# 海蛇教案模板6篇

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-02-18

*教案是为了让我们的教学进度更加有序而提前准备的，教案在完成的时候，教师需要考虑与时俱进，下面是小编为您分享的海蛇教案模板6篇，感谢您的参阅。海蛇教案篇1【活动目标】1、练习在高低不一的平衡木上做各种动作，发展幼儿的平衡能力。2、具有初步的大...*

教案是为了让我们的教学进度更加有序而提前准备的，教案在完成的时候，教师需要考虑与时俱进，下面是小编为您分享的海蛇教案模板6篇，感谢您的参阅。

海蛇教案篇1

【活动目标】

1、练习在高低不一的平衡木上做各种动作，发展幼儿的平衡能力。

2、具有初步的大胆进行身体活动的能力。

【活动准备】

1、材料及环境创设。

2、观赏我国体操运动员进行体操比赛的录像。

3、录音机1架，艺术体操音乐若干段。

4、高度、宽度、坡度要求不一样的平衡木三条，与平衡活动相配套的各种活动器具，如伞、帽子、沙包、球、娃娃、积木等若干。

【活动过程】

在场地上出示高度（10-30厘米）宽度（15-20厘米）坡度不一（视具体情况而定）的平衡木，请幼儿扮体操运动员，听音乐，自由选择动作走过平衡木。中间提醒幼儿可不断变化手臂动作，如叉腰，上举，侧平举、抱头、曲臂等，教师一旁观察，哪些幼儿已完全自如地进行活动了，哪些幼儿虽能独立活动但动作还很笨拙，哪些幼儿还不能独立地进行活动，在此基础上，给予幼儿不同的指导和帮助。

教师在每次活动时，除了灵活的随机指导外，还必须要有重点指导内容和计划。如第一次是重点指导那些没有勇气登高的幼儿；第二次是指导那些大胆选择在窄的平衡木上走的幼儿；第三次是指导那些不敢在有坡度的平衡木上走的幼儿；第四次是指导那些在平衡木上不断变化创新动作的幼儿等，除了器具选择的重点指导外，还要有落实到那些幼儿身上的具体指导方法的考虑。

随着活动的开展。视幼儿的能力发展，要逐渐增加活动的难度，可从徒手走到拿小器具在平衡木上走，并鼓励幼儿根据器具等特点创造各种动作；头顶沙袋走、抱球走、撑伞走等，还可以编成游戏让幼儿玩。如\"送娃娃过小河\"（抱娃娃走过平衡木）、\"运西瓜\"（幼儿依序站在平衡木上传吹塑球）等。再过渡到在间隔物体上走，如走木梯，走树桩，在平衡木上放一块泡沫塑料积木跨过去等。

海蛇教案篇2

【教学目标】

１、通过看图、学文，了解桂林山水的特点，从而受到热爱祖国锦绣河山的教育，陶冶爱美情趣。

２、学习作者细致观察和具体形象地描写景物的方法，培养观察、想象、理解、表达能力。

３、学会本课生字新词，理解重点词句。

４、有感情地朗读、背诵课文。

【教学重点】

１、了解桂林山水的特点，想象其美景。

２、学习作者观察和表达的方法。

【教学过程】

一、听歌导入、触发情感

１、课前听歌曲《山歌好比春江水》。

２、刚才大家听到的歌曲的题目是《山歌好比春江水》，这是一首广西壮族非常有名的山歌，广西壮族是一个歌的民族。不仅山歌有名，而且广西还有一个非常有名的旅游胜地，那就是桂林（幻灯出示：桂林）人们都说，桂林山水甲天下。（幻灯出示：甲天下）“甲”是什么意思？你能用自己的话来概括一下“桂林山水甲天下”的意思吗？

３、为什么人们都说桂林山水甲天下呢？（幻灯？）桂林的山水到底有什么特别之处呢？下面我们就一同去桂林游览一番，让我们一起走近桂林的山和水，相信你会得到一个满意的答案的。

二、初步感知，进入情境

１、现在开始我们的桂林之旅吧，请先来欣赏一组精彩的桂林山水图片。

设计意图：让学生对桂林的山水有一个初步的感知。

２、师做文字说明：

看，桂林的山美，水也美。瞧，青山浮水，绿水映山。这山，这水是那么和谐地结合在一起，共同构成了桂林甲天下的美景。烟雨蒙蒙的漓江，又是另一番的景象。看！这是骆驼山，呵！一只多么逼真的大骆驼！象鼻山的夜景多美丽，它可是桂林的象征哦。走进桂林的绿水绿山，让人觉得仿佛走近了仙境一般。

