# 《欧也妮·葛朗台》读后感学生参考范文4篇

来源：网络 作者：夜幕降临 更新时间：2024-02-17

*人求上进先读书，书籍就像我们的朋友，它可以随时都可以陪伴在你身边，通过阅读我们还可以认识许多志同道合的朋友。读完《欧也妮·葛朗台》，你有什么感受呢？以下是小编和大家分享的《欧也妮·葛朗台》读后感学生参考范文4篇，以供参考，希望对您有帮助。《...*

人求上进先读书，书籍就像我们的朋友，它可以随时都可以陪伴在你身边，通过阅读我们还可以认识许多志同道合的朋友。读完《欧也妮·葛朗台》，你有什么感受呢？以下是小编和大家分享的《欧也妮·葛朗台》读后感学生参考范文4篇，以供参考，希望对您有帮助。

《欧也妮·葛朗台》读后感1

读一本好书，就是同高尚的人谈话。一点不错，书承载着文字的精华，是从古到今多少人汗水的结晶。每一本书的时代背景、作者品格不同，每一本书的内容、思想固然也就不同。获得教养，从研读世界文学开始。

《欧叶妮·葛朗台》就是一本非常有名的世界文学作品，文中塑造的葛朗台成为四大吝啬鬼之一。这些足见作者——巴尔扎克的水平。小说是虚构的故事情节，却都需由一定的社会风气奠基，所以，小说是反映真实社会现实的镜子，是批判不良风气的利器。这两点在《欧叶妮·葛朗台》中就很鲜明地体现了出来。

欧叶妮和妈妈一点都不普通，——大财主的女儿和妻子，怎么会一般呢?而她们却过着平凡得不能再平凡的生活，因为老葛朗台的吝啬是出了名的，他不会把钱浪费在任何“无用”的事上，尽管他有着几乎用不完的钱。于是日子平常地过着，像没有涟漪的湖水。然而这平静终于还是被打破了，老葛朗台的哥哥破产了，他用一颗子弹结束了自己的生命，他的儿子夏尔来葛朗台这儿借住。于是欧叶妮单调的生活发生了改变，她从没有见过如此完美的人，他的相貌、他的穿着、他的气质……一切都在欧叶妮心中久久徘徊，充斥着这没有见过世面的女孩的心，她爱上了自己的堂弟!过不多久，堂弟即将去印度开辟新的生路，而他此时几乎身无分文。欧叶妮便立即将父亲让自己好好收藏的无比珍贵的金币给他，让他换钱做为路费。欧叶妮事实上冒了无比巨大的风险，为了堂弟，她没有想过这些金币在父亲心中的价值，也没有想过失去这些金币后，她会被父亲如何责罚。

夏尔自然是万分感激，他把自己的父母画像交给堂姐保管，之后万分不舍地踏上印度的土地，做起了罪恶的生意。几年后他有了一笔钱，为了权利与地位，他娶了高官的女儿，自己便做了同样的职位，他把当年欠下的钱还给堂姐，并要求堂姐把父母画像还给他，算是他们两清了，不再亏欠了。

因金币而被父亲囚禁的欧叶妮，已经变得无比成熟了。在各界人士的帮助下，父亲为了自己的利益将欧叶妮放了出来，而此时母亲也已几乎病危。母亲死后，欧叶妮得到了一半的财产。在追悼母亲期间，葛朗台假惺惺的扶着女儿用餐，小心翼翼地伺候，想让女儿知道自己是多么爱他，并信誓旦旦地说，每个月给女儿100法郎，而出于对父亲的感激，欧叶妮让老葛朗台如愿以偿地得到了所有的钱。老葛朗台不久后也死了，欧叶妮得到了全部遗产。父母离世后，她唯一在乎的就是堂弟了，而等来的却是如此的一封信。然而她却出人意料地很镇静地还回了画像，继续过起平凡的生活。

这个故事折射出，在当时的社会背景下，人们的行为受制于利益的驱使，在对金钱的疯狂攫取中，会不顾一切地遗弃自己的家人与感情，而妇女又是如此无奈，她们没有办法改变命运，只能一味地为男性服务，而当她们真正有了财产时，她们又没有能力合理利用，几乎无法处理，只能默默活在世上。这是一出令人无奈的人间悲剧。

痴情的欧叶妮，为了堂弟可以付出一切，倾尽所有，而换来的却是一个被利欲熏心极度虚伪的人的无情抛弃。等待堂弟的这些年，她失去过自由，失去了父母，也失去了自己的青春，令人叹惋，也让人反省——利益，这究竟是何等的罪恶!

