# 六上课文主要内容

来源：网络 作者：玄霄绝艳 更新时间：2024-02-17

*第一篇：六上课文主要内容六上课文内容梳理1.《山中访友》是一篇散文。采用第二人称的方式，运用拟人、比喻、排比，写了“我”去山中访问了古桥、树林、山泉、溪流、瀑布、悬崖、白云、云雀等大自然中的一切朋友，心情十分愉快。表达出对作者山中的一切的...*

**第一篇：六上课文主要内容**

六上课文内容梳理

1.《山中访友》是一篇散文。采用第二人称的方式，运用拟人、比喻、排比，写了“我”去山中访问了古桥、树林、山泉、溪流、瀑布、悬崖、白云、云雀等大自然中的一切朋友，心情十分愉快。表达出对作者山中的一切的热爱，表达了对大自然的无限热爱之情。

3．《草虫的村落》是一篇抒情散文。按照“雨来、雨中、雨后”的顺序，以奇特的想象。追随一只爬行的小虫，对草虫的村落作了一次奇异的游历，表达了作者喜爱草虫的村落，喜爱大自然的思想感情。

4、《索溪峪的“野”》描述了索溪峪的美丽，即：山野、水野、动物野、游人野。在表达上运用“联想、想象”，采用先“概括再具体描写”的方式谋篇布局。

5．《詹天佑》一课以人物的名字为题，写了詹天佑主持修筑完全由我国的工程技术人员设计、施工的“京张”铁路的事，赞扬了詹天佑热爱祖国的情怀和杰出的才干。弄明白詹天佑“开凿隧道、设计线路”的示意图。

6．《怀念母亲》一课以回忆的形式介绍了对祖\*\*亲很生身母亲同样崇高的敬意和同样真者的爱慕），表达了作者对生身母亲的悔恨，对祖\*\*亲的眷恋的思想感情。（注意课后第2题）

7、《彩色的翅膀》以小昆虫为线索，写了宝岛通讯站信号兵小高回家探亲，在返回途中，提了一纸箱小昆虫带回宝岛的故事，赞扬海岛战士“热爱宝岛、扎根宝岛、建设宝岛”的高尚品德。其中，有关尝瓜会的描写属于“插叙”。

8、《中华少年》是一首诗歌用先总后分的方式抒发了作为中华少年的由衷自豪之感，同时也表达了中华少年建设中华的坚强决心。

9.《穷人》是俄国作家列夫托尔斯泰的短篇小说。主要写了一个风雨交加的夜晚，渔夫和妻子桑娜在自己生活很贫困的情况下，主动收养已故邻居西蒙的两个孤儿的事，赞扬了渔夫和桑娜宁可自己吃苦也要帮助别人的优秀品质。其中的心里活动和环境描写十分精彩。

10、《别饿坏了那匹马》主要写了酷爱读书的“我”在失去看书机会时，摆书摊的残疾青年谎称家中有“马”，买下我的“马”草，让我继续看书，展现了人物之间美好的心灵。

11．《唯一的听众》讲述“我”在一位音乐学院最有声望的教授的无私帮助下，由对拉小提琴失去信心，到能在成百上千的观众名前演奏小提琴曲，赞扬了老教授爱护、无私帮助年轻人的优秀品质；表达了“我”对德高望重的老教授的感激之情。（课后题2）

12、《用心灵去倾听》记叙了“我”与问讯处工作人员苏珊交往的过程，赞美了苏珊用心灵去倾听孩子的心声、用爱心帮助孩子的善良品质。

13．《只有一个地球》是一篇说明文。主要写了地球是渺小的，地球所拥有的自然资源也是有限的，科学家已经证明了目前地球是适合人类生活的唯一星球，告诉我们要珍惜地球资源，保护地球环境。

14、《鹿和狼的故事》采用先叙述具体事例，再分析事例产生严重后果的原因，最后从教训中概括出人们必须尊重自然规律的道理。

15．《这片土地是神圣的》是一篇演讲稿。文章生动形象地描述了人类与大地上的河水、空气、动植物等的血肉关系，表达了印第安人对自己土地的热爱和眷恋的思想感情。

17．《少年闰土》一课选自鲁迅的短篇小说《故乡》。写了“我”和闰土的相处过程中闰土给“我”讲述了雪地捕鸟、海边拾贝、看瓜刺猹、看跳鱼儿这四件事，告诉我们闰土是个活泼可爱、机智勇敢、见多识广、聪明能干的孩子。

18．《我的伯父鲁迅先生》一文以回忆的方式，写了鲁迅先生在世的时候和“我”谈论读书、笑谈“碰壁”、救助黄包车夫、关心女佣阿三的事表现了鲁迅先生爱憎分明，为自己想得少，为别人想得多的崇高品质。

21、《老人与海鸥》分两部分（“老人爱海鸥”和“海鸥送老人”）讲述了老人与海鸥之间的深厚情谊。在表达方式上主要是通过刻画人物的“语言、神态、动作、外貌”来表现他们之间的深厚感情。

23、《最后一头战象》是一篇动物小说。以时间为顺序，扣住四个感人片段：英雄垂暮、寻披象鞍、重返战场和与战友同眠。通过对嘎羧动作、神态的描写，刻画了一位英雄战象的形象。

22、《跑进家来的松鼠》让我们看到了一只松鼠在进我家后发生“千方百计贮存冬粮、晾干新鲜蘑菇、在烟囱做窝”这几件趣事，表现出一家人对松鼠的喜爱。

24、《金色的脚印》按事情发展顺序记叙了老狐狸想尽办法救小狐狸而与正太郎建立深厚感情的故事。

《马诗》采用了比兴的手法，通过咏马、赞马和感叹马的命运来表现志士远大的抱负和怀才不遇的感慨。

**第二篇：六上复习课文内容**

1.山中访友

1.在作者的眼中，山中的一切都成了有生命的人，他们能跟作者说话、交流，成了作者的朋友，所以作者进山看景成了山中访友。

2.老桥的精神：默默无闻，无私奉献，不求虚名，任劳任怨，作者对老桥的赞美和敬佩。3.描写：古桥/拟人 树林/拟人想象 山中的一切/排比拟人 石头/联想 雷阵雨/想象 4.表达了作者热爱大自然的思想感情，首尾呼应 2.山雨

1.这篇如诗般的散文，按雨前雨中雨后的顺序为我们描绘了一幅山雨图。重点写了山雨的声音、山雨改变了山林的颜色、山雨的余韵，表达了作者对大自然的喜爱之情。3.草虫的村落

1.草虫的村落中蕴藏着亲情、友情、音乐、快乐、勤勉、智慧、团结、生机。

2.这篇课文作者郭枫以奇特的想象追随着一只爬行的小虫，对草虫的村落作了一次奇异的游历。以草虫的眼光，把细密的草茎想象成茂盛的森林；把草虫生活的地方想象成村落„把草虫走的路径想象成大街小巷‟把小虫包围蜥蜴的情形想象成友好交流。

3.空间在我眼前扩大了，细密的草茎组成了茂盛的森林。/比喻想象 他们的村子散布在森林边缘的小丘上。/比喻想象 我看得出草虫的村落里哪是街道，哪是小巷。大街小巷里，花色斑斓的小圆虫，披着俏丽的彩衣。在这些粗壮的黑甲虫中间，他们好像南国的少女，逗得多少虫子驻足痴望。/比喻拟人 甲虫音乐家们全神贯注地振着翅膀，优美的音韵，像灵泉一般流了出来。/比喻 4.索溪峪的野

1.野的含义：原义不讲情理。本文义不经人工雕琢，一切顺其自然，返璞归真。2.给野加双引号的作用：强调

3.从山野、水野、动物野、游人野几个方面体现索溪峪的野。总分结构 5.詹天佑

1.这篇课文以人名为题，以詹天佑的热爱祖国，工作严谨的精神贯穿全文。文章按照先概括介绍，再用具体的方法安排材料。京张铁路的提前竣工体现了詹天佑充满智慧工作严谨。詹天佑对工作认真仔细，一丝不苟，对工作人员严格要求，工作到位。詹天佑是在地理险恶，被帝国主义者嘲笑，科技落后的情况下修筑京张铁路的。詹天佑是个爱国，维护国家尊严，有决心有恒心有毅力的人。2.课文从詹天佑勘测线路，开凿隧道，设计人字形线路这几件事可以看出詹天佑是一位杰出的爱国工程师。6.怀念母亲

1.这篇课文以回忆的形式介绍了作者的生身母亲和祖\*\*亲，充分表达了作者对亲生母亲永久的悔恨，对祖国不变的爱意。

2.频来入梦的原因：作者身居异国他乡，对两位母亲的怀念思念

3.为什么凄凉又甜蜜：说凄凉是因为作者身居异国他乡不能与朋友相聚感到孤寂，说甜蜜是因为作者想到在故国的情景，幸福感无处不在。7.彩色的翅膀

1.表达了战士们热爱祖国扎根海岛建设海岛的思想感情。

2.战士们都咬着……每个战士的心田。写出了战士们收获西瓜后兴奋开心的心情，表现了他们对自己劳动成果的珍爱，用一系列动词表现 8.中华少年

1.诗人以新时代中华少年的视角热情赞美了祖国，抒发了作为中华少年的由衷的自豪感。同时也表达了中华少年建设中华的坚强决心。9.穷人

1.这篇课文是俄国作家列夫托尔斯泰写的一篇短篇小说，课文记叙了一个寒风呼啸的夜晚，穷人桑娜和渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孩子的故事。真实的反映了沙俄专制制度下穷人悲惨命运，赞美了渔夫和桑娜宁可自己吃苦也要帮助别人的美好品质。2.列夫托尔斯泰的代表作品《战争与和平》《复活》《安娜卡列尼娜》。3.桑娜：勤劳善良有爱心无私有同情心贤惠。渔夫：勤劳善良有爱心无私有同情心 10.别饿坏了那匹马

