制色彩的选择和设计，实现色彩管理的合理化、规范化和标准化。

4.2城市色彩的维护

由于材料的使用年限、光照、雨水的冲刷等都导致了建筑材料的褪色、剥落等现象，对城市形象造成严重影响，定期维护和及时修补是十分必要的。因此，在对城市色彩做好规划的同时，要全方位考虑实施后的色彩质量、可持续和科学有效的管理和维护。各城市拥有着独特的自然资源、历史文化和发展特征，综合考虑现状，因地制宜地加以利用[6]。根据城市色彩的系统性、层次性等特征，采用现代化的技术手段对城市色彩进行整体把握和局部控制引导，通过科学系统地规划，统筹安排、合理控制、有效管理，才能改变城市色彩嘈杂无序的现状，实现城市色彩、城市景观朝着和谐、明晰、有序的方向发展。

参考文献:

[1]王京红.城市色彩：表述城市精神「M].北京:中国建筑工业出版社，2025.12

[2]尹思谨.城市色彩景观规划设计[M].南京市：东南大学出版社，2025:23-46.[3]崔唯.城市环境色彩规划与设计「M].北京:中国建筑工业出版社，2025:211-212.[4]邢加满，王艾馨.设计[M]--浅谈宁波的城市色彩.北京:中国工业设计协会，2025.7.[5]陈飞，郭长升，徐峰.理想空间：51城市美化专项规划.上海：同济大学出版社2025.6

[6]孙旭阳，基于地域性的城市色彩规划研究[D].上海:同济大学，2025:75-83.

**第四篇：城市色彩规划方法研究**

城市色彩规划方法研究

【摘要】城市色彩蕴含城市意向，展现城市风貌与文明发展程度。结合鹤壁市自然地理、人文地理因素与建筑色彩现状，通过实践调查和科学研究对鹤壁市城市色彩规律进行探讨，提出鹤壁市新区淇水湾城市色彩规划主题，确定城市色彩规划结构，划分城市色彩规划控制区，对控制区内不同功能类型建筑的色彩进行科学、合理的统筹安排，进而提出具体控制引导建议，以期创造和谐有序，并具文化内涵和鲜明风格特征的鹤壁市淇水湾城市色彩格局。论文关键词：城市色彩,色彩规划,鹤壁市,淇水湾 我国正处于城市化快速发展时期，城市建设日新月异。河南省鹤壁市作为豫北地区中心城市之一，总体发展目标是以建设可持续发展的国家资源城市转型示范性城市为导向，建设豫北地区有重要影响的地区中心城市、循环经济示范性城市、开放型、创新型、生态型宜居城市[1]。当前鹤壁市正面临城市空间扩容的发展机遇，但城市化的快速推进使城市色彩风貌特色日益消退，城市色彩秩序较为杂乱，因此急需通过城市色彩规划进行控制管理。本研究通过挖掘整理鹤壁市色彩文脉，调研分析色彩现状，总结归纳城市色彩规划重点考虑因素，对鹤壁市新区淇水湾城市色彩进行科学规划，以期形成和谐有序，并具文化内涵和鲜明风格特征的淇水湾城市色彩格局，从而整体提升鹤壁市城市色彩风貌的内涵与品质。鹤壁市淇水湾城市色彩影响因素分析 1.1 自然地理与人文地理的色彩特质

1.1.1 自然地理的色彩特质 鹤壁市位于河南省北部，属于暖温带半湿润型季风气候，春季多风少雨，夏季炎热湿润，秋季秋高气爽，冬季寒冷多雾。由于气候温度高低不同将导致人们在视觉上寻求与心理感受相平衡的色彩因素。对鹤壁市而言，适当采用暖色系有助于缓解冬季给人们所带来的寒冷感受。受不同季节空气湿度影响，鹤壁市的大气光线透过率较低，导致作为城市背景的天空色彩较为灰暗，相应增加城市建筑色彩的彩度，控制建筑无彩色系的用色面积，有助于塑造出具有明确色彩意向的城市色彩环境。鹤壁市主要为中山、低山和丘陵地域，具有峰峦叠嶂，植被茂密，树种丰富的地貌特征。植物冬季落叶、夏季葱绿，色彩变化丰富多样，灵活运用植物色彩的变化有助于补充淇水湾城市色彩的多元格局。此外，鹤壁市境内拥有三条主要河流，北部为羑河，中部有汤河，南部有淇河。淇河与天赉渠形成了贯穿淇水湾大环状的通廊，奠定了区域规划格局，因此淇水湾滨水区域应营造出清新和谐的色彩意象。