这样的社会已成为历史，以史为鉴，才能避免悲剧的重演。但愿不要再出现：年轻的女孩，失去了一切，望着自己身旁的最后一个人，凄楚却也无语——“只有你爱我”。

《欧也妮·葛朗台》读后感2

第一次看见这本书的时候，它的封皮吸引了我，画面上是一个已谢顶的老人，大大的脑门里似乎暗示着一切奸诈的商业知识，灰色的眼睛透着贪婪、欲望、与狡猾，他的面前摆着一堆金灿灿的黄金。

出于好奇我买下了这本书，没想到它以后到成了我爱不释手的“挚友”。读了这本书之后，我才知道，画面上的人是葛朗台老头，以吝啬著称。他舍不得给自己买一件新衣服，把妻女当奴隶使用，就连每天的饭量他都要亲自配给，简直吝啬倒了极点。他对外称自己很穷，却打造了一间戒备森严的密室，里面堆满了成千上万的黄金。在拿破仑执政期间，他曾经担任过区长，但他对祖国漠不关心，只对自己的财产感兴趣。葛朗台不仅从政治投资中积聚了钱财，还通过商机投资生意，捞了一大笔钱，成为连巴黎都远近闻名的首富。

有一个吝啬鬼似的爸爸，当女儿的日子当然不好过。欧也妮整天只知道做针线活，没有受过教育。可怜的.她爱上了自己的堂弟——查理。但由于查理的父亲破产，他们两个很快便分开了，为了谋生查理远渡重洋。不久之后，和女儿相依为命的葛朗台太太去世了，欧也妮痛不欲生。随即父亲也去世了。她虽有几千万英镑的遗产，却活的并不快乐。在这几年里，查理因为金钱诱惑而迷失自我，背叛了欧也妮。

这本书里的人物除了欧也妮、她的母亲、大个子娜侬外，无一不为金钱所疯狂，它使我看清了这个世界的本来面目——疯狂、贪婪、狡诈。在现实生活中，总有一些人为金钱迷失自己，在他们的脑子里，只有“利益”二字，金钱成了他们一生所追求的目标。

他们是金钱的奴隶！

世界上美好的东西——阳光、亲情、友谊、还有爱，不是能背金钱所左右的，在他们面前渺小的金钱只不过是一张废纸。

欧也妮这个女人的一生可以说是坎坷波折的，先是有个毫无人性的父亲，后来母亲病逝，接着又遭情人背叛。但在作者的笔下，欧也妮的形象犹如一朵圣洁的百合花，她没有被金钱迷惑双眼，对自己的宗教一如既往地热爱。她坚信，善良是最可贵的。

我，也该成为像她一样的人！

《欧也妮·葛朗台》读后感3

《欧也妮﹒葛朗台》它的故事没有骇人听闻的事件，没有丝毫传奇色彩。正如作者本人所说，这是一出“没有毒药，没有尖刀，没有流血的平凡悲剧。”但对于它，我却始终留有深刻的印象。

当初喜欢这个故事，是因为喜欢那个美丽善良的欧也妮。她温柔隐忍，对于自己吝啬的父亲，她始终是顺从的态度。但为了爱情，她勇敢地把自己全部的金币给了表弟查理，在父亲例行要她展示自己的金币的时候，她因拿不出金币，被父亲关进房里，只给冷水和面包。因为此事，她胆小而贤淑的母亲被吓得一病不起，而最终，她等来的却是发财归来的负心汉。

欧也妮是个让人心疼的女子，她的父亲，视财如命；她的母亲，懦弱胆小，在关键的时候保护不了她；克罗旭一家和格拉桑一家把她作为继承万贯家财的跳板；而她深爱的表弟查理，在发财后，为得到新贵头衔，日后挤进官场，和奥勃里翁小姐联姻，最终负了她。

那时候，觉得这样一个女子，在这样的生活环境下，为了爱情，敢于把金币给自己爱的人、不怕因此同自己一直顺从的父亲起冲突，真的很勇敢。但随着年岁的增长，我不再单纯地因为喜欢这个女子而喜欢这本书，在这本书里，我看到了更深层次的东西，能够更为客观地来评价书中的人物形象，尤其是老葛朗台这个形象。

葛朗台这个人物形象很特别。一般人的吝啬，大多是对于别人，而葛朗台却不止如此，他对自己的家人吝啬不说，对自己，也是吝啬得很。葛朗台称雄一世，积累了万贯家财，但他们一家人却过着近似穷困潦倒的生活，“他从来不买肉、蔬菜和水果，这些都由佃户替他送进柴房。他什么都节约，连动作在内。每顿吃的食物，每天点的蜡烛，他总是亲自定量分发；每年十一月初一堂屋里才生火，到3月31日就得熄火，不管春寒和秋凉；他给妻子的零用钱每次不超过6法郎；多年来给女儿陪嫁的压箱钱总共只有五六百法郎。”

金钱于他，只是一种虚幻的满足感，他抱着大把的金币，看金币发出的金晃晃的颜色，听金币碰击的声音，因此而产生满足感。他大把地囤积金钱，不使用它们，只是为了欣赏，为了满足自己的敛财癖。在巴尔扎克看来，葛朗台的聚敛癖，是当代社会的一种情欲，只有人性已经异化，完全为贪欲所支配的人，才会将金钱视为人生的最高需要。

