# 吉他培训公司工作总结(通用4篇)

来源：网络 作者：落日斜阳 更新时间：2025-05-30

*吉他培训公司工作总结1在丹桂飘香的新学期里，我院又迎来了一年一度的社团纳新活动下面是我们阳光吉他社团的招新总结：时间：20xx年9月27日地点：延边大学农学院操场前期宣传：在当天的社团招新正式开始前我们曾发放社团传单，内容包括协会及部门简介...*

**吉他培训公司工作总结1**

在丹桂飘香的新学期里，我院又迎来了一年一度的社团纳新活动下面是我们阳光吉他社团的招新总结：

时间：20xx年9月27日

地点：延边大学农学院操场

前期宣传：在当天的社团招新正式开始前我们曾发放社团传单，内容包括协会及部门简介并鼓励大家积极参与。

纳新点布置：在院社联分配的纳新地点，我们早早的摆放好了桌子，并细心的装饰了纳新点，在纳新点的前方我们摆放了隶属我们吉他社团的起点乐队要用到的乐器：电吉他，贝斯，架子鼓，电子琴等。这样可以让同学们更加了解我们阳光吉他社团。 会员纳新：社联纳新时，社团现会员部员面向全校同学分发传单，内容包括化学爱好者协会基本情况介绍及上一学年的主要活动概述。在社联指定宣传场所张贴海报，欢迎全校吉他的同学加入协会。 具体流程：在会员纳新时间内指定本协会部员在办公桌前值班，为对本协会感兴趣的同学答疑，欢迎新同学的加入。有意加入本协会的同学，填写会员表格，即可成为报名会员，在纳新地点，我们协会成员都兢兢业业，所有协会成员团结一心，成功的完成了纳新工作。此次纳新我们社团招新人数：62人面试后人数：29人。 总体看来：此次招新我们准备充分，开展顺利，效果令人满意。

**吉他培训公司工作总结2**

1、全年课时：428节（加直播课和公益课）

2、死磕曲子：2首

3、教学收入：（加卖琴）

4、其他收入：3w（跑黑车，迫不得已多了一个副业）

5、教学支出：环创+新添设备9000

6、其他支出：懒得计算

7、演出次数：0

8、组织活动次数：0

9、督促学生练琴：≧课时数\*2

10、表扬学生次数：≧课时数\*2

11、批评学生次数：≦课时数\*

12、被学生真正气到：5次

13、新生人数：12人

14、退费人数：0人

15、休课人数：8人

16、参加乐展：1次

17、拜师知名教育家进修：3天

18、购买音乐相关书籍：12本

19、仔细看了购买书籍：0本

20、加音乐交流群数量：6个

21、退音乐交流群数量：6个

22、上课环节优化：10+次

23、和伙伴排练（人到齐）：5次

24、卖（处理）琴数量：25把

25、花呗待还：

26、信用卡待还：0（预计到花呗还款日还得刷一刷）

27、失眠：240天

28、体重下降：2kg（应该是伙食跟不上了）

29、腰围增长；3cm（体重下降了nm腰围增长了，上哪说理去）

30、自己按摩肩颈次数：700次（）

31、怀疑人生次数：700次（每次给自己按摩肩颈就会怀疑人生）

32、感叹岁月蹉跎：无数次

33、体检次数：1（“全民体检”）

34、放弃吉他次数：0

**吉他培训公司工作总结3**

---我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

二、教育、教学工作

在教学工作中，做到：认真备课、讲课、辅导、批改、考核学生成绩。在课内课外对学生进行思想品德教育，积极组织学生参加学校组织的各种活动，激发学生学习兴趣。

学校无小事，处处是教育。值周教师的工作让我有机会接触更多的学生，我非常认真地对待这项工作，并且能够富有创造性地开展。让我校的学生养成良好的行为习惯，成为讲文明、懂礼貌的学生。