1.“别饿坏了那匹马”出现三次，贯穿全文，层层推进。

2.“我”：手不释卷求知若渴爱书如命 父亲：有同情心为他人着想正直 残疾青年：善良不计一己得失善解人意 碧云：善良为他人着想 11.唯一的听众

1.我为什么会忘记老人是个聋子？因为在我的眼里老人不是聋子，我每天用心拉琴，老人每天用心听琴。2.从老人的眼中能看出老人对我的关心鼓励以及对我的期望。3.老人并没有耳聋，因为他看到我没有信心很自卑所以说自己耳聋 12.用心灵去倾听

1.苏珊：善良善解人意尊重孩子的语言用心倾听孩子的心声和蔼可亲乐于助人。2.三件事：1.在我遇到困难时给予帮助2.在我痛苦时给予安慰3.耐心倾听我的心声

3.“汤米我要另一个世界去歌唱”为了不想让汤米知道苏珊死了很难过鼓励汤米要乐观面对生活。13.只有一个地球

1.“我们这个地球太可爱了同时又太容易破碎了”可爱是因为地球无私养育人类孕育万物，破碎是因为各种原因导致对地球的危害。14.鹿和狼的故事

1.启发：丛林中的生物有着优胜劣汰但又唇齿相依的生物链。我们不能违背大自然的规律否则会破坏生态系统的稳定带来生态灾难。我们看待一件事要多层次多角度防止片面性。15.这片土地是神圣的

1.“清风给了我们的祖先第一口呼吸也送走了祖先的最后一声叹息”空气与人类的生命十分重要息息相关一定要保护好。

2.“我们热爱大地，就像初生的婴儿眷恋母亲温暖的怀抱一样”作者对这片土地的无限热爱眷恋不可分割的关系。

3.“大地不属于人类而人类是属于大地的”谁也没有权利去破坏神圣的大地，大地提供丰富资源养育我们，我们应该爱护大地的一切

4.“任何降临在大地身上的事终究会降临到大地的孩子身上”我们和大地的关系不可分割，如果我们破坏大地，我们和大地共兴亡。16.青山不老

1.老人是在怎样的情况下实现它的价值的？天气环境恶劣之下

2.老人实现的价值是什么？他把沙化地变成了绿洲，他造福人类绿化环境的精神。3.老人精神：植树造林、绿化家园、造福人类、坚持不懈、迎难而上 17.少年闰土

1.选自鲁迅的《故乡》，课文通过我的回忆刻画了一个机智勇敢聪明，见多识广，活泼开朗的闰土。课文主要讲了闰土给我讲看瓜刺猹、雪地捕鸟、海边拾贝、潮汛看鱼四件事。

2.深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月……反从他的胯下逃走了。这段话是写闰土看瓜刺猹的场景。作者先描写出一幅月夜下宁静的景象。环境描写起到烘托人物形象作用。

3.闰土生活在海边的农村，而作者生活在高墙大院。闰土见多识广，而作者孤陋寡闻。说明作者向往农村生活。

18.我的伯父鲁迅先生

1.课文写了五件事：深受爱戴、畅谈读书笑谈碰壁、救助车夫、关心女佣。第一部分和其他部分是因果关系，课文最后一个自然段在全文的作用是点明中心，总结全文。

2.“四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”表面指没有光线，实际上是指旧社会一片黑暗，看不到一点光明，人名连一点自由的民主都没有。“碰壁”表面上指碰到墙壁，实际上指鲁迅先生在革命道路上遇到的挫折和迫害。

3.“哈哈，还是我的记性好。”实际上是委婉的批评作者读书囫囵吞枣。4.鲁迅先生对青少年关心爱护、对旧社会罪恶的痛恨、对劳动人民的同情关心、爱憎分明、为自己想得少为别人想得多、和蔼可亲、语言风趣、5.为什么严肃起来？因为车夫的遭遇，使他再次看到旧社会的罪恶，而且联想到更多的苦难中国人民，所以他的心情变得十分沉重。19.一面

1.讲述了作者在内山书店见到鲁迅先生一面的事情，表现了鲁迅先生关心青少年和为革命事业愿牺牲一切的高尚品质，抒发了对鲁迅先生敬佩、怀念和喜爱之情。2.进行3次外貌描写，6次写到了鲁迅的瘦。3.3次外貌描写不同在于观察距离和观察细致程度 4.从外貌看出他坚强刚毅顽强乐观。

5.“鲁迅先生是同我们一起的！”作者与鲁迅见了一面，这给他极大的鼓舞，获得了生命的支柱。这是作者在种种艰苦和险恶面前坚强不屈的力量源泉，是一面给了作者巨大的力量。

6.鲁迅先生为革命事业不顾自己的健康忘我地工作，奉献自己的一切，乃至自己的生命。20.有的人

1.这首诗不只是单纯写对鲁迅的怀念，而是通过对鲁迅截然相反的有的人对比，批判了那些骑在人民头上的统治者和压迫者，热情歌颂了鲁迅为人民全心全意服务、无私奉献的可贵精神，号召人们做真正有价值的人，为人民服务的人。全文用了对比手法。21.老人与海鸥

1.老人顺着栏杆边走边放，海鸥依着他的节奏起起落落，排成一片翻飞的白色，飞成一篇有声有色的乐谱。我体会到老人与海鸥之间默契和谐，海鸥翻飞的景象像一幅有声有色的画。

2.老人望着高空盘旋的鸥群，眼晴里带着期盼。我体会到老人视海鸥为儿女，对海鸥一片深情。

3.意想不到的事情发生了……白色漩涡中脱出生来。文中省略号的作用是语意未尽。引号的作用是特殊含义需要强调。从描写海鸥的词语我体会到海鸥对老人尊敬爱戴和依依不舍。22.跑进家来的松鼠

1.松鼠在我家做了三件事：储备冬粮、晾晒蘑菇、烟囱垫窝 2.松鼠可爱活泼，作者一家对松鼠的关心和喜爱。23.最后一头战象

1.没想到，嘎羧见了一下子安静下来，用鼻子呼呼吹去上面的灰尘，鼻尖久久的在上面摩挲着，眼晴里泪光闪闪，像是见到久别从逢的老朋友。从作者对嘎羧的动作和神态的描写中，我感受到了嘎羧见到象鞍时心中的激动，对过去的怀念与回味。

2.它站在江滩的卵石上……扑啦啦跳出水面。久久凝望也许是在想二十六年前，战场上那惊天动地的场面。亲了又亲礁石也许是他曾经洒过鲜血，曾经浴血搏杀的战场。震耳欲聋的吼叫也许是在呼唤战友的灵魂，诉说对战友的怀念。24.金色的脚印

1.狐狸们和正太郎的关系变化：先是有距离，老狐狸对他十分惧怕，后来是互相信任，友善

2.为什么以金色的脚印为题？金色的脚印表面意思是阳光照耀下，印在雪地上狐狸的脚印。当然他有更深刻的含义。金色一般用来形容那些十分珍贵有意义的东西。文中狐狸一家生死相依的浓浓亲情以及它们与人类和谐友善的相处，还有正太郎对动物生命的珍爱。这些正是一种美好崇高的情感。因此课文以金色的脚印为题来赞美这些珍贵的有意义的东西。日积月累七

诗人是借咏马言志，诉说自己盼望建功立业却不获赏识的苦闷。26.月光曲

1.第九段：先是表现音乐舒缓柔和，然后气势逐渐增强，最后高昂激越。2.文中两个您：第一个表示猜测，第二个表示肯定

3.贝多芬用美妙的琴声把盲姑娘带入了月光下的大海，所以盲姑娘看到大海了是他用心感受音乐。

4.因为贝多芬同情兄妹两，盲姑娘有那么热爱音乐，被兄妹两互相体贴关心的亲情所感动，所以给他们弹琴。

5.因为盲姑娘热爱音乐是贝多芬的知音所以弹完一首再弹一首。27.蒙娜丽莎之约

1.从整体到局部、从上到下、从远到近的观察顺序、28.我的舞台

1.我为什么对两位大师提出抗议？因为我自尊心强烈，对艺术有着执着追求热爱。台上认真演戏，台下认真看戏。

2.在作者眼里做人和看戏事紧密联系的，不仅要认真演戏还要老实做人。

**第三篇：六上语文课文内容**

课文内容

1、本学期要求我们养成（不懂就问）和（勤于搜集资料）的习惯。

2、《我们爱你啊，中国》从（壮丽的山河）、（丰富的物产）、（多样的民族）、（光辉的历史）、（伟大的成就）等方面抒发了对祖国的无比热爱之情。

3、文章采用了（总—分—总）的写作结构。

4、《郑成功》是一篇（历史故事），记叙了（明朝末年）民族英雄郑成功（收复台湾）、（建设台湾）的史实，歌颂了郑成功的（爱国热情）和（民族气节）。

5、郑成功建设台湾的两件实事是（发展生产）和（兴办教育）。

6、课文最后一节在全文起（总结全文、照应开头、点明中心）的作用。

7、肖邦是（波兰）著名的音乐家，课文表达了他（对祖国强烈的爱）。文中提到他的名曲是（《革命练习曲》）。

8、肖邦离开祖国的时间是（1830年11月的一天），肖邦的老师（埃斯内尔）送给他的特殊礼物是（祖国波兰的泥土），其目的是（要肖邦永远记着祖国）。老师为肖邦谱写的送别曲是（《即使你远在他乡》）。

9、文章第二自然段主要写了三个场景：（咏唱送别曲）、（老师的叮嘱）、（赠送银杯）。

10、解释：（1）妻子：（妻子和孩子）。（2）漫：（随意、胡乱）。（3）元：（同“原”本来）。（4）但：（只）。

11、《闻官军收河南河北》作者是（唐）代诗人（杜甫），他被称为（“诗圣”），这首诗被前人称为他（“生平第一首快诗”）。诗中表达全家人狂喜之情的诗句是（“却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂”）。

