# 汉易堂入市第一步纪实[合集]

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2025-08-11

*第一篇：汉易堂入市第一步纪实汉易堂入市第一步纪实发布时间：2024-08-03中小型医药保健品企业的产品并不一定只能走低价路线，完全可以在增加产品附加值的同时，通过精品策略，以品位取胜；通过提升企业文化的内涵，以服务取胜；通过增强品牌的美...*

**第一篇：汉易堂入市第一步纪实**

汉易堂入市第一步纪实

发布时间：2025-08-03

中小型医药保健品企业的产品并不一定只能走低价路线，完全可以在增加产品附加值的同时，通过精品策略，以品位取胜；通过提升企业文化的内涵，以服务取胜；通过增强品牌的美誉度，赢得顾客忠诚。

为汉易堂做策划，可谓目的明确。其迫在眉睫的问题一是企业文化建设，没有文化的企业像没有根的花，再漂亮也很难长久生存；二是要从市场中发掘出生命力强的产品和有潜在需求的产品，先下手为强，占得市场先机。具体要求是：一是公司品牌文化策划，给公司起个能代表中医汉方特色和具有深厚文化底蕴的传播语；二是产品策划与定位，对公司初始阶段开发的产品提出切实可行的建议；三是销售模式、销售手段策划，做好上海样板市场，并希望通过样板市场的盈利实现产品研发投入的滚动发展，为开发全国市场提供一个良好的借鉴。

传播语：千锤百炼出真言

从树立汉易堂企业文化战略开始，提炼企业的传播语是第一步。这是一个看似简单、其实很令人头疼的问题。因为传播语是一个企业文化的灵魂，体现一个企业的精神面貌，简简单单的一句话要表达那么多内涵，并且是特有的、不和数以千计的企业重复，难度可想而知。

我们从汉易堂名称和其本身具有的特点入手，从“汉”的涵义到中华文化，最终提炼出“中医汉方”4个字，从“易”的涵义中的容易、交易、交换中提炼出“换取”；再联想到中医汉方源源流长，我们现在只是在继承中医汉方，因此，“仰承汉方”4字便应声而出了。接着，我们又想到该公司的宗旨：“服务人民健康。”这样，思路渐渐清晰了：“易民永康”――换取人民健康，和“仰承汉方”相对应，好记、上口。就这样，企业文化传播语“仰承汉方，易民永康”终于出炉。

提炼出了传播语，企业文化有了核心，其他企业文化元素也水到渠成。至此，公司品牌文化已确定，接下来就是对产品开发策略的仔细推敲了。

市场调研：知己知彼充分准备

在进行公司文化策划的同时，公司派出了大量人员深入终端一线和消费者、促销人员进行接触，并就相关问题进行调研。调查发现：

保健品的生产企业多、品种多，大部分企业规模小，产品同质化非常严重；

保健品市场还处于无序竞争状态，夸大功效、虚假广告屡见不鲜；

天然原料、成分简单、功能明确的产品更受消费者青睐，而且品牌创新能力强、产品附加值高的产品容易被市场接纳；

国外保健品企业，尤其是大型企业进军中国市场带来的冲击力非常明显，而且其产品大都走系列化、多元化发展之路；

一对一营销、会议营销、特许经营、连锁经营、电子商务活动等营造出了亮丽的市场风景。

调查同时发现，上海地区的消费状况有如下特点：

市场消费比较理性，对上海本地品牌比较信任，而对其他地区的品牌，尤其是经济相对落后地区的品牌有戒备心理；

消费人群中中老年人居多，他们保健意识强，比较注重保健品的品质和功效，经常主动接触各种健康医疗资讯；

数量庞大的白领一族容易为品牌、产地、包装、广告等外在因素所吸引，无论是自用还是送礼，最先考虑的是品位和档次；

对于广告的态度和其他地方的人差别很大，如果广告很多，他们不是说你实力强大，而是先算自己买产品需要承担的广告费用有多少；

商业品牌信誉较高，购买产品前都会先看自己信赖的商店有没有。

产品定位：市场需求是根本

市场调查发现，目前市场消费重点主要有“三高”（高血糖、高血压、高血脂）产品、女性产品（补血、美容、养颜）和复合型产品（中脉蜂灵等），为此，我们建议根据市场的消费需求开发以下品种：

一是针对高血压、高血脂人群的产品，利用特效降压蔬菜芹菜提取物――芹菜素，并配以辅助成分开发出芹维健胶囊；

二是针对高血糖人群的产品，采用苦瓜提取物苦瓜素和其他辅助降血糖成分开发出苦维健胶囊；

三是针对女性补血补气人群的产品，利用传统补血、补气原料如阿胶、羊胎素、燕窝等，通过先进的生物加工技术，组方生产阿胶燕窝胶囊等；

四是针对女性美容、美肤、养颜人群的产品，采用传统养颜、美肤圣品羊胎素为主要原料，配以大豆异黄酮、维生素E、维生素C，开发出羊胎素胶囊；

五是利用汉易堂现有成熟技术开发丝灵胶囊（以灵芝和蚕丝多肽为主要成分组方而成）、蜂藻胶囊（以市场热销的蜂胶和螺旋藻为主要原料组方而成）等市场热销的复合产品。

策略制订：一切有利于终端

功能定位 我们以产品自身具有的功能（作用机理与临床应用证明）、市场现实需求与市场潜在需求作为产品功能定位的依据，策略上以重点功能与多项功能相结合，如苦维健胶囊，突出它的天然植物胰岛素功能，能降低血糖、改善血脂，辅助有解暑、瘦身功能等。产品命名则采用“品牌名+通用名+属性名”的形式，如：汉易堂虫草燕窝胶囊、汉易堂丝灵胶囊等。

包装定位 为了与产品形象、价格形象、企业形象相统一，系列产品采用了以下包装策略：

包装品质：与产品品质相一致，突出高贵和文化内涵。如燕窝系列设计成红色基调、金色字体、古典雅致的底纹等；

包装风格：与产品功能相符，体现出清新、健康气息，让消费者感觉到天然绿色食品的亲和力；

包装规格：容器设计精美高雅，突出品味，刺激“买椟还珠”心理；

包装形象：总体突出精致、高贵、物有所值的形象，力求外观品质、风格等整体形象构成能满足产品形象诉求的要求，以方便消费者认知，同时也有利于终端展示促销。

价格定位系列产品采取中等偏高的价格策略，即质价相符的原则定价，走高端精品路线；产品价格与其生产成本、销售环节价差、企业利润充分挂钩；同时做好对市场竞争中同类产品价格攻击的防备，并参照关联产品定价，如丝灵胶囊、羊胎素胶囊的定价就和市场上的金灵芝、澳琳达羊胎素等拉开一个距离，以利于终端销售。

战略实施：突出品位精准传播

谋势

为了突出品位，提高企业品牌价值，该公司根据品牌营销战略规划，在香港注册成立了汉易堂（香港）健康产业集团有限公司，同时在内地设立了上虞市汉易堂生物工程有限公司和黄山汉易堂生物技术分公司等生产研发基地，着手产品生产事宜。为了迅速打开市场，还特别成立了上海汉易堂营销中心，以上海市场为突破口，树立样板工程，以便迅速辐射华东市场乃至全国市场。

蓄势

确立目标市场为经济发达的大中型城市和中心城市。考虑到本系列产品上市后对于市场格局会有一定的冲击力，将不可避免地引起现有产品的攻击和新产品的跟进，因此，很有必要做好迎接更加激烈竞争的准备。