对于钢琴课是需要学生和老师一起努力的，我认真的准备每一节课，努力把每一节课都上到完美。初一的学生由于是刚接触钢琴，本学期主要是学习指法基础练习、和小的练习曲，来锻炼学生手指的力度和灵活度。初三的学生本学期主要学习车尔尼599的练习曲的弹奏，争强手型及手指灵活度。通过我们

2---

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。20\_年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，即将到来的20\_年我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。教书育人是塑造灵魂的综合性艺术，在课程改革推进的今天，社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学工作中，我将立足实际，认真分析和研究好教材、大纲，研究好学生，争取学校领导、师生的支持，创造性地搞好特长钢琴课的教学，使我们的工作有所开拓，有所进取，更加严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。

钢琴教师:赵欣欣

篇2：钢琴教师教学心得体会

精选范文:钢琴教师教学心得体会作

4---在练习乐曲、音阶和练习曲的时候可以加入适当的表情。如音阶，用有力的断奏来表达一种威严、愤怒；用较慢的连奏来表示一种忧伤；用快速轻巧的指头弹奏来表示欢快随心所欲的情绪等等。这些都是训练孩子带着表情进行弹奏，展示自己表现才能的好办法；对练习曲和乐曲中的表情记号或力度记号做夸张性的弹奏和练习。正如李昕老师所讲的，比如说教授汤谱森《火车》一课，可以很形象的先告知孩子火车跑的声音，引起他的兴趣后，告诉他全音符、二分音符、四分音符的长短，然后火车是怎样由慢到快跑起来的，加入形象的说明孩子会对这一课很感兴趣，接下来就是如何弹奏了。一般来说，再简单的乐曲或者练习曲，都有可能进行对比，至于对比是力度上，还是在音色或者情绪上，可以请教老师来进行要求；多听、多看、不放过任何表演的机会。要鼓励孩子在适当的场合进行表演，这样可以使孩子得到更好的锻炼，自信心会得到一定的6---太随意，不是衔接过紧，显得仓促，就是停顿过大，失去整体感。所以衔接法的正确运用可以避免弹奏中一些不该出现的错误发生。3、音乐练习法。在第二阶段，切不可忽视音乐练习的方法。通过听所学曲子的旋律，有助于培养学生的节奏感和音乐感，还能激发学生内在情感的发现。教学过程首先要求学生听几编所学乐曲，使学生心中有歌，然后采用相应的触键方法，结合弹奏练习，也就是把如歌的旋律从心中转移到手指上。4、兴趣法。钢琴弹奏即是以钢琴的音乐美为核心，以全身多种器官和肢体的协调配合、手指的独立运用为基础。由于钢琴音域宽广，和声效果丰富，共鸣体大，所以又是最理想的多声乐器；因此在学生弹奏钢琴之前，应向学生讲述钢琴弹奏的价值、作用极其特殊魅力。5、示范、讲解法。是在钢琴教学中被普遍采用的有效方法之一。特别是在初学阶段更显重要，准确的示范弹奏，使学生对新乐曲或练习曲的性质、风格、技

8---练习曲的特点，教学生学会分手、分句、分段、分声部练习，学会把乐曲或练习曲中的难点抽出来单练，这样把乐曲或练习曲进行分解进行一个局部的单独联系，或是在已弹好整体的前提下，对特殊技术难点集中力量，单独攻破；或对某一乐曲弹奏上进行精雕细刻；或对某一和声关系的细微变化、不同声部力度布局上的适当控制等耐心地分解练习等等。这样做既可以为合手练习铺平道路，还大大缩短了整首乐曲的练习时间，达到了事半功倍的效果。所以说这种方法在提高弹奏质量阶段是最有效的教法。以上是我自己这些年来对钢琴教学的一些浅谈。对于钢琴教学来讲，我还需要在日后的工作和学习中不断的提高。选择钢琴教学是我一生的追求，希望通过专业的、快乐的教学方法使每个孩子的音乐路越走越远。钢琴教学并不困难，但是要教好自己的学生，这是需要我长时间不断的努力的，我坚信在以后的道路上，我可以做的更好，我相信以后我10---十个手指各自独立前提下的积极活动；这种双手不同动作及全身多种器官的配合运用，必须遵循有规律的、科学的、恒久性的训练，努力地去理解音乐、表现音乐，才能掌握钢琴的演奏技艺。