12、《示儿》一诗是（南宋）诗人（陆游）的绝笔，诗中作者以（遗嘱）的口吻，表达了对（收复失地、洗血国耻、重新统一祖国）的无比渴望。

13、陆游希望死后儿子们在“家祭”时告知的事是（“王师北定中原日”）。

14、这两首诗表达情感的相同点是（均表达了诗人的爱国之情），不同点是《闻》是通过（“喜”）来表达，而《示儿》是通过（“悲”）来表达。

15、“负荆请罪”的意思是（背着荆条向对方请罪，表示愿受责罚），也表示（向人认错赔罪）。这个成语出自【来源于】（司马迁）写的（《史记》）一书中（《廉颇蔺相如列传》）一文。这个故事发生在（战国）时代，与这个故事相关的另外两个故事是（完璧归赵、渑池之会）。而这三个故事合起来则叫（“将相和”）。

16、《船长》作者是（法）国著名作家（雨果），他被称为（“法兰西的莎士比亚”），他的代表作有（《巴黎圣母院》、《悲惨世界》）等。

17、本文中的船长叫（哈尔威），文章歌颂了他（忠于职守、舍己救人）的崇高精神。

18、本文是按照（“遇险——自救——牺牲”）这样的顺序来写的。

19、本文在写作上有两大特点：（1）通过描写人物的（语言）和（行动）表现人物的品质；（2）在（叙述）中适当地融入（议论）。20、《最后的姿势》一文按照（时间顺序）记叙的，课文除了（正面描写）谭千秋老师，还运用了（环境描写）和（侧面描写）烘托人物品质和人物形象。文中共（四处）环境描写，引用了（救援人员、获救学生、老师）这三位人物的对话。

21、（2024）年（5）月（12）日，我国（四川）省（汶川）县发生了（里氏8.0级）的特大地震。

22、谭老师生命中最后的姿势是这样的：（张开双臂，护住学生）。这样的姿势还可以说是：（生命的姿势、永恒的姿势、英雄的姿势„„）

23、谭千秋老师用自己（51岁）的宝贵生命诠释了（爱与责任）的师德灵魂，人们赞颂他（“英雄不死，精神千秋！”）课文展现了谭老师（恪尽职守，一心为学生的无私大爱）。

24、《爱之链》一文主人公叫（乔依），文章赞扬了（人间的友爱互助）。

25、《小草和大树》一文讲了（英国）著名作家（夏洛蒂·勃朗特逆境成才）的故事。我们要学习三姐妹（不屈的抗争精神）与（不懈努力的坚强意志），以及（敢于冲破旧势力的勇气与胆识）。

26、三姐妹及代表作：夏洛蒂·勃朗特：（《简·爱》）艾米莉·勃朗

特：（《呼啸山庄》）安恩·勃朗特：（《艾格尼斯·格雷》）

27、霍金是（英国）人，被称为（“宇宙之王”），他撰写的科学著作（《时间简史》）在全世界拥有无数的读者。

28、霍金的魅力（不仅）在于他是一个充满传奇色彩的（物理天才），更因为他是一个令人折服的（生活强者）。

29、我们要学习霍金（不断求索）的科学精神和（勇敢顽强）的伟大人格。

30、“一本男孩子必读的书”是指（英国）作家（笛福）的长篇小说（《鲁滨逊漂流记》）。这是一本告诉我们学会（生存），学会（坚强），学会（面对困难不畏惧）的书。

31、《姥姥的剪纸》一文，（“剪纸”）是贯穿全文的线索，也是情感的载体。作者喜欢的几幅“牛兔图”让我们感受到“我”对姥姥（勤劳的赞美）和对姥姥的（依恋）。

32、《牛郎织女》是一篇（民间故事），作者（叶圣陶）。中国最著名的民间故事有（《白蛇传》、《孟姜女》、《梁山伯与祝英台》）等。

33、这个故事表达了（勤劳善良的劳动人民对美好生活的追求），同时也表达了（人们对破坏美好生活的专制者的憎恨）。

34、牛郎织女每年农历（七月初七）的夜晚“鹊桥”相会，这就是“七夕节”的由来。

35、《安塞腰鼓》是我国现代作家（刘成章）写的一篇（抒情散文）。“安塞腰鼓”是（一种独特的民间舞蹈艺术）。

36、课文通过写安塞腰鼓（强健的舞姿）、（沉重的响声）、（震撼人心的力量）来赞美黄土高原人（粗犷）、（豪迈）、（开放）的性格，更写出了安塞腰鼓（壮阔）、（豪放）、（火烈）的特点。

37、课文按（“鼓响之前”——“腰鼓表演”——“鼓声止息”）可以分为三个部分，呈现出（“静”——“闹”——“静”）的表演过程。

38、“好一个安塞腰鼓”这句话在课文中出现了（4）次，“好一个安塞腰鼓”中的“好”体现在：（①好在火烈的舞蹈场面；②好在鼓声的巨大力量；③好在有茂腾腾的击鼓后生；④好在变幻的舞姿。）

39、文章最后一小节（“耳畔是一声渺远的鸡啼”）这句话的作用是（呼应开头），“一声渺远的鸡啼”表明了对（明天充满了希望）。40、《青海高原一株柳》一文赞扬了柳树（伟大的生命力）。洋溢着作者对它的（敬畏）之情。

41、作者用了许多笔墨写到家乡灞河的柳树起到（衬托）、（对比）的作用，更加突出了（青海高原这株柳树让人望而生畏的生命力）。

42、“命运（给予它的几乎是九十九条死亡之路，它却在一线希望之中成就了一片绿阴）。”这句话不仅仅是在写（柳树），还在写（人）。读了这句话我明白了：（在人生的道路上，生活和命运不可能公平，但只要心中一直充满希望，凭借自己超乎想象的毅力和韧劲去努力，生命就会产生奇迹）。

43、《草原》作者（老舍），他的作品有（《骆驼祥子》、《四世同堂》、《茶馆》、《龙须沟》）等。

44、作者生动地描写了（草原上如诗如画的美丽景色）以及（蒙古族人民的能歌善舞、热情好客），赞颂了（兄弟民族之间的深厚友谊）。

45、课文最后两句话（“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳。”）在全文中起（揭示中心）的作用。

46、草原的特点可概括为（大、绿、美）；蒙古族人民的特点可概括为（能歌善舞、热情好客）。

47、《麋鹿》一文介绍了麋鹿的（外形特点）、（生活习性）和（传奇经历），体现了（国家对保护野生动物的高度重视）。

48、麋鹿是（鹿）的一种。它的外形很奇特：角似（鹿），面似(马)，蹄似(牛)，尾似(驴)，所以又被称作（“四不像”）。

49、《给家乡孩子的信》一文作者（巴金），他的代表作有（《家》、《春》、《秋》）等。本文是一封（书信），它的格式包括五个部分：（称呼、正文、结尾、署名、日期）。

50、钱学森被誉为（“中国导弹之父”），课文赞扬了钱学森（时刻不忘祖国）的高尚情怀。

51、《钱学森》一文通过人物（语言），体现人物（思想感情），塑造（人物形象）。

52、按时间先后顺序，课文的第一自然段应放在（第六自然段后面），把它放在文章的开头，在写作方法上叫作（倒叙），这样写的作

用是（它可以引起读者兴趣，设置悬念，增强表达效果）。

53、《詹天佑》一文的中心句是：（“詹天佑是我国杰出的爱国工程师。”）

54、我们要学习詹天佑（强烈的爱国精神）和（不怕困难的坚强意志）。

55、课文具体记叙了詹天佑在修筑铁路的过程中所发生的（“勘测线路”、“开凿隧道”、“设计‘人’字形线路”）这三件事。

56、居庸关

特点：（山势高，岩层厚）开凿方法：（从两端同时向中间凿进的办法）。

八达岭

特点：（长约1100米，有居庸关隧道的三倍长）

开凿方法：（竖井开凿法）。

这两个隧道的开凿方法体现了詹天佑（杰出的才干）。

57、《鞋匠的儿子》一文中参议员们的态度变化：（尴尬——羞辱——大笑——静默——赞叹）。

58、文中三个“永远”分别体现了林肯（宽容大度的胸襟）；（为自己是鞋匠的儿子而自豪）；（表达了他对父亲的尊重、爱戴和感激）。

59、解释：示：（指示、训示）。绝：（表示程度，极，最的意思）。躬：（亲自）。渠：（它，指方塘）。为：（因为）。始：（才）。终：（到底，毕竟）。

60、我们了解的陆游的诗作还有：（《示儿》、《秋夜将晓出篱门迎凉有感》），朱熹的诗作还有：（《春日》）。

61、读书与实践相结合的名句是：（纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行）。

62、《学与问》是一篇（说明事理）的文章，课文围绕（“勤学好问”）这一中心论点，通过中外（两）个具体事例，告诉我们（“问”的重要性），教育我们（从小养成勤学好问的习惯）。63、全文的中心是（“知识是学来的，也是问来的。”）

64、在求知的过程中，我们还要善于把（勤学好问）和（观察思考）结合起来。

65、《大自然的文字》是一篇（科普小品文）。文题运用了生动形象的（比喻）。课文给我们介绍了（星座）、（云）、（石灰石）、（花岗石）这四种大自然的文字。

66、修改病文（句）的一种方法是：（放开声音去读）。文学大师（叶圣陶）先生特别提倡利用这一方法修改稿子。

67、描写戏曲表演精彩的成语：（惟妙惟肖、活灵活现、感人肺腑、动人心弦）。

68、各种各样的风：（寒风、劲风、金风、凉风、热风、朔风、狂风、微风、暴风、清风、轻风、旋风、龙卷风）（1）（朔风）吹，林涛吼，峡谷震荡。（2）（疾风）知劲草，路遥知马力。（3）（金风）送爽，大雁南飞。（4）（狂风）刮来，飞沙走石。（5）（暴风）骤雨，（寒风）刺骨，（和风）细雨，（狂风）大作，（凉风）习习，（微风）吹皱池水，（热风）吹来，令人皮肤有着火之感。69、照应（zhào yìng）：这篇文章前后照应。