1.1.2 人文地理的色彩特质 鹤壁市是中国历史文化名城之一，不仅孕育了古老辉煌的朝歌文化，并拥有数量众多的名胜古迹，例如鹤壁古瓷窑遗址、五岩寺石窟和玄天洞石塔等。从散布于鹤壁地区形式多样的民俗文化活动，制作精美的民间手工艺品以及年代久远的历史文物遗迹中，可以发现当地民众因受不同的思想意识、社会风尚、传统习俗和文化艺术等因素影响，加之在自然地理条件和技术工艺等情况所局限而逐渐形成的地方色

彩传统特质。例如鹤壁窑在唐代便开始大量烧制白瓷，还烧制出黑釉、黄釉、白釉、釉下褐彩等瓷器；宋金时期，开始出现白地黑花，白釉刻花、划花、剔花、白地褐彩、加彩及黑釉、青釉、钧釉等陶瓷[2]。此外，浚县泥塑的色彩以黑、赭石、白等为底色，以蓝、绿、白、黄和红为花纹图案，不经调和而采用原色直接进行描绘，形成极具民俗韵味的色彩风格。雨雪霏霏这些人文地理色彩展现了鹤壁地区民众对色彩运用的历史积淀与偏好习惯。对这些色彩特质进行挖掘整理，在城市色彩规划中加以合理运用，以增强城市色彩规划的文化内涵。

1.2 鹤壁市淇水湾城市色彩重点考虑因素 城市色彩是城市风貌和文化的重要组成部分，城市色彩规划并非单纯从美学角度来获取和谐美观的城市色彩意象，更重要的是通过研究分析和规划管理，使色彩规划在保护和发扬城市及地区文化、建设和谐城市景观等方面发挥重要作用，为城市建设和环境整治中的规划、建设和管理城市色彩提供科学依据，因此需要重点考虑以下因素。

1.2.1 注重传承历史色彩文脉 鹤壁拥有悠久的历史和灿烂的文化，例如殷商的朝歌和春秋战国的卫国、赵国均定都此地。因此在制定城市色彩规划时，需要在挖掘历史文化厚重感的前提下，结合自然风貌特色，合理运用符合大众需求的审美标准，并以古代先民提供的灵感来获取今后淇水湾城市色彩文化的发展动力，充分发展和体现淇水湾的城市色彩个性。其中包括以淇河和大伾山为代表的地域印象色彩，以当地民居为代表的传统建筑色彩，以民俗文化为代表的人文色彩，以殷商文化为代表的历史景观色

彩。例如《考工记》中记载商尚白，商朝建筑的主要类型为庙宇和宫殿，深灰色屋顶，外墙常以白色涂墁，柱饰以朱色，这些传统建筑色彩的灵活应用能够更好地延续淇水湾的历史色彩文脉。

1.2.2 注重体现色彩场所精神 淇水湾以构建新兴经济走廊、中央商务和市民活动组织枢纽、生态网格为发展目标，提供商业金融、文化体育、居住配套等复合功能。因此淇水湾的城市色彩景观要体现出开放型、创新型和生态型宜居城市特有的色彩场所精神，不仅要采用富有节奏的色彩变化来增加生活情趣，增添城市的生机和活力，还要根据建筑的材料、规模、形态以及功能等，进行统一的城市色彩规划设计。在不断变换的城市空间里，应用色彩表情透露生活的语言，传达生动的人文气息和场所精神。

1.2.3 注重创造统一连续景观 淇水湾是鹤壁市发展建设的新兴地区，淇水湾的城市色彩景观不仅要强调地区特色，还应与周边地区的整体色彩相协调。鹤壁市新区南部以绿色为环境色彩基调，以白色为建筑主色调，多层居住建筑的坡屋顶以红色、蓝色为主。因此淇水湾地区的城市色彩规划应将鹤壁新区南部的整体城市色彩氛围考虑在内，要注意不同色彩间的关联性。对连续的不同功能形态建筑，应通过色调明暗、浓淡和色相变换来加以补充和修正，使其更具统一感和连续性，以免造成整体与局部的冲突和割裂，影响鹤壁市城市色彩和谐统一的景观氛围。鹤壁市淇水湾城市色彩规划定位与规划原则 2.1 鹤壁市淇水湾城市色彩规划定位