三、潜心品读，体会情感

１、了解桂林的水：

⑴ 好，让我们从桂林的美景中回来，回到课文，先来了解美丽的漓江。

介绍漓江：如诗如画的漓江是桂林山水重要的组成部分，它如同一条秀丽的玉带般，全长有１７０多千米。

⑵ 它之所以这么美丽，是因为它有三个特点，你们能在课文中找出来吗？

⑶ 如果用一个字来概括呢？根据学生回答：

板书：静、清、绿。如果用一个词来概括呢？

⑷ 这些句子该怎么读才能表达出来漓江的特点呢？请你从中选择一句，试着读一读。

⑸ 指导朗读：

谁来读读描写“静”的语句？

（指名读）

找到静的感觉了吗？

指名生说后，那你能读得更“静”吗？

（出示幻灯）

你们瞧，这就是漓江的水。你们感觉它在流动吗？听得见水流的声音吗？多静啊！我们一起来感受那水平如镜的漓江水吧。

⑹ 接下来，谁愿意来自告奋勇说，我愿意读哪个特点的句子？

指名生读。

（生读“清”的语句）

刚才，我听你在读“清”这个字时，读得特别轻，这是为什么啊？

生答，你真会读书，其他同学是怎么理解的呢？

漓江的水到底有多清呢？请大家再看这幅图片，看，山的影子是那么清晰地倒影在水中

（齐读）

让我们来由衷地发出赞叹：

漓江的水真清啊……

⑺ （生读“绿”的语句）

怎么样？读出“绿”的感觉了吗？

指名生说，那你来试试，行吗？

这回，感觉满眼是绿了吗？

（让读的学生说说理解）

发言精彩的话，给予鼓掌，瞧，（幻灯出示）放眼望去，一片绿色，漓江的水真美啊！让我们一起伴着优美的乐曲来朗读这几句精彩的描写吧，再次来感受一下漓江的水独特的美。

⑻ 听你们绘声绘色的朗读，老师突然有这样一个灵感：

这儿有一些跟课文内容相符的图片，请你给图片配音。使图片更美有兴趣吗？

（有）

不过，给图片配音可不是件容易的事，首先得把这段话记住，然后根据画面激情地讲解，有信心吗？

（有）

那就试试吧。

谁愿意来当一回配音演员？

指名配音，怎么样？像个配音演员吗？为什么要配上“大海”、“西湖”句子？谁愿意来试试？

那么我们一起来过把瘾吧。让我们来深情地赞赞漓江的水吧。

挺不错，说不定１０年后，我们班还真出几个著名的配音演员呢！

２、了解桂林的山：

⑴ 过渡：

漓江的水那么静、那么清、那么绿，真是太美了，让我们不由地赞叹：桂林的水甲天下啊！不过你可别只顾着低头看水，而忘了抬头看两岸美不胜收的山呀！桂林的山的特点是什么呢?请大家快速的读读这一段，与前一段做个比较，你发现了什么？

⑵ 指名说，那快速回忆一下，我们怎么学习桂林的水那段的？

⑶ 小结：

找到桂林山特点──读你印象最深特点的语句──谈谈体会──深情地读。

⑷ 生自学，可同桌一起学习。

⑸ 交流：

奇、秀、险（板书）

⑹ 你对哪个特点印象最深刻？

（生读“险”的语句，并谈感受）

这么险的山峰高高的矗立着，课文中用了一个词来形容

（生答：危峰兀立）

（出示幻灯）

看，这就是危峰兀立。能把这个词语读好吗？想象一下，你站在山脚或山顶。这里的“危”就是─??

（生答：险）

多险？

（生答：好象一不小心就会栽倒下来！能把这句好读好吗？

⑺ （生读“奇”的语句，并谈感受）

幻灯出示，这就是拔地而起，各不相连，能读好它吗？

课文中好象就写了三种形状啊？

请大家联系我们看过的图片，或者展开丰富的想象，把形态说得具体些！“像老人，像巨象，象骆驼……”

（示意学生说下去）

老师这里还有这样一首描写桂林山奇的诗。

（幻灯：桂林阳朔一水通，快轮看尽千万峰，有山如象鼻，有山似飞龙。有山如军舰，有山似芙蓉，有山如卧佛，有山似书童。有山如万马奔驰，有山似牛女相逢。有山如五女相逢，有山似耕作的老农。有山如将军升帐，有山似左右侍从 ）

许许多多的的形状，数不尽，这就是─??

