# 初中作文指导课(教学设计)

来源：网络 作者：雨雪飘飘 更新时间：2025-08-10

*第一篇：初中作文指导课(教学设计)感受生活体验亲情——作文《亲情》指导课教学设计（课题组写作指导训练）盘县响水镇中学邓琼教学目的：让学生写出自己最熟悉、最感动的事情。教学目标 ：1、借助多种方法充分感受和体悟亲情。2、学会运用生活化的典型...*

**第一篇：初中作文指导课(教学设计)**

感受生活体验亲情

——作文《亲情》指导课教学设计

（课题组写作指导训练）

盘县响水镇中学邓琼

教学目的：

让学生写出自己最熟悉、最感动的事情。

教学目标 ：

1、借助多种方法充分感受和体悟亲情。

2、学会运用生活化的典型细节来表达和抒发亲情。

教学设想:

通过学生的自主写作,自由表达的方式来体现学生的语文综合素养和创造力。学生在作文中普遍会遇到这样的问题:

1、话题作文如何审题、立意。

2、话题作文如何选材。

以上两点,学生在作文时,普遍存在模糊认识,所以很有必要通过作文指导来解决。这节作文课以一道作文题为例,指导学生正确选材,引导学生通过联想、想象,学习正确、恰当的选材和多角度立意。教学难点：

如何捕捉动情点

教学方法：

谈话法、发现法、归纳法。

教学过程：

一课时

一、设疑导入，激发兴趣

人们常说：家庭是我们的港湾和第一所学校，也是我们成长的摇篮；父母是我们最亲的人，也是我们的第一任教师。但是，你是否感受到家庭中的亲情，体会到相互的关心和付出了呢？或许，今天的作文课能够给我们一点点启示。

板书课题：感受生活体验亲情

二、范文引导 出示范文，指名学生（有感情地朗读片段）：我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重，儿子虽然很小，毕竟幼小，自然也轻。但我和妻子都是慢慢地、稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加在一起，就是整个世界。

师：母亲瘦，儿子小，为什么夫妻俩还要慢慢地、稳稳地走呢？你们会怎样理解这两个词的意境呢？想好了就说。

三、捕捉细节体味亲情

生1：老师我是这样想的：母亲年龄大，儿子年纪小，都怕摔，所以要“慢慢地、稳稳地”。

师：不要给老师说，直接给大家说就行。（拉近了师生间的距离，学生更乐意发言。）

生2：我是这样想的：是为了让母亲、儿子呼吸更多的新鲜空气，所以要“慢慢地、稳稳地”。

生3：我是这样想的：是为了让母亲、儿子尽情欣赏大自然的美丽景色。

生4：“我”孝敬母亲，是一片孝心；妻子疼爱儿子，是一片爱心。如果飞快地背过去，会让他们感觉到不舒服的。

生5：我也是这样想的：如果每一个人都像大家说的那样细心、关心、呵护老人和小孩的话，那么，世界将会变得更加美好。（学生争先恐后，大家一发不可收拾的气势）

四、激发体验，浅谈感受

师：老师听了你们的发言，已经按捺不住了，也想表达一下内心的情感，（唱了两句：只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间。）

师：谁能举一个你身边的例子，说说人与人之间的亲情。（学生纷纷举例）

师：同学们说得很好，请每人选一至两个最精彩的写在本子上，展示一下自己的风采。

师：从课本到社会上，我们看到了和和睦睦的家庭令人羡慕。但是现在社会上还有一些不顾亲情、友情的现象，谁能举例说明？（学生刚平静的心，又被老师撞击了一下）

生1：我的邻居夫妻俩天天吵，烦死了。

生2：我们村有一个媳妇，天天跟公、婆吵架，有时还动手打呢！生3：我的大伯不孝顺，他不但不给我奶奶买吃的，还吃我姑姑给奶奶买的好吃的。（这个学生眼睛有点红了）

师：是嘛！你批评一下你大伯嘛！

生：不敢，他会骂我，还会打我。

师：看来问题严重了，你是一个非常孝顺的孩子，要好好的照顾奶奶！（趁机进行品德教育）

（老师见学生动了真情，想让他们迸发出更灿烂的火花）师：大家继续说。

生4：我妈对我奶奶就不好，还骂她“老不死的，只会吃不会做”。生5：我爸爸动不动就打我妈。（眼角流下了泪水）

生6：我从小就没有见过爸爸，不知道父爱是什么！（此时，全班学生都沉默了）

师：老师也感动了。

五、课堂小结 其实人的一生中，许多往事随着时间的流逝已忘却，但有一些不起眼的瞬间却依然那样清晰、那样动人。那么就让我们用心去感受、品味那些动人的瞬间吧！让真情在我们笔尖涌动！

六、布置作业

同学们最熟悉的莫过于家人了。请选择几件最能体现“亲情”的事件，写一篇文章，注意在叙事上让亲情自然流露。

要求：

1、通过日常生活中的动情点来表达亲情。

2、让细节描写照亮你的文章，也可运用恰当的抒情。

3、题目自拟，字数600字左右。

七、板书设计： 说真话叙真

事抒真情

课本

动情点

社会

教学反思：

1、注重循序渐进的原则。

2、注重学生情感的体验，让学生在回忆与现实中去体会亲情。

3、注重名人效应与现实例子的结合，让学生从名人事迹，从现实例子中去感悟亲情。

4、注重全体学生的参与热情，参与意识，让每一位学生都能体会到亲情的重要，亲情的可贵。

**第二篇：教学设计：作文指导课**

作文课：链接生活，由事生发，快乐作文

授课：陆庆开

适应年级：八年级、九年级

教学目的：

1、通过点评，使学生养成良好的练笔习惯

2、能够通过观察，思考，写出有一定观点、看法的小文章

3、能通过教师的点拨，在平凡生活中找重大材料，能够立意，确定主题，写有价值的记叙性文章

4、通过材料，能举一反三，充实材料，写出观点鲜明的议论性文章

5、培养学生表达能力、观察力、分析问题的能力

教学要求：

1、眼到、耳到，五种感官触及到，心灵感应到。

2、流利表达，会概括事件的大意，会流畅表达一段让人明白的话。

3、会表达自己的观点。

重难点：

1、学生收集信息的方式；2如何让学生立意；

3、通过材料来确定主题

一、复习（6分钟）

评点周记

任务是：想像续写+见闻感受一篇

亮点；不足学生谈体会（二名学生）教师作点评（刘练、孟景、刘震、莫元）创设情境

1、由景生情：举一例—晚上看见学生吃宵夜的情形

2、请二名学生发布近期校园内外的新闻（200字左右）

事先交待清楚：标题导语主体和结语

A、学生评价（语速、普通话、新闻要素）

B、教师点评：充分肯定：善于观察、勤于动脑、抓住典型，一言敝之（简洁）

C、新闻要否评价要不要想像、虚构、夸张？它有啥特点？而记叙文呢

二、新课

1、教师引言社会生活就是千姿百态，什么都有，什么都可能存在，美与丑并存，真假有可能都兼容。只是你有没一双善于发现的眼睛…….善于观察，勤于动脑，发现生活真善美，假丑恶；扬正气，鞭龌龊，敢摆事实点线面，扳真理。