（zhào ying）：奶奶正在照应她那刚满月的小孙孙。70、（化妆）打扮

（化装）成男生

71、冰雪（融化）钢铁（熔化）

白糖（溶化）72、（临近）演出时间

我家（邻近）有一棵大榕树。73、很讲（品位）

（品味）名菜

74、（直截）了当

（直接）指导

（直捷）到达

75、照样子写词语：（1）雪白——白雪：（故事——事故）（著名——名著）（鸡蛋——蛋鸡）（国王——王国）（蜂蜜——蜜蜂）（2）演讲——讲演：（样式——式样）(代替——替代)（互相——相互）（适合——合适）（寂静——静寂）

75、“煮书”就是（把书读熟了，读透了）。有关读书的名言：（1）书籍是人类进步的阶梯。（2）读书破万卷，下笔如有神。（3）书读百遍，其义自见。76、文体归类：

（1）诗歌：《我们爱你啊，中国》、四首古诗

（2）小说：《船长》、《爱之链》

（3）记叙文：《把我的心脏带回祖国》、《郑成功》、《詹天佑》„„

（4）散文：《草原》、《青海高原一株柳》、《安塞腰鼓》

（5）民间故事：《牛郎织女》

（6）历史小话剧：《负荆请罪》

（7）书信：《给家乡孩子的信》

（8）说明事理（议论文）：《学与问》

77、课题归类：

（1）爱国主题：《我们爱你啊，中国》、《郑成功》、《把我的心脏带回祖国》、《闻官军收河南河北》、《示儿》、《詹天佑》、《钱学森》

（2）反映人间真情：《爱之链》、《船长》、《负荆请罪》、《最后的姿势》

（3）反映奋斗事迹：《小草和大树》、《轮椅上的霍金》、《一本男孩子必读的书》

（4）反映风俗民情：《姥姥的剪纸》、《牛郎织女》、《安塞腰鼓》

（5）赞美祖国大自然：《青海高原一株柳》、《草原》、《麋鹿》 78、作者：

《闻官军收河南河北》：杜甫

《示儿》：陆游

《爱我中华》：乔羽

《船长》：雨果 《我不期望回报》：汪国真

《小草和大树》：谈雨山 《一本男孩子必读的书》：杨红樱 《姥姥的剪纸》：笑源 《牛郎织女》：叶圣陶

《安塞腰鼓》：刘成章 《青海高原一株柳》：陈忠实

《草原》：老舍

《给家乡孩子的信》：巴金

《冬夜读书示子聿》：陆游 《观书有感》：朱熹

《大自然的文字》：伊林 《大风歌》：刘邦 79、按类写名言：

（1）告诫人们要珍惜时间，勤奋学习：一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。

少壮不努力，老大徒伤悲。

（2）（3）与“团结就是力量”意思相近：众人拾柴火焰高。有关友谊：海内存知己，天涯若比邻。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

（4）（5）（6）（7）（8）（9）鲁迅：横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。孔子：三人行必有我师。老子：千里之行，始于足下。

与“知识”有关：知识就是力量。——培根 赞美老师：春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。形容老师对自己默默无闻的培育，潜移默化的熏陶：随风潜入夜，润物细无声。

（10）表达对母亲的感激：谁言寸草心，报得三春晖。

**第四篇：六上语文理解课文内容填空**

六上语文理解课文内容填空（2）

1、《负荆请罪》是历史小话剧，课文是根据历史故事《将相和》第三部分而改编的。主人公分别是 赵 国的 廉颇 和蔺相如。发生的年代是战国时代“负荆”的意思是背着荆条。因为廉颇错怪了蔺相如，所以他要向蔺相如负荆请罪。说明他是一个光明磊落、知错就改的人。而蔺相如不计较个人得失，一心想着国家，是一个深明大义、宽容大度的人。后来，“负荆请罪”就表示向人认错赔罪。我还知道和这个有关的两个故事是完璧归赵、渑池相会。故事来源于《史记》。

2、《最后的姿势》记叙了地震来临的瞬间，谭千秋老师张开双臂，用自己的身体

保护四名学生 的感人事迹。展现了他恪尽职守，一心为学生的无私大爱。张开双臂，护住学生成了谭千秋生命中最后的姿势，他用生命诠释了爱与责任的师德灵魂，人们这样赞颂他“英雄不死，精神千秋！”

3、如果让你采访地震灾害的幸存者，你会说：“请问，面对灾难您是如何坚持到最后的 ？ ”

4、《船长》这篇课文选自 法 国著名作家 雨果的短篇小说。他被称为“ 法兰西的莎士比亚 ”，代表作有《巴黎圣母院》《悲惨世界》。课文按（遇险—自救—牺牲）为提纲分为三个部分。讲了哈尔威船长在“诺曼底 ”号客轮遭“玛丽”号大轮船猛烈撞击即将沉没的时候，镇定自若地指挥60名乘客和船员有秩序地乘救生艇脱险，自己却坚守在船长岗位上，随着客轮一起沉入深渊的故事，歌颂了哈尔威船长忠于职守、舍己为人的崇高精神。5、1）忠于职守的意思是忠诚于自己的职业与岗位。2）做人之道的意思是做人所要遵守的道理。3）船长的做人之道体现在先救妇女儿童，救了船上所有的人，自己选择与船共存亡。我认为：尊老爱幼、帮助同学、尊敬长辈、孝敬父母„„是做人之道。

6、“没有一个人违抗他的意志，人们感到有个伟大的灵魂出现在他们上空。”这句话是说人们被哈尔威船长尊重妇女、爱护儿童的人性美和先人后己的品德所感动，蕴含着哈尔威船长忠于职守、舍己救人的崇高品格。

7、“面对死亡，他又一次运用了成为一名英雄的权利。”这句话是对哈尔威船长一生品德的赞颂，“英雄的权利”指的是在生死关头表现出英勇、无私、无畏的精神。

8、《爱之链》这篇课文是一首爱的赞歌，本文记述的是发生在一个冬夜里的充满爱的故事，这“爱”发生在 乔依、老妇人 和 女店主之间，告诉人们： 当别人需要帮助时，应该伸出援助之手。课文以“爱之链”为题是因为：乔依关爱老妇人，老妇人关爱女店主，女店主关爱丈夫乔依的故事，生动地展示了人与人之间的互相帮助、互相关爱，形成了爱的链条。也传达了作者希望这种关爱能如美丽的链一样，连续不断的传递下去。

9、学了课文《爱之链》，使我们想起了汪国真写的《我不期望回报》这首诗中的一句话： 给予了你，我便不期望回报。也使我们想到了一句歌词：只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间。

10、“爱之链”的意思是爱的链条环环相生、接连不断。因为乔依帮助了老妇人，而老妇人又资助了女店主，女店主和乔依互相扶持，所以就将爱心不断传递下去。学了这课，我明白了当别人需要帮助的时候，应该伸出援助的手的道理。

**第五篇：六上课文内容填空及答案解读**

六(上语文常识练习培养良好的学习习惯(11

1、本学期培养的良好学习习惯:不懂就问、勤于搜集资料。

2、搜集资料的途径有:看报刊、采访、上网、参观有关展览。

3、搜集资料常用的方法有:做摘抄笔记、拍照片、编辑剪报、制作资料卡片。

1、我们爱你啊,中国

1、《我们爱你啊,中国》是一首 诗歌 ,作者以饱含感情的笔墨赞美 祖国的美丽 富饶 以及 悠久的历史,光辉的成就 ,抒发了对 伟大祖国的无比热爱 ,全诗按 总分总 的结构写的。

2、全诗分为三部分,开头歌颂祖国的(幅员辽阔、总写(对祖国的热爱。第二部分从从五个方面赞美了祖国,即(山河无比壮丽,物产闻名世界,民族风物 迷人,文化古老灿烂,民族精神伟大 抒发了 对祖国的无比热爱之情。学了课文, 我想用这些成语来赞美祖国:地大物博、气壮山河、山清水秀、锦绣中华、万里河 山。

2、郑成功

1、《郑成功》是一篇 历史故事 ,记述了 明朝末年民族英雄郑成功 收复台湾 , 建 设台湾 的史实 ,歌颂了 郑成功的 爱国热情 和 民族气节。

2、中国历史上的十大民族英雄:文天祥 岳 飞 郑成功 林则徐 张自忠 戚继光 霍去病 郑 和 史可法 刘仁轨 当代民族英雄:鲁 迅 钱学森 邓稼先 许海峰 邓小平

3、郑成功是中国明清之际军事家、民族英雄。台湾是中国的第一大岛。

4、明朝末年, 荷兰 侵略者强占了我国的 宝岛台湾。他们 残酷地奴役 台湾同胞, 台湾人民 恨透了这伙强盗。

从 祖国内地 来到 台湾 的,有不少 爱国的 读书人,郑成功让他们 办起了学校。他 还规定 高山族子弟读书 可以免除徭役。这样一来, 高山 族和 汉 族的关系 更融洽 了。郑成功建设台湾的两件实事是:发展生产,兴办教育。

