# 刑讯逼供罪新论

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2024-01-25

*第一篇：刑讯逼供罪新论Legal System And Society008.01（中）i 么制点耘含｝„ 司法天地｝l刑讯逼供罪新论张妹摘要刑讯逼供是任何文明社会都应该坚决摈弃和禁止的行为。我国刑法虽然对刑讯逼供罪早有规定，但立法的不足...*

**第一篇：刑讯逼供罪新论**

Legal System And Society008.01（中）

i 么制点耘含

｝„ 司法天地｝l

刑讯逼供罪新论

张妹

摘要刑讯逼供是任何文明社会都应该坚决摈弃和禁止的行为。我国刑法虽然对刑讯逼供罪早有规定，但立法的不足之处仍然较多，诸如犯罪主体范围过窄、法定刑不合理等。而现有的刑讯逼供罪的刑法理论也有待进一步深化，如犯罪客体的表述不尽科学。立法和理论所存在的问题仍值得我们去思考。

关键词刑讯逼供犯罪主体犯罪客体法定刑

中图分类号：0924 文献标识：A 文章编号：1009 一0592(2024)01 一159 一02

刑讯逼供罪，是指司法工作人员对犯罪嫌疑人、被告人使用肉刑或变相肉刑逼取其口供的行为。我国现有的刑事立法均规定要禁止和严惩刑讯逼供行为。但是，从实际情况来看，刑讯逼供行为仍屡禁不止，恶性重大的刑讯逼供案件常常见诸于报端。我国刑法对刑讯逼供罪的规定存在着较多不足是众多原因中的一个重要因素。本文拟就我国刑法关于刑讯逼供罪的犯罪构成的相关方面和法定刑规定上存在的缺陷以及如何完善进行初步探讨，以期引起各界对“刑讯逼供”这一具有重要理论和实践意义的问题的关注。

一、刑讯逼供罪的犯罪构成（一）刑讯逼供罪的犯罪主体

根据我国刑法第247 条和第94 的规定，刑讯逼供罪的主体是司法工作人员，即具有侦查、检察、审判、监管职责的工作人员。因此，只有司法工作人员才能成为刑讯逼供罪的主体，而其他国家工作人员只能成为刑讯逼供罪的共犯，不能单独成为刑讯逼供罪的主体。笔者认为刑法将刑讯逼供罪的主体限定为司法工作人员不尽科学合理，范围过窄，不能有效地整治形成刑讯逼供行为的司法环境。我们不妨以刑讯逼供犯罪的多发区一一公安机关为例。在我国，公安机关既是治安保卫机关，又是侦查机关，拥有行政处罚中的调查权和刑事诉讼过程中的侦查权。因此，依照刑法的规定，只有那些在刑事诉讼中承担侦查职责的公安人员才能构成刑讯逼供罪的主体，而对于那些在办理行政治安案件中的公安人员对一般违法嫌疑人进行刑讯逼供的，则不能构成本罪。因为其主体是治安民警而不是侦查人员，其行使的是行政职权而不是刑事司法职权，办理的是治安案件而不是刑事案件。但是，治安民警对一般违法嫌疑人使用肉刑、变相肉刑，逼取其口供的行为，与司法工作人员对犯罪嫌疑人、被告人使用肉刑、变相肉刑，逼取其口供的行为有什么本质的区别呢？司法工作人员的刑讯逼供行为，会侵犯被讯问人的人身权利和妨碍司法机关的正常活动，而治安民警的刑讯逼供行为，也同样会侵犯被讯问人的人身权利和妨碍公安机关的正常活动。由此可见，上述两种行为并无本质区别。更何况，从法理上讲，犯罪行为相对于一般行政违法行为而言，具有更大的社会危害性，既然对涉嫌犯罪的人刑讯逼供构成刑讯逼供罪，那么对涉嫌一般行政违法行为的人施以刑讯逼供就更应当构成刑讯逼供罪。所以，刑法将在办理治安案件中的公安人员排除在本罪的法定主体之外不利于全面遏止长期存在的刑讯逼供现象，在法理上也讲不通。

既然刑讯逼供罪的目的是逼取被讯问人的口供，那么只要有讯问权的国家机关工作人员都可以成为刑讯逼供罪的主体。在我国讯问可以分为司法讯问（包括侦查讯问、检察讯问和审判讯问）和行政讯问（包括治安讯问、公安盘问和海关讯问）。① 无论是治安讯问，还是公安盘问，抑或海关讯问，目的都是为了获取被讯问人的口供。如果其讯问人员在讯问时为了逼取口供而对被讯问人使用肉刑、变相肉刑，都必然会侵犯被讯问人的人身权利和妨碍公安机关和海关的正常活动，因此，这种行为与司法工作人员进行的刑讯逼供行为并无二致，刑法应将其纳入刑讯逼供罪的规制之下。

通过以上分析，笔者认为将刑讯逼供罪的犯罪主体规定为“进行讯问的人”或者“有讯问权的人”较为妥当，同时相应地修改刑法关于作者简介：张妹，南昌大学法学院。

开」讯逼供罪的犯罪对象（犯罪嫌疑人、被告人）的表述而将该罪的犯罪对象扩大到“违法、犯罪嫌疑人”。

（二）刑讯逼供罪的犯罪客体

关于刑讯逼供罪的犯罪客体，目前法学界通说认为是复杂客体，即刑讯逼供罪既侵犯了公民的人身权利，又妨碍了司法机关的正常活动。我国立法机关采纳了这种观点，并从保障公民的人身权利的角度出发，在立法时将刑讯逼供罪归入“侵犯公民的人身权利、民主权利罪”一章中。② 笔者认为此观点不尽科学合理。首先，刑法理论将犯罪客体分为三个层次：一般客体、同类客体和直接客体。而当我们谈及刑讯逼供罪这一具体犯罪行为的犯罪客体时，显然是指其直接客体，但是“公民的人身权利”属于同类客体的范畴，因此，将“公民的人身权利”视为刑讯逼供罪的犯罪客体，无疑是将犯罪的同类客体等同于犯罪的直接客体，混淆了两者的界限。其次，将“公民的人身权利”规定为刑讯逼供罪的主要客体也无法体现出刑讯逼供犯罪所侵犯的公民的人身权利与其他情形下、其他人所实施的侵犯公民的人身权利之犯罪行为的区别何在。除了从表象上说刑讯逼供犯罪是司法工作人员在刑事司法活动中所实施的这一点特殊之外，刑讯逼供罪侵害的客体从本质上应是与这一表象相一致的一一存在于刑事司法过程中、本应该由司法工作人员加以保障的诉讼权利一一任何人不受强迫自证其罪的权利（Privilege against self-incrimination）。③ 我国刑事诉讼法第12 条确立了未经人民法院依法判决不得确定有罪的原则，这一原则吸收了无罪推定的合理内核，是我国刑事诉讼制度的重大发展，无罪推定原则反对强迫自证其罪。而刑讯逼供的目的就在于逼取犯罪嫌疑人和被告人的有罪供述，通过肉刑或变相肉刑强迫其自证其罪。所以，拒绝强迫自证其罪既是一项国际刑事诉讼准则，也是犯罪嫌疑人和被告人的一项基本权利。但是由于我国刑事诉讼法对犯罪嫌疑人、被告人的诉讼权利体系构建中的缺陷，并未表明在刑事诉讼过程中犯罪嫌疑人、被告人享有