2、出示课题：链接生活，由事生发，快乐作文

（一）大家说（15分钟）

1、谈名人作文

老师引导学生说说学过的文章，作者被生活触动而写出惊世之作？文中引发哪些感受成为社会关注的主题？

（三名学生谈作品，教师适时启发：初一学过钟璞的《紫….》（花和人都会遇上各种不幸…）初二学过鲁迅的《风筝》、胡适的《我的母亲》.杨绛的《老王》（“幸运者对不幸者的愧怍”）教师小结：补充相关作品的材料来源，作者的构思和立意

2,，学生回顾，就校内外的种种现象，说一句话新闻

（请学生上台把信息内容写在黑板上）

（目的是培养学生观察力、概括力，表达力）

A如校园花草争奇斗艳，园工辛勤把枝剪：不良习惯扔垃圾，万花丛中一点黑

B晚自习后饮食店长龙排队….夜宵生意火兴隆

C寝室恶作剧：半夜给人画关公；D顽疾不改-----教室圣地岂容赌窝！E手机信息—谁来断定它的圣洁？F学校食堂，请为学生着想！

F好事，坏事？G借钱为他过生日？H飙车，为你埋下祸根

亮点：今日的厕所；夜灯下的书呆子把饭卡捐给我贫困的同学

（大加赞扬敢于讲真话的同学，全班给予肯定；反对那种当面不说，后面递条子的行为）

注意学生使用的措词，讨论语言是否得体，大家共同修改。教师先提示，（拿其中一同学的作文来参考）学生说出，由两三名学生点评，提问：生活中你还通过哪些发现给你的启发？

3、教师小结 板书：发现——思考——提出问题——小有感触——引伸开来——抒发情感（见解）

4、就以上几位同学提供的信息，大家发表自己的主张。充分调动学生参与的积极性，说现象，谈感受，得真理，能立意，定主题。会判断，识美丑，悟真理，巧构思，立新意 挖掘学生已知信息，使其能够陈述。如：学校有住宿生多少？家庭每月支付多

少？有的人节约，有的人浪费，你得到什么信

息？

张三过生日了，小王把自己平时节省的生活费全拿买了礼品，等着她的，是……

李四上期借王五的30元钱，王五生病回家一个多星期，回来后没提借钱的事，李四作为他忘记了，就侥幸地想……..二名或几名学生根据内容谈构思。说说主题的确立。是先引出故事呢？还是先提出问题，再来摆事实？

教师板书：故事引入——学会举一反三——分析利弊——定论是非

肯定学生的构思和主题的价值，再给予补充一些关键性的问题：如材料是否有代表性，文题和材料是否贴切（可分辨要哪个题目更好？）

教师小结：以小见大，是作家常用的写法，往往从小事中包含很多道理。记得初一时学过《散步〉初二时学过《风筝》等，这些作品为我们提供宝贵的参与经验，在今后的写作中，也要通过链接生活，多角度去思考，会发现有很多是值得我们去写，从而拿出让人耳目一新、让人品味的作品。

（二）大家写（15分钟）

1、出示材料（3分钟）

A、一个青年来到绿洲，碰到一位先生，年轻人问：“这里如何？”老人家反问：“你家乡如何？”答曰：糟透了！我很讨厌。老人接着说：“那你快走。这里同你的家一样糟。”后来又来了个青年，问同样的问题，老人也同样反问。年轻人回答：“我的家乡很好，我很想念家乡的人花和各种事物。”老人便说：“这里也同样的好，…..”旁听的人感到诧异，问老人为何前后说法不一致，老人说：“---------------”当你以欣赏的态度去看待一件事，你便会看到许多优点；当你……

.B、昨天我在樊家门口听到公牛和小狗的对话：牛被绑在树桩上，脚被主人的梨耙刮开了一个大口子，主人把它卖给了屠户。小狗在地上舔着血迹。狗不无得意地对水牯说，你真可怜看我多潇洒，只要对主人摆摆尾巴，或汪汪几声，就有好吃的，你呀，累死累活，到头来就为一点伤口，主人就抛弃….牛无不自豪地说“我不在乎别人拿我怎样，但我没有白活。”“你要是没伤残多好，但也会累坏你呀”……

你能从中得到哪些启示？这是哪类作文，能从哪方面立意？哪种立意更有价值？更有社会意义？（给定的材料，我们可以这样想？站在我们的角度，他人的角度？以大我度小我，以大局来审视一个局部）

如A中的内容可以是：用乐观的心态对待人和事；用赞赏的眼光去对待事物；用美好的心灵看周围的人，世界更加精彩’

B的材料可以从多个角度，从社会价值上来体现：活着要有意义；从人道德良心上来说：要善待我们动物朋友；从个人来说：学会善待自己，好好活着；从社会发展的趋势来说：“优胜劣汰，公牛的处境是一个悲剧。”

教师启发，学生说出立意，A、对人来说：要会善待生命（动物）

B、对狗、牛来说：要好好活着（怎么活？没人格没尊严的活？）

C、从发展的角度来讲：只有强大，才能不至被社会淘汰（社会是个什么样的状态？静止？回环往返？）

教师对学生的回答予以肯定，并略作补充。

看到这里，你拿到一则材料，或者耳闻目睹一件事，你会以什么方式来思考，你会写出哪种文章？你擅长记叙文体，那就设计一个情节，构思一个引人入胜的故事，用故事说人生，揭示正确的人生态度。你擅长摆事实，讲道理，下结论，那就来一篇散文性的议论文体，让你的文章，得到评委的好评。

小结：勤动脑子，合理想像，大胆构思，立意新颖，挖掘重大主题，2、写作训练：完成思路则可以了

（三）成果展示（7分钟）

3、教师总结（2分钟）

回顾前面的周记，我们还从几位同学文中得到启发，他们善于思考，还有，在灵感来时，及时付诸笔端，瞬息的灵动日积月累，它将会让你思想越发敏锐，否则，你会感到后悔莫及，碌碌无为。在似曾相识中恍恍惚惚也就苦于下笔。另外，读书积累是我们随手拈来的资本，只有读得多，下笔才有“神”，读书破万卷…….四、布置作文“课外练笔”

就今天的几种话题任写一篇作文

课后反思：初中的作文教学历来是新老教师一个难突破的课题，因此，本人在学生进校始，便着手从点滴训练起，即从平时的周记要求学生按时上交，及时批改并讲评，抓好写人记事，写景状物抒情，由事感发，在短小的文章中有一定的感想，有一点个人观点。通过批改讲评，让学生谈写作感受，让同学当堂评，发现闪光，不仅在文后批下赞词，还适当参与讨论，大大激发学生的写作激情。本次公开课以新闻发布开始，起到了诱发作用，符合学生心理，让主动权给学生，结果，课堂活跃了，每个环节在教师的精心安排下完成。但由于学生发言没有把握限时限量，细节处理不够好，导致超时近6分钟，这需要作好进一步调整。