（生答：形态万千）

这么多奇形怪状的山峰矗立在那里，就是─??

（生答：奇峰罗列）

哪些同学对“奇”感兴趣，把这句话读好。

⑻ （生说“秀”）──在你的眼里，那些山都活了，能把自己的感悟读出来吗？

⑼ 同学们，桂林山的一个特点就足以让我们欣赏，品味，如今，它集这些特点于一体。难怪作者要这样赞叹─??

（生：我攀登过……游览过……却从没看见过桂林这一带的山！）

是峰峦雄伟的泰山不够美吗？是红叶似火的香山不够迷人吗？而是─??

（生：桂林的山实在太美了！跟它相比别的山就逊色了）

师：因此，我们说，桂林的山─??

── （生：甲天下！）

３、总体了解山水：

师：孤立地看，桂林的水很美，桂林的山也很美。山绕水，水映山，山水相映成趣，浑然一体！看──（出示剪辑的与课文内容相符的有关图片）

师：这样的山……这样的水……再加上空中……山间……江上……

（教师作适当提示，生根据画面描述──）

（生：围绕着这样的水，倒映着这样的山，云雾迷蒙，绿树红花，竹筏小舟…… ）

师：让你感到像是走进了一幅画！

（生：应该是“连绵不断的画卷”，书上也是这么写的！）

师：你们说的没错。可用画来形容眼前的美景，也没错啊！

（师作迷惑不解状）

生：漓江的水静、清、绿，桂林的山奇、秀、险，特点很多，所以要用“连绵不断的画卷”来表达。

师：哦？这些特点都是孤立开来的？

生：不是！它们应该是浑然一体的！

生：因为这里的山很多，这里的水很长，这样的景色既看不完，也看不厌，说不尽道不完。所以要用“连绵不断的画卷”来表达。

师：是啊！桂林山水甲天下，阳朔山水甲桂林，从桂林城到阳朔，航程有８０多公里，这一路的风景怎是一幅画所能画完的呢？

（出示小黑板：“连绵不断的画卷”）

能把它读好吗？

（生读得有声有色）

师：难怪作者赞叹──（多媒体映示相关文字）

生：“真是‘舟行碧波上，人在画中游’”！

师：当代著名作家贺敬之这样深情地赞美桂林山水──我们来一起合作深情地读读。

（多媒体映示《桂林山水歌》开头部分的诗句，师生深情吟诵）

师：云中的神呵，雾中的仙，

生：神姿仙态桂林的山！

师：情一样深呵，梦一样美，

生：如情似梦漓江的水！

师：水几重呵，山几重?

生：水绕山环桂林城……

师：是山城呵，是水城?

生：都在青山绿水中……

师：同学们，诗很美，课文中的语言也同样很美！让我们好好地读读课文的最后一段，老师给大家配上音乐。

（生各自练读，指名配乐朗读，根据画面提示试背）

师：同学们，此时此刻，我们真想由衷地赞叹

生：桂林山水甲天下！

四、总体升华

１、同学们，桂林美景８３千米，一幅多么宏伟的连绵的画卷啊，可这８３千米，在我们伟大祖国９６０万平方千米的国土上，她又是多么微不足道啊，我们的祖国美丽的山河又何止于桂林山水啊！同学们，让我们为我们伟大的祖国而自豪吧！

２、山峰蜿蜒重叠，江流曲曲弯弯，听，顺着水流又飘来了好听的山歌：

常山歌，这边唱来那边和……让我们在歌声中结束这堂课。

五、选择性作业

１、有感情地朗读课文，把你喜欢的词语在书上画下来，抄在本子上。

２、阅读有关描写“大海”“西湖”“泰山”“香山”的文章，并把你最喜欢的一段摘抄下来。

３、阅读其他有关“桂林山水”的文章。

海蛇教案篇3

设计意图：学习雷锋的教育意义很深远，是很好的教育素材。活动中通过让幼儿看图片，引导幼儿认识雷锋，知道雷锋叔叔是一位关心别人、帮助别人、经常为别人做好事的解放军叔叔，然后观看弘扬雷锋精神的动画片，理解雷锋精神的实际意义；再由情景创设让幼儿结合生活实际，会主动帮助有困难的人。最后的拓展活动，让幼儿进行大胆的表达，延续孩子关爱他人的情景。