不受强迫自证其罪的权利，反而代之以“如实供述”、“如实回答”之义务，因此导致在理论研究中对刑讯逼供罪所侵犯的客体以“公民的人身权利”、“公民的诉讼权利”含糊其辞。笔者认为随着刑事程序理论研究中对犯罪嫌疑人和被告人“不受强迫自证其罪”之权利的重视，我们可以对本罪的犯罪客体进行重新界定，即刑讯逼供罪侵犯了犯罪嫌疑人、被告人在刑事诉讼过程中所应当享有的“不受强迫自证其罪”的权利。此外，根据上述对本罪的犯罪主体的论述，刑讯逼供罪的次要客体也不仅仅是司法机关的正常活动，还包括其他有讯问权的国家机关的正常活动。据此，我们可以将刑讯逼供罪的客体表述为“犯罪嫌疑人、被告人的不受强迫自证其罪的权利和有讯问权的国家机关正常活动”。其中，前者是主要客体，后者是次要客体。

二、刑讯逼供罪的法定刑

我国刑法第247 条规定：“司法工作人员对犯罪嫌疑人、被告人实行刑讯逼供或者使用暴力逼取证人证言的，处三年以下有期徒刑或者拘役。致人伤残、死亡的，依照本法第234 条、第232 条的规定定罪从重处罚。”笔者认为该条文存在较大的缺陷。

（一）法定刑配置过低，违背了罪刑相适应原则罪刑相适应原则对刑罚创制的要求之一是法定刑的均衡性，体现159

**第二篇：刑讯的造句**

刑讯拼音

【注音】： xing xun

刑讯解释

【意思】：用刑具逼供的审讯。

刑讯造句：

1、而后，几次对她施行的水淹和火烧的处决都失败了，这也使得目睹了她的刑讯过程的众人转而投身基督。

2、这些或是更加常规的刑讯常常引出暂时的认罪，但这些人数年甚至数十年地坚持为了民主而斗争。

3、这个问题，在美国内引发分歧，几近半数的人称：刑讯在某种情况下是合理的。

4、另一项民意调查显示：同样几近半数的人认为：刑讯业已使有价值的情报得以搜集。

5、间谍，枪战，背叛，刑讯，任何一条都足以致人死地。

6、这是我们列表上唯一一个不属于中世纪欧洲刑讯的项目。

7、他从未在伊拉克监狱中看到过刑讯行为，但他相信此举一定在这里发生过。

8、如果这并非过于怪异的措辞，那我们需要的是更好的刑讯逼供设计。

9、对酷刑的容忍，会永远腐蚀刑讯者的品格，更糟的是，腐蚀大众的品格。

10、他对美国的仇恨来源于他对安瓦尔·萨达特暗杀事件后对他监禁和刑讯的穆巴拉克政权。

11、他说刑讯逼供反映出美国‘正在失去我们的道德观念’。

12、两所监狱，白公馆和渣滓洞，和那些配备了美国装备的刑讯室，被作为中美合作所＂集中营＂的一部分展出。

13、人权团体经常对岛上的残酷状况进行揭露，包括对犯人的刑讯折磨和谋杀事件。

14、从欧洲直到太平洋地区，我们是一个关闭了刑讯室和以法治取代暴政的国家。

15、它只是被犯人和美军指控为过度拥挤、超期羁押，以及刑讯逼供的该省几所监狱之一。

**第三篇：反思新论**

《语文教学反思新论》

第一章 语文教学反思的涵义与意义 语文教学反思涵义：

理论层面：通俗的说，就是指语文教师借助于对自己的教学实践的行为研究，不断反思自我对语文、学生学习语文的规律、语文教学的目的、方法、手段以及经验的认识，以发展自我职业水平，努力提高语文教学实践合理性的活动过程。实践层面包含三层含义：

1、对课堂教学经历的追忆

2、对课堂教学细节的思考

3、对课堂教学思想的思考 教学反思的现实意义：（四个方面）

（一）激发语文教师的教学积极性和创造性，并为其专业发展提供机会和条件。

（二）有助于语文教师逐步培养和发展自己对教学实践的判断、思考和分析能力，从而为进一步深化自己的实践性知识，直至形成比较系统的教育教学理论提供了有效途径。

（三）进行教学反思是沟通教育教学理论与教育教学实践，迅速提高教师专业水平的有效方法。

（四）激发语文教师终身学习的自觉冲动，激活教学智慧，提高有效性。第二章 语文教学反思的特征与作用 特征：

1、自觉性

2、批判性

3、创造性

4、超越性

5、个性化

6、内隐性

旧我与新我的心理斗争过程，新我与旧我的不断较量，在语文学科就是语文教学反思，因为这个过程是在内心深处进行的，所以具有内隐性。作用：

1、有利于教师形成良好的职业道德

2、有利于提高教师的专业水平

3、有利于提升语文课堂教学的有效性

4、有利于推动师生关系的和谐发展

5、有利于增强教师的对教学的自信心。

第三章 语文教学反思的重要策略

（一）在教学理念的引领下进行反思

1、以教统学还是以学定教？很长时间以来，语文教学面对一本教材，面对一篇课文，首先考虑的是我怎么教，我怎么来设计这个教案，我怎么来完成教学任务；从而忽略了思考学生会怎么学，他们学习的过程中会碰到哪些困难，我怎么来帮助学生进行更好的学习。有时就出现了理想和课堂现实的巨大差距。案例：二年级《葡萄沟》 师：葡萄沟在哪里？ 生1：新疆吐鲁番

PPT出示：新疆地图，让学生在地图上找到吐鲁番。顿时教师热闹起来，似乎发现了“新大陆”，因为他们在地图上找到了火焰山！生1：这“火焰山”是《西游记》中的火焰山吗？

生2：吐鲁番在“火焰山”旁边，那葡萄不都被烤焦了吗？ 反思：

新课程理念告诉我们：学生是课堂教学的主体，我们应该更多着眼于学生，用学生的眼光来看待身边的事物。《西游记》可谓是尽人皆知，“火焰山”不由得让人想起《西游记》。课前没有充分准备，将“火焰山”预设好，没有更好的利用“火焰山”这个兴趣点，没有从学生的角度去思考问题，这是失败的主要原因。

2、教教材还是用教材？很多老师面对一篇课文，认为把课文中的内容都在课堂中落实，把课文中的知识都交给学生，面面俱到了就可以了。课堂上教师教的很辛苦，学生学的很累，以为该讲的都讲了，应该都理解了，可结果并不尽如人意。怎么发挥教材的例子作用，提炼有价值的东西，这是值得反思的。四年级《颐和园》

师：今天上课的方式是：读课文，学作文。请同学们选几个句子，这几个句子必须是课文的骨架。

师：骨架就是课文的提纲，请同学们拿出笔，勾画出这篇课文的提纲。

师：把游玩的过程记下来就是游记，我们刚才勾画出的骨架就是写游记，搭架子的方法。

师：好，我们现在就来学习搭架子。

板书：一学整体构思：首尾呼应、移步换景。

师：什么是“移步换景”？边走边看，一路景色在变，你把它写出来就是移步换景。„„

这位老师就是运用这“三学”来进行游记的课文教学以及作文教学。一学整体构思：首尾呼应、移步换景。二学段落表达：总提分说，层次分明。三学语言运用：生动形象，准确比喻。

3、着眼于课文内容还是着眼教学价值？ 案例：

第七自然段：

（1）木桥前，没腿深的水里，站着他们的党支部书记，那个全村人都拥戴的老汉。（2）“桥窄！排成一队，不要挤！党员排在后面！”