**第三篇：作文指导课教学设计**

作文指导课教学设计

教学目标：指导学生掌握基本的作文写作技巧与方法。教学难点：把理论与实践相结合。教学课程：

一、导入：

随意抽查两位同学的作文，请同学们观察。谈谈印象。强调：书写的要求：工整、漂亮、美观。文章结构要求：疏朗（6段左右）、前提：自然成段

二、作文有几个部分组成 题目、开头、正文、结尾

（一）、题目：

初中作文题目常见的有三种形式： 命题作文、半命题作文、非命题作文 命题作文：一般是指出题者给出一个既定的题目，要求应试者根据这个给定题目进行写作。它包含事件，人物，场面等要素。

例如：《我的往事》《我的老师》《我们的教室》 表达式：不跑题+字迹工整+主题鲜明=40分

半命题作文：就是指作文题目只出现一半或一部分，另外一半或一部分由人们自己去补充的一种作文。

例如《今年夏天我-----》方法：易于写作、内容健康。

非命题作文：给一段材料或一个话题来作文。方法：小角度、具体化、易表达。

（二）、开头：

渲染气氛,奠定感情基调,为下文做铺垫,设置悬念,引起读者兴趣。开门见山，交代事件、地点、人物。,开篇点题,总领全文。例如：

我喜欢雨，无论什么季节的雨，我都喜欢。—刘湛秋《雨的四季》表达对雨的喜爱，奠定全文的感情基调。

人家说了再做，我是做了再说。人家时说了不一定做，我是做了不一定说。臧克家《说和做—记闻一多先生言行片段》为下文作铺垫

我不由得停住了脚步。宗璞—《紫藤萝瀑布》设置悬念,引起读者兴趣 我们在田野上散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。莫怀戚—《散步》 盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。—朱自清《春》开篇点题,总领全文。

（三）、正文（主要内容）真人真事

真人真事：自己所见所闻所感。

内容具体：指能用生动形象的语言将人物或景物状态具体描绘出来，让读者感到如见其人，如闻其声，如临其境。这也是写作的基本要求。

例一：爸妈常在晚上出门。我一个人呆在家里。非常害怕，晚上看家。实在可怕，非常非常可怕。这种可怕是文章写不出来的。啊！晚上看家，太可怕了。是世界上最可怕的事，可怕，可怕，真是可怕。《我的烦恼》 接下来请大家修改这段文章。（在修改前给大家一点提示，听一段音乐）把抽象的怕具体话。我看，听，感，想，做

例二：佛像时静止的，青苔也是静止的。如何让佛像在我们脑海里活起来？

提示：可以用多种技巧结合来写（想象和联想、动静结合，修辞手法等）例如：他微笑着，看青苔爬上脚趾。他微笑着，听青苔跃上双膝。他微笑着，任青苔攀上头顶。

小结：把内容具体化的方法

1.注意生活细节，调动多种感觉器官（看、听、感、想、做）2.多种技巧结合（想象和联想、动静结合，修辞手法等）

（四）结尾

首尾呼应、画龙点睛，点明主旨，深化主题。总结全文、例如：

在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。—宗璞《紫藤萝瀑布》首尾呼应

一个人虽然在同不可战胜的厄运的搏斗中毁灭自己，但他的心灵却因此变得高尚。所有这些在一切时代都是最伟大的悲剧。—茨威格《伟大的悲剧》画龙点睛、点明主旨、深化主题。

自此，我家永不养猫。—郑振铎《猫》总结全文

**第四篇：作文指导课教学设计**

篇一：小学作文指导课教案精华版

小学习作指导精华版

与众不同的我【教学目标】

1、引导学生能抓人物特点，选择典型事例；

2、指导学生有条理地表达，把事情写具体。

【教学重难点】选择典型事例并有条理地表达。

【教学过程】

【课前采访】

师：同学们，认识你们真高兴。想和老师交朋友吗?要想成为朋友，就需要先相互了解。那我们先来做个采访。我采访你们一个问题，你们也可以采访我一个，好吗？

师：你叫什么名字？你的兴趣是什么？（爱好、特长、优点、缺点、性格、脾气、品质）很高兴认识你，谢谢，请坐！

一、谈话交流导新课。

1、师：同学们，上课前请推荐一名咱班字写得最漂亮的学生？我来考核一下：请写“我”。

生写。

师： 汉字是世界上最美的文字之一。中国有个成语叫“字如其人”，同学们来看他写得“我”字，像不像他的脸？字漂亮，人也帅气。你愿意和老师一起在这里上这节课吗？

2、师：本节作文课，老师就带领大家来写“我”。要想写的“我”让人一下子就记住，就得写出“我”的与众不同之处，所以今天这节课的作文题目就是《与众不同的我》，请你在“我”的前边写上“与众不同的”。每次作文我们先要审题（老师板书“审题”），本次习作的中心词是什么？（与众不同），就是要写出自己与众不同的特点。

二、范文引路写特点。

1、师：有一个小朋友，他写了一篇文章叫《与众不同的我》，看他是怎么写的？请同学们拿出作文纸快速浏览，思考他从哪几方面来写自己的与众不同？

师：谁来说说？（1、小书迷

2、马虎虫

3、调皮鬼）这是作者选取的3个特点来写自己的与众不同。（老师板书“选材”）

师：我在四小上课时，有几个学生让我一下子就记住了：其中一男生一女生都写自己是“武林高手”，一个武术的“武”一个舞蹈的“舞”，原来男生练习跆拳道，女生是学习恰恰舞。还有写自己“爱卖萌” “好耍酷”，（性格：假小子、疯丫头、小燕子；

2、师：那你的特点是什么？思考一下，请大家拿出笔在习作纸上写出自己与众不同的特点，至少三个，越多越好，鼓励创新。如果有困难，参考老师的“温馨提示”

同学们，选择素材可以结合自己的兴趣、爱好、特长、优点、缺点、性格、脾气、品质等方面想开去?? 师巡视，适时交流、点评。

三、抓住特点巧取舍。

1、师：好了，现在你们进行取舍（选材），三个里边你感到最平凡、普通的一个划掉，别人说过的划掉。（询问：你划掉了什么，为什么）

师：好了，再划掉一个，只留一个，最能突出你的与众不同。请一位学生说说，最终留下的是哪个，为什么只留它？

师：下面请一排全部站起来，开火车的形式从第一个开始大声地说出你留下的与众不同的特点。

四、指导方法写具体。

师：有了与众不同的特点，那怎样把这一特点写具体？咱们再回过头来看刚刚的例文：请同学们推荐咱班朗读最好的一名学生走上台来，读读她是个调皮鬼这个特点，同学们边听边思考：他是怎样把“调皮鬼”这个特点写具体的呢？（生念）

师：小作者是怎样把他的调皮劲写具体的呢？

师：你来说？（结构顺序：总分总，典型事例：3个，写法：详略得当。）（一段变四段，谈谈发现。）（板书：典型事例，要有条理，详略得当）这就是组织材料的方法（板书：组材）联系你的积累说说，你还知道哪些方法可以把人和事写具体？（第四单元刚学过的直接描写和间接描写，动作、语言、神态、心理描写）