发力 保健品上市初期要进行大量的功能诉求，为了保持诉求的真实、连续和有效，对于高科技产品必须有独自的理论体系来支撑。为此，在广告设计上我们突出了以下4个方面：

产品功能理论：以药理作用和产品作用机理为依据，结合产品成分的药用价值，编写了一套适合本系列产品促销的方案；

产品需求理论：根据相关症状发生的原因、表现和后果，编写一套适应本系列产品宣传的文案；

产品竞争理论（即排他理论）：根据产品功能和成分的特点，编写一套体现自身优势、恰当地影射竞争产品的文案；

产品独特的销售主张：每一个产品都应有它自身的销售主张

**第二篇：汉易笔记**

汉易笔记

注： 这是朱伯崑先生《易学哲学史》第一卷的部分读书笔记。但是《太玄经》那一段是参考徐复观先生《两汉思想史》相关内容的。汉代易学是典型的繁琐和无聊，如果读者不想去算命，那建议不要读这些东西；就算要去算命，也可以用别的方式，不一定要走汉易这条路子的。我个人也不想对这些玩意了解的太深，但是读玄学相关内容的时候，经常会有把它们和汉代易学对比的文章，所以不得不找点汉易内

容来略微了解一下。

==============================

秦始皇焚书坑儒的时候，医药、卜筮、种树这三种书是不烧的，因此《周易》也属于幸运的漏网之鱼，易学的传承没有被秦政斩断。到了汉代，易学就日益蓬勃的发展了起来，主要分为三个方向：

1：今文易学。在汉代，这种易学是官方承认的，两汉都立为博士；

2：古文易学。这是在民间流传的学说。主要是费氏传播的；

3：黄老易学。它以道家黄老之学来解说易经，擅长讲阴阳变易。

这些人对周易的解说，现在大部分已经遗失了，只剩下一些断简残篇。当然保存完好的也有，比

如《焦氏易林》、《参同契》之类便是。

在汉代，影响比较大的是孟喜和京房的易学。这个学说和当时天文学和阴阳五行学说的发展有密

切的关系。

==============================

A： 孟喜是汉宣帝时代的人。这个人本身是今文经学家，但是他的易学确是古文易。黄季刚先生曾说：“ 自刘歆以前，今文师已多通古文之学者，如孟喜传古文《易》是。”在我的印象里，古文的经学不像今文经学那样，善于穿凿附会；但是单单就易学而言，古文易也有很多不老实的，比如孟氏的想象力

就很强。

他的易学主张卦气说。所谓卦气，就是用周易的卦象来解说一年节气的变化，具体来说，就是用六十四卦去配一年四时、十二月、二十四节气、七十二候、一年三百六十五天。他的搭配方法比较多种多样，比如说，从六十四卦里抽出坎震离兑这四个比较正的卦，拿来象征四季，因为每个卦有六爻，所以四六二十四，正好对上二十四节气；又抽出十二个卦作为代表，称辟卦，每个卦对应一个月，这就和十二个

月对上号了，十二个卦一共七十二爻，那就和七十二候一一对应......诸如此类。

那十二个辟卦，不是随便设立的。冬至那个月的卦是复卦，一阳来复的复，那个卦象就是五根阴爻，下面压着一个阳爻。然后随着时间的流逝，每个月对应的辟卦阳爻越来越多，最后到乾卦，然后立马“夏

至一阴生”，阴爻又从下方出现......一直到坤卦，完成一个循环。

至于一年三百六十五天，孟喜用这种方法去对应：不是已经抽掉四个卦来对应四季了么？那好，剩下还有60个卦，每个卦主管六日七分，就是六天再加上7/80天，这样就覆盖了一年这么多天了。依据

在哪里呢？按照《古四分历》，一天分成80分，一年365又1/4天，减去360天，剩下的零头是420分，除以60卦，每卦正好7分。

总之，卦气说的要义，就是以历法为天道的准则，然后作出种种安排，让卦去傅合历法。但是《易经》本来就和历法没有关系的，硬要让各个卦去傅合历法，那只能妨碍到卦本身的天然结构，与历的结合就十分牵强了。=====================

B:京房

汉朝叫京房的，有两个人，都是易学家。这里说的是后面那位，根据《汉书》，他本姓李，字君明，由于“雅好音律”，“推律自定为京氏”，遂以京为姓（这是什么缘故？理解不能！）。这个人改姓改得神神道道的，他的学术，看上去也一样神神道道，真是学如其人了。

京房是孟喜的后辈，他的杰出贡献就是再次把周易拿来做占卜吉凶的指南。他的六十四卦分类法，我觉得乱七八糟，比如把这些卦分成八个宫（可惜六十四不能整除十二，不然分成黄道十二宫岂不是更好），每个宫里的八个卦按照顺序，还都有别名，比如什么“游魂”，“归魂”的。这看上去简直就是招魂术。不过大概的意思，也是阴阳盛衰循环的道理。比如乾卦所在的那个宫里，按照顺序，阳爻渐渐渐渐的少下去，阴

爻慢慢慢慢的多起来，直到游魂和归魂两个卦，才把阳爻的数目又逐步的恢复。

这还不够，他还把金木水火土这五行和卦爻结合起来，这种做法是前无古人的。

京房还发明了两种概念：一种叫飞伏，这是个让人抽一次签能得两个卦的法门，比如说你抽到一个“乾”，六个阳爻，然后把这六个爻全都转向，变成六个阴爻，就构成了在乾卦背后的另一个卦，那就是“坤”。一种叫纳甲。这就是要把八宫六十四卦和十天干，十二地支凑合起来，具体怎么凑合，我就懒得记了。总之京房的特色就在于凑合，但是他的种种凑合，背后有一个一成不变的阴阳思想在引导，他就认为宇宙的根本，在于阴阳两气的互相摩荡和凌替。他在应用上，就专门靠这些卦象来预言吉凶，比如抽到某比较阴的卦，他会提醒人们会连日阴雨；抽到某卦，他会根据自己的理论来提醒皇帝要注意奸臣，等等。

虽然京房这个人善于替国家着想，用阴阳灾异之说干涉时政，但是他不太善于替自己着想，所以

后来因为卷入政治太多，被咔嚓了。

==========================

C:焦延寿。

这个人是京房的师傅，也是搞灾变研究的，自称是孟喜的学生，但是实际上他别有所传。“独得隐

士之说，托之孟氏，不相与同”。

他当过县令，知道政治的危险性，所以在京房出山干政的时候他说过：““得我道以亡身者，京生

也。”（《汉书·京房传》）最后应验了。

焦延寿的主要著作是《焦氏易林》。这本书现在还存在，但是真伪一直有争议。但自明朝起便有人怀疑不是焦氏所作,而是东汉人崔篆所撰。余嘉锡《四库提要辩证》有长篇总结性考证，颇有铁案如山的味道。《易林》的特色是不满足六十四卦，而把六十四卦两两叠加，64×64=4096，这四千多卦和它们的解说加起来，也是一部长篇大作。它的占辞，皆为统一的四言诗格式（偶见三言诗），而《易经》则无此统一格

式。有人赞日：“古雅玄妙”，“世人无识，但以占卜书视之...”