师：老汉站在没腿深的水里，他没有想到自己的生命，他已经把生命置之度外。这里读出了高大的人物形象、奉献精神。

师：短短的15个字，三个感叹号，传递的声音却很坚定，铿锵有力！这就是短句的表达效果。

反思：这样一篇人文性极强的课文，这位老师即关注到了人物形象又没有忽视语言表达的特点和作用，教学价值得到了充分体现。

（二）在对问题的深度思考中反思

1、用准确的目标导向来反思教学 三年级《盘古开天地》教学目标：

（1）认识10个生字，会写14个生字，正确读写“宇宙、黑暗、上升、下降”等词语。

（2）正确、流利、有感情地朗读课文。能用自己的话复述课文。（3）读懂课文，体会盘古伟大的献身精神。反思：对三年级的学生来说，第三条目标太高了，应还神话的本来面目，让学生感受神话中想象的神奇，激发学生阅读故事的兴趣，不能把道德目标作为一篇课文的终极目标，盘古的献身精神应在读故事、品语言中受到熏陶。

2、以适切的教学内容来反思教学

二年级《我要的是葫芦》第2自然段：

有一天，他看见叶子上爬着一些蚜虫，心里想，有几个虫子怕什么！他盯着小葫芦自言自语地说“我的小葫芦，快长啊，快长啊！长的赛过大南瓜才好呢！” 这一段可以探究的内容有很多，从词语的角度来讲，有“自言自语”、“盯”、“才”等；句子方面有反问句，感叹句等。这里扣住“盯”这个词来展开，明白只“盯”葫芦的错误思想，为后文的寓意做好铺垫。

3、用合理的教学方法来反思教学 三年级《花钟》第1自然段：

·鲜花朵朵，争奇斗艳，芬芳迷人。要是我们留心观察，就会发现，一天之内，不同的花开放的时间是不同的。凌晨四点，牵牛花吹起了紫色的小喇叭；五点左右，艳丽的蔷薇绽开了笑脸；七点，睡莲从梦中醒来；中午十二点左右，午时花开放了；下午三点，万寿菊欣然怒放；傍晚六点，烟草花在暮色中苏醒；月光花在七点左右舒展开自己的花瓣；夜来香在晚上八点开花；昙花却在九点左右含笑一现„„ ·凌晨四点，牵牛花开了；五点左右，蔷薇开了；七点，睡莲开了；中午十二点左右，午时花开花；下午三点，万寿菊开了；傍晚六点，烟草花开了；七点左右，月光花开了；晚上八点，夜来香开了；九点左右，昙花开了。反思：进行对比朗读，感受会更直接、更深刻，体会也更深。

（三）与他人的比较

1、在同课异构中进行反思

2、在案例分析中进行反思

3、在研习名师的教学中进行反思 第四章 · 语文教学反思的基本步骤

（一）教学观察

（二）写好日记

（三）评析交流

（四）自我评估

（五）行动改进 日记：随笔式教学日记、教学过程反思日记、主题式教学日记、灵感式教学日记。第五章 · 语文教学反思的常见形式

（一）教学案例

教学案例是对教学过程中的一个实际情境的描述。好的教学案例的标准：

1、一个好的案例应该有一个典型的问题或问题情境。

2、一个好的案例描述的是现实生活场景。

3、一个好的案例应该讲述一个亲历的故事。

4、一个好的案例需要提出解决问题的办法并作决策评价。

（二）教学后记 后记写些什么？：

1、课堂上发生的一些事件的记述和分析。

2、课堂教学环境的记述和分析。

3、记述课堂教学的体会和感悟。

4、记述别人的评价。

5、记述教学中的生成性问题及解决过程。

6、记述学生的行为。

7、对一堂课的整体进行记述和分析。

（三）课后备课

课后备课就是要求教师在上完课后抽出一定的时间再备课，即对课上所获得的反馈信息进行思考总结，克服缺点及经验不足，通过再认识，明确改进的方向和方法，为以后的教学工作做准备。内容：

1、对课前备课的全面反思

（1）教学目标实现程度（2）教学内容的（3）课堂管理

（4）教材处理与教学目标实现之间的可适度（5）对教学过程的检视（6）人际关系（7）教学方法和教学技术（8）学生情况认识了解

2、对课堂教学全过程的全面反思总结

（1）反思教学中的得与失（2）反思教学中闪现的瞬间灵感（3）反思学生的独特见解和发现（4）反思学生的困惑 方法：

横向、纵向、综合性

（四）磨课

广义：教师个体或集体通过阅读文本，解读教材，翻阅参考资料，上网查阅相关教案，根据学生年龄特点和认知水平而设计教学预案通过教师个体的教学实践、反思等活动，反复规划重组教学资源，促进资源配置不断优化的教学过程。

狭义：是由学校或教研组织的集体性的推敲目标定位是否准确，教材切割、处理是否有问题，每个教学环节设计是否合理，教学策略采用是否正确等从而提升教学行为，促进教师专业成长的课本教研活动。

1、磨目标定位

2、磨教材解读、切割与处理

3、磨理念的渗透

4、磨环节的衔接、设计

5、磨学生的学情与方法

6、磨细节

7、磨反思

第六章 · 语文教学反思的方法及表达

（一）方法

按性质：质疑反思法、归纳反思法、换位反思法、对比反思法、评议反思法、交流反思法。按显现方式：内部自我对话方式、外显自我对话方式。按维度：纵向反思法、横向反思法。按对象：个体反思法、集体反思法。

（二）表达

1、加旁注——在教案旁边的空白处写反思。

2、精点评——在教案环节的中间处写反思。

3、写总评——在课时教案的结尾处写反思。

4、析得失——在章节教案的结束处写反思。

5、善采撷——在教学研讨活动中做好反思。第七章 · 语文教学反思的误区及影响

（一）误区： 认知方面：

（1）教学反思就是教学后记

教学反思不只是教学后记，还包括对教学深层次的思考，教学反思重点在于“思”，而后记只有“反”，没有“思”。（2）教学反思就是走形式（3）教学反思就是写论文

虽然教学反思和教学论文都是属于教学研究，但它们是有区别的，教学反思侧重有感而发，哪怕你说的是错误的，也可以写出来。行为方面：

（1）只有反思，没有行动（2）浮于水面，泛泛而谈（3）闭门造车，思无方向

（二）影响教学反思的因素： 教师自身：

1、观念意识方面：对教学反思的认识不足。

2、理论分析方面：对理论学习的运用不够。

3、思维品质方面：对教学实践的思考不深。外部客观因素：

1、教师工作繁忙，时间紧张

2、学校对教学反思的管理与评价导向有误 第八章 · 关于对教材理解的反思

（一）教学目标的制定

教学目标的制定应牢牢把握年纪特点，根据《语文课程标准》提出的各学段要求制定准确的教学目标。

1、找准学习起点，目标准确清晰 三年级《盘古开天地》教学目标：

（1）通过想象朗读，初步感受神话故事的神奇魅力和故事叙述方式的趣味性。（2）感受盘古的创造精神，激发对神话这一特殊文学样式的浓厚兴趣。（3）在教师的指导下初步学会抓要点复数神话故事。

《盘古开天地》是三年级上册的一篇课文，也是小学教材中的首篇神话故事，对学生来说是第一次接触神话故事。这个目标中，“初步感受”、“激发兴趣”的定位恰如其分，而对复述的要求，则是“在教师的指导下初步学会抓要点复述神话故事”，而不是“独立复述”，更不是“创造性地复述”。可见，这位教师制定的教学目标遵循了学段要求，把握了学习起点。