师：现在大家知道怎样把一个特点写具体了吗？

五、片段练习学修改。

1、师：光说不练假把式。（出示课件）下面请同学们用刚学到的方法选取一个特点写出与众不同的自己，起草要快，150字左右，自己知道的可以用省略号，5分钟时间。（板书：起草）学生写，教师巡视，挑两名学生上台交流。

2、学生读自己的作文，教师点评。

师：俗话说，“三分文章七分读”，意思是朗读很重要，文章写得一般，如果读得好，还可以给文章增色不少。（板书：修改）

3、谋篇布局点拨。

师：那一个特点会写了，看，咱们放到文章中去，再选择两个特点写写，加上开头，结尾和题目，一篇文章就成功了。

师：本次习作要求

（1）、抓住特点选取两三件典型事例，有条理地写出与众不同的自己。

（2）、字迹工整，字数450字左右。

4、教师寄语。

作文有点像兰州拉面，一个面团，拉长以后，一折二，二折四，四折八??面条越拉越细，最终拉出的面条竟然比机器上轧出的还要细。写作文也是由一句话变成几句话，而后再由几句话变成数十句话、数百句话。本次作文写三个材料，五年级要求450字，不是问题。

最后送大家一句话：“作文，是写出来的；好作文，却是改出来的。”文章不厌百回读，同样，文章也不厌百回改。希望同学们多读多改，把文章写得更好。

【板书设计】

抓住特点

典型事例

与众不同的我 要有条理

详略得当﹜

修改

【例文】

与众不同的我

小小的嘴巴，笔挺的鼻梁，圆圆的脸蛋儿笑起来有两个浅浅的酒窝，最吸引眼球的 篇二：写人作文指导课教案

写人作文指导课教案

发布者：潘格日乐 发布时间： 2025-12-16 21:13:30 教学目的：

1、让学生通过具体的情境来学习知道写人时，要通过人物的外貌、动作、语言、神态来表现人物性格，学习写人的方法。

2、培养学生认真观察的习惯，注意总结写作方法的习惯。

3、培养写作的好习惯。教学重难点：

学会怎样将要给你留下深刻印象的人写好，并能同时给读者也留下深刻印象。

教学安排：

一、游戏：猜一猜。

1、教师先读几段卡片，大家猜一猜他（她）是个什么样的人？请在老师的描述 中抢答出所描述的人物身份。如：老师、医生、司机、村干部、某一同学、老爷 爷等。

2、你想让大家猜猜吗？拿起你的笔，先写一写吧。①写卡片。把你要让大家猜

的人的特征（爱做的动作，爱说的话，长相特点，走路特点等等）写在纸上。② 指名读一读，猜一猜。③其间同学们可提问。

3、游戏小结：

请同学们回答：为什么大家能迅速抢答出我所描述的人物的身份或职业？ 为什

么有的同学却猜不出？

请拾到卡片的同学依次将卡片上的语句朗读一遍，仔细体会为什么别人猜不出？ 为什么能猜得出？体会描绘人物 外貌的方法。

二、小结，明确本节课的要求。

大家猜一猜，这节作文课我们将辅导什么内容呢？（写人）写人的文章可以写很 多，可以写自己熟悉的人、敬佩的人，也可以写自己身边的同学、好朋友，也可 以写和你有过一面之却给你留下深刻印象的人。记一个印象深刻的人。显然这是 一篇写人的文章，并且前面还有一个修饰语，“印象深刻的”。写人的文章离不

开写事，一定是他曾说过什么话或做过什么事曾给你留下深刻印象，那么我们就 要通过具体事例来表现人物品质，通过人物外貌、动作、语言、神态来表现人物 性格，能深层展示人物的内心世界，合理地对人物进行加工。这节课，就是要学习怎样写人。下面我们再来做一个游戏。

三、练习：

1、找朋友。

在你小学六年的生活当中，谁曾给你留下深刻印象？

他（她）曾说过什么话或做过什么事让你感觉印象深刻？

这名话或这件事对你将来的人生之路会有什么样的影响或帮助？

2、根据这些问题，在班内或家里、社会上找一个人写一写。

四、集体交流。

1、请同学们先在组内交流一下，然后选出成功的和不成功的各一篇。

2、把选出 来的拿到讲台上来讲一讲，展示一下，并说明为什么成功，为什么不成功。

五、引导总结怎样写好印象深刻的人

1、写人的作文中，写出来的人物要有立体感，能够跃然纸上，呼之欲出，就叫形象鲜明栩栩如生，这是一种能力。那么怎样才能具备这种能力呢？现在我们来 共同小结一下。

我们的结论：

㈠写人，首先要抓住人特点。

㈡要有具体的事。

㈢描写要从多个侧面进行描写，不能只叙事，还要有语言、动作、神情、外貌、心理活动等描写。

㈣注意用词。

2、老师总结：这就是我们要解决的问题。世界上没有完全相同的树叶，也没有

完全相同的人，外貌、神态、思想、性格均不相同。写人就要写出人物的思想品 质，性格特征和精神风貌。本节课的训练重点是写一个给你留下深刻印象的人。

3、读资料，加深体会。

（资料内容）写人就离不开写事，事情让你感动，此事一定会让你留下深刻印象，那么怎样通过一件事来表现人物的品质，通过人物的外貌、动作、语言神态表现 人物性格？要写好给你留下深刻印象的人，可以从三点讲开来：

（一）、抓住特征写外貌

写人物的长相和身材，都要抓住特征和神态，做到写谁像谁，使读者如见其人。外貌绝不只是面容和身段，衣着打扮也很重要，一个人年龄，性别职业甚至学历 爱好等都能从衣服上分辨出来，甚至能显示出性格来。例如：同是写老人的片段 就各不相同，还有写老师，清洁工的片段等。

（二）典型事例写人品

什么是典型事例？就是有代表性、有意义的事。人品就是人物的思想品质，也就 是通过一件具体事例表现人物的思想品质。中国有句俗语“什么人做什么事”，在写这件事的过程中，人物是怎样做的？怎样说的？也就是通过他的行动和语言 表现人物的精神风貌和性格。谈到写事，这是有必要讲一下，写人的文章所写的 事与写事的文章中的事不一样。记事文的事要交待六要素，把事件的来龙去脉写 清楚，写人的记叙文是根据人品、性格的特点来写事，可以写一件事，也可以写 几件事，或者只写一件事的片断。总之，这些事是根据塑造人物的需要进行取舍 的。例如：这里有一个故事是通过人物的言行来表达人物的性格特点。可以说带 有典型的特点。“贝利是世界足球之王，是世界上“脚功”最好的人。因此贝利

一记漂亮的勾球动作：顺手拿起，轻轻一勾，正好头一顶，落到原处，丝毫不差，就是最好的身份证明（他就是足球之王）。”