活动领域：社会活动内容：学习雷锋好榜样活动目标：

1、通过看图片让幼儿认识雷锋叔叔。

2、通过观看有关雷锋的动画片，领会雷锋精神，能够主动帮助有困难的人。

3、培养幼儿的口语表达能力。

活动重点：能够主动的帮助有困难的人，准确的进行表达。

活动难点：能够准确的进行表达。

活动准备：

1、收集有关雷锋事迹的图片。

2、一部弘扬雷锋精神的动画片。

3、一首\"学习雷锋好榜样\"的儿歌。

活动过程：

一、儿歌引入主题。

1、今天老师给小朋友带来一首儿歌（开始播放儿歌），谁知道歌中唱的是谁呀？

2、雷锋他到底是个怎样的人呢？

二、观看及讨论。

（1）观看有关雷锋事迹的图片。

1、雷锋是个怎样的人呢？

2、在观看的图片中你看到了雷锋叔叔做了哪些事情？这些是好事还是坏事呢？

3、这些好事体现了雷锋叔叔哪些精神呢？

（2）观看弘扬雷锋精神的动画片。

1、动画片中的小朋友发扬了雷锋叔叔呢的那些精神？

2、你们看到动画片中的小朋友学习雷锋好榜样，放弃了休息时间为班级做好事，你们想不想也想他们那样，为有困难的人做点事？

三、创设情景：

1、扶盲人过马路。

2、修补图书。

3、拾到东西归还物主。

四、谈话：：\"如果别人有困难，你会怎样帮助他们？\"延续孩子关爱他人的情感。

海蛇教案篇4

?教学目标】

一、知识目标

1．通过观察和实验，初步认识声音产生和传播的条件。

2．知道声音是由物体的振动产生的。

3．知道声音传播需要介质，声音在不同介质中传播的速度不同。

二、能力目标

1．通过观察和实验，探究声音是如何产生的?声音是如何传播的？从而培养学生初步的研究问题的方法。

2．通过学习活动，锻炼学生初步的观察能力。

三、德育目标

1．通过教师、学生的双边教学活动，激发学生的学习兴趣，培养学生对科学的热爱，使学生乐于探索自然现象和日常生活中的物理学道理。

2．注意在活动中培养学生善于与其他同学合作的意识。

?教学重点】

通过观察和实验,探究声音的产生和传播。

?教学难点】

组织、指导学生在探究过程中，仔细观察、认真分析，并能得出正确结论。

?教学过程】

一、创设问题情境，引入新课

师：我们生活的世界充满了各种声音。有优美动听的音乐，给人以美的享受，也有些声音使人感到刺耳难听。我们无时无刻不在与声打交道，声音无时不有，无处不在，声音是我们了解周围事物、获取信息的主要渠道。同学们想知道与声有关的哪些问题呢？

学生讨论并提出相关问题，教师列出：

1．声音是怎样产生的？

2．声音怎样从发声体向远处传播的？

二、进行新课

1．探究：声音是怎样产生的？

播放录像“二胡”，提出“二胡的声音是怎样产生的，你发现了什么？”

进行全班交流活动。根据学生提出的问题，由学生自己进行分析和总结，初步认识到“声音是由物体振动产生的”。（演示“队鼓的振动发声”录像）

物体振动发声的现象真是太多了，同学们能列举出生活及自然界中一些神奇的发声现象吗？

（1）吹口琴的声音，是由于气流的冲击，琴内的弹簧片发生振动发出的。

（2）悠扬的萨克斯声是由于气流通过管时，使管内空气柱振动而发出的。

（3）吹口哨声是口腔内空气振动产生的。

（4）炎热的夏天，响亮的蝉鸣是蝉的发音肌收缩时，引起发音膜的振动而产生的。

（5）气球爆炸声是气球膜的振动引起周围空气的振动而产生的。

（6）声势浩大的瀑布声是水撞击石头，引起空气的振动发出声音。

（7）笑树能发出笑声是果实的外壳上面有许多小孔，经风一吹，壳里的籽撞击壳壁发出声音。

同学们刚才列举了生活与自然界中丰富多彩的声音，那么关于声音的发生，同学们还有什么疑问呢？

?问题】平常听唱片、录音是怎么回事？

同学的这个问题提得很好。振动可以发声。如果将发声体的振动记录下来，需要时再让物体按照记录下来的振动规律去振动，就会产生与原来一样的声音，这样就可以将声音保存下来。唱片上有一圈圈不规则的沟槽。当唱片转动时，唱针随着划过的沟槽振动，这样就把记录的声音重现出来。随着科学技术的进步，人们还发明了用磁带和激光唱片记录声音的方法。