近人尚秉和先生有一本《焦氏易林注》可供参考。

============================

D：《易纬》

谶纬经常合称。谶，指的是神秘的天启预言，和罗马的西比尔神谕，大概是差不多的货色、纬，就是用神秘思想对经书的解释。六经都有纬，周易的纬，就是易纬。易纬有好几部，其中最主要的是《易

纬·乾凿度》。

乾凿度可以说是汉代易学的通论，不能以什么荒谬预言来视之。里头有些文字，现在读起来还令人觉得字字珠玑。比如“„易一名而含三义，所谓易也，变易也，不易也。”这句话总括了易的三种意思：“简易”、“变易”和“恒常不变”，然后紧接着就是一长段解释易之三义的洋洋洒洒的文字。平常我读周易，最能触动心灵的就是在本文后面的《系辞》，而《乾凿度》的风格，也相当于汉易的《系辞》，文字很美。乾凿度借着讲占卜提出了汉人典型的宇宙创生论，“有太易，有太初，有太始，有太素。(这段文字被《列子》引用了，我第一次就是在《列子》上看到这些的)” 渐渐从无形中生出形象。这里的太易是偏向“无”的一方面来说，而太极指代元气，则偏向有的一方面，“太易始著太极成”，按照郑玄的解释，正是无中生有的过

程。然后太极生阴阳、阴阳生天地和乾坤两卦。

当然乾凿度从我们现代人的角度来看，也有很多不靠谱的地方，比如九宫图（就是三阶幻方），比如又走京房的路子把八卦和四季节气之类的搭配。但是乾凿度也有创新的地方，比如“爻辰说”，把六十四卦两两配对，然后和三十二年的一个周期对应，比如把八卦和仁义礼智信放到一块，这些东西铺展开来说的话太麻烦了。

===========================

E：扬雄《太玄经》

李白的《俠客行》最後一句“白首太玄經”即此书。此书的结构仿效了周易。周易分兩儀、四象、八卦、六十四重卦、三百八十四爻。太玄以天地人三方的關係為主題，按三進位分成一玄、三方、九州、二十七部、八十一家、七百二十九贊；另有玄首、玄測、玄沖、玄攡、玄錯、玄瑩、玄數、玄文、玄倪、玄圖、玄告10篇說明。

《太玄》是“大易和老氏的产物（朱伯崑语）”，也算是有思想的了。后世很多易学高手也精通《太玄经》，比如司马光就写过一部《太玄经集注》。如果太玄没有思想，那怎么会吸引这位高人呢？但是它的内容，我看不懂，而且为了这部书去掌握另一个符号体系，也实在勉为其难。

《太玄》虽然从形式上是仿易的，但是内容则不然。清朝焦循曾说：“《太玄》所准者卦气也，非易也。”这本书人工造作的意味很强。方、州、部、家的数目，采用的是三进制，和周易的二进制不一样。但是“赞”和周易的“爻”，意义则大为不同。周易有2^6=64卦，所以爻的总数是6×2^6=384；按同样的逻辑太玄经的81家，81=3^4，所以每家有四个变数，如果每个变数给一个赞，那么总的赞数应该是4×3^4=324.在这里扬雄为了保持最后的赞数是3的幂，所以不管三七二十一，硬是在每个“家”里塞了9个“赞”进去。

扬雄设置729赞是有他的依据的。729/2=364.5，和一年的日数相合。所以每天分配2赞，就可以把这364.5天覆盖。但是，人算不如天算，一个太阳年是365又1/4天，也就是说还有3/4天没有着落，扬雄不得不额外设置了2赞来应付这3/4天。可是这样一来，又多出了1/4天，四年就多了一天，始终不

能和太阳历完全对上。苏洵曾经评论道：“率四岁而加之，千载之后，吾恐大冬之为大夏也。”

扬雄也是用一套符号系统去傅合历法，他所傅合的，是汉武帝时期制定的《太初历》。他和孟喜不一样得到地方是他这套系统是专门设计来和历法协调的，所以《玄》与《历》的结合，虽然不完美，但要

比《易》和《历》的结合要自然得多。

不仅如此，扬氏的野心还延伸到了律吕，他企图把儒、道、易、历、律吕的全体知识结合起来，构造一个无所不包的大系统。这种企图构造大全体系的思想家，在外国也有，比如黑格尔。他们虽然运思很巧妙精密，但是从现在的知识来看，这些体系都不能算是成功的。尽管这样，我们不能奢求古人太多。

扬雄是一个才气横溢的文人。他很看不起那些墨守师说的各家博士。他并不认为仿效圣人写作有什么大不了的。在《法言》里他写道：“或曰：„经可损益欤？‟曰：„《易》始八卦，而文王六十四，其益可知也。《诗》《书》《 礼》、《春秋》，或因或作而成于仲尼，其益可知也。”所以他效法周易写太玄，效法论语写法言，没有任何心理压力。可惜他毕竟是智者，不是圣人。这两部书也没能够达到他期望的那个高度。

PS:像孟氏易、太玄经这种把历法和（神圣）经典结合起来的例子，其他文化也有。比如藏族的《时轮历》就是一个范例。印度的《时轮经》本身就有历法的内容。它的第一品讲外时轮，即宇宙的结构，包括天体运行的规律，这就是《时轮历》最根本的依据。总的来说，还是经典附会历法，类似于太玄。但是

到了藏地，《时轮历》在不断参考汉地历法的过程中进一步完善，这时就变成历法在附会经典了。

=======================

E：费直

此人是古文易的宗师，其实也是一位卜筮高手。他这个人注解易经的方式和其他人不一样。其他人是把易经分成章句，一句一句的给出自己的解释，而他则是直接利用附在易经之后的易传来解读经典。

这有一个好处，就是不容易异想天开，创造出令人Orz的解读。

他生活的时间大概是西汉末年成帝哀帝之间（汉成帝就是那个被赵家姐妹搞得精出如泉涌而死的；汉哀帝就是和董贤断袖的死基佬），那个时候今文易很兴盛，所以他的学术只能存在于民间而不登庙堂。在东汉初期他的弟子曾经上书主张将之列为官学，不成功，但是他的学说最后被马融、郑玄接受，影响力步

步高升。

===============

F：郑玄

东汉时期，经学的总体发展主要是古文经学的勃兴，所以作为经学分支的易学，也面临着费氏易的兴起和京氏易的衰退。但是在这个过程中，京氏的易学并未消亡，而是顽强的存在，并且不断的给费氏的古文易施加影响。

郑玄是古文大师，但是他也精通今文的经学，特别的，他还很愿意给纬书作注。他擅长用五行来解释周易经传，还利用了乾凿度的爻辰说。易系辞里提到，“天一地二,天三地四......天九地十”。归结它的原意，不过是要说奇数属天，偶数属地罢了，但是郑玄在注解的时候就加上了五行说：“天一生水，地六成之；地二生火，天七成之；天三生木,地八成之......”宁波那家著名的藏书楼为什么取名“天一阁”？因为藏书最怕

着火，所以特意用“天一生水”的名号来镇住火烛。

=====================

G：荀爽

荀氏为颍阴望族，经常和我们在《三国演义》里见面的荀忧、荀郁（荀攸 荀彧）就是这个大家族的龙象。荀爽的时代比他们略微早一些，是前辈。他解读易经的风格，不像今文经学那么夸张，不讲灾异，但是卦气、八宫、飞伏这些说法，他也是少不了的，所以这人既有今文易学的特色，又受了古文易学的影响。他的创造是爻位互易法。比如乾卦的第二、第五根爻和坤卦的第二第五根爻互相换位子，就可以创造

出坎、离这些卦象出来，他利用这些新增的卦象来解释周易的经文。

========================

H：虞翻

此人很受后世推崇，特别是清朝人。但是清朝人没有太多的哲学思辨能力，他们的推崇值不值钱，这还是一个问题。在光荣公司的《三国志9》里，他是极为罕见的可以使用治疗术的将领，除了他外，能在战场上充当军医去疗人的，只有张角张梁兄弟了。所以这个人在我的印象里一直有神秘的色彩，和太平