2、三维有机结合，体现语文特点 六年级《大瀑布的葬礼》教学目标：

（1）通过联系上下文、想象说话等方式理解“咆哮而下、滔滔不绝、一泻千里、奄奄一息”等词语在文中的意思，积累这些词语及相关语句。

（2）通过对比朗读、借助关键词想象画面、创设情境说话等形式感受大瀑布前后截然不同的景象；通过语言转述深入体味比喻、拟人等修辞手法在表情达意上的作用，并尝试运用。

（3）通过试写练笔、尝试演讲等方式，认识到保护环境的重要性，从而激发热爱大自然、保护大自然的情愫。

本文是六年级上册的“珍惜资源，保护环境”单元的一篇略读课文，对于这个主题，部分老师容易走偏：一味地引导学生感受珍惜资源、保护环境的重要意义，而忽视了本单元应承担的语文素养的培养任务。这位老师从课文语言的学习入手，着重通过对比学习描写瀑布前后不同景象，明白巴西总统为大瀑布举行葬礼的目的和意义，激发学生保护环境的情感。

（二）教学设计

1、以学定教，顺势而导

2、铺设台阶，加强实践

3、板块结构，机动灵活

在进行教学设计时，不少教师采用一直直线式程序，就是把一节课的教学流程用一条线串起来，这是一种陈旧的教学观念，应该转变为指向学生学习的“板块式”教学程序，即把一节课的程序设计为几个大的板块，每一个板块内部，程序可以灵活变动。

4、精于预设，巧于生成

第九章 · 关于对教师教学的反思

（一）重新审视教学理念

1、重实践，追求语文化 六年级《老人与海鸥》

十多年了，一到冬天，老人每天必来，和海鸥就像亲人一样。寒风呼啸的冬日，我们仿佛看见老人\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;寒雨潇潇的冬日，我们仿佛看见老\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;\_\_\_\_\_\_\_\_\_的冬日，我们仿佛又看见老人\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

案例中，教师借助语言补白，引导学生想象。一次补白、一幅画面、一段音乐，它成为了学生语言实践的过程，使课文文字内涵立体化，逐渐丰满，既引导学会充分感受了老人与海鸥的关爱之情，又随机的进行言语的实践，情感在言语运用的过程中潜移默化地进行。

2、重整合，追求多样化 五年级《桥》：

师：请同学们默读课文7～13段自然段，划出描写老汉言行的句子，细细地体会，做好阅读批注。

生：学生默读、批注。略

师：老汉站在没腿深的水里，他没有想到自己的生命，他已经把生命置之度外。所以我们也可以把自己的感受写一写。略

师：刚才我们在老汉的行动中读懂了老汉，那么你从老汉的语言中读出了什么？大家读一读（回环复沓，一唱三叹）。

这个教学案例，阅读理解、感受很好地体现了整合的思想，学生潜下心来，默读、批注、对话、练笔，多种阅读方法和要求融合在一起，学得实在，学的有效。

3、重引导，追求有效化 二年级《葡萄沟》

师：葡萄沟在哪里？ 生1：新疆吐鲁番

PPT出示：新疆地图，让学生在地图上找到吐鲁番。顿时教师热闹起来，似乎发现了“新大陆”，因为他们在地图上找到了火焰山！生1：这“火焰山”是《西游记》中的火焰山吗？

生2：吐鲁番在“火焰山”旁边，那葡萄不都被烤焦了吗？

利用“火焰山”这一兴趣点，更好的引导学生，以免出现课堂失控。

4、重文本，追求适度化 五年级《落花生》 案例：请你们父亲也来尝尝我们的新花生„„那晚上天色不大好，可是父亲也来了，实在是难得。

教师引导学生边读边发现问题，并作阅读批注：

为什么说父亲来了实在很难得？为什么要请才能让父亲来过收获节？作者的父亲是个怎样的人？

针对学生疑问，向学生介绍作者及他的家庭背景。进行确实可行的拓展。

（二）对教学方法落实的突破

1、自主学习在“效度”上落实

2、合作学习在“目标”上突破

3、探究学习在“经历”上展开 第十章 · 关于对学生学习的反思 问题：

（一）消极情况——学生语文课堂学习情绪的现状

（二）自主、合作、探究的学习方式成为摆设

（三）过于偏重学习结果，忽视学习过程

（四）语文课堂的趣味性不足，有效性不高导致学习效果不佳 对策和方法：

（一）学习情绪

1、追求课堂教学有效化，推动学习过程的最优化。于永正老师：“重情趣、重感悟、重积累、重迁移、重习惯”为主要特点的“五重教学法”。

王崧舟老师：“让老师和学生诗意地栖居”的诗意语文的追求。盛新凤老师：“圆融之道”的和美语文。„„

2、应用师源性关注，促进积极情绪形成。（1）发现优点，激发学生的学习愿望。（2）行为强化，让学生因进步而快乐。（3）启发思考，让自我意识为乐学导行

（二）学习方式 自主：

1、激发学习动机

（1）以“趣”激“趣”。心理学研究表明，“趣味”的事物尤能激发儿童的学习兴趣，诱发他们潜在的欲望。（2）以“新”激“趣”。

新鲜、新奇的事物愈能刺激大脑皮层的神经中枢，激活其“兴趣点”。（3）以“情”激“趣” 这里的“情”是指“情绪情感状态”，教学要善于以自身的状态去影响学生的积极性。

2、学会质疑问难

（1）保证质疑的时间（2）安排好质疑的时机（3）交给质疑的方法。

3、引发课堂辩论

（1）辩在重难点（2）辩在疑问处（3）辩在恰当时 合作：

1、必须要有明确的任务指向

2、应将“刀刃”装在难点的突破点上

3、必须“全员启动”

4、成果必须多样化展示 探究：

1、培养问题意识，找准探究的切入点

（1）从题目处切入（2）从概括处切入（3）以特殊标点处切入

2、开发利用语文学习资源，拓宽学生研究性学习知识面（1）开放课堂（2）开放课本

3、掌握探究方法，提高探究性学习的效率（1）联系上下文法（2）联系生活学习法（3）实地资料法（4）查阅资料法

（三）学习过程 提高学习效率：

1、教给预习方法

2、加强预习的反馈和检查 提高初读效率：

1、关注目标，明确初读要求。

2、关注起点，进行适切初读。

3、关注导向，引导多样初读。

4、给足时间，把握适时初读。提高精读效率：

1、以课文的题目为精度点。

2、以重点段落作为精读点。

（1）抓住有代表性的段落作为精读点。（2）抓住写的最美的段落作为精度点。

3、以课文中的重点词句作为精度点。

4、以课文疑难处为精读点。拓展延伸：

1、拓展延伸要立足课本。

2、拓展延伸要把握学情。

3、拓展延伸要适度。

4、拓展延伸要把握形式。

（四）学习效果

发展性语文课堂的实施

1、巧妙导入 引发期待

23、精心提问 启发思考

45、总结方法 注重引领 67、激励评价 推进习惯、创设情境、承上启下、点拨启发感知形象合理过渡智慧理达

**第四篇：《庄子》新论**

一·评价悬殊

《庄子》是一本奇书，在中国思想史上留下深刻的影响，特别是在高层知识分子中间，更有无可比拟的影响。司马迁在《史记·老子韩非列传》中说庄子“其言 洋自恣以适己，故自王公大人不能器之。”说他利用各种言论论证自己的观点，当时的统治者不能用他为自己服务。他的书在汉代已经流行，但影响还不大，因此，《史记》将他附在老子传后，只写了二百三十三字。汉代经学随汉代的统治衰微以后，《庄子》在魏晋时代就开始盛行起来，被玄学家尊为经典“三玄”之一。许多人都研究、注释它，扩大了它在学术思想界的影响。唐代道教盛行，与《老子》并称“老庄”的《庄子》也是身价百倍，被尊为《南华真经》。受到许多著名的思想家、艺术家，特别是画家的欣赏和崇拜。历史上如唐代的李白、宋代苏东坡、清代曹雪芹都深受庄子的影响。近现代的一些思想家都对《庄子》有很高的评价。例如，鲁迅说：《庄子》一书，“其文则汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。” 晚周指春秋战国时代，晚周诸子，就是现在常说的“先秦诸子”。先秦诸子的作品没有超过《庄子》的。顾颉刚说：“在战国时代里，《庄子》是最高的哲学表现，《楚辞》是最高的文学表现。” 闻一多阅读《庄子》以后，特别崇拜庄子。他说：