首先，乐感对于学习钢琴的学生来说是很重要的。那么，怎样培养和发展孩子的乐感？

在练习乐曲、音阶和练习曲的时候可以加入适当的表情。如音阶，用有力的断奏来表达一种威严、愤怒；用较慢的连奏来表示一种忧伤；用快速轻巧的指头弹奏来表示欢快随心所欲的情绪等等。这些都是训练孩子带着表情进行弹奏，展示自己表现才能的好办法；对练习曲和乐曲中的表情记号或力度记号做夸张

性的弹奏和练习。正如李昕老师所讲的，比如说教授汤谱森《火车》一课，可以很形象的先告知孩子火车跑的声音，引起他的兴趣后，告诉他全音符、二分音符、四分音符的长短，然后火车

12---耳听、心想、脑记，对正确的弹奏与错误的弹奏进行比较，以提高学生的鉴别力和感知力。

2、衔接法。是遵循节奏的韵律，将几个局部的弹奏技巧连接起来，形成一条整体的、有机的、连贯的最佳弹奏状态。衔接法主要解决音与音、句与句、段与段之间的相互连接。把前一小节最后一个音与后一小节

顿过大，失去整体感。所以衔接法的正确运用可以避免弹奏中一些不该出现的错误发生。

3、音乐练习法。在立起正确的感觉。这种既实际又直观的教学方法可以使学生在该

阶段少走或不走弯路，准确的掌握弹奏技术技巧。

7、分解法与完整法。根据乐曲或练习曲的特点，教学生学会分手、分句、分段、分声部练习，学会把乐曲或练习曲中的难点抽出来单练，这样把乐曲或练习曲进行分解进行一个局部的单独联

14---一生的情愿，并成为了小朋友的钢琴老师，静下心来想谈谈我这么多年来关于幼儿钢琴中从初级到高级普遍出现的一些话题，结合自己多年的钢琴教学实践，写写自己的心得体会，希望能与家长.老师们交流.商榷

一:融洽的师生关系,是顺利进行钢琴教学的前提和保证我有一个学生曾经告诉她妈妈,钢琴老师是她最崇拜的偶像,她要努力把钢琴弹好,还有一个小男孩写了一篇作文是我最喜欢的钢琴老师其实举以上两个列子并不是趁机想自催宣传一把自己有多牛,而是激发了我很多的感想,我觉得钢琴老师首先应努力成为孩子的朋友----可以无话不说的知心朋友,然后才是老师----传道.授业.解惑的老师。因为幼儿的认知水平和理解能力都相当稚嫩，教师要主动的和孩子进行交流对话，所谓“亲其师，方能信其道”，先让孩子对教师的个性.风格等现有一定的了解,不急于直入教学主题,当师生之间产生了一

16---性认识以后，教师就可以抓住机会进行正常的钢琴教学了。

三：斟酌教学语言，化解学习困惑

开始进入钢琴教学阶段了，你会发现由于幼儿的生理.心理尚处于初级阶段，[钢琴教师教学心得体会]对事物的分析.判断能力还很低,对于一些音乐知识,如读谱.节奏.节拍.手型等等各方面都会另一些幼儿费解,这时教师可以大胆引用幼儿日常生活中常见的事物及动作游戏来比拟。例如：高低音谱号，我会让孩子们自己去想象它像你在哪儿见过的东西?这时他们会说，高音谱号像棒棒糖和小蜗牛，低音谱号像耳朵。很多小孩在学到《玛丽有只小羔羊》的时候会特别的兴奋与激动，似乎在这首曲目里面找到了与他们共鸣的地方，这时教师可以根据这个标题给孩子讲解一个生动好玩的故事，彻底的燃烧起孩子想学的欲望，我记得我的这群孩子中的绝大多数就从这首小曲子爱上钢琴了。。等等这