道是一路货色。

虞翻的易学主要也是推崇爻位互易法，做变化无穷的象数游戏。但这个人貌似还有点真功夫。关二爷在麦城吃败仗时，孙权曾经让虞翻卜算他的吉凶，被虞翻算出来他要掉脑袋，果然应验了。但是就我看来，他的这一套学问意义不大。因为他搞的卦变、旁通、互体、半象这些技术，说穿了，不过就是要构造出越来越多的卦，来解释原来这个卦的含义。举一个例子，他在一段文章里要解释离卦，于是虞翻就用“离”通过旁通，构造出了“坎”，又通过坎离，构造出乾坤......为了解一个卦，最后动用的是六七个其他卦的涵义，这样解释经文，未免太牵强附会了。

所以王夫之指出:“汉儒泥象,多取附会,流及于虞翻,而约象互体,半象变爻,曲以象物者,繁杂琐曲,不

可胜纪。”

=============================

I：魏伯阳

此人是《参同契》的作者，炼丹家。他是真炉真火炼外丹的，不是后世道士里的内丹家。参，就

是三。参同契，有一种解释就是用来形容大易、黄老、炼丹术同一而相合的。

炼丹术并不从魏伯阳开始。淮南王刘安时就已经有黄白术的著作了。参同契就是对那个时代的炼丹术的一个总结，周易在其中起了指导思想的作用。参同契也采用了卦气说。和京房不同的是，参同契用乾坤坎离，而不是坎离震兑来统领其他卦。它认为天上地下，是乾坤之象，而日月运行天地之间，则为坎

离。所以说，乾坤是不变之本，坎离是变化之本。

魏伯阳本身是搞炼丹的，当然更重视变化，所以坎离的地位就更重要一些。这也是“一阴一阳谓之

道”这句易传原文的延拓。

参同契的最大特点就是采用了月体纳甲说。作者认为随着一个月里月亮的盈缺，应该时而用文火，时而用武火来炼制金丹。这其实和《易纬》和京房的精神是类似的，只不过一者以寒温变化联系政事，一

者用寒温变化联系炼丹大业而已。

=======================

J：王肃

这个人在经学上和郑玄类似，都是今文古文兼容并蓄的。但是他存心要和郑玄作对，所以郑玄用

今文解读的地方，他就用古文；郑玄用古文解读的地方，他就用今文。这简直是意气之下的恶搞。

但是王肃的《周易注》，思想着实不错。他继承的传统是费氏易的那一套，所以不相信互体、卦气、纳甲这一类排列组合、无中生有的把戏。他的解读比较实在。比如他注解易系辞中”在天成象，在地成形”时，就简单的归纳说：“在天成象，象者日月星辰；在地成形者，山川群物也。”而虞翻则是引用月相盈亏来说明在天成象，又枚举震竹、巽木、坎水、离火......来说明在地成形。前者属义理，后者属象数；前者

简明，后者繁琐。

王肃已经是曹魏时期的人了。在那个时代，汉朝的经学已经显得越来越过时，玄风正在滥觞，而易学也向摒弃象数，深研义理这一方向发展。王弼就是在这个背景下承续前人完成了划时代的《周易注》，成为数千年来引导后世学人的指南。

**第三篇：追远堂纪实故事**

和当地其他大户人家的府第一样，曾家大院的大门也是一座雄伟的门楼，只是门楼上没挂堂号。大门的两侧，矗立着两个高大的石狮。明眼人一看就知道，曾家并不是什么官宦之家，只是个书香门第或是耕读之家。不然，如何不挂堂号？

据说，曾家大院是明初建造的。大院分为三进院落，第一进院落叫做前院，第二进院落称为中院，第三进院落本应称为后院，但因这里有曾氏祠堂“追远堂”，所以称为里院。每进院落的四周内侧都是清一色的走廊，房屋一律是古式建筑。雕梁画栋，飞檐挑角，古色古香，煞是壮观。穿过浑圆的门洞，首先看到的是一尊气势恢宏的山水照壁。也许是因为曾老爷祖上三世单传的缘故吧，曾家的人丁并不怎么兴旺。前院的主房空着，侧房全用做库房，这让人感到多少有些萧寂。曾老爷夫妇住在第二进院落的主房里，东面的厢房，住的是大公子曾传忠一家；西面的厢房，住的是二公子曾传恕及其妻小。而下人们都住在中院东、西厢房以外的侧院里。三进院落和东西侧院正好组成一个方方正正的“十”字型，因此，这种布局就显得很特别。中院的中央是个花坛，花坛内种植了一些奇花异草；花坛的中央是一座玄武岩质的假山，显得雄伟而大气。里院中央的空地上布立着一座高大的石坊。石坊四柱冲天，共分东、中、西三路进道。穿过石坊，便是曾家的祠堂——追远堂。说起追远堂，这一名称取义于他们的老祖先曾子的一句名言“慎终追远”。追远堂的大门正上方悬挂着一面气势非凡的门榜，上书“三省传芳”四个烫金大字。这也是取意于曾子的一句名言：“吾日三省吾身。”追远堂大门两侧是一幅对联，联曰：“修省有三，学以身重；忠恕唯一，自出心传。”对联和匾额都是曾太太多年前亲手撰书的。匾额的上方悬斜挂着一面镜子。镜子的上部微微前倾，看上去就像要掉下来一样。据说，那是用以避邪的。

曾太太出生于洮阳的名门望族——李氏家族。听说她的曾祖父曾做过清朝的二品大员巡抚。虽说她是个女流之辈，而且是个小脚，但她才名颇高。她一生谈诗论画、相夫教子，却不乏男子般的铮铮铁骨。她信手拈来的诗词联赋，足以让当地的文人墨客刮目相看。她也擅长书画，懂行的人，都说她的书画意境高远，格调高雅，法度严谨，线条洒脱，而且画面十分灵动而富有神韵，飘逸而又显厚重。不知内情的人，往往都不敢相信，那一幅幅水准颇高的水墨丹青，居然出自曾太太之手。而业内人士都知道，曾太太是一位远近闻名的书画家。曾太太还精于世故和治家。在洮阳一带，她好像和任何人都合得来，无论是地方绅士，还是平头百姓，她的口碑都很好，家人和下人就更不用说了。在家里，曾老爷基本不主事，大小事务，都由曾太太掌管。

曾太太的客厅，位于中院的主房中央。客厅左右分别是两个套间，东边的一间是卧室，西边的一间是书房。今天是农历七月十五，又称中元节。按祖例，曾氏族人今日不但要上坟，晚上还要开祠堂、祭先祖。一大早，曾太太就催促两个儿子上坟去了。而自己，伏在案头，想找找手感。因为每年的今天，都有很多族人要索她的字画，她总得准备几幅像样的作品，以馈赠族人。曾太太今天临摹的是一幅吴昌硕的水墨丹青，一开始，她就觉得今天没有手感。她将宣纸揉成一团，扔到纸篓里，再展开一张，一画，还是不满意。就这样，她反复了好几次。最后一次，总算好一点，她端详一会自己的画，还是无奈地摇摇头。于是，她将画搁置在书案一边，顺手拿过一张宣纸来，奋笔榜书了一个横幅 “追远”，但她仍觉得不太满意。接着，她又书写了一个条幅——“慎行”，尽管“行”的落笔出了飞白，但依然觉得气势不够。她感觉到，今天的状态不佳，便匆匆冲了笔，回到客厅里。