从活力营造和生态格局角度来看，淇水湾是鹤壁市中央商务、市民活动的组织中枢和鹤壁市生态格局中的蓝绿网络主脉，因此营造生态宜居化的城市色彩意向符合发展需求。从功能布局和职能定位角度来看，淇水湾是鹤壁市轴向发展的新兴经济走廊和发挥革新创新能力的新型产业基地，因此营造现代创新化的城市色彩意向符合发展需求。从城市风貌和文化传承角度来看，淇水湾是展现鹤壁市同国际接轨的城市崭新名片和展现鹤壁市厚重历史文化的多元化舞台，因此营造国际多元化潮流的城市色彩意向符合发展需求。

2.2 鹤壁市淇水湾城市色彩规划原则 鹤壁市淇水湾城市色彩规划结合了城市性质、城市规模、城市现状、自然条件和历史文化等情况进行系统分析，并遵循以下原则展开工作。

**第五篇：浅析城市建筑色彩规划的重要性**

人居环境结课论文

浅析城市建筑色彩规划的重要性

——以“教堂之城”哈尔滨为例

穆雪男

天津大学 建筑学院 2025级建筑环境艺术设计（博）1010206008

摘要：追求一座城市、一幢建筑物的个性特色是城市建设的一个永恒目标；而一个城市形象的好坏，建筑色彩的艺术感首当其冲，特别是城市当中的一些大型公共建筑、富有代表性的社区住宅建筑，其自身色彩都应具有地方特色，协调一致，合理搭配。从某种意义上说，城市建设不应仅仅是经济繁荣的表象，更应成为人类文明与进步的艺术代言人。

早年的哈尔滨是一个名副其实的“教堂之城”。全城的教堂很多，各种教堂共有54所。比如圣尼古拉教堂、圣·索菲亚教堂、伊维尔教堂、喀山古母修道院、圣母安息教堂等等，数不胜数，蔚为壮观。本文正是通过初春的二月，不经意间路过这座“千里冰封，万里雪飘”的城市，于是索性在刺骨的寒风中求证了这座“教堂之城”红色的风采。

关键词：建筑色彩；公共建筑；住宅建筑；艺术代言人；教堂之城；红色的风采

正文： 色彩在建筑装饰设计中的作用

1．1 色彩的情感与表达

色彩是建筑设计中的重要语言和因素，在设计中巧妙地应用色彩感情的规律，充分发挥色彩的暗示作用，能引起大众的广泛注意和兴趣，容易产生种种联想和想象。色彩学作为一门独立的学科，有其基本的规律与属性，色彩感受虽然因人而异，但具有共性的一面。当人们对色彩的体会和认识掺入复杂的思想感情和丰富的生活经验后，色彩就变得富有人性和情调了，随之也成为一定的象征。

建筑色彩作为构成城市景观的重要因素，直接影响人们的视觉及精神感受。不同的色彩可以产生不同的心理感受，而色彩所引进的联想和感情，直接关系到环境气氛的创造。同样的色彩在不同的建筑环境中也可以产生不同的心理感受。有序的建筑色彩搭配，不仅能带给人们一种赏心悦目、流连忘返的感觉，而且也使得城市更富有独具个性的魅力；否则，杂乱

人居环境结课论文

不同的色彩给人不同的心理感受，也可烘托和突出不同的气氛。进行建筑色彩设计时，要掌握色彩心理学的基本原理和当代艺术领域的发展趋势。要善于运用色彩学的理念指导建筑色彩设计，使设计出来的色彩让人观感舒服。

注重建筑色彩的对比搭配。建筑色彩应强调协调统一，纯净单一，与周围的环境及城市景观交汇融合。公共建筑的色彩可相对鲜明、热烈、突出，强调其功能地位，主要颜色不宜超过三种，且要合理搭配，把握适当的面积和比例。“教堂之城” 的红色记忆

2．1“教堂之城“——哈尔滨的建筑文化背景

哈尔滨是一座独具殖民文化特色的城市，有着百年的历史。哈市的建筑很巴黎，很俄国，也很罗马。从各个角度都能让人感到她的大气。

20世纪初，大量洋人流亡或侨居哈尔滨，在带来了先进的生产技术和欧洲文明的同时，也把他们各自不同国家的宗教信仰与生活习俗带到了这里。这其中当然也包括了他们灵魂的憩息地、精神的家园——教堂。对于他们来说，忍受着寂寞与孤独，背井离乡生活在陌生的国度、陌生的城市并没有什么，但是如果没有教堂，就会像没有了根的灵魂一样，会是纯粹的绝望。