民族英雄郑成功 收复台湾、建设台湾的 伟大功业,是我们永远也不会忘记的。这句话在全文中起 总结全文、深化中心 作用。

5、载歌载舞:载:又、且。负隅顽抗:负,依仗、依靠;隅,角落。

6、背诵第5、9两小节。

3、把我的心脏带回祖国

1、《把我的心脏带回祖国》这篇课文讲了 波兰音乐家肖邦身在异国他乡不忘亡 国之恨,弥留之际请求把心脏带回祖国,表达了对祖国强烈的爱。

2、肖邦:波兰最伟大的作曲家、钢琴家,被称为 “浪漫主义的钢琴诗人” , 作 品有 《革命练习曲》、《悲伤》。

3、中外爱国音乐家有:贝多芬、莫扎特、舒伯特、冼星海、聂耳。

4、背诵课文第 2自然段。

5、课后第 4题:a、埃斯内尔把泥土作为“特殊礼物”送给肖邦,为的是让肖 邦永远不要忘记自己的祖国。b、“弥留之际”指病重快要死的时候,肖邦对姐姐 说的话,表达了他至死不忘祖国强烈的爱国情感。

6、悲愤欲绝:欲,将要。绝,死亡。与世长辞:辞,告别。

4、古诗两首

1、《闻官军收河南河北》是 唐代 诗人 杜甫 的作品,被 前人称为“杜甫生平第一 快诗”。这首诗描写了诗人听到 官军收复失地 的消息之后 惊喜欲狂 的心情,反

映了 诗人 渴望安定生活 的思想。“即从巴峡穿巫峡,便下襄阳向洛阳。”这一句准确地表 达了诗人的 归心似箭 和 为收复失地而喜悦的心情。

(2杜甫被誉为 “诗圣” , 他的诗被誉为 “诗史”。

(3全诗体现了一个 “喜” 字,从 “初闻涕泪满衣裳”、“漫卷诗书喜欲狂”、“白日放歌须纵酒”、“却看妻子愁何在” 等词句可以体会到诗人 因听到大唐军队收 复失地而欣喜。

2、《示儿》是南宋爱国诗人 陆游 的 绝笔 ,诗中作者以 遗嘱 的口吻,表达了作者 对 收复失地、洗雪国耻、重新统一祖国的无比渴望。

(1爱国名句:人生自古谁无死,留取丹心照汗青——文天祥 一身报国有万死,双鬓向人无再青——陆 游 我自横刃向天笑,去留肝胆两昆仑——谭嗣同

(2爱国诗篇:陆游《秋夜将晓出篱门迎凉有感》、《十一月四日风雨大作》 杜甫《春望》 文天祥《过零汀洋》

3、背诵全诗及诗意。

4、带点字:△妻子:妻子和孩子。△漫:随意胡乱。△ 漫卷:随意地卷起 来。指高兴得不能读书了。△青春:明丽的春天 ◇示:告诉 ◇元:同 “原” , 本来。◇万事空:什么事情都没有了。◇但:只。◇王师:这里指南宋军队。◇ 九州:指中原。◇同:全国统一。◇定:平定,收复。◇:家祭:祭祀祖先。◇:无:同“勿” ,不要。◇乃:你的。◇翁:父亲。

5、诗意:《闻官军收河南河北》 :剑门关外忽然传来收复蓟北的消息,刚听到 这个消息, 眼泪就洒满了我的衣裳。再看看夫人和孩子, 他们的忧愁不知哪里去了;我胡乱地把诗稿和书籍一卷,高兴得简直要发狂。在大晴天放声高歌,畅饮美酒, 趁着这

美好的春光,我也好回我的故乡。我立刻就乘船从巴峡东下,穿越巫峡,一 路顺流之下,一过襄阳,便直奔洛阳。

《示儿》 :我本来就知道人一死就什么都不知道了,我只是为不能看到祖国的 统一而感到悲伤。等到宋朝军队向北进军,收复中原的时候,在祭祀祖宗的时候, 不要忘了把收复中原的事告诉你们的父亲。

6、这两首诗的相同点:均表达了诗人的爱国之情。不同点:第一首是通过 “喜” 来表达的,写作者听到失地收复的消息后极度喜悦和急还乡的心情;而《示儿》是 通过“悲”来表达的,写作者临终前的牵挂,他所念念不忘的是没有看到祖国的统 一。

练习1

1、《爱我中华》这首诗是著名词作家 乔羽 为 第 4届全国少数民族运动会所写的 会歌 ,这支歌真切地表达了全国各族人民“ 爱我中华 ”的思想感情及对 伟大祖国 的热爱 和 建设伟大祖国 的豪情。

2、我国是统一的多民族国家,共 56个民族,除汉族外,还有 55个少数民族, 如蒙古族(那达慕、回族(古尔邦节、开斋节、圣经节、藏族(沐浴节、维吾 尔族(内孜节、库尔班节、苗族(龙船节、彝族(火把节、壮族(三月三、傣 族(泼水节、满族、朝鲜族、侗族(斗牛节

5、负荆请罪

1、《负荆请罪》 是 历史小话剧, 课文是根据历史故事 将相和 第三部分而改编的。剧本共分为 两 幕;第一幕侧重写的人物是 蔺相如 ,第二部分侧重写的人物是 廉颇。剧本开头先写明 时间、地点和人物。剧中的方括号内主要交代 舞台布景及人物活动 情况;剧中的内括号内交代 人物说话时的表情、动作 等。剧本通过人物对话,讲述 了 战国 时期 赵国大将军廉颇 向遭受其侮辱不与之计较的上卿 蔺相如 负荆请罚的故 事,揭示了蔺相如为了国家利益而 不计较私怨,委曲求全 的博大肷襟

和廉颇 知错就 改、爽直磊落 的可贵精神。“负荆请罪”这个成语的意思是 背着荆条去请罪,现表 示愿意责罚,也表示向人认错赔罪。

2、与之相关的成语故事:完璧归赵、渑池之会。

3、蔺相如:深明大义 宽容大度 廉 颇:光明磊落 知错就改

6、船长

1、《船长》是一篇 短篇小说。这篇小说讲了 哈尔威船长 在“ 诺曼底 ”号客轮遭 到“ 玛丽 ”号大轮船猛烈撞击后即将沉没时,镇定自若地指挥 60名乘客和船员有 秩序地乘救生艇脱险,自己却坚守在船长岗位上,随着客轮一起沉入深渊的故事, 歌颂了 哈尔威船长,忠于船守,舍己救人的崇高精神。

2、课文作者是 维克多·雨果 ,法国文学史上最伟大的作家之一,被称为 “法 兰西的莎士比亚”。代表作有 《巴黎圣母院》、《悲惨的世界》、《笑面人》、《九三年》。

3、课后第 4题句子的含义:(1人们被哈尔威船长尊重妇女、爱护儿童的人 性美和先人后己、舍己救人的品德所感动,没有一个人再违反他的命令,全部听从 他的指挥,有秩序地开展自救。这句话蕴含着对船长忠于职宇、舍己救人崇高品格 的讴歌与赞美。(2这句话是对哈尔威船长一生品德的赞颂,面对死亡的威胁,哈 尔威船长作出了以身殉职的选择,他忠于职守、舍己救人,又一次表现他的高尚品 格。

4、背诵 25-30自然段。

5、做人之道:忠于职守、舍己救人、诚实守信、拾金不昧、见义勇为、尊敬长辈、宽容大度等等。

7、爱之链

1、《爱之链》 这篇课文是一首 爱的赞歌 , 作者是 美国作家杰尼·巴尼特罗依·李。课文叙写了乔依帮助老妇人修车不计报酬,老妇人帮助女店主,女店主关爱

丈夫乔 依的故事, 生动展示了 人与人之间的爱的链条 , 赞扬了 人间的友爱互助 , 告诉人们:当别人需要帮助的时候,应该伸出援助的手。

1、课文为何用“爱之链”作题目:课文中写乔依帮助老妇人,老妇人帮助女 店主,乔依帮助了别人,就是帮助了自己,只要你付出了关爱,也必定会得到别人 的关爱。每个人的爱都在传递着延续,这就是一根爱的链条,这就是爱之链。

2、乔依:助人为乐、无私奉献。

《我不期望回报》作者 汪国真 ,他的诗集和小说集,多次获得全国图书 “金 钥匙” 奖。诗中表达的深刻哲理:尽量多地不求索取地为社会, 为他人做一些事情, 努力使自己的心灵变得充实、美丽。

练习2

1、《我不期望回报》作者 汪国真 ,他的诗集和小说集,多次获得全国图书 “金 钥匙” 奖。诗中表达的深刻哲理:尽量多地不求索取地为社会, 为他人做一些事情, 努力使自己的心灵变得充实、美丽。

2、学了课文《爱之链》 ,使我们想起了 汪国真 写的《我不期望回报》这首诗中 的一句话:人,不一定能使人伟大,但一定可以使自己崇高。也使我们想到了一句 歌词:只要人人都献出一点爱,世界将变成美好的人间。

3、采访是 人际交往中的一种较高层次的互动活动。采访的注意点:(1要有 一定的目的性,要明确需了解哪些方面的内容,要明确解决什么问题。(2确定好 采访的对象,列好采访提纲。(3提问要有礼貌,语言要得体。(4记录重要的内 容。

8、小草和大树

1、《小草和大树》课文讲述了出生于贫困家庭的 夏洛蒂·勃朗特 在沉重的生活 压力下,坚持学习,尝试写作。当她满怀希望得到大诗人指点时,却遭到了巨大的 打击。但她没有失去信心,而是从羞惭与痛苦中昂起头来,与两个妹妹一起发奋努 力,改变方向,继续写作,三姐妹终于脱颖而出,成为震动英国乃至世界文坛的作 家,这个

故事折射出夏洛蒂·勃朗特和两个妹妹 不屈不挠的抗争精神 与 不懈努力的 坚强意志 ,同时也让我们感受到 她们在保守观念与陈腐偏见盛行的年代, 敢于破旧 势力的勇气与胆识。