客厅的墙壁上，挂着一幅装了框的破旧中堂，中堂的两边是副对联，上联写：“祖恩深似海”，下联配： “家训重如山。”中堂是一首诗，诗曰：“祖德浩渺慰嘉行，携来万宝聚颇丰。追远堂前悬明镜，月上须是光照门。”中堂是草书，线条笔走龙蛇，如行云流水。对联是行楷，笔力堪追汉魏，似碑帖凝重。中堂及对联都是祖传的，也不知多少年了。听说从明朝起，曾家就藏有这幅字。但曾太太一直不看好这幅字，她总觉得这幅作品还不如自己写得好。再说，诗中的“月上须是光照门”一句，简直就是不知所云，既与上文无关，又不能单独成句。曾太太望着这幅中堂，聪明的她百思不得其解。但是，她偶尔发现管家李有春也以同样的目光望着这幅中堂。每当这时，她便是一脸的茫然！更令她费解的是，纵横本县十多年的县长王炳祥居然要出重金收购这幅字画，而曾太太都以“家传之物、不宜出售”为由而拒绝。

这时，屋外传来王妈的喊声：“太太，太太”。她昂着头进来，低着头说：“太太，不知怎么回事，我近几日总是奶水不足。我想：是不是给小少爷再请个奶妈，免得他挨饿。”王妈是小少爷的奶妈。小少爷是二公子曾传恕的二儿子，还不到半岁。提起小少爷，曾太太突然想起了另一件事。昨天，儿子曾传恕还催她给孩子起个名字，她竟然将这事给忘了。她随口就说：“那就快去请一个吧！这种事，以后就不用问我了。”王妈应承着出去了。曾太太便静下心来，冥思苦想地为小孙子取起名字来。

作为儒学四大家族之一，曾家和孔家、颜家、孟家一样，辈系派名用语皆系康熙、乾隆和道光三位皇帝先后御赐的。御赐的派名用语为“宏闻贞尚衍，兴毓传纪广，昭宪庆繁祥。令德维垂佑，钦绍念显扬。”皇室御赐：孔氏从孔子起，传至61代始用“宏”字；颜氏从复圣颜子起，传至62代始用“宏”字；曾氏从宗圣曾子起，传至63代始用“宏”，孟氏从亚圣孟子起，传至64代始用“宏”字。小少爷是曾子第71代玄孙，按祖例，应是“纪”字辈了。曾太太想到老大只有一个儿子，叫曾纪纲，老二的大儿子叫曾纪常，便给这个小孙子起名曾纪泰。但她对这个名字并不满意，但一时又想不出更好的。

正当她为小孙子的名字大伤脑筋的时候，远在洮阳的进士曾传德突然到了。曾传德是专程赶到这里来祭奠先祖的。他是洮阳人，也是道光十五年乙未科（1833）二甲第83名进士。中第后，皇族曾委赐他为云南某县的县令。但他嫌云南路途遥远，地域偏僻而未去赴任。因此，他虽有进士功名，却没有官职。曾太太见他到了，顺便说了一下为小孙子取名的事。曾传德听了说，“婶子，曾纪泰就挺好！”得到曾传德的认可，曾太太也就觉得这个名字能用了。她吩咐管家李有春赶快打扫前院的客房，再张罗晚上祭祖的事。由于曾太太一直看不上两个儿子的文采，她便亲自命笔写起祭文来。

晚饭后，月亮渐渐地露出了圆圆的脸，泻下满地的清光。曾家大院里，门庭若市，远在洮阳城里的曾氏族人，还有附近村落的曾氏成员，都专程来到这里祭奠先祖。曾太太让李管家打开追远堂的大门，曾氏族人呼啦啦全涌了进去。曾太太一看乱了套，便将每个人带来的祭品收集在一起，分类献上供桌，又按辈分大小依次排列。“毓”字辈最大，跪在第一排，“传”字辈的跪在第二排，“纪”字辈跪在第三排。祠堂里只能跪三排人，“广”、“昭”两辈人都跪到了祠堂外。祭祖一般是男丁方可进入祠堂，曾太太因为辈分大，才名俱高，她被族人推举为族长。所以，她不但可以进入祠堂，往往还担任祭祖的主持。但整个追远堂里，仅有她一位女眷。曾老爷和曾太太并跪在前排的正中央，曾老爷怀里抱着小孙子曾纪泰，就在他凝望那一排排先祖木主的时候，耳畔响起了曾太太一段精彩的开场白。只听她说：“列祖列宗在上，今晚我曾氏百余族人跪地追远堂，上祈我祖在天之灵安祥，下求我子孙家业永昌。不才李氏文英，作为一族之长，念浩浩祖德，不忘人纲；仰渺渺宗范，谨把家航。所幸，子孙从业，遍布诸行，各适其所，励精图创。慎终追远，累世贤良。做人立事，未有失当；偶有远涉，人际祯祥；淡看财色，良知未丧。弘扬忠孝，乡邻显彰，恪尽人伦，德名远扬。今日跪忙，我等万望，家道升平，人丁兴旺！”在这寂静的追远堂里，太太那铿锵的声音久久回荡在祠堂的上空。言毕，曾太太命大公子曾传忠代表全体族人上香，又让求得功名的曾传德吟诵祭文。吟诵祭文之后，便焚文化钱、搛祭破供、鸣炮奏乐。接着，叩首、许愿、祷告。简短的祭祖仪式结束后，众人依次退出祠堂。但这时，众人不是马上离开。他们要在祠堂周围巡视一番，还要唠唠家常，问候老人或长辈，临走时，还要向老太太问安、索画。

半个时辰之后，多一半的人渐渐离开了追远堂。曾太太便吩咐管家李有春将远道而来的族人安排在前院的客房里住下，自己和年长一些的族人，坐在里院的石桌前赏月。这时，晚辈曾传德说话了：“婶子，近日可有好字？不妨送我两幅。我的一位朋友，久慕您的大名，想求幅字画，又知道您的字画不出售。便托我求一幅，正好我还求他办一件事哩！”曾太太闻言一笑：“不瞒大侄子说，我今天还真准备了两幅，可今天状态实在不佳。你要是送朋友的话，不妨我给你准备两幅好的。”曾传德一听，千恩万谢，他那布满皱纹的脸上，似泛起了一圈圈皱巴巴的涟漪。这时，月亮又升高了，月光像水里洗过的一样，静静地洒满院落。曾太太看见坐在自己对面的管家李有春，在盯着自己的前胸看，觉得很纳闷。她抬头望了一眼追远堂，只见明镜折射的月光正好射在自己的前胸上。她突然明白了李有春为什么一直盯着自己的前胸看。但她觉得很惊讶，自己从没坐过这里，也没见过那面镜子折过来的光束。那高悬的明镜，本是用以避邪的，可月光折射在自己身上，她就觉得心里很不自在，难道自己身上有晦气？

曾太太觉得心里不舒坦，便准备起身回屋。善解人意的曾传德一看，也随口说：“已经月上戌时了，该回屋了。你别说，还真有些凉。”曾太太一听 “月上戌时”四字，心里一惊，她又想起客厅里的那首诗了。“月上须是光照门”，如果把“须是”改为谐音“戌时”，那句不知所云的诗会不会解释通呢？她将四句诗连贯起来，心里默默地念起来：“祖德浩渺慰嘉行，携来万宝聚颇丰。追远堂前悬明镜，月上戌时光照门。”虽然还算不上是什么好诗，但比原来好多了。曾太太起身后，很不经意地扫了一眼折射在地上的光坨，只见那光坨紧贴石桌的桌沿，斜落在前方两米见方的地上，显得明亮异常。曾太太默默地记下了这一位置，不露声色地离开了。