读《庄子》的人，定知道那是多层的愉快。你正在惊异那思想的奇警，在那踌躇的当儿，忽然又发觉一件事，你问那精微奥妙的思想何以竟有那样凑巧的，曲达圆妙的辞句来表现它，你更惊异；再定神一看，又不知道那是思想那是文字了，也许甚么也不是，而是经过化合作用的第三种东西，于是你尤其惊异。这应接不暇的惊异，便使你加倍的愉快，乐不可支。这境界，无论如何，在庄子以前，绝对找不到，以后，遇着的机会确实也不多。

闻一多还认为，魏晋时代，庄子成了“整个文明的核心”，《庄子》“竟是清谈家的灵感的泉源”，从此以后，“中国人的文化上永远留着庄子的烙印。他的书成了经典。他屡次荣膺帝王的尊封。至于历代文人学者对他的崇拜，更不用提。别的圣贤，我们也崇拜，但那像对庄子那样倾倒、醉心、发狂?quot;（同上）后来，徐复观的研究证实了闻一多的看法，中国传统文化上留着庄子的烙印。徐复观研究认为：”庄子之所谓道，落实于人生之上，乃是崇高的艺术精神“。徐复观认为庄子思想对艺术界影响极大，特别是绘画指中国画是庄学的私生子。为此他写了一本500页的专著，详细论述了庄学对中国历代文学艺术界的深刻影响。1979年在太原召开第一次全国中国哲学史研讨会时，冯契先生说：”我很喜欢庄子，让我写《辞海》的辞条，很想给他写几句好话，结果写不上去?quot;有一天，张岱年先生说：“庄子水平最高，提出的问题多而且深刻，是汉代以后所不及的。”任继愈先生对庄子情有独锺，为了把庄子说成是唯物主义者，绞尽脑汁，费九牛二虎之力，做了十分牵强的论证。冯友兰先生在九十岁的时候，向祝寿的朋友和学生说自己悟到处世道理，用庄子的两句话表达。这两句话就是：“举世而喻之而不加劝，举世而非之而不加沮。”（《庄子·逍遥游》）绝顶聪明的哲学家冯友兰先生到了九十岁才认识到庄子这两句话的深刻含意。从此可见，《庄子》的思想是相当深刻的，也说明过去冯先生对庄子的批评还多少有点肤浅或者幼稚。也许，他过去对庄子的批评只是按照某种模式，讲给别人听的，并非自己的本意。总之，高水平的思想家都是比较推崇庄子的。

但是，现代对《庄子》的评价却很不相同，从出版的教科书的目录中就可以看出来。

一本教科书的目录是：

第五章 庄周的唯心主义和相对主义

第一节 追求无条件精神自由的虚无主义人生观

第二节 相对主义的不可知论

第三节 主观唯心主义体系

另一本教科书的目录是：

第二节 庄周的唯心主义和相对主义

一、“物物者非物”的天道观

二、以相对主义为基础的认识论

三、“知其不可奈何而安之若?quot;的宿命论

再一本的目录是：

第六节 庄子的相对主义和主观唯心主义

一、”齐是非“、”齐万物“的相对主义

二、”齐物我“的主观唯心主义

举一反三，举三为众。三种教科书可以代表当时多数人的看法。所谓”唯心主义“和”相对主义“，在当今的中国哲学界，都是批评的对象，都是错误的代名词。在教材上都是这样给庄子哲学定性，表明中国大陆整个学术界对于庄子的看法基本是否定的。颇有影响的冯友兰先生的《中国哲学史新编》（人民出版社1964年9月第二版）第十二章题目是”庄子――先秦最大的唯心主义者“。因此，此书肯定庄子的”主要作用是消极的、反动?quot。

我在上大学和上研究生时，在我的心目中，庄子是中国历史上突出的唯心主义哲学家，是反面人物，是应该全盘否定的。世界观是唯心主义的，方法论是相对主义的，人生观是悲观厌世的，认识论是不可知论，还有宿命论，没有一点合理性。当时，我曾经想过，庄子的思想既然没有一点合理性，我们为什么还要研究他的思想呢？当时虽然也说反面教材是很有必要的，但我还是想不通。看得书多了，才发现许多高水平的学者对庄子的评价与教材上的评价竟有如此悬殊，这就更引起我的关注。我就开始对这个奇怪现象进行思考，成了悬在头脑中经常想到的研究课题。这个课题是我在研究实践中发现的，不是哪一个指南提出来的。科学研究的课题可以从实际需要中提出来，也可以从个人研究实践中发现，这是不言而喻的。哪一种成果更有用呢？很难说。

二·内外有别

《庄子》一书有内篇七篇，外篇十五篇和杂篇十一篇。传统说法，内篇是庄子自著，而外、杂篇是其后学所著。任继愈先生认为内篇是后学所著，而外杂篇才是庄子自著。刘孝敢先生对此作了详细深入的研究，进行复杂的统计，有力地论证了内篇是庄子自著，外杂篇才是后学所著。一时间，这一观点受到学术界普遍赞同。似乎成了无懈可击的定论。

刘孝敢先生证明了：1·《庄子》全书都是成书于先秦时代，没有汉代以后撰写的。2·内篇比外、杂篇早。3·内篇是庄子自著，外、杂篇是弟子或后学所著。这些论证主要有两种方法：一是利用概念的差异，内篇中使用道、德、性、命、精、神，没有使用过道德、性命、精神这样的复合词。而在外杂篇中开始使用复合词。文字发展史肯定先出现单字词，后出现复合词。二是根据思想，先生提出观点，学生解释观点。刘先生所论，证明内篇早于外、杂篇，显然是很有说服力的。但是，是否就是学生所写，其根据就不太充分了。