（三）深层展示写心理

我们说内心世界更能展示文章中人物的思想动态和性格。文中的心理活动分两

种：一种是文中的人物的心理描写，沉思、默想、联想都能表现其思想和品格； 另一种是作者的心理描写。最明显的就是“我想”直接表达人物心理活动。这是 作者的思想表现，合理想象也是作者的一种心理活动，这里第三点对于我们小学 生来说要写好稍稍难一些，可不必要求。例如：我气恼，我愤恨——怎么一生下 来就是裂唇。就是作者是直接表达心理活动。

六、小结

同学们，我们这节课学到了什么？（共同读一读写人的方法）

请同学们趁热打铁将把你刚才写的内容根据我们的经验再修改下，使他（她）更 丰满吧。

教学目标

1、学会抓住动物的特点，具体描述动物的生活习性的写法。

2、学习用比喻的方法把动物描绘得更生动。

3、培养学生留意观察事物和积累材料的习惯，努力提高学生的想象力、语言表达能力。教学流程

一、激情导入。

1.同学们，动物是我们人类最亲近的朋友，像威风凛凛的老虎、狮子，活泼机灵的松鼠、猴子，小巧玲珑的燕子、杜鹃等等。你最想和谁交朋友呢？为什么？

（指名说。教师进行激励性的评价。）

【此环节的设计注重激发学生谈话的兴趣，促使学生能够畅所欲言，乐于交流。】 2.游戏活动猜谜语

师：我们现在来做个猜谜游戏，好不好？老师出题大家猜。谁先来试一试？

（1）年纪并不大，胡子一大把。从小吃青草，总爱叫妈妈。（2）头戴大红冠，身穿花衣裳。每天早早起，高声喔喔啼。3.小结。

师：今天老师出的谜语大家为什么很容易就猜着了？学生回答：因为我们抓住了动物的特点。

【猜谜语是小学生最喜欢参与的活动，通过这种学习形式大大激活了学生的学习热情。】

二、教师指导，合作表达。1.小组合作讨论交流。

师：把自己喜欢的动物介绍给你们小组的同学，要抓住特点来说。2.指名说。教师随机指导。3.小组推荐在全班交流。4.出示例文。

师：老师也准备了一段描写动物的话，请同学们读一读、想一想按要求回答问题。

蚂蚁洞外只有一只小蚂蚁，正忙着觅食。我把虫子扔过去，那小蚂蚁好像下了一跳，立刻停住不动了。它东瞧瞧西看看，然后试探着围着虫子转了两圈，再慢慢地接近虫子的尾部。仅仅僵持了几秒钟，小蚂蚁就发起了突然袭击，一口咬竹了虫子的屁股。虫子大概感到了疼痛，一回头，看见了蚂蚁，便来了个“鲤鱼摆尾”，小蚂蚁被甩在了一边。看者小蚂蚁那弱小的身子，我真有点可怜它。可是，小蚂蚁有爬了起来，理了理两根触角，然后一个箭步冲上虫子的后背就咬了起来。可是肉虫仍是不慌不忙，一个“老虎翻身”，就把小蚂蚁甩到了地下。小蚂蚁爬了起来，大牙钳子，返身爬进了洞里。看来还是肉虫厉害。1.朗读欣赏。

2.这段话把蚂蚁和肉虫的大战过程分成（）步进行描写的，蚂蚁第一次袭击肉虫的过程是（）、（）、（）、（）。

3.作者怎样把蚂蚁袭击肉虫的动作过程写具体的？（）看、（）转、（）接近、（）咬住

【此环节让学生通过反复朗读，感知体会，再出示问题，学生在小组内交流、讨论，体会例文形象生动的写法。】

三。归纳、[1] 总结创造性地表达： 1.归纳重点，领悟写法

师：要把动物某一方面的活动写具体，先要把活动过程一步步说清楚，还要把这些过程中动物活动的样子描写具体，对动物的喜爱之情自然就流露出来了。2.展示材料

师：课前同学们已经搜集了有关描写你喜欢的动物的作文片段，下面请大家在小组内相互交流一下，比一比，看谁搜集得好。

学生在小组内交流。（自评、组评）

3.梳理材料口头表述

师：把你得到的材料进行整理补充，加上想象和自己的感情，和大家说一说你喜欢的动物。4.指名说（三到四名学生说）5.教师鼓励总结

同学们说的都非常好，希望大家写作文的时候也要注意突出动物的生活习性并且能运用准确生动的词语把动物的动作写具体还可以写上自己的感受、，巧妙运用比喻、拟人等手法增添你的作文的色彩。

四。精心构思，书写作文

1.师：我们口头介绍到此为止，下面我们大家开始写一写你喜

欢的小动物。写作文的时候要安排好写作的顺序，写出动物的特点，另外还要注意用??平时积累的优美词句，用好标点符号。写完后我们在课堂上互相交流、互相欣赏吧！2.学生动笔写文，教师个别辅导。

五。课堂小结

动物是这样的可爱，动物世界是这样的精彩！让我们笔下生花，和动物共享阳光的灿烂；从自己做起和动物做朋友。保护动物保护大自然，就是保护我们自己的家园

写日记，对孩子来说，是引发其写作兴趣的一种极好的练笔方式。通过写日记，不但能提高孩子的写作能力，语言、文字组织能力，训练观察力、想象力，还能培养孩子的创造意识，锻炼孩子的品质、恒心和耐性。能帮助孩子完成写作材料和语言词汇的储备。那么，做为家长，我们应该怎样指导孩子写好日记呢？

首先，我们应该让孩子明确写作的目的。

让孩子明白写日记的好处：可以表达心声，抒发情感，培养观察力，积累素材，提高写作能力等。让孩子从自己的生活中，选取材料写日记。孩子的生活是丰富多彩的，他们生活中的喜怒哀乐都可以写进日记里。对孩子日记的要求不要过高，鼓励他们想写什么就写什么，只要是他们自己的生活，自己的思想就行。想怎么写就怎么写。只有能连贯的把听到的、看到的、感受到的写出来就行，不要求遣词造句、布局谋篇，不强求题目，不强求重点，只要富有童趣就行。让孩子觉得日记好写，写日记是件快乐的事情，从而培养孩子写日记的兴趣和习惯。同时，我们还要引导孩子留心观察生活，动脑筋分析事物。有了生活的源泉，孩子就能做到言之有物、心有所思、情有所感、文有所创了。

其次，在让孩子写日记的过程中，要坚持循序渐进的原则。开始要求低，渐渐的在数字上，立意上，语言上，语句上不断提高标准。最后，限定时间写日记，要求在一定的时间内完成一篇日记。使写的日记由数的变化发展到质的飞跃。让孩子尝到成功的喜悦，激发其更大的写作兴趣。爱因斯坦说过；“兴趣是最大的老师。”写自己想写的事，抒自己想抒的情，说自己想说的话，善于观察，善于发现，积极思考，多写多练。只有这样。我们才能保证孩子写好日记。同时，也为将来孩子能学好作文打下了良好的基础。