2、夏洛蒂·勃朗特 《简爱》 艾米莉·勃朗特 《呼啸山庄》 安恩·勃朗特 《艾格尼斯·格雷》

3、课文为何以“小草和大树”为题:夏洛蒂为理想而奋斗的顽强意志和不屈 的抗挣精神使自己脱颖而出, 成为震动英国乃至世界文坛的作家, 用汗水和心血把 “小草”浇灌成“大树” ,让我们感受并领悟在逆境中只有具备坚强意志和聪明智 慧的人才可能拥有精彩的人生。

4、课后第 3题句子的含义:(1作者将夏洛蒂·勃朗特比作“仙人掌花” ,意 在突出她不屈的精神和在恶劣环境中茁壮成长的顽强的生命力。(2从作者比喻中 可体会出夏洛蒂·勃朗特姐妹付出的艰辛努力和坚韧不屈的意志。

5、课后第 4题。从勃朗特三姐妹身上受到的启发有:要敢于和保守观念、偏 见作抗争;要不畏生活的艰难,环境的恶劣,发奋努力;要具备顽强的意志,不怕 挫折,才能展示自己的聪明才智。

6、背诵最后一个自然段。

7、节衣缩食:节,节省;缩,减少。指省吃省穿,形容节约。

嗷嗷待哺:嗷嗷,哀鸣声;待,等待;哺,喂。指饥饿时急于求食的样子。要强好胜:好,喜欢。事事不甘落后,愿意为了成功付出努力,喜欢胜利、成功。大名鼎鼎:鼎鼎,盛大的样子。形容名气很大。

脱颖而出:颖,尖子。锥尖透过布袋显露出来。比喻人的才能全部显露出来。寥寥无几:寥寥,形容数量少。非常稀少,没有几个。

惴惴不安:惴,忧愁,恐惧。形容因害怕或担心而不安。

孜孜不倦:孜孜,勤勉,不懈怠。指工作、学习勤奋,不知疲倦。

9、轮椅上的霍金

1、《轮椅上的霍金》课文讲的是被称为 “宇宙之王” 的著名科学家 史蒂芬·霍 金 在自己完全瘫痪,被长期禁锢在轮椅上的情况下,面对常人难人想象的艰难,仍 然孜孜不倦地探索宇宙的未知世界,勇敢顽强地挑战命运,为科学事业作出重要贡 献的故事,赞扬了他 不断求索的科学精神和勇敢顽强的人格力量 ,抒发了由衷的敬 仰之情。

2、霍金:英国著名物理学家,被称为“宇宙之王” ,科学著作《时间简史》

3、像他这样身残志坚的人还有:贝多芬、爱迪尔、张海迪、海伦·凯勒、桑 兰

4、说说霍金的非凡之处,即课后第 4题。从以下方面来组织语言回答:(1在受到病魔的残酷折磨下,依然顽强地地行科学探索。(2取得的成就。(3忘我工作的事例。(4回答记者提问的事例。

5、年轻的女记者认为命运让霍金失去的太多,可霍金却觉得自己依然拥有很 多:手指还能活动;大脑还能思维;有终生追求的理想,有亲人和朋友,有一颗感 恩的心„„从霍金的回答中,我们感受到了:面对残酷的命运,霍金没有抱怨,而 逝为了自己所能拥有的一切而感到高兴。霍金正视命运,乐观向上,真不愧是令人 折服的强者。

6、背诵课文1、2、8、11自然段。

10、生命的林子

1、《生命的林子》 课文讲述了 玄奘 在方丈的开导下, 放弃了去偏僻小寺的想法, 决心在法门寺潜心苦修,后来终于成为一代名僧的事。告诉我们 “一个想要成才的 人是不能远离社会这个群体的,就像一棵大树,不能远离森林”哲理。

2、玄奘:又名唐三藏,是唐朝名僧,宗教活动家、旅行家、翻译家。著作有 《大唐西域记》。唐三藏 是我国古代四大名著之一《 西游记 》中的一个人物。其他 三部名著分别是:《红楼梦》 《三国演义》 《水浒传》。

3、课文为何以“生命的林子”作题目:“林子”一般指自然界的树林,本文中 的“林子”是以自然界的林子喻指社会群体,作者借此及彼、托物寓意。“生命” 一般指生物体所具有的活动能力,在本文中“生命”用来修饰“林子” ,指的是这 林子具有旺盛的生命力, 即有着生存、发展的能力, 没有生命的林子势必走向衰竭, 只有富有生命力的林子才会使每一个成员蓬勃向上, 最终在竞争中成材, 作者以此 为题目,意在告诉我们要想成才,是不能离开这充满竞争的社会群体的。

4、理解课文最后一句话:最后一段在文章中起总结全文,点明主题的作用, 这句话的理解:一个想要成才的人是不能远离社会这个群体的, 在竞争中才能使自 己更好地成长。

5、“水深龙多”课文中“水深”比喻法门寺是香火鼎盛的名寺;“龙多”比喻 法门寺集纳了天下许多名僧。鹤立鸡群:像鹤立在鸡群之中,在文中指远离群体的

松树在灌木丛中显得高大。

6、文中有人劝说玄奘的话可用一句谚语归纳:宁为鸡首,不为牛后。

11、一本男孩子必读的书

1、《一本男孩子必读的书》讲述了 《鲁滨逊漂流记》 是“我”家一本 三代相传 的书,在阅读中, “我”懂得了 一个具有大无畏冒险进取精神的人,即使在恶劣的 环境中,也终将成为一个成功者,成为一个英雄。故事告诉我们《鲁滨逊漂流记》 是 一本男孩子必读的书,是一本告诉我们学会生存、学会坚强、学会面对困难不畏 惧的书。鲁滨逊在荒岛上生活了 28年,概括起来,他遇到的困难主要有三方面:荒凉与孤独、食物缺乏、住宿困难。

2、《鲁滨逊漂流记》作者 英国作家丹尼尔·笛福。在书中的一句名言:“ 害怕 危险 的心理比 凶险本身 还要可怕 一万陪。”对于这句话的理解是:一个具有大无罪 冒险精神的人,即使在恶劣的环境中,也终将会成为一个成功者,一个英雄。(课 后习题 2

3、课文作者 杨红樱 , 儿童文学作家 ,作品有校园系列小说 《女生日记》、《男 生日记》、《五三班的坏小子》、《漂亮老师与坏小子》。

4、《鲁宾逊漂流记》告诉我们要 学会生存,学会坚强,学会面对困难。

5、背诵13、14自然段。练习3

1、前人说:好文章是改出来的。当我们的草稿写好后修改的好方法是 放开声 音去读你的草稿。正如老舍先生说:我写作中有一个窍门,一个东西写完了,一定 要再念再念再念,念给别人听(听不听由他 ,看念得顺不顺?准不准?别扭不? 逻辑性强不? 叶圣陶先生也说过:修改稿子不要光是看,要念。就是把全篇稿子放 到口头说说看看。

2、我国是一个法制国家。我国小学生的生命财产、合法权益随时都国家法律 的保护。《中华人民共和国未成年人保护法》 《中华人民共和国义务教育法》 等就是 专门为保护我们少年儿童而制定的法律。

3、《从岩缝里长出来的小草》启示我们:成才不光需要自己的努力,更离不 开亲人朋友的关心,因此,我们要有一颗感恩的心。

12、姥姥的剪纸

1、《姥姥的剪纸》 这篇课文采用第一人称叙写了姥姥心灵手巧、剪纸技艺高超, 围绕 “喜鹊登枝” 和 “老牛兔子” 的剪纸展开了“我”和姥姥间动情有趣的故事, 表现了 “我”对姥姥的深切怀念之情。

2、课文为何以“姥姥的剪纸”为题目。姥姥不识字,只能用剪纸来表达她对 我的期待,对我的牵挂。剪纸是我和姥姥之情感联的桥梁。

3、姥姥是个 心灵手巧、勤劳善良、技巧高超 的人。她剪纸技艺高超、作品很 受欢迎的原因有:剪纸逼真;姥姥心地善良,广结善缘,有求必应。

4、课后第 4题理解“熟能生巧,总剪、手都有准头了!” 姥姥剪得多,剪得时 间长,长年累月的练习使姥姥技艺娴熟。常言道:“拳不离手,曲不离口, ”我们在 生活中也是这样,只要肯花时间,肯花功夫,就一定能把事情做好。

5、刁难:故意使人为难。挑剔:过分严格地在细节上指摘。耍赖:使用无赖手段。课文中指“我”的淘气与顽皮。调皮蛋:是对调皮孩子的昵称。

6、背诵12、13两个自然段。

13、牛郎织女

1、《牛郎织女》是 民间故事 ,牵牛星属于 天鹰座 ,在银河的两岸,当牛郎隔河 相望,有一颗特别亮的大星星,即就是织女星,织女星属于 天琴座。《牛郎织女》 的故事表达了勤劳善良的劳动人民对美好生活的追求,同时也表达了人们对破坏美 好生活的专制者的憎恨。还可以感受到作者对善良的人们的深深同情。

它与《梁山伯与祝英台》 《白蛇传》 《孟姜女》被誉为我国四大民间故事。

2、民间故事:指群众集体口头创作,口头流传,并不断地集体修改,加工而 成的一种文学形式,这些故事大多直接反映了 劳动人民的愿望、要求和理想 ,表达 了 劳动人民的思想感情。

3、《牛郎织女》中的两位主人翁深受人们的同情,大家希望他们有个美好的未 来,正如苏轼的一首词中写道的:但愿人长久,千里共婵娟。

4、人物素描: 牛郎——心地善良、勤劳能干、重情义,向往美好生活。织女——心地善良,心灵手巧,善解人意,勇敢、向往美好的生活。老牛——知恩图报,善解人意,勤劳。王母娘娘——心狠手辣,残暴专制,无情无义。