先秦著作中很多是集体创作的，如《论语》、《管子》、《墨子》、《吕氏春秋》等。但它们都没有分内外篇。而《孙子兵法》、《商君书》、《孟子》、《韩非子》、《歇冠子》等都可以看成是个人专著。以前虽然也有人提出怀疑，理由不充分，因此，没有得到学术界的认可。分成内外篇的古籍并不多，据我所知，在《汉书·艺文志》的医经类有《黄帝内经》十八卷，《外经》三十七卷，《扁鹊内经》九卷，《外经》十二卷，《白氏内经》三十八卷，《外经》三十六卷，《旁经》二十五卷。在杂家类中，有《淮南内》二十一篇，《淮南外》三十三篇。在《诗》家中，有《韩内传》四卷，《韩外传》六卷。在《春秋》家中，有《公羊传》和《公羊外传》，《谷梁传》和《谷梁外传》。现有《黄帝内经》十八卷，《外经》失传。今存《淮南内》二十一篇即《淮南鸿烈》又称《淮南子》，《淮南外》失传。《韩外传》六卷即《韩诗外传》。《韩内传》四卷失传。《公羊传》、《谷梁传》今存，外传均失传。先秦两汉的著作中，内外均存的，除《庄子》外，其他一本也没有。现存葛洪所著《抱朴子》内外篇均存，内篇讲道教的内容，外篇讲儒家治国平天下的内容。按内容分内外篇，而全书还是葛洪自己一人所著。学术界没有人提出有根据的怀疑。另外，孟子也有学生，也有后学，为什么没有外篇呢？至于书中一些概念的变化，只能说明前后之别，并不能说明是两代人的作品。一个人生活时间可达几十年，前后时代会有许多变化，思想与语言也会有许多变化。现实的例子有，冯友兰先生早年写的《中国哲学史》（1930年），与后来于1964年写的《中国哲学史新编》和晚年于八十年代写的《中国哲学史新编》（修订本）都有极大差别，可以说判若三人。如果先出的为内篇，后出的为外杂篇，那么，我们能说后出的就一定是他的学生写的吗？冯先生活了九十五岁，庄子可能活不到这个年龄。《庄子》内外篇的差别没有冯先生的前后三本书的差别大。战国时代与中国现代同样都是变化特别急剧的时代。因此，我们没有充分的理由说庄子个人在著述中不会在语言与思想方面有那么大的变化。

因此，我同意刘孝敢的考证，认为《庄子》内篇早于外篇，但我以为外篇未必是庄子的学生或后学所写。不能排除他自己在晚年写成的这种可能性。

三·精神自由

如何评价？如何定性？首先就有一个标准的问题。过去，我们采取西方的哲学模式来给庄子定性的，定他为主观唯心主义者。如果采取别的标准来衡量，那么，这个性就会有变化。

首先，哲学应该可以分为三大类型：求真哲学、求善哲学与求美哲学。全世界各国各民族都有自己的哲学，这些哲学是千差万别的。如果从宏观上进行分类，大体上可以分为三大类。人类追求真、善、美，因此，哲学也可以分为这样三大类。通过观察、试验、实践，来认识客观世界的实际情况，探讨事物的本质，最终目的是要认识宇宙的本质或宇宙的终极本原。这是需要自然科学作为基础的，需要有科学精神的。研究的最后结论，认为宇宙的终极本原是物质性的东西，那么，这个哲学体系就是唯物主义的；如果认为宇宙的终极本原是精神性的东西，那么，这个哲学体系就是唯心主义的。我们把这一类型的哲学称?quot;求真哲学“。对社会进行深入研究，对于人际的复杂关系有了系统、全面的了解，为了解决各种矛盾，照顾各方面的利益，提出处理各种关系的法则。为了使这些方针与措施建立在理性的基础之上，必须建立一套理论。这一套理论，就是政治哲学，也可以说是求善的哲学。宗教哲学也有一些内容是求善的哲学。还有一些哲学家重视艺术，重视情感，陶冶情操。他们既不拘泥于客观事物的真实性，也不关注政治活动。这些哲学家可以说是求美的哲学家。

西方哲学家有这三种哲学家，而求真的哲学家是多数的，是主流。中国的哲学家也有这三种哲学家，却是以求善的哲学家为主。我以为这三种哲学家应该用不同的标准进行评论。对于求真哲学，有唯物主义和唯心主义的区别，而且只有在这种哲学中才有这种区别。对于求善哲学，就没有唯物主义与唯心主义的区别，只有善与恶，文明与野蛮，进步与落后的区别。中国历史上的孔子、孟子、董仲舒、朱熹都是求善的哲学家，他们都是想提出一个可以把天下治理好的理想方案，都是善的理论。给他们戴上唯心主义，是张冠李戴。他们不探讨宇宙的本原，只是讲了精神，讲了心性修养，就成了唯心主义者，是否有点冤枉？

庄子受到的冤枉也很大。过去许多人都说他是唯心主义哲学家。庄子不研究宇宙的本原问题，也不愿意参加政治活动，只是追求自己的精神自由。他所讲的道，实际上是讲艺术精神。徐复观说：”庄子的所谓道，本质上是最高的艺术精神“。追求美，追求精神自由，是庄子哲学的核心。因为他没有研究宇宙的本原，因此，他既不是唯心主义，也不是唯物主义。他的哲学没有唯物主义与唯心主义的问题。他也不研究政治问题，也没有参加宗教活动，所以也没有关于善恶的问题。他的艺术精神只有美丑、雅俗的问题。庄子讲的道，是最高的艺术精神，是非常高雅的。因此，庄子哲学应该是高水平的。中国历史上高水平的学者都十分欣赏庄子哲学，就是欣赏他的高雅情趣，而不是欣赏他的唯心主义。庄子讲精神自由，是主张超越一切局限。他称那种思维方式?quot;拘墟”，比喻为井底之蛙，用现代话说，就是局限性。他要以道观天下，要摆脱任何束缚。这些束缚包括人间所有的思想顾虑。他认为，儒家提倡仁义道德，就是给人一种精神束缚。按人的本性本来应该这样做，因为有了仁义，人们就要考虑如何做才符合仁义，这样一来，人就不能按自己本来的想法做，处处要以仁义作为自己行动的法则。因此，庄子认为，仁义破坏或者摧残了人的本性。毁誉也是人们比较普遍的思想负担。人们总是不太了解自己，经常要通过周围人们的反映来认识自己，如果大家说好，就认为自己做得对；如果大家反对，就是自己做错了，就要纠正。于是，做什么事都要看大家的反映，自己的精神就不能自由。庄子提出?quot;举世而喻之而不加劝，举世而非之而不加沮。“（《庄子·逍遥游》）世间的毁誉对自己没有任何影响，当然更不会成为精神负担。战国时代诸子蜂起，百家争鸣，各家都认为自己的主张是绝对正确的，而别人的主张则是十分错误的。所谓”自是而相非“。在辩论的时候，都站在自己的学派性上，是讨论不出是非的，也是无法确定是非的。这是学派性的思想局限。他提出，人在床上睡觉，是最好的选择。如果在烂泥中睡觉，就会得风湿病，但是，难道泥鳅也是这样吗？人要是在树上睡觉，会发抖，难道猿猴也这样吗？如果让泥鳅在床上睡觉，第二天一早，它就干了。如果让猿猴在床上睡觉，它们也会很不习惯的。从物种的角壤纯矗髦治镏忠灿凶约旱氖欠恰Ｕ馐峭蛭锲降鹊墓勰睿胛鞣剿”人是万物的尺度“的说法，是很不一样的。后来北宋张载提出”民胞物与“，可以认为是这种思想的继承。过去，提倡优胜劣汰，似乎人类是优胜者，而万物是劣汰的对象。但是，人类后来发现，把万物淘汰以后，人类也就失去自己的家园。保护万物成了人类的责任。保护万物，也就是保护人类自己。人类有了这种觉悟以后，对庄子的这种万物平等的观点，应当有新的评价。总之，庄子的精神自由，实际上就是解放思想。解放思想，就是要摆脱各种束缚：时代的束缚、地区的束缚、阶级的束缚、传统的束缚、观念的束缚、自己的肉体与心灵的束缚等。庄子的这些思想与观点都是有合理性的。但是，用西方的求真哲学的标准来衡量庄子的求美哲学和精神自由，得出了全盘否定的结论。这也是学术上的冤案，应该平反。学者的欣赏与教材的贬抑的矛盾，在这里可以得到一种解释。

四·相对论与辩证法

相对论即相对主义，似乎是庄子哲学的一大特点。甚至可以认为是庄子哲学的代名词。理由大体一致。主要有”彼亦一是非，此亦一是非。“（《齐物篇》）这也是可以作详细分析的。