18---

示范法是钢琴教学的基本方法之一。因此老师应该认真耐心地进行弹奏示范，突出重点,并明确讲解弹奏要领及练习方法等。当教师进行示范演奏时，幼儿受老师潜移默化的影响，并通过不断模仿老师的弹奏动作.触键方法.音乐呼吸及表情处理等,获得钢琴表演的最直观和感性的经验。通过教师的示范引导，使学生将自己的钢琴表演和实际的音响感受结合起来，有助于发展学生的音乐想象力

五：老师.家长.孩子三维一体

在进入钢琴教学以后我想强调一下老师与家长的配合至观重要

l老师与家长：（a）、通常我会在上完

渐把两手放在一起弹奏,加强两手的机体协调性。最难的是要求学生左手轻一些或右手主旋律响一些，我的方法是弹旋律的手在钢琴上正常弹奏，而弹伴奏的手则只动手指不出声音的“无声法”来进行练习，使两手在用力和触键上拉

20---初级阶段，要指导学生学会听长音，听声部等，比如右手要保持四拍，而左手还在弹，可以要求孩子试试看是否还能听见上面的那个音，这时学生的听觉器官会进入一种准备状态，凝神细听，如果我们不提醒他们，他可能就听不见那个长音的保持。所以教师的任务就是不断地向学生发出信号，让他们注意聆听，并告诉他们听什么.怎么听,使他们的耳朵能够在整个弹奏过程中保持积极的状态,起到监督和指导弹奏的作用

2:培养学生的和声听觉

学生在弹奏中同时也要注意聆听和声的变化。因为音乐中和声的序进.色彩.紧张和松弛.游移与肯定,都对音乐

篇3：钢琴教师教学心得体会

钢琴教师教学心得体会

作为一名音乐教师，我在钢琴教学方面还是有着很大的特长的，钢琴教学是我最擅长的，在不断的教学中，我对钢琴教学有了自己比较客观的认识，我在总结自己的钢琴教学后，有如下心得

22---的断奏来表达一种威严、愤怒；用较慢的连奏来表示一种忧伤；用快速轻巧的指头弹奏来表示欢快随心所欲的情绪等等。这些都是训练孩子带着表情进行弹奏，展示自己表现才能的好办法；对练习曲和乐曲中的表情记号或力度记号做夸张

性的弹奏和练习。正如李昕老师所讲的，比如说教授汤谱森《火车》一课，可以很形象的先告知孩子火车跑的声音，引起他的兴趣后，告诉他全音符、二分音符、四分音符的长短，然后火车是怎样由慢到快跑起来的，加入形象的说明孩子会对这一课很感兴趣，接下来就是如何弹奏了。

一般来说，再简单的乐曲或者练习曲，都有可能进行对比，至于对比是力度上，还是在音色或者情绪上，可以请教老师来进行要求；多听、多看、不放过任何表演的机会。要鼓励孩子在适当的场合进行表演，这样可以使孩子得到更好的锻炼，自信心会得到一定的提高。

24---自反复的两段组成的乐曲时，都处理的太随意，不是衔接过紧，显得仓促，就是停

**吉他培训公司工作总结4**

个人提高基本都是被迫的，虽然是被迫提高，但也都是必备的技能。

1、疫情期间上起了免费直播课。听过国内一位大师的课，课上说上课水平的高低分为五个阶段：一对一，小组课，大班课，录播课，直播课。说起来乐器类的直播课算的上是“应运而生”，实际的效果肯定没有在教室里上课强，毕竟后者可以面对面指正学生的某些问题。

2、下半年复课后被迫上起了低年龄段的尤克里里课，虽然尤克里里精进了不少，但重点还是在花了更多的心思琢磨学生的心理以及上课的环节设置，怎么能让低年龄段的学生坐得住，有兴趣，记得牢。

3、在某鱼上卖琴。还真是卖出去几把，但是几乎是0利润。

4、弄了个pos机，刷信用卡，你懂得。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！