早年的哈尔滨是一个名副其实的“教堂之城”。全城的教堂很多，各种教堂共有54所。比如圣尼古拉教堂、圣·索菲亚教堂、伊维尔教堂、喀山古母修道院、圣母安息教堂等等，数不胜数，蔚为壮观。

岁月蹉跎，光阴荏苒。多年后，当那些曾经的异乡人纷纷结束了颠沛流离的生活，离开了这个生命中的驿站后，教堂也因此而逐渐冷清了起来。随着时间的推移，哈市现在剩下的教堂也已经屈指可数了。

初春的二月，不经意间路过这座“千里冰封，万里雪飘”的城市，于是索性在刺骨的寒风中求证了这座“教堂之城”的风采。2．2通过教堂实例展现红色的庄严 2．2．1圣母无染原罪天主教堂

步行至果戈里大街的尽头，圣母无染原罪天主教堂忽然地跃出了眼帘，完全是意外的收获。

圣母无染原罪天主教堂为黑龙江省和哈市的天主教爱国会所在地，原名阿列克谢耶夫教堂，始建于1921年。教堂由俄国建筑师斯米尔诺夫·托夫塔诺夫斯基设计，最初为木结构，人居环境结课论文 的一座。教堂有着典型的俄罗斯风格，位于道里区透笼街95号。始建于1907年，最早为全木结构，1997年进行了重新的整修。教堂现通高53.35m，占地面积721㎡，成为哈尔滨建筑艺术风景中一个亮点。

教堂深受拜占庭建筑艺术影响，同时将俄罗斯式的穹顶，罗马风格的拱券高窗，以及多种建筑艺术风格有机结合。圣·索菲亚大教堂气势恢宏，精美绝伦。绕教堂一周，平面设计为东西向拉丁十字，主体建筑为圆柱形，墙面全部采用清水红砖。抬头，上冠巨大饱满的洋葱头穹顶，金色的十字架与红砖绿瓦相辉映，统率着四翼大小不同的罗马风格连续拱券、圆形壁柱、火焰型兼券，形成主从式的布局。四个楼层之间有楼梯相连，前后左右有四扇门出入。整体给人以一种紧凑感。朝西的正门顶部为钟楼，7座响铜铸制的乐钟恰好是7个音符。敲出声音各不相同。索菲亚广场上，白鸽拍打着翅膀来往于建筑与游人之间，心旷神怡之感油然而生。现在的圣·索菲亚大教堂已经不再担负教堂的功能了，而改建为了哈尔滨建筑艺术馆，展出着哈市自建市以来各个时代、各种风格的代表性建筑作品。

在教堂里坐下，不远处大街上的喧哗听起来恍若隔世，只有隐约的风从耳边经过„„ “当儿童仍在孩提时代，走起路来晃荡着胳臂，幻想着小溪就是河流，而它们最终将流入大海„„当儿童仍在孩提时代，他们并不知道自己只是个儿童，所有的一切对他们来说都是精灵，而所有的精灵都一个样„„”

哈尔滨的气息总让我不自觉的联想起文德斯《柏林苍穹下》开场的那段喃喃自语市的独白，澄净中夹杂着一丝忧郁。

起身离开„„教堂在身后远去，猛然间发现，自己走过的教堂通身均为砖的红色，若哈市从前的那一座教堂同为砖的红，那么在这银装素裹的天地里，那幅场景将会是何等的壮观？设计师是否也想在料峭寒风中留住一些温暖与激情呢？

结语

建筑色彩和建筑形式一样，都是一定历史时期和意识形态下的文化产物。这二者相辅相成，互相依存。如果没有建筑形式，建筑色彩就没有依托；如果没有建筑色彩，建筑形式就没有增饰。它们都是遵循建筑美学的原则而构成建筑美学的基础。当然也受时间和空间的制约——随着时间和空间的变化而发生变化。建筑本身是离不开色彩的，于是色彩就成为表达建筑心情最直接的方式。建筑大师们曾说过，建筑是凝固的音乐。它既有建筑物轮廓的变化，也包括外表面色彩的丰富性。一个建筑物外表面颜色的设计是否成功，关键要看它是否能与传统的建筑物之间的色彩协调起来。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！