”彼亦一是非，此亦一是非。“彼，此，都是指示代词，代表那与这。可以代表某个人，某个集团，某个时间，某个地区，某个条件，以及某种情况等。例如，这个人认为鱼好吃，那个人却认为蛋好吃，这里就有不同的是非。又如，儒家认为需要用仁义治理天下，天下才会安定；法家认为仁义不管用，只有用法制才能治理好天下。儒家提倡礼乐制度，道家认为礼是搅乱社会的首要因素，墨家认为乐不解决吃穿问题，是劳民伤财的东西，所以他们主张”非乐“。现代，无产阶级认为资本家是靠剥削起家发财的，资产阶级认为资本家是靠自己本事起家发财的。在时间上，不同时间有不同的是非。例如，晚上该睡觉时，睡觉是正确的，如果唱歌，就不对。如果在上音乐课，老师要求唱歌时，不唱歌，却要睡觉，那就是错误的。唱歌与睡觉都有适当的时间，在不适当的时候进行这些活动都是错误的。过去，武松打虎成了英雄，现在再打虎，可能就要坐牢，因为老虎已经成了国家一级保护动物。

韩国人爱吃狗肉，美国人不吃狗肉，爱吃牛肉；印度人不吃牛肉，却吃猪肉；回族不吃猪肉，多吃牛马肉。各国各民族都有自己的习惯，不能说吃法与我不一样的都不对，都是陋习。例如，不吃猪肉的民族不能反对其他民旅吃猪肉，爱吃狗肉的国家不能说不吃狗肉是陋习。同样道理，美国人不应该说韩国人吃狗肉是野蛮的，也不应该说印度不吃牛肉是不开化的表现。应该互相尊重各民族的风俗习惯。有些人有狭隘心理，只要与自己习惯不一样的，他们就一定要说东道西，这也指责，那也批评。似乎真理都在他那里，总喜欢以自己的价值观来衡量别人、评论别人、指责别人，甚至还要用经济制裁别人，用武力干涉别人。缺乏的就是平等观念。

同样是天下雨，评价可有很大差别。由于大旱，下雨当然是最好不过的了。如果已经大水成灾，再下雨，就要加重灾情。农民播种后盼着天下雨，城里人为了行动方便，希望晴天。收获季节，农民怕下雨导致新收的粮食发霉；也许气温太高，城里人还希望下一些雨，降降温，凉爽一些。养鱼人没有水不能养鱼，水多了又怕冲走鱼苗。总之，下雨好不好？谁也答不出来，因为在这里确实无法确定是非。这并不是没有是非，而是没有固定的普遍的是非。这不是相对论，而是从实际出发的真正辩证法的是非观。

关于辩论的问题，庄子提出来说，我与你辩论，你赢了，难道你就正确吗？或者我胜了，难道我就对吗？或者都对，也可能都不对？关于这个问题，很多人并不理解，总以为是就是是，非就是非。实际上是非并不象黑白那样分明。中国历史上曾经讨论过天体是圆球形的（浑天说），还是伞形的（盖天说），后来好象是说圆球形的赢了，因为浑天说统治中国天文学界达两千年之久。西方近代天文学传进来以后，说天是空的，既没有圆球形的天体，也没有伞形的天体，只是无限的空间。庄子接着说，如果来了一个第三者，他支持你的意见，你也不一定对；如果赞成我的观点，我也不一定正确；如果他的主张是与你我都不一样的观点，那么，是非就更难判断了。第三者是有代表性的。再来第四者，第五者，也可以类推。总之，辩论是判断不了是非的。所?quot;道理越辩越明”，只能说明在辩论中使双方的观点都更加明白了，并不能最后确定是非。

辩论不能最后确定是非。那么，如何确定是非呢？我们可以说通过实践的检验，可以确定是非。这个问题是否就因此有了结论呢？还没有。例如，浑天说与盖天说的辩论，在两千年前的汉代浑天家可以用实验的办法证明自己的看法是正确的。实验的具体做法是：用一个圆球，标上天上的各种星象，做成浑天象这么个仪器。将这仪器放在地下室里作缓慢匀速的旋转运动，与地面观察到的天上星象的出没，一一相应。在制订历法的时候，历代历法家都是根据浑天说的理论来制订的。这些历法的精确度是很高的，有时达到世界先进水平。千年的实践不断证明浑天说是正确的。但是，千年以后，西方传来近代天文学，浑天说也就被取代了，被证明是错误的。千年实践所不断证明的结论，为什么还会被推翻呢？实践证明究竟能不能判断真理呢？应该如何理解这种现象呢？这些问号，只是说明一种事实：所有具体真理都是相对的，不同层次的真理的总合，才构成绝对真理。正如黑格尔所说：真理是一个过程。一定时期的实践可以检验这一时期的真理，也就是说，可以判断这一时期出现的事物的是与非。实践发展了，认识也发展了，是非问题还要继续研究，还要再检验。世界历史上没有一劳永逸的事。所谓实践检验，不是有一两个人实践一下，就能确定是非的，也不是一两次实践就可以检验出真理来的，甚至不是几万人几百年的实践就能盖棺论定的。所谓实践检验，必须讲“社会实践”。有了“社会”，就不是个别人的，也不是局部的，地区性的，更不是短时期的。所谓“社会实践”，就是指世界历史上所有人的实践，应该包括过去的、现在的、未来的世界上所有人的一切实践。一时一事的实践，只能检验人们对于一时一事的认识是否正确或者有多大程度的合理性，不能因此就检验出绝对真理来。研究历史，只知道结论，没有领会历史精髓的人，研究自然科学，只有许多科学知识，没有科学精神的人，研究哲学，只会背诵教条，没有接受辩证方法的人，都不能参透这个似乎非常简单的道理：社会实践是检验真理的唯一标准。曾经对这一句话中除了“是”与“的”两个字以外的每一个字每一个词都进行过讨论，发表过几百篇文章，但是，有一些人还是在辩证法门外困惑、徘徊、探索。个别人自以为什么都明白，实际上他们更惨，因为至今还摸不到门。他们看到在辩证法门内走动的人，就指责他们是相对论者。这种误解是有原因的。辩证法与相对论有许多相似之处。有一位哲学家说：辩证法包含相对论，但不归结为相对论。我的理解是：相对论认为一切都是相对的，只有相对性才是绝对的。辩证法也认为一切都是流动的，即相对的，但相对中包含绝对性，即在一定条件下，都有某种绝对性。例如讲到真理，相对论认为真理都是相对的，没有绝对性，所有真理的总和也只是一堆相对真理。辩证法认为具体真理都是相对的，但是，所有真理都要正确反映客观事物，这是绝对的。否则就不能称为真理。而无数具体真理的总和，可以形成绝对真理。具体真理象一滴水，而绝对真理就是无尽长江。