14、安塞腰鼓

1、《安塞腰鼓》是我国当代作家 刘成章 写的一篇 抒情散文 ,课文为我们描述 了 安塞腰鼓 这一独特的民间舞台艺术,通过写安塞腰鼓 强健的舞姿、沉重的响声、震撼人心的力量 来赞美黄土高原人 粗犷、豪迈、开放 的性格。课文按 “鼓响之前— 腰鼓表演—鼓声止息”的顺序呈现出“静—闹—静”的表演过程。

2、“好一个安塞腰鼓!”中的“好”体现在:好在有火烈的舞蹈场面;好在鼓 声的巨大力量;好在有茂腾腾的击鼓后生;好在变幻的舞姿。

3、“一声渺远的鸡啼”表现了对明天充满了希望。

4、背诵课文 6-

7、12-16自然段。

5、课后习题 3:(1 “茂腾腾”写出了 沸腾着生命的热烈,写出了后生们的健 壮、朴实与活力。(2 “燥热”、“飞溅”道出了 安塞腰鼓热烈奔放的特点。(3 “震 撼”、“烧灼”、“威逼”动感十足, 将安塞腰鼓的活跃与激烈表达了出来,给人与感 官与心灵上的震撼,展现了强烈的生命力。

6、课后习题 4:“好一个安塞腰鼓”这句话在文中出现了 4次, 着力强调,充 分感叹,从强烈与视觉感受,到声音的震撼,到舞蹈的动作,再到心灵的搏击,层 层深入,写出了安塞腰鼓的独特激情。

练习4

1、课外俗语:(1长他人志气,灭自己威风。(2当家方知盐米贵,出门才晓路难行。(3 一方水土养一方人,一方人说一方话。(4麻雀虽小,五脏俱全。

2、当自己被别人误会时,态度要冷静、诚恳,要心平气和地把事情的原委 向对方说清楚。解释时要注意以下几点:(1 向谁解释 , 注意称呼和礼貌用语;(2 解释什么 ,这是说话的主体部分,要针对误会说明原委;(3 怎样解释 ,也就是解 释要注意方式方法,寻找适当时机。

3、背诵俗语及成语(练习四

15、青海高原一株柳

1、《青海高原——株柳》这篇课文以优美的笔触,大胆的猜测与想象,描写 了 青海高原上一株神奇的柳树 ,经过高原风雪、雷轰电击,却顽强地生活了下来, 成就了青海高原上一个壮观而独立的风景,赞扬了 柳树伟大的生命力,表现了作者 的敬畏和赞颂之情。

2、本文作者 陈忠实 ,现任陕西省作协主席,作品有 《信任》、《渭北高原,关 于一个人的记忆》、《百鹿原》。

3、积累有关“柳”的诗句。

4、由这株柳你由想到哪些人物:霍金、桑兰、张海迪、夏洛蒂„„

5、背诵最后一个自然段。

6、背诵边塞诗:《凉州词》、《从军行》、《夜上受降城闻笛》 等。

7、课后习题三:(1这株柳树神奇在挺立在高原上,是壮观的一方独立风景, 它生命力极其顽强, 不仅能在恶劣环境中生存下来, 而且居然枝繁叶茂, 生机盎然。作者对它产生望而生畏的感觉,是因为柳树对那不抱怨、不畏怯,坚持抗争、顽强 生存的

品格。(2 这句话不仅仅是写柳树, 而且是写人。从中可以得到这样的启示:在人生的道路上,生活和命运不可能公平,但只要心中一直充满希望,凭着自己超 乎想象的毅力和韧劲去努力,生命就会产生奇迹。

8、“这是一株神奇的柳树, 神奇到令我望而生畏的柳树, 它伫立在青海高原上。” 句中“神奇”是因为:这株柳树挺立在高原之上,并形成了一方壮丽的风景,它生 命力及其顽强,不仅在恶劣的环境下生存下来,而且枝繁叶茂,生机盎然。“望而 生畏” 是因为柳树不抱怨、不畏怯, 坚持抗争, 顽强生存使作者产生了深深的敬意。

9、“命运给予它的几乎是九十九条死亡之路,它却在一线希望之中成就了一片 绿阴。”这句话不仅仅写的柳树,也在写人,这句话给我们的启示是:在人生的道 路上,生活和命运不可能公平,但只要心中一直充满希望,凭借自己超乎想象的毅 力和韧劲去努力,生命就能创造奇迹。

10、课题是“青海高原一株柳” ,作者却又用了许多笔墨写到家乡灞河边的柳, 目的是以家乡灞河边的柳柳来衬托、对比青海高原的这株,更加突出了青海高原这 株柳让人望而生畏的生命力。

16、草原

1、《草原》是著名作家 老舍先生写的一篇散文 ,作者生动地描写了 草原上如 诗如画的美丽景色以及蒙古族人民的能歌善舞、热情好客。

2、老舍:中国现代著名作家,原名舒庆春,字舍予,北京人,满族,作品有 话剧《龙须沟》、《茶馆》 ,小说《猫城记》、《离婚》、《四世同堂》。

3、理解“蒙汉情深何忍别,天涯碧草话斜阳”。何:哪里;“忍”是 忍心;天 涯碧草:指 大草原;话:倾诉;斜阳:傍晚时西斜的太阳。这句话的意思是:蒙汉 两族人民的情谊很深,怎么舍得就这样分别?夕阳西下,大家站在蒙古包外,面对

着一望无际的大草原,依依不舍地话别。

4、“嗯,刚吃过。(回味 似的鲤鱼的味道实在是鲜美呀!”这句中的“回味” 指吃过东西以后,留在口腔中的余味。

“在这种境界里,连骏马和大牛都有时候静立不支,好像 回味 着草原的无限乐 趣。” 这句中的“回味”指对经历或接触过的事情重体味。

5、蒙古族习俗:蒙古族以肉食、奶食为主, 传统吃法有 “手扒肉”、“烤全羊”。每年七八月间,草原上都要举行盛大的“那达慕”大会、“摔跤”是“那大慕”的 主要内容。

6、背诵1、2两个自然段。

17、麋鹿

1、《麝鹿》是一篇 记叙文 ,介绍了我国珍稀动物 麝鹿的外形特点,生活习性和 传奇经历, 体现了国家对 保护野生动物的高度重视。

2、麝鹿为何又称作“四不像”。

3、最大的麝鹿保护区:江苏省盐城市大丰县。

4、珍贵的国家保护动物还有:大熊猫、金丝猴、东北虎、丹顶鹤、中华鲟、白鳍豚等。

5、麋鹿是 鹿 的一种,它的外形很奇特:角似鹿、面似马、蹄似牛、尾似驴, 所以又被称作“ 四不像 ”。我国古代小说《 封神榜 》中把它当作 姜子牙 的坐骑。麋 鹿是一种 草食性 性 哺乳 动物。它站着的时候,角的各枝尖都指向 后 方,它的尾巴是 鹿科动物中 最长 的,蹄子 宽大 ,可以在沼泽中行动敏捷,毛色夏季是 棕红 色的,冬 季为 棕灰 色。

6、“„„是麋鹿野生 放养 的理想场所。”中的“放养”侧重于自然生态环境下 的自由生长。“只有„„乌邦寺动物园里 饲养 的 18头麋鹿生长良好„„”中的“饲 养”是讲麋鹿在英国的一个私人庄园里接受人工喂养。

“数十头麋鹿被 陆续 盗往欧洲”中的“陆续”在文中指麋鹿不断地被人盗往欧 洲。“流落在国外的麋鹿大部分 相继 死去”在的“相继”指“麋鹿一个跟着一个死 去”。

7、悄无声息:没有一点声音、动静。

销声匿迹:形容隐藏或不公开出现。课文中指麋鹿极少,几乎绝迹。漂泊不定:比喻职业生活不固定,东奔西走。颠沛游离:生活困苦,流落他乡。

8、背诵 1-4自然段。练习5 《练习》背诵风速歌及《秋》。

18、给家乡孩子的一封信

1、《给家乡孩子的信》是 一封书信 ,作家 巴金 爷爷在信中表达了 对家乡孩子 真诚的关怀, 亲切的勉励, 抒发了 自己要让生命开花的美好情感, 给人以人生启迪。

2、书信格式包括五个部分:称呼、正文、结尾、署名和日期。

3、巴金原名 李尧棠,又名李芾甘,四川成都人, “五四”以来著名作家,曾作 中国作家协会主席, 作品有激流三部曲 《家》、《春》、《秋》 , 爱情三部曲 《风》、《雷》、《电》;《寒夜》、《萌芽》、《随想录》。

4、中国现代文学史上像巴金这样著名的作家还有:郭沫若、茅盾、朱自清、闻一多、冰心、老舍、艾青。

5、课文习题 2。

(1 “终于”不能省掉,强调了巴金爷爷在提笔写字非常困难的

情况下,坚持着给家乡孩子们回信,体现了巴金爷爷对家乡孩子的理解和关爱。(2 “终于”强调了巴金爷爷对生命意义的感悟是经过种种努力, “思索”、“追 求”之后得来的。

19、钱学森

1、《钱学森》这篇课文生动地记叙了我国著名的科学家 钱学森在美国时刻不 忘祖国,以及回国后为我国运载火箭的研制及发射所作的卓越贡献,赞扬了他时刻 不忘祖国的高尚情怀。

2、中国导弹之父——钱学森 交响乐之父——海顿 炸药之父——诺贝尔 活字印刷术之父——毕升 杂交水稻之父——袁隆产 世界光纤之父——高锟 飞机之父——莱克兄弟 中国原子弹之父——钱三强 两弹元勋——邓稼先 几何之父——欧几里德

3、背诵钱学森的话及所表达的感情。

4、课后第 4题。

(1表达了钱学森的一片爱国感情,他牢记自己的祖国是中国,他要为祖国人 民多做实事。

(2表达了钱学森对祖国的眷恋与热爱之情。

5、按时间的先后顺序课文第 1自然段应放在放在第 6自然段的后面, ,把它放 在文章开头是一种 倒叙 的方法,这样写是 为了引起读者兴趣,设置悬念,增强表达 的效果。