话题作文重视学生创造性潜能的开发，重视学生个性的培养与发展，重视培养学生观察、感受、思考生活的意识。但我们许多同学，每当写到话题作文时就犯愁：或者咬碎笔头，就是无话可说；或者勉强写之，常常是开了头，就煞了尾。为什么会有这样的苦恼呢？关键是“无米下锅”。

因此，应首先解决无话可说的问题，好比做米饭，有米才能做出米饭来，所以米是做饭的关键。常言道，“巧妇难为无米之饮”，讲的就是这个道理。

从什么地方找“米”呢？散文大家秦牧说过：“一个作家应该有三个仓库：一个装

生活中得来的材料；一个装间接材料，即装书籍和资料中得来的材料；另一个装日常收集的人民语言。有了这三种，写作起来就比较容易。”秦牧是对作家创作提出的要求，但同样适用于我们的话题作文写作。其实，这三个仓库实际上就是两个大仓库，一是直接生活仓库；二是间接生活仓库。说到底也可以说是只有一个仓库，因为书本上的材料原本也是来自生活，在书本和生活的基础上进行的想象和加工也源于生活。所以，正如我们常说的：生活是创作的源泉。可能有一些同学会说，我不也天天处在生活中，为什么就发现不了可以用来写作的“米”呢？

常言道，留心处处皆文章。高尔基在谈自己的写作体会时说过，他从16岁开始，就是一个别人私语的旁听者。这话很有深意，它告诉我们，只有做生活的有心人，时刻关心生活，投入生活，才能真正拥有生活。话题作文就要求我们根据话题的要求，通过对过去众多生活经历进行电影式的回忆、筛选和比较，分层分类选择材料，找到话题的切入点，从而逐步确定典型事例，更好地表达话题应包含的思想意义。如以《网》为话题，现实生活中，存在着各种各样的网，有有形的网，如蜘蛛网、鱼网、铁丝网??有无形的网，如关系网、法网、互联网??只需你留心生活，各种各样的“网”就可信手拈来。而我们有的同学把自己封闭在狭小的圈子里，对班级里的人和事，对外面的火热生活视而不见，充耳不闻。这样一来，肚子里空空如也，当然到作文时只会咬笔头，怎么也“生”不出文章来了。

多留心，是找“米”下锅的首要条件，但只有这一点还是不行的，还必须多观察、多思考。观察是认识事物的基本方法，只有时时处处对周围的事和人不断地观察，才能获得大量的感性材料，才能为自己的作文提供不尽的源泉。这就需要培养自己的观察习惯，把观察到的东西记录下来，而身边的人和发生的事，不同人的从不同的角度观察，就会得出不同的结论，这样就能做到把“人人心中有，人人笔下无”的东西写出来。如以《渴望》为话题，不少学生都局限在“渴望减轻学习负担”、“渴望有优秀的成绩”等这些狭小的圈子中。如果拓展思路，挖掘平时生活中观察到的现象，就可以以环保为背景，写“渴望草地”等。

有些同学说，我平时也不是没有观察，只是观察了也找不出好的东西。不错，你是观察了，但你分析了没有？思考了没有？对观察的材料不加以分析，不加以思考，那么，你的观察肯定是没有意义的。如果停留在一般地看看，就不能称之为观察。观察观察，不但要观，还要察，不但要看到事物的表象，而且要深入到事物的内部。因此，真正的观察是伴随着思考进行的。如以《茶杯》为话题，通过对茶杯外形、功用的观察，深入思考，就可联想到茶杯有更深层次的内涵，可以从茶杯既有默默无闻、无私奉献、宽容大度、宠辱（冷热）不惊、一专多能等优点，也可从容易骄傲自满、脆弱易碎、不讲原则什么都装等缺点来写。总之，对生活思考得越多，感受就越深。习作时话题的角度就新，记叙就具体，描写就生动，抒情就真切，议论就适当。这样写出来的话题文章才能出新彩，胜人一筹。

虽说我们学生每日局限于家庭与学校的两点一线中，但可供用来写作的素材，就像是一座座小金矿，用什么样的方法来打开这一座座金矿呢？就必须对生活多留心，多观察，多思考。多留心就要求我们关心生活，热爱生活；多观察就能挖掘出生活的矿藏；多思考就能不断擦出写作的火花。开放性的话题作文，它的最大的优点是让所有习作者都有话可说，都能找到感兴趣，熟悉的东西。因此，要力图将自己对生活的独创思考，读书的广泛收获与所要写的话题勾连上，从而写出扣题、生动、深刻的文章来。

让植物绽放笑容 小学生写好植物作文方法指导 篇三：中考作文指导课教学设计

亮出来，就精彩——2025年中考作文指导课教学设计

周朝兰

教学过程：

一、导入：

中考中，作文几乎占据了语文天地里的半壁江山，它综合考查同学们的语文基本功、思想水平和书面表达能力，可以说是关乎我们语文中考成败的关键。今天我们就一起来探讨怎样把握中考作文，打好中考作文的攻坚战。

有道是：文如其人。那我们不妨大胆把中考作文比作一位待嫁的姑娘，那我们该怎样用心地装扮它，让文章“赏心悦目”，来打动阅卷老师的芳心呢？

二、绘出顾盼生辉的明眸。

写作文，首先要面对的就是作文的标题。当然，这只限于话题作文、半命题作文等要求“标题自拟”的作文题，对于命题作文，我们无须选择也别无选择。

作文题目就是文章的眼睛。如何使文章的眼睛顾盼生辉，精神俊秀呢？

“教你几招”：

1、善补题，以小见大

以“掌声”为话题 《迟到的掌声》

以“诚信”为话题 《 呼唤诚信》 以“宽容”为话题 《慎用宽容》

以“理解”为话题《理解—沟通的桥梁》 以“自信”为话题 《自信—成功的基石》

《带着自信出发》

以“变化”为话题 《爸爸的坐骑》

2、巧用修辞

①“心愿”话题—《守住心中的那颗流星》

②“诚信”话题—《守住你的金矿》

③“生态”话题—《一只小鸟的自述》

④“母爱”话题—《黑白债》

⑤“环保”话题—《还我家园——鸟类的呼声》

3、善于引用、化用

①“诚信”话题—《众里寻它千百度》

② “挫折”话题—《阳光总在风雨后》

③“环保”话题—《还我一杯纯净水》

④ “理解”话题—《对面的老师看过来》

⑤ “亲情”话题—《世上只有妈妈好》

⑥“读书”话题—《爱你没商量》

⑦ “修补”话题—《呼唤女娲》《女娲人间行》

请大家完成学案上的练习一。

有道是“花香蝶自来，题好一半文”，好的标题不仅能让阅卷老师

眼前一亮，也一定能让在考场上的你信心倍增、文思泉涌。

二、亮出端庄秀丽的脸庞。

开头犹如文章的脸，唯有端庄亮丽才能博得青睐。如何使其美起 来呢？这里我们也准备了几种亮相的“招法”：

1、开门见山法

开门见山.就是直截了当的落笔扣题，总领全篇。

如以“财富”为话题：《善待贫困》：“我的财富，是家境的贫寒和生活的艰辛。这笔财富是我一生享用不尽的。”