曾太太回到屋里，仔细端详起客厅里的那幅中堂。她现在的感觉是，这幅中堂上的诗，并不像自己原来想象的那样肤浅，更不是一首不知所云的诗，它必然蕴含着不为人知的深意。不然，曾家怎么视若珍宝，世代相传呢？

想到这，曾太太又突然转身出了门。曾老爷不解地问：“都这时候了，又去哪？”曾太太不满地说：“睡你的觉吧！”她绕过走廊，来到里院。在高大的石坊前停下，她的心开始怦怦直跳。这里，虽然有满院的清光，但她突然感到有些恐怖。她猛然一回头，却见西厢的走廊拐角，突然隐去了一个人影。她冷眼一看，那人怎么有点像李管家，但她没有吱声。她有些拿不定主意，是喊他呢，还是不喊；是追他呢，还是不追？就在她犹豫的工夫，只听咚咚的脚步声已经远去。她立刻明白，无论是喊，还是追，都是枉然，他是不会让自己追上的。于是，曾太太向前迈了几步，来到刚才的石桌前，见那束光坨，又向东移了一尺多。现在还没过戌时，她再一次记下光坨的位置，转身匆匆离去。

第二天一早，曾老爷还没出卧室，曾太太便已在书房里临池练字。突然，门外闪进一个年轻美貌的女子来。曾太太一看，不认识。只听那女子说：“太太，求求你，让我走吧！”曾太太摸不着头脑，便说：“慢慢说，你叫啥？是干什么的？”女子流着泪说：“我叫二妞，是昨天新来的奶妈。”“那你怎么刚来就要走？你为什么哭？”“我，我，我……”女子欲言又止。曾太太多精明，个中缘由虽然不知道，但她感觉一定有事。不问出个结果来，她是不肯罢休的。这时，女子又说：“是因为我，我的奶水不足。”曾太太一看就笑了，便说：“二妞，你连撒谎都不会，看你窘成了啥样？我看你身体那么丰满，那么皮实，怎么会缺奶水？你究竟遇上了什么事？不妨讲出来，我一定给你做主！”二妞一听，却说了声：“太太，我欠你家的钱，我会还给你的。”说完就扭身跑了。

曾太太忙喊来王妈，问是咋回事。王妈开始也不说，见曾太太步步紧逼，她才说：“二妞是我昨天找来的奶妈。她是东村毛翔的儿媳妇，我找她的时候，因为她家里急用钱，就预支了她一个月的佣金。可她第一次给小少爷喂奶，就遇上了不开心的事。”曾太太急忙问：“咋了？”

王妈接着说：“就在二公子上坟回来的时候，二妞正在给小少爷喂奶，他一见四下无人，二妞又长得俊俏，便起了色心。”曾太太听后勃然大怒：“什么?你快去把那个混账东西给我叫来。对了，他对二妞做什么了？”王妈怯生生地说：“只是摸了一把她的……身子。”

曾太太一听，气就不打一处来。这时，可能是二公子曾传恕知道纸包不住火，他斜着身子、擦着门框悄悄挪了进来。一进屋，他的心里就七上八下的。他的后背紧贴在木墙上，将眼神落在前方的地上。曾太太见了，一声令下：“还不跪下！”曾传恕闻言，便“扑通一”声跪在地上，可怜巴巴地说：“妈，我错了。我只是和她开了个玩笑。您就饶过我这一回吧！”

曾太太正色道：“你先给我背背《曾氏家规》的第七条。”

曾传恕低着头，慢慢说：“要夫妻相敬，甘苦与共，不准嫖酗盗赌，败坏家声。”

“犯了此条，该当何论？”

“轻者，杖责四十；重者，逐出家门。”

曾太太愤怒道：“我昨晚还对先祖说，子孙淡看财色，良知未丧。你居然敢在家里如此张狂。你看你媳妇张芳，多靓的一个美人，你还不知足。来人啊，开祠堂，动家法！”这时，曾老爷听闻此事，忙从卧室里跳出来为儿子求情，曾传恕的媳妇张芳也跑来跪在地上。

只听曾太太一声正令，“这事没商量。管家，拉出去给我打！”

转眼，曾传恕就被拉到里院。四十家棍落在身上，只打得曾传恕衣袂横飞，皮开肉绽。曾传德在前院的客房里，听到凄惨的叫声，便闻声跑到了里院。但他来的时候，为时已晚。曾太太见了他，淡淡地一笑：“大侄子，你要的字，我早上已经写好了！”

曾传德扫了一眼爬在地上的曾传恕，见他已是皮开肉绽，便跺着脚说：“兄弟，你干的这是什么事呀！”说完，曾传德又对曾太太讲：“我兄弟做了错事，您老人家说道说道就行了，何必要动家法！打得他皮开肉绽、体无完肤？”曾太太说：“这是老祖先留下来的规矩，我怎敢妄改？贤侄所言，亦是吾之所想，但若如此，我何以服众？”曾传德听后，他只是无奈地摇摇头。

几天后，曾传恕一家被撵出曾家大院。曾太太给了他一个临街的铺面，让他自行经理。临行时，曾太太说：“老二呀，你是我身上掉下来的肉，我怜惜你，可家法不容。你要出去立业了，我不得不告诉你：立业必先立身，立身必先立行。你都三十岁的人了，好自为之吧！”曾太太说完，又对儿媳张芳说：“经常回来，我会想念纪泰的。”张芳说：“妈，念他是初犯，就饶了他这一回吧！”曾太太无不惋惜地说：“家法不容啊！”张芳又说：“家规上不是说轻者杖责四十，重者，才逐出家门吗？他毕竟是初犯，再说，他只是摸了一下二妞的胸嘛！应该算是轻者。既然已经打了板子，就不能逐出家门了。或从轻，或从重，总不能两样并罚吧！”

曾太太说：“张芳，你怎么这么糊涂啊！他是初犯不假，可我要防微杜渐啊！杖责四十，那是对别人而言。可对于我自己的儿子，就得从严发落！逐出家门前必须杖责四十。”

这时，大公子曾传忠也闻讯赶来了。他一见老妈，就“噗通”一声跪在地上，求情道：“妈，你不是老教导我们行始于诚，诚始于孝，以孝行忠，以恕待人吗？老二诚心改过，有什么不能原谅的，非得要把他撵出家门呢？”

曾太太听了这话，叹息到：“老大呀，你把书念到哪儿去了？常言道：玉，不琢不成器；人，不磨难成材。以恕待人就要纵容他渔色吗？我们曾家，什么时候不是把德教放在家教的首位。德教是一个人立身、行事、建业、做人的基本，离开了德，其他从何谈起？”

这时，曾老爷也发话了。他说：“别再磨嘴皮子了，我和你妈过了大半辈子了，我还不知她是怎样一个人？老二，你还是带上妻小走吧！好好思过，争取过年的时候再回来。”

曾太太听了，她又不满地瞟了一眼曾老爷。她慢步走过来，亲亲孙子曾纪常，又抱抱孙女曾亚兰，最后，她从王妈怀里接过曾纪泰，亲了又亲，转身递给王妈。她吩咐王妈：“你就去伺候二少奶奶一家吧！对了，纪泰太小，离不开娘，纪常和亚兰就留在我身边吧！”