他因为钱，已经完全丧失了人性。在知道女儿把金币都给了查理后，他认为金钱比亲情重要，固而将女儿关起来。妻子因为此事一病不起，在即将离世的时候，葛朗台不是没有伤心难过的，这个时候，他的人性得到了些许的流露，但是，当妻子死后，尸骨未寒，葛朗台便请来克罗旭要欧也妮在财产文契上签字，放弃登记，全部财产归父亲管理，女儿只保留虚有权。在他心里，金钱最终战胜了人性。

在巴尔扎克的作品中主宰一切的是金钱，葛朗台老头的形象便体现了金钱的主宰力量。然而，巴尔扎克虽然以大量笔墨描绘金钱的威力，但画龙点睛的一笔却是指出金钱拜物教的荒谬，指出金钱固然给人带来权势，却不能给人带来幸福。至少，在人类的感情领域，金钱是无能为力的。

葛朗台为了金钱，一辈子花尽心思，甚至为了钱连亲情也不顾，但最终一分也带不进坟墓，除了一种虚幻的满足感，可以说是一无所获。生活中，我们做人做事要大方，不要太吝啬，不要被金钱牵着鼻子走，否则你的朋友都不会喜欢你。只有活得坦然，才会快乐！

《欧也妮·葛朗台》读后感4

欧也妮的心再也容不下别人了，堂弟查理的音容笑貌已经刻在了心底，清秀的面庞，白嫩的皮肤，漂亮的卷发和那如大提琴般低沉悦耳的嗓音，这一切让她着迷不已，她已经沉溺在爱情的海洋里了。堂弟走之前的前一天，在昏暗的走廊尽头，那甜美的吻似乎还在唇边，不曾离去。那幸福的滋味一直在心底，不曾消散。

不得不说，葛朗台小姐作为一个虔诚的基督 徒，是一位纯洁高尚的人，她美丽端庄，朴实无华，同时又是一位富有的女继承人——这也正是她的可悲之处，她不为金子所动，却为金子所缚。这位富有女继承人的父亲——葛朗台老头，像狗嗅着气味寻找美食一样，无时无刻不再想着填饱自己的钱包、充实自己的金库。每当夜深人静，独自待在密室抚摸亲吻那些光闪闪的金子时，他才会露出最会心的笑，得到最大的宽慰。这个守财奴狡诈多疑，冷漠专断，金子才是他的生命，什么亲情，友情，爱情，通通见鬼去吧！他对自己的侄儿查理也不愿多花一个子儿。

查理本就是个花花公子，长期泡在巴黎上流社会的大染缸中，纸醉金迷就是生活极乐。每天不是惦记着朋友的钱包，就是投向情人的怀抱。父亲的破产让他从天堂跌回了现实。几年的漂洋过海外出打拼完全泯灭了他的天性，他意识到金钱比死鬼更重要，父亲的死再也勾不起他的悲痛了。

他唯一且最终的目标只有一个——金子，为了金子不择手段，他贩卖黑人，中国人，也贩卖儿童。他无视人权，肆意践踏法律，唯利是图。堂姐在他的心中不再是纯洁美好的恋人，仅仅是一个六千法郎的债权人。当初甜美的爱情在他的心中没有留下丝毫痕迹，仿若未曾发生。可怜的欧也妮却无时无刻不在牵挂着他的安危，回忆着他们的甜蜜，期盼着他的来信，守护着他们的爱情。那离别前的一吻，已经交付了她的心啊。

可是高贵的蔷薇怎能用肮脏的污水浇灌呢？崇高的心灵怎能忍受铜臭味的熏染呢？欧也妮对查理的背弃和他对叔父名誉的漠不关心，内心充满鄙视和愤懑。她最终选择嫁给克罗肖，但仍要求保持童贞，只因她看透了克罗肖的自私自利。

这个庭长在听到欧也妮答应嫁给他时，恨不得扑倒在她的面前。这场婚姻带来的不是甜甜的幸福，而是满满的金子啊！他费尽心机、玩弄法律终于谋得象征财富和地位的议员职位，却在几天之后离世魂归。看来连最仁慈的上帝也可怜欧也妮的遭遇，惩罚了克罗肖的无情。这个被金牛驱使的奴隶，终于由人间奔波到了阴界。

金子本身并不具有魔力，却让有的人为它癫狂，便如葛朗台；有的人为它迷失，便如查理；有的人为它堕落，便如克罗肖；但也有人因它而高尚，便如欧也妮。金灿灿的金子令人目眩神迷，赤裸裸的冷漠更令人胆战心惊，金子并不可怕，可怕的是灵魂禁锢在金子铸造的锁链里！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！