2、设问置疑法

作文开头，提出疑问，既能总起下文，又能吸引读者，激起读者的好奇心理，以致于急切地去读下文。如《贫困·超越·财富》开头：“英国的皇冠是伊丽莎白女皇的财富；《呐喊》和《彷徨》是鲁迅的财富，那么我的财富又是什么呢？”

3、名言警句法

巧妙的引用与文章相关的诗词、歌词、格言等作为自己文章的开头，能使文章生动活泼，读来令人亲切，吸引读者。

4、抒情式开头法

这种开头的语言常常抒发某种感情、或赞美、或悲痛、或激

动、或欢乐„„以“永恒的美丽”为话题：《父爱绽放生命的色彩》：因为星星的陪伴，明月更加清幽皎洁；因为白云的点缀，蓝天更加宁静深邃；因为父亲那深深的爱，我们的人生将成为永恒的美丽。

借鉴以上方法，给历届中考作文题设计一个开头，完成学案

上练习二。

四、留下美丽的背影 —作文结尾技巧 考场作文的结尾应牢记两点：一是要有强烈的中心意思，即不忘为表现中心服务。作文的主体部分如果“偏题”了，结尾处应该补救。二是应当精炼，当止则止，不能喧宾夺主。最忌讳：画蛇添足，或无病呻吟，或人为拔高，硬要给文章加上一个“光明的尾巴”，使得本该是亮点的结尾成了文章的“黑子”，令阅卷老师发出“一声叹息”。

一是自然收束法。

这种方法常用于记叙类的文章，操作方法是：随着事件的结束自然收尾。这种方法的好处是干净利落，没有废话。

如《上帝的回答》一文是这样结尾的：

鬼沉默了，他不是无所不有，而是一无所有，亲情、友情、爱情„„统统随诚信而去。他，一个卑污的鬼魂，只能下地狱！“下地狱去吧！”上帝说完，飘然而去。

二是总结点题法。这种方法卒章显志，画龙点睛。

如《“诚信”漂流记》的结尾： 在回去的路上，时间老人指着落水的“快乐”“地位”“竞争”，意味深长地说道“没有诚信，快乐不长久，地位是虚假的，竞争也是必然要失败的。”

三是首尾照应法。

这是考场作文惯用的结尾方法。这种方法可以使文章结构完整，属于比较“保险”的写法。

以“感恩”为话题 《给妈妈的一封信》：

开头：妈妈：我已经17岁了，但今天是第一次在写下“妈妈”这两个字时，心里有一种莫名的冲动，汹涌的潮水一次次的冲击着我记忆

（一）、日记体；

（二）、书信体；

（三）、小标题式；

（四）、镜头组接

六、文面要干净

文面主要包括文字书写、行款格式、标点符号、修改符号等。1.不用涂改液、改正纸。2.不用浅色的钢笔和圆珠笔。3.注意最基本的书写要求。4.尽量不写错别字

5.正确使用删除、修改符号。6.准确控制字数。7.合理控制字的大小 8.掌握基本的行款格式。9.正确使用标点符号。

**第五篇：作文指导课教学设计**

作文指导课教学设计

1、鼓励自主作文 张扬鲜明个性

开放学生自主作文的空间，是他们认识世界、认识自我、进行创造性表达的前提。

教师要为学生的自主写作提供条件和广阔的时空，减少对学生写作的束缚，提倡他们自主拟题，鼓励学生自由表达和有创意的表达。

让学生自主命题

一个好的作文命题，能开启学生心灵的窗户，打开学生记忆的闸门，开拓学生广阔视野，对作文产生浓厚的兴趣。

教师要把准学生的思想脉搏，把触角伸进学生的心灵深处，捕捉他们生活中热点和兴奋点，这样才能激起学生的习作兴趣。

自主命题的方法：“二心一原则”

“知心”：哪些事物是学生最感兴趣的；哪些材料他们能写、爱写；

“动心”：一见题目就感到亲切，扬起激情；

“一原则”：命题内容与学生生活相结合原则。

教师鼓励学生自主拟题，其实是尊重学生差异的一种教学表现行为。但并不是反对命题作文，而是要引导学生发现身边的新事物，有自己的想法、自己的语言、自己的个性。

让学生自主选材

开放了作文的内容，学生的素材资源就会五彩斑斓，用之不竭。

人际间的言语交谈、思想交流、书信交往，大自然中的日月星辰、风霜雨雪、江河湖泊、花草树木，国内外的重要事件，学生的家庭生活、学习生活„„

这些生活状态的材料最生动、最形象、最有活力，都是作文课程的资源。教师可引导学生将这些材料加以整理，变零碎为系统，变单薄为丰满，学生有了积累，就会左右逢源，得心应手。

让学生自主想象

教师要创造条件让学生学会观察，在观察中发散思维，发挥想象。只有引导得法，美妙的想象才会源源不断的从学生的头脑中涌现出来。

学生一旦展开了想象的翅膀，创造性思维也就得到了充分的发展，语言也一样充满了活力。

让学生自由表达

教师要把表达的自由交给学生，让学生不拘一格地表达。教师要努力营造自由、欢乐的习作氛围，建立和谐的师生关系。

要引导学生对同一内容在结构安排上、体裁选择上采用多种表达方式，以求张扬个性，创意表达，给人耳目一新之感。

2、设计作文活动 丰富课堂学习

小学生的兴趣具有倾向性大，不稳定且多变的特点。在教学中，教师要善于设计多样化的作为活动，让学生做一做游戏，听一听音乐，画一画图画，尝一尝东西，闻一闻味道等，尽可能地拓展学生的生活空间，使之更多地接触自然，深入社会，增强感性经验，获得真切体验。

让“游戏”走进作为课堂

组织一项集体活动或游戏，可以引发学生多方面的思考，使之获得不同的作文体验，同时激活他们的思维和语言。

教师抓住学生爱玩的天性，利用他们的兴趣关注点，学生写出来的作文也会妙趣横生。

让“辩论”撞出作文火花

教学中，教师可以根据学生好动好说、表现欲强、形象思维敏捷的特点，举办一系列教育活动，在活动中引导学生注意观察，为写作积累素材。

辩论活动就是很好的写作素材：“怎样花零花钱”、“双休日我们该做什么”、“开卷是否有益”、“网络对我们的影响大吗”„„

学生通过辩论，不但树立了正确的认识，自觉养成良好的行为习惯，而且能写出自己参加活动的经过与体会，可谓一举两得。

让“写画”描绘作文绚丽

在作文教学中，让学生学会“写画”，是锻炼他们创意思维能力，丰富作文教学的崭新形式。

教师引导学生用图画去描绘生活，用文字来记载事情，图文并茂，形成很好的绘本故事，这是比较受学生欢迎的习作方式。

3、创设教学情境 增强作文体验

教师通过创设情境，再现生活，让学生体味情境，欣赏情境，描述情境。学生有了积极而丰富的情感体验，自然会产生倾吐的欲望，进而实现作文教学的生动性与有效性。

通过活动体会情境

吃吃说说写写 听听说说写写

读读演演写写 玩玩说说写写

画画说说写写 做做说说写写

想想说说写写

通过实践感受情境

实践是学生获取作文素材的源泉。

鼓励学生走进社会、亲近自然；鼓励学生在学校积极参加活动；引导学生在家里做力所能及的家务事；鼓励学生在节假日制作做贺卡等礼物；让学生在实践中感悟生活，文章才会写得情真意切。