五·无道则隐

庄子不愿意做官，是很有典型性的。楚国派使去聘请庄子做令尹（相当于丞相），并且送去很多礼金。庄子说：“你见过牲牛呢？用好料养几个月，然后洗得干干净净，宰杀后还精致的容器盛着，送进太庙，供在神案上，还用红布盖着。愿意做这种牺牛，还是愿意做那在野地寻找杂草吃的野牛呢?quot;使者说愿意做活着的野牛，不愿意做牺牛。庄子说那好了，你走吧，我就在这里当野牛。又有国君要聘他，他用乌龟做比喻，把龟杀了，把它的壳供在神庙里，让人以虔诚的心情用它进行占卜。庄子宁可做野龟在水沟里爬着，也不愿意当神庙里的供品。总之，他不愿意当官。他认为做官是用隋侯之珠去弹麻雀，损失是巨大的，得到的却十分微小。在他看来，个人精力、身体健康和生命，都是自己最宝贵的东西，即使贵为天子，庄子的朋友惠施是很喜欢当官的，听说魏国相死了，他就匆匆忙忙地赶去接任，怕迟到，相位被别人先占了。惠施任梁惠王相时，庄子到梁国去，惠施派人搜查，又怕庄子来争夺他已经到手的相权，因为他知道自己的水平不如庄子。庄子讥笑他抱着已经腐烂的死老鼠，还怕被别人抢走。他把相位比作死老鼠，其他级别的官员就更不用说了。

庄子自己不愿意做官，对于当官的人也不会那么敬畏。有一个叫曹商的人，为宋王出使秦国，回来时后面跟着一百辆车，装满秦王送给他的财物。路上遇见穷困潦倒的庄子，很神气地说自己没有能力忍耐贫穷，只有一点发财的小本事。以此挖苦庄子的贫穷。庄子毫不客气地回敬他。庄子说：”秦王有病请医生，治疗一个疖疮，给一辆车；舔一下痔疮，给五辆车。干越卑下低级的活，得到的车也越多。你难道也给秦王舔过痔疮，要不怎么会得到这么多车呢？你真行呀！“（《庄子·列御寇》）

庄子不但对个别当官的人反感，而且对整个政治界都有反感。他说：”彼窃钩者诛，窃国者为诸侯，诸侯之门而仁义存焉，则是非窃仁义圣知邪？“（《庄子·肤箧》）小偷被杀头，窃国大盗当诸侯。诸侯家里有仁义，一定也是从哪里偷来的。诸侯是富人之家。按孟子的说法，”为仁者不富，为富者不仁?quot;诸侯应该属于“为富者”，就不应该有仁义。因此，庄子认为，他们家有仁义，一定是从哪儿偷来的。

总之，在政治与生命两者间，庄子重生命，轻政治。

庄子不愿意从事政治工作，能不能说他就是悲观厌世的人生观。我们可以作一番分析。首先，庄子生活的是战国那个战乱时代，孟子说“春秋无义战”，战国时代更甚。古称“乱世”。其次，参与不义之战，是犯罪行为。“争地以战，杀人盈野；争城以战，杀人盈城。此所谓率土地而食人肉，罪不容于死。故善战者服上刑。”（《孟子·离娄上》）孟子认为在不义战争中立大功的人应该 “服上刑”，受到最严厉的惩罚。庄子不参加这种为不义战争而奔走的政治活动，与儒家所谓的“隐”是相一致的。孔子曾经说：“天下有道则见，无道则隐。邦有道，贫且贱焉，耻也；邦无道，富且贵焉，耻也。”（《论语·泰伯》）与孟子的说法也是一致的。孟子说：“穷则独善其身，达则兼善天下。”（《孟子·尽心上》）在这乱世的时代，天下无道，庄子退隐民间，甘受贫贱，独善其身。这完全符合孔子和孟子的说法，有什么不可以呢？庄子也曾经说自己这样避世，“方今之时，仅免刑焉”（《庄子·人(本文权属文秘之音所有，更多文章请登陆www.feisuxs查看)间世》）。

那些积极参与政治活动的政治家，思想家和军事家，情况如何呢？吴起为楚国在政治军事诸方面都做出突出贡献，最后被乱箭射死。白起坑赵卒四十万，为秦国立了大功，最后赐死。蒙恬为秦国名将，也被赐死。李斯为秦国所作的贡献可以说是最大的，最后与他的儿子一起被车裂。秦国是战胜国，战胜国的将军尚且如此，那些战败国的将军自然更惨了。所谓“将军百战死”，“十个将军九没头”。从这些参战将军的下场来看，庄子的避世还是有根据的，也可以说是明智的选择。庄子不愿意当这些政治集团争权夺利的牺牲品和殉葬品，是否也有合理性呢？它只不过是儒家所说的“无道则隐”而已。

**第五篇：《阅读学新论》读后感**

《阅读学新论》读后感

这本书是为了参加一期读书沙龙而被动阅读的，非我自选，说实话，读起来有点艰难。

虽然说是学中文出身，大学课程里有语言学和文学方面的学习内容，却并没有接触过阅读学方面的专著，在读了这本《阅读学新论》以后，觉得中文专业大学课程没有去安排专门的阅读学课程实在是一个缺憾。或许我的同学中走上语文教学讲台的人多数在毕业后都早已自学了阅读学方面的内容。我却因为与教师这个岗位失之交臂，到今天才有机缘接触到阅读学的专著，感谢目耕源读书会。

由于阅读学相关的书目基本只读了这一本专著，就书的质量和内容，难以给与点评，所以我也只比较粗浅谈一谈读过这边书以后内心涌出的感受。

俗话说：工欲善其事，必先利其器。我自己在日常生活中，是把阅读当作了吃饭喝水一样的事，好像自然而然就会了，成了习惯，一直就这么在读，特别是熬过了中学语文课考试，在业余兴趣爱好的名目下，完全没有压力的自由阅读，随意，只求畅快，读后留下了什么痕迹，从来没有追究过。我想和我一样的人可能不在少数。而在读过这本《阅读学新论》以后，我心中突然涌出了一种遗憾，在我生活中占有这么大比重的阅读这件事，我居然没有为它去做点准备，去稍微钻研一下该怎么读？30多岁了，阅读生涯过去了这么多年，如果我很早，在大学时代就能对阅读学有一点钻研，提升一点阅读的水平，那么今天，我通过阅读所得到的收获将会有多大的差别？或者说我这个人的内涵与今日之我相比也是不可同日而语的吧？自然，从好的角度来想，还好，现在开始，把阅读这个技能点提升一些，以后，我还有几十年去耕读出一个更好的阅读生涯。

具体点来说，通过读这本书，我认识到自己的阅读只是一种粗放型的读法，譬如盲人摸象，一直在读，也感受了阅读的乐趣，却并不知道阅读这件事里面还有这么多的道道。从前大约也只知道个精读和泛读的概念罢了，原来，阅读从人类学、生理学、文化学、民族学等角度来看，有如此厚重的价值；阅读对于读者个体的生命而言，有如此重大的意义；阅读的技法掌握和能力提升，原来是这样达到目标的！不能说振聋发聩吧，但里面的确有好些地方给了我实实在在的启迪。比如在阅读本质论这一章中，有两段话。192页的当代作家陈建功说:“我读屈原,感到自己的卑琐;我读陶渊明,感到自己的势利;我读李白,感到自己的狭窄。”读者一旦在读物面前实现了自我分解，就会发现一个从未意识到的内心世界，在更大的精神空间升腾起生命之花。193页的“阅读过程就是一个不断自我超越的过程，人的自我特点不仅在于具有各种各样的精神需求，而且还在于这些需求的永无止境。旧的需求一旦满足，新的需求，新的不满也就应运而生。”原来阅读就是这样促成着我们在精神层次上的不断提升。另外，阅读文化论这一章中阅读文化的类型，阅读美学论这一章中阅读美学的类型，也令我对阅读群体和阅读层次有了比较清晰的认识。

总之，通过读这本书，对于阅读这件事我心中大约有了一点评价的尺度，特别是对我自己的阅读从深度和广度上都有了一个比较清楚的认知，哎，路漫漫兮其修远矣。未来吾将努力拓展阅读视野，提升阅读水平，与诸君共勉！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！