曾传恕和张芳夫妇二人流着泪，被下人李亨扶上了马车。曾传恕上车一坐，只听他“嗳哟”一声，就立刻翻身爬在了车板上……

**第四篇：分析易说堂费用问题**

易说堂英语价格怎么样

发现论坛，微博真的蛮有用的，什么信息都有，就像上次的英孚事件，就是在微博上吵得沸沸扬扬。那我现在想学英语，当然，也去搜搜啦，朋友推荐易说堂不错的。在微博上面发现了一个在易说堂英语学习的人，赶紧关注，还问了一些问题：

我问：易说堂英语的电话英语教学模式到底怎么样？

他说：易说堂英语的电话英语教学模式我感觉还是很不错的，课程老师会按照我的实际意义水平制定有针对性的学习计划，外教 助教教学也很好啊，只而且需一部电话，随时随地都可以上课了。特别适合上班一族！

我问：易说堂英语的外教真的那样厉害？

他说：易说堂英语的外教都是一对一授课的，跟外教交流的时间很多，外教上课认真负责而且很容易和学生打成一片，没事多跟他们聊聊家常生活我觉得挺好的。对比一下那些小班授课，虽然也是外教，但一个带几个跟一对一，还是有差别的。并且课前课后还有学习管理师辅助学习，能够享受VIP级别的学习，效果真的挺不错的，教学质量又有保障！我问：易说堂英语效果呢？易说堂英语学完所有课程要多久？可以到达什么程度？他说：这个问题还是引用一句名言“师傅领进门 修行在个人”，如果本身基础不差，像我原本就是高中的水平，加上老师悉心指导，自己再努力点，达到国际水平也不是什么大问题。

我说：那易说堂价格怎么样？易说堂费用贵不贵啊？

他答：易说堂价格这按个人的，具体的不太了解的。

这，好像其他方面易说堂还蛮合适的，但是说到易说堂价格，好像是蛮模糊的呀，慌慌的。易说堂价格我在百度上搜搜也搜不到，到官网找易说堂价格也找不到，真是疯了。

后来，一个英语专业的人告诉我，易说堂价格这么不明，还是要谨慎的。她推荐说，学习英语，最重要的是能保证每天一定量的学习。传统的培训班往往不能保证每天的学习和训练，都市人工作生活压力大更难保证每次课程的出勤率。而abc360可以随时随地进行学习，哪怕身在外地或加班应酬，只需一部可通讯的电话每天抽出17分钟即可保证学习不会中断，省去奔波培训班的劳累，最重要是能让我养成说英语的习惯，不需要多少时间就能发现自己的进步了。

从市场的角度看，abc360英语是瞄准了想学英语，又没那么多时间的人，所以我光荣的中枪了。再看看他们的教学模式，也算蛮高端的。特点也很鲜明，不用跑培训班也能学英语，的确很吸引人。而且是先试听，再报读的，也免去了一些忧虑。

**第五篇：易辍生帮教纪实**

易辍生帮教纪实

2025——2025学

湾甸子中心小学

时间：2025.9.25 地点：教室 辅导教师：刘淑芹 被辅导学生：孙元浩 第 1次辅导

1、辅导目的 继续培养其认真学习的习惯，对其前段时间的行为进行强化，防止出现反复。树立爱护同学的意识，不能随意打骂同学。

2、过程与对策 ① 课堂上，继续留意观察他的行为，对其进步加以表扬和鼓励。② 对他进行思想教育，通过讲述一些打人的案例让他知道自己行为的严重性。③继续对他进行课后的辅导，逐渐提高题目的难度，让其体会学习数学，征服困难的乐趣。作业尽量采取面批的形式，对其存在的问题及时的反馈和及时的表扬

3、效果反馈 现在上课他基本上能按照老师的要求做好，对一些容易的问题也能积极举手发言，只是有时候集中精神维持的时间不长，需要老师经常性的提醒；另外打人的坏习惯有所改善，次数减少了；成绩也有了较大的进步，还被评为10月份的“进步之星 ”。

时间：2025.10.11 地点：教室 辅导教师：宋丽敏 被辅导学生：覃远航 第 1次辅导

抓好学困生要做好三件事：一是端正其学习态度，二是传授学习方法，三是个别辅导。多数学困生有个通病---学习态度不够端正。他们没有明确的学习目标，从而缺乏上进心。我针对其具体情况，提供帮助。我知道这是一项复杂而艰巨的工程。仅凭一、二次或数次谈话是办不到的，需要做大量的、细致的、有针对性的思想工作，而且必须与家长取得联系。

我要帮扶的覃远航同学就是学习态度不端正，而且这个学生特别懒惰，父母天天忙着挣钱没空辅导他功课，他的自觉性又很差。针对这一情况，我给他父母打了电话，和他们谈了肖肖目前的学习现状，希望他的父母在百忙中能抽出一些时间帮忙端正一下孩子的学习态度，并且督促他每天按时、按量的完成作业，毕竟孩子在家的时间比在学校的时间还长，他们欣然答应了；父母的工作做完了，接下来就是传授给他正确的学习方法，并抓紧一切时间为他辅导。我也注重在学习中逐步培养他对学习语文的兴趣。一段时间下来，我渐渐地发现，他不是学不会，而是他根本就没有去认真地去学习，也就是他没有按部就班的在教师的指导下预习，听课，做练习，课后做作业、复习。只是随心所欲的想学就学点，不想学就连书本都不碰一下。难道这样的学习就能学会吗？学习态度端正了还愁他学不会？我在辅导的过程中还经常给他做思想工作，除了给他讲清学习的必要性外，然后还要针对学生的辅导情况给予不同的评价。做的好的时候，及时给予鼓励，让学生对自己充满自信心，让他清楚的知道自己要是学的话，也能学会，只不过平时学不会，是因为自己的惰性引起的恶性循环。做的不够好的，在给予耐心的讲解，让他理解作为教师的一片苦心，唯一的目的就是：只要学生学好了，就是当老师的最大的欣慰!在这一个月里在我帮助下他的英语成绩有了不同层次提高。我特别的坚信，只要努力了，就一定会有收获!在以后的教学当中，我一定会做好像他一样的学困生的辅导工作!

时间：2025.11.15 地点：教室 辅导教师：刘淑芹 被辅导学生：孙元浩 第 2次辅导

该生性格文静，喜欢独处，对班级和学校里的事都不感兴趣，漠不关心。家长对孩子关心不够，孩子经常随意不上学，以至于成绩差，赶不上学习队伍。平常学习中遇到的困难也不向老师和其他同学询问，回家作业完成不好

一、与孩子谈心，增强他学习的积极性和自信心。

二、针对该生实际情况，开展“一帮一活动 ”为该生找一位负责任的“小老师”，经常对他进行辅导和帮助。让小老师督促他正确流利朗读课文和听写生字词等。

三、课堂教学中多关心学困生学习状态，并注意做到分层次练习，让学困生尝试在课堂上完成老师所布臵作业。同时，多给予他回答问题的机会，帮助树立学习自信心；并培养良好的学习习惯，重点是培养按时完成作业的习惯。

四、加强与家长的沟通与联系，明确要求，让家长明确责任，多关心辅导孩子，让孩子健康成长。

五、针对学生的心理特征，引导学生积极参加班级多种多样的班级活动，让他感受来自班级的同学的关心和爱护。

时间：2025.10.15 地点：教室 辅导教师：宋丽敏 被辅导学生：覃远航 第 2次辅导

该同学学习成绩较差，平时考试的情况令人担忧，书写速度快，但是快中不能求好，字迹马虎，认字、写字的情况比较糟糕，但是该生性格随和，平时总能按时按量完成作业，上课也能比较认真的听讲，爱劳动，成绩虽不太好，但是许多同学都乐于和他交往