通过表演体验情境

教师可以运用角色表演法，让学生根据教学设计方案，模拟生活中的人物角色，形象逼真地再现事情经过。通过表演体验，引起学生极大的关注，充分调动学生的作文动机。

实践证明，学生只有置身于生动形象、丰富多彩的情境中，才能激发写作兴趣，才能真正做到有话可说、有物可写、有事可叙、有理可论、有情可抒。

1、参与生活——浇灌作文的沃土

学生生活在这个社会中，生活中师的人、生活中的事都可以给学生很多的思考与启迪，让学生的笔触回到生活中去，积极主动地参与生活，写生活中的点点滴滴，写每个人不同的情感体验，他们稚嫩的笔下能透出一个个多彩感人的世界。

人性化原则：尊重学生的选择，关注学生的需要、情感和发展，尊重学生的生活，在生活中激发学生主体参与作文的意识。

创新性原则：注重激发学生探究生活的欲望，创造条件让学生独立思考、感悟和理解生活，引导学生求异求优，标新立异。

个性化原则：尊重学生个性，因材施教。

活动性原则：让学生联系生活，检验知识，提升认识，真正提高学生参与生活的作文能力。

引导学生参与生活要以活动为载体

有意识地组织作文学习活动，在学校生活中，学生们同学习，同玩耍，同活动，其间有喜有忧，有笑有泪，内容丰富多彩。教师鼓励学生大胆写出这些生活，习作中自然也就充满了生活的气息，能够表达他们率真的灵气。

引导学生参与生活要积极开发作文资源

叶圣陶曾说：生活就如泉源，文章犹如溪水，泉源丰盈而不枯竭，溪水自然活泼地流个不歇。

学生能积极参与生活实践，在生活中 “采蜜”，那么，写出的文章内容就会充实、生动、活泼。

2、走进阅读——播下作文的种子

没有成功的阅读做铺垫，学生的作文就会出现精神上和语言上的断流。让学生充满自信地走进阅读，是为了写好作文播下收获的种子。

正确处理好阅读和作文的关系

阅读与写作，一个是吸收，一个是倾吐。教学生作文应让学生了解读书的重要，让他们读好书，多读书，这样就能从中吸收更多的语言知识和表达技巧。

多途径多形式提高学生的阅读水平

博览群书，增加课外阅读量，是学写作文的好方法。

阅读课外书籍不能浮光掠影，要细嚼慢咽，好好体味，以提高读书的质量，为写好作文打下基础。

多途径多形式地加强阅读练习，不仅可以增强阅读效果，提高学生的阅读水平，而且能够提高表达能力，可谓“一举两得”。

加强读写训练的穿插融会

读写训练的方法多种多样：仿写、续写、改写，都是非常好的方法。

加强读写训练的穿插融合，要以阅读为前提，以培养创新表达为目标，融阅读写作与思维训练为一炉，要让学生在快乐中阅读，在兴趣中写作，在读写中创新。

3、享受网络——拓宽作文的天地

教师要充分利用网络环境下的资源优势，利用网络平台为作文教学提供丰富的写作资源和写作环境，从而开放作文渠道，使之更具有现代性、开放性、生动性和实效性。

网络实现了资源的共享

教师应该拓宽学生作文学习的领域，带领学生走出学校小课堂，走进社会大课堂，引导学生学会关注和观察生活，学会拓宽生活的感知面。

网络资源能够弥补学生生活面狭窄的不足，能够扩大学生的作文学习内容渠道。

教师要帮助学生在网络环境下，充分利用互联网这一丰富便捷的信息资源优势，把学校、家庭、社会联系在一起，打破原先视野的封闭性，促进各种作文素材彼此间的相互联通。

在网络中，学生可以耳闻目睹奇人逸事、奇景异物，可以了解各种社会热点，能够模拟人际间的言语交谈、思想交流、书信来往。

网络环境下的生活材料一样显得生动形象，充满活力，为学生学习作文提供了丰富的素材，从而实现了网络资源的共享。

网络实现了教学方式的优化

①观察是前提，活动是载体，体会是归宿。

没有观察就没有积累，自然就没有作文的素材。而以活动作为教学的载体，是激发学生兴趣的有效途径。有活动就要体验，体验是人的内心自然生成的，是别人无法用言语替代的。

②联系生活，创设情境，发挥想象

教师在作文教学中应着力给学生提供想象的情境，让学生多写一些内心想象的作文，哪怕是异想天开。而网络在这方面有着独到的功效。

网络环境下创设的作文情境教学具有生动、形象、逼真的特点，能够丰富学生的想象，为他们所喜闻乐见，使他们乐于参与，开放身心，全心感知，从而能够主动学习。

③互动合作，不拘一格，内外交互

网络环境下的作文教学更强调师生之间的互动合作，教学方法的不拘一格，内外信息的交互传递。师生可以在网络平台上共同营造出和谐的交流氛围，彼此平等，彼此享受智慧带来的愉悦。

网络实现了写作方式的质变

传统的作文教学中，教师对学生的评价往往集中在技术分析上，关注的是文通句顺、谋篇布局、文章结构、逻辑修辞等，使得学生对作文产生一种畏惧感。

而网络环境下的作文教学则不一样，教师可以鼓励学生将所读文章中的内容、片段式地引入到自己的文章中；获奖自己觉得精彩的片段巧妙地穿插组合，形成一篇新的文章。让学生享受到作文组合质变的乐趣，从而过渡到自然迸发。

教学观念的开放——引导寻求做人真谛

教学原则的开放——作文源泉来自生活

教学内容的开放——认识自我张扬个性

教学过程的开放——动态教学活跃思维

教学形式的开放——带着问题研究作文

教学思维的开放——走出作文思维定势

教学评价的开放——独立思考真情实感

1、开放训练方式的意义

开放的作文训练方式主要是指学生依据教师提供一定的材料进行作文，即给材料作文。

给材料作文最大特点就是解决了学生作文材料的来源问题，在一定程度上降低了作文的难度。

给材料作文也有利于提高学生的读写能力，真正地把读与写结合起来。

给材料作文的形式：文字材料、图片材料；

音响材料、动画材料；

口述材料、实物材料„„

多样化的材料，丰富了学生的作文素材，打开了他们训练的视野，从而增强了有效作文的意识。

2、开放训练方式的要求

教师给学生提供材料必须贴近学生的生活。只有让材料走近学生，他们才愿意发出心声，抒出真情。

材料的情趣性与操作性相结合，是提高开放式作文效能的重要保证。

3、开放训练方式的方法

扩写、缩写、续写、改写、看图作文„„

任何一种能力的提高，都需要经过大量的练习，因此进行多形式多角度的练笔是十分必要的。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！