20、詹天佑

1、《詹天佑》课文记叙了詹天佑在主持修筑 京张铁路 的过程中, 不怕帝国主 义者要挟嘲笑,克服工程中的千难万险,提前完成修筑任务的事迹,表现了詹天佑 是一位杰出的爱国工程师。

2、京张铁路从 北京 到 张家口 , 全长 200公里, 是联系 华北 和 西北 的交通要道。

3、课文写了詹天佑一生中最主要事迹,修筑京张铁路在修筑铁路的过程中, 作者依次写了 勘测线路、开凿隧道、设计“人”字形线路 三件事,赞扬了詹天佑的 杰出才能 和 爱国精神。

4、居庸关:从两端同时向中间凿进。八达岭:中部凿井法。青龙桥路段:设计“人”字形线路 ,要求会画示意图。

5、“„„一些帝国主义国家就出来阻挠,他们都要 争夺 这条铁路的修筑权”中 的 “争夺” 是指争相夺取。在句子中是说各个帝国主义国家都想夺取铁路的修筑权。“帝国主义者谁也不肯让谁,事情 争持 了好久得不到解决。”这句中的“争持” 指争论得相持不下。在句子中是说各帝国主义国家都想控制我们的北部,竞相强词 夺理,让事情僵持下来。

台东小学六年级上册 台东小学六年级上册 小学六年级

6、课后习题 4。21、21、鞋匠的儿子

1、《鞋匠的儿子》课文以生动的事例叙述了两度当选为美国总统的林肯 两度当选为美国总统的林肯，虽然 两度当选为美国总统的林肯 出身贫寒，但面对态度傲慢、自恃上流社会的所谓“优越的人”的嘲讽，凭自己的 智慧与宽容，捍卫了尊严，赢得了大家的信任和爱戴 大家的信任和爱戴。智慧与宽容，捍

卫了尊严 大家的信任和爱戴

2、林肯：美国伟大的民主主义政治家，被公认为美国历史上最伟大的总统，1865 年 4 月 15 日遇刺身亡，由于林肯在美国历史上所起的进步作用，人们称赞他 为“新时代国家统治者的楷模” “ 新时代国家统治者的楷模”。

3、一个鞋匠的儿子能成为国家总统，靠的是他超人的智慧、杰出的才华、宽 超人的智慧、超人的智慧 杰出的才华、容大度和谦逊的人格魅力 度和谦逊的人格魅力。容大度和谦逊的人格魅力。

4、课文第三自然段中有三个“永远”，其中第一个“永远”体现了林肯宽宏大 度的胸襟；第二个“永远”表达了林肯为自己是鞋匠的儿子而自豪；第三个“永远” 表达了他对父亲的尊敬、爱戴和感激。

5、课后第三题。参议人员对林肯的态度由 尴尬——羞辱——大笑——静默— 尴尬——羞辱——大笑——静默— ——羞辱——大笑——静默 赞叹，宽容是一种力量，因为林肯的谦逊、朴实、不卑不亢、宽容、—赞叹，宽容是一种力量，因为林肯的谦逊、朴实、不卑不亢、宽容、正义赢得了 大家的感动和掌声，所以态度有这么大的变化。大家的感动和掌声，所以态度有这么大的变化。

6、“一个裂开的房子是站立不住的 站立不住的，我不希望这个房子塌下去，这个房子塌下去” 站立不住的 这个房子塌下去 “我所希望的 是它结束分裂 结束分裂，它应该成为一个完整的整体。这句话中“裂开的房子”就是指当 完整的整体” 结束分裂 完整的整体 时美国正处于南北两种制度并存的局面。完整的整体”指一个统一的国家。这句 “完整的整体 指一个统一的国家。完整的整体” 话表达了林肯希望国家结束分裂，成为一个完整的整体的愿望。话表达了林肯希望国家结束分裂，成为一个完整的整体的愿望。

7、有关“宽容”的名言。不会宽容别人的人，是不配受到别人宽容的。——屠格涅夫（1）不会宽容别人的人，是不配受到别人宽容的。——屠格涅夫 爱人者，人恒爱之，敬人者，人恒敬之—— ——孟子（2）爱人者，人恒爱之，敬人者，人恒敬之——孟子 有时宽容引起的道德震动地处罚更加强烈—— ——苏霍姆林斯基（3）有时宽容引起的道德震动地处罚更加强烈——苏霍姆林斯基 练习6 《大风歌》是西汉刘邦 西汉刘邦所作，表现了他重新统一国家的雄心壮志 他重新统一国家的雄心壮志。西汉刘邦 他重新统一国家的雄心壮志22、22、古诗两首

1、《冬夜读书示子聿》是南宋诗人陆游 陆游的作品，是用冬夜读书生发的感想来 陆游 用冬夜读书生发的感想来 教育小儿子子聿 子聿。这首诗深信导阐述了知与行

之间的关系。这首诗告诉人们：做学 教育小儿子子聿 知 行 做学 问一定要有孜孜不倦、持之以恒的精神，一个既有书本知识，又有实践经验的人，问一定要有孜孜不倦、持之以恒的精神，一个既有书本知识，又有实践经验的人，才是真正有学习的人。才是真正有学习的人。《观书有感》是宋代著名理学家朱熹 宋代著名理学家朱熹的作品。这首诗以暗喻 暗喻的手法，借半亩方 宋代著名理学家朱熹 暗喻 半亩方 塘明净的形象来壁喻读书体会。这首诗告诉我们，正像源源不断的活水使池塘变得 读书体会。塘明净的形象 读书体会 正像源源不断的活水使池塘变得 如此清澈，人需要不断读书，不断汲取新的知识，心智才能更加开豁、更加敏锐。如此清澈，人需要不断读书，不断汲取新的知识，心智才能更加开豁、更加敏锐。

2、背诵全诗及诗意。

3、有关读书的名言。

4、来自古诗的成语：粉身碎骨 山重水复 万紫千红 柳暗花明 春色满园 粉身碎骨 不拘一格

5、渠：相当于“它”，诗中指方塘。为：因为。绝：极，最；绝知：深入、透彻地理解。躬：亲自。共 12 页 第 11 页

台东小学六年级上册 台东小学六年级上册 小学六年级23、23、学与问

1、《学与问》这是一篇说明事理 说明事理的文章，课文围绕“勤学好问 说明事理 “勤学好问”这一中心论，怎样“问”，点，通过哥白尼 沈括 哥白尼和沈括 “ 哥白尼 沈括的事例，告诉我们“问”的重要性，向谁“问” 教育学生要从小养成勤学好问 勤学好问的习惯。勤学好问

2、哥白尼：波兰天文天学家，创立“日心说” 巨著《天体运行论》 波兰天文天学家，波兰天文天学家 创立“日心说” 巨著《天体运行论》，沈 括：北宋科学家，创作科学巨著《梦溪笔谈》 西方人称他为“中国科 北宋科学家。西方人称他为 北宋科学家 创作科学巨著《梦溪笔谈》 西方人称他为“。学史上的坐标” 学史上的坐标”。

3、背诵《大林寺桃花》 “人间四月芒菲尽，山寺桃花始盛开”其中的“尽”为完，指桃花凋谢，始” 其中的“ 指桃花凋谢，其中的 “ 为才，刚刚。句意：农历四月，春去夏来，山下的白花都已凋谢，为才，刚刚。句意：农历四月，春去夏来，山下的白花都已凋谢，而山顶大林寺的 桃花才刚刚盛开。长恨春归无觅处，桃花才刚刚盛开。这首诗的后两句是：长恨春归无觅处，不知转入此中来。长恨春归无觅处 不知转入此中来。

4、背诵 1、5 两个自然段。

5、说说怎样才能真正成为学习的主人。

6、有关“学与问”的成语、俗语、名言警句：敏而好学 君子之学必好问 三 敏而好学 学而各，问而广，不学不成，不问不知。人行有我师 不耻下问 学而不厌 学而各，问而广，不学不成，不问不知。24、24、大自然的文字

1、《大自然的文字》是一篇科普小品 科普小品文，生动形象地介绍了大自然的文字以 科普小品 大自然的文字以 及辨识这些文字的意义 从而引导学生从小学会认识大自然，文字的意义，及辨识这些文字的意义，从而引导学生从小学会认识大自然，培养热爱大自然的情 感和探索大自然奥妙的兴趣。感和探索大自然奥妙的兴趣。文中分别从头顶的天空和脚下的土地两个方面介绍了 大自然的文字——星星、云朵、石灰石、花岗石 星星、星星 云朵、石灰石、花岗石，告诉我们从中获得的信息：辨别 辨别 方向，观察气象，了解地质变化。方向，观察气象，了解地质变化。

2、作者伊林：苏联著名科普作家，科学著作有《几点钟》《黑白》《十万个 苏联著名科普作家，苏联著名科普作家 科学著作有《几点钟》《黑白、、黑白》《十万个 为什么》 为什么》。

3、理解“总是坐在家里的人，永远不会懂得大自然的文字”的含义。

4、了解大自然的各种文字。25、25、养成读报的好习惯

1、《养成读报的好习惯》这是一篇说明文 说明文，介绍读报的方法，主要讲读报的 读报的方法，说明文 读报的方法 好处，以及如何读报，希望人们养成读报的好习惯。好处，以及如何读报，希望人们养成读报的好习惯。

2、读报的注意点：第一、掌握读报的方法，先浏览，再精读；第二、讲文明，第一、第一 掌握读报的方法，先浏览，再精读；第二、讲文明，放在一定地方；第三，阅读后洗手，以免油墨沾染。放在一定地方；第三，阅读后洗手，以免油墨沾染。

3、背诵 6、7 自然段。练习7 背诵关于读收的名言及古今贤文（读书篇）。共 12 页 第 12 页

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！