转化措施：

1、走近覃远航，发现其闪光点，促其上进。

2、经常和他谈话，或下课时，或游戏中，让其中多一点信任，多几份理解，少一些责难，少一点怨恨，多几份关爱，让他体会到班主任对他的期望和关心。普遍的后进生对周围的人容易抱有猜疑、不信任的态度，产生“你好你的，我不好不关你的事”戒备心理。若教师冷落或随意伤害后进生，他们就会从教师的言行态度中意识到教师的偏心和歧视，感受不到集体的温暖，在心理上就会与周围的人之间形成一堵无形的“墙”，有意躲避教师，对教师的谈话帮助，实行心理封闭，听不进受不了。因此班主任应该用真诚的爱心去拆除学生戒备心理的障碍物。

3、激活其乐学点。我经常将其找来谈心，给他补习功课，每天中午利用一定的时间帮助他学习。平时我加倍地关心他，安排好同学帮助他，他对学习的兴趣也愈来愈浓了。

4、对他不足之处我进行适当的批评。在没有得到学生的信任的时侯，特别是那些成绩中下的学生，千万不要对学生进行当众批评，否则，就永远失去他对你的信任，你也很难挽救你的过失。当我发现他的作业仍然比较马虎，中午人比较少时，我就把他喊到一边，我先表扬了他近阶段的进步表现，问了一些学习情况，在气氛比较好时，我把他的作业本打开来，然后把一本做得很认真、清楚的作业本翻开，放在他面前，他的脸红了一下，我知道，我不必再多说了。

此后，我发现他课堂发言更积极了，思维更集中了，而且，有时拿书过来问我不理解之处，虽然有时的小测试他的测试情况不太好，但从对学习失去兴趣，对自己失去信心，转入主动积极的学习，能够拿习题向我求教，积极完成我要求课外习题，说明前面我的教育还是算成功的。

时间：2025.3.6 地点：教室 辅导教师：刘淑芹 被辅导学生：孙元浩 第 3次辅导

一、与家长加强联系，争取家长对学校工作的支持与配合。逐步扭转该生经常迟到、经常遗失学习用品的现象，培养良好的学习与生活习惯。

二、针对该生实际情况，为他制定语文常规作业登记表，常规作业内容是朗读课文和听写生字词，目的是帮助其巩固生字词的掌握，扫清课文朗读的障碍。

三、课堂外，多给他创造机会展示“小歌手”的风采；课堂上，经常设计一些浅显的问题让其回答，培养学习自信心；另外布臵浅显的作业让他做，培养爱做作业的习惯。

四、在班上确立“一帮一”学习小组，让热心助人的同学与他结伴，营造良好的学习环境。

五、定期进行相关知识的辅导：听写生字词；朗读课文；背诵课文；造句训练。

时间：2025.3.26 地点：教室 辅导教师：宋丽敏 被辅导学生：覃远航 第 3次辅导

1、加强与家长的沟通，培养良好的学习与生活习惯。

2、继续加强生字词的认读与听写，提高常规作业的实效性。

3、在辅导正确、流利朗读课文的基础上，初步尝试指导感情朗读课文。

4、辅导积累好词好句。

时间：2025.4.28 地点：教室 辅导教师：刘淑芹 被辅导学生：孙元浩 第 4次辅导

1、继续培养按时完成作业的习惯。

2、与家长加强联系，提高常规作业的完成质量。

3、加强生字（二会字与四会字）读音的掌握，扫清课文朗读的障碍。

4、加强生字词的听写。

时间：2025.5.19 地点：教室 辅导教师：宋丽敏 被辅导学生：覃远航 第 4次辅导

1.对覃远航及全班“微笑进课堂、尊重进课堂、民主进课堂、探究进课堂、合作进课堂、创新进课堂”。对覃远航厌学，分析造成的原因，积极采取帮扶转化措施，采用教师和学优生对李博阳一帮

一、结对子的方式，帮弱促强，帮助张明丽重新树立学习信心。

2.教师在备、教、批、辅、考等教育教学环节，对覃远航多加关怀，厚爱一层，从抓基础知识，激发学习兴趣，培养良好的学习习惯入手，在备课时，关注李博阳，注重基础知识和兴趣知识点设计教案；在课堂上，加强基础知识和学习兴趣的培养，让张明丽树立“我也能回答教师提问，我也能学好功课”的信心；批改作业时，对张明丽进行面批，多以引导和补习为主；考完试，找张明丽谈心，以鼓励教育为主。让张明丽找出自己学习上的优势与长处，唤起心灵深处的自我向上的意识，由消极被动地学习向积极主动地学习转变，由自卑向自尊自强转变，使学生真正成为学习的主人，切实解决了学生的厌学思想, 从根本上消除辍学的现象，确保了各学段、各学科的教学质量的提高。

时间：2025.6.21 地点：教室 辅导教师：刘淑芹 被辅导学生：孙元浩 第 5次辅导

1.针对孙元浩，按学年、学科，分批进行定期集中卷面考试。

2.通过测试，查看学生成绩，找出孙元浩的薄弱环节和教师教学中的空档，把刘怀远在考试中出现的错题集中起来。

3.帮助孙元浩自己分析错误的原因，找出解决的办法，隔一段时间再考一次易错的题，杀个回马枪，看孙元浩是否真正落实了，坚持做到“日日清，月月清”。

4.将孙元浩转化效果进行数据统计，以图表的形式进行客观科学分析，及时对比本校与它校、班级与班级、本月和上月的考试情况，做到教师学生人人心中有数，切实将查漏补缺落到实处。

时间：2025.6.24 地点：教室 辅导教师：宋丽敏 被辅导学生：覃远航 第 5次辅导

1、走近覃远航，发现其闪光点，促其上进。

2、经常和他谈话，或下课时，或游戏中，让其中多一点信任，多几份理解，少一些责难，少一点怨恨，多几份关爱，让他体会到班主任对他的期望和关心。普遍的后进生对周围的人容易抱有猜疑、不信任的态度，产生“你好你的，我不好不关你的事”戒备心理。若教师冷落或随意伤害后进生，他们就会从教师的言行态度中意识到教师的偏心和歧视，感受不到集体的温暖，在心理上就会与周围的人之间形成一堵无形的“墙”，有意躲避教师，对教师的谈话帮助，实行心理封闭，听不进受不了。因此班主任应该用真诚的爱心去拆除学生戒备心理的障碍物。

3、激活其乐学点。我经常将其找来谈心，给他补习功课，每天中午利用一定的时间帮助他学习。平时我加倍地关心他，安排好同学帮助他，他对学习的兴趣也愈来愈浓了。

4、对他不足之处我进行适当的批评。在没有得到学生的信任的时侯，特别是那些成绩中下的学生，千万不要对学生进行当众批评，否则，就永远失去他对你的信任，你也很难挽救你的过失。当我发现他的作业仍然比较马虎，中午人比较少时，我就把他喊到一边，我先表扬了他近阶段的进步表现，问了一些学习情况，在气氛比较好时，我把他的作业本打开来，然后把一本做得很认真、清楚的作业本翻开，放在他面前，他的脸红了一下，我知道，我不必再多说了。

此后，我发现他课堂发言更积极了，思维更集中了，而且，有时拿书过来问我不理解之处，虽然有时的小测试他的测试情况不太好，但从对学习失去兴趣，对自己失去信心，转入主动积极的学习，能够拿习题向我求教，积极完成我要求课外习题，说明前面我的教育还是算成功得。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！