2．探究：声音怎样从发声体向远处传播？

进行“土电话”游戏，引入声音是怎样传播的这个课题。

请学生举生活中的实例。学生所举的事例，大部分是在空气中传播的，少部分在水中和固体中传播，关于真空中声音的，

传播事例可能没有。

演示声音在空气中的传播，随着空气的减少，引入“真空”概念。运用分析、推理的方法，引导学生去领悟其中的规律。

师：经过仔细观察，认真分析，我们得出了真空不能传声的正确结论。实际上，我们平常能听到彼此的声音，就是依靠了空气这种介质。假想云层和我们之间是真空，大家就听不到雷声了。我们周围充满了空气，空气为人类、动物传递声音信息提供了便利条件。那么，声音在空气中是怎样传播的呢？

3．探究：声音在空气中怎样传播呢？

以击鼓为例：鼓面向左振动时压缩左侧的空气，使得这部分空气变密；鼓面向右振动时，又会使左侧的空气变稀疏。鼓面不断左右振动，空气中就形成了疏密相间的波动，向远处传播。这个过程和水波的传播相似。用一支铅笔不断轻点水面，水面就会形成一圈一圈的水波，不断向远处传播。因此，声音也是一种波，我们把它叫做声波。

?思考】测量声速的方法

（1）百米赛跑时，测出计时员与发令枪的发令地点之间的距离，再测出计时员从看到发令枪发令时的烟雾到听到枪声的时间，利用就可以计算出声音在空气中的速度。

（2）测出海底的深，把恰好没在海面下的钟敲响，测出钟声传到海底，再反射回海面共用的时间，利用就可以算出声音在海水中的速度。

（3）对着山崖喊话，测出从喊声发出到听到回声所用的时间，再测出喊话者距山崖的距离，利用，就可以计算出声音在空气中的速度。

（4）利用声纳对着墙壁发出超声波，它会自动记录从发出超声波到接收到被墙壁反射回来的超声波共用的时间，再测出声纳与墙壁之间的距离，利用计算出声音在空气中的速度。

（5）两个同学相距较远的距离，让其中的一位同学喊话，并记下开始喊话的时刻，当另一位同学听到喊声时，也记下听到喊声的时刻，则利用计算出声音在空气中的传播速度。

三、分析应用

通过查阅资料可知，北京到上海的铁路线距离km，快车的速度km/h，火车从北京到上海所用的时间为：h，北京到上海的航线距离为km，大型喷气式客机的速度km/h，则喷气式客机从北京到上海所用的时间为：h，声音在空气中的传播速度约为m/s，北京到上海的距离km，声音传到上海所用的时间为：h。

三、小结

本节课我们主要学习了以下内容：

1．声是由物体的振动产生的。

2．声的传播需要介质，真空不能传声。

3．声在不同介质中的声速不同。

海蛇教案篇5

教学目标

1.知识与能力：

通过本课学习，使学生了解在中华文明起源中我国原始农耕经济的主要情况，使学生了解中华文明处于起源阶段时原始农耕经济的发展水平，进而认识其发展对中国远古时代社会进步的重要意义。

2.过程与方法：

本课教学用具是多媒体教学课件，教学方法是启发式的谈话法，设计探究问题与学生质疑相结合。

3.情感态度与价值观：

通过本课学习，使学生认同创造出我国原始农耕文化的先民们在自己劳动成果中体现出的智慧与淳朴的情感，进而促发或增强学生对祖国历史和文化的认同之心，对中华民族祖先的尊敬之情。

教学重点

河姆渡、半坡原始居民的农耕生活。

教学方法

讨论法、 联系讲述法、 图表法、 图片分析法。

教具

历史文物、遗物图片 、投影仪、小黑板。

课时安排

一课时

教学过程

教师活动

学生活动

预期效果

同学们，上节课，我们学习了我国最古老的人类，了解了他们的生产、生活情况，知道了在早期人类时期，他们是以采集和渔猎为生，住在洞穴和树上，这种状况在一定程度上可以满足人们的生存需要，但也有很多不便之处，随着人类的进步，人口的增多，这种状况发生了变化，人类开始过着较为稳定的生活，然而靠采集渔猎为主的生活，对原始人类来说是否有保障?为什么?

有什么好的办法让原始人的生活有保障呢?

请大家阅读“导入框”的内容：

这是个美丽的神话传说，但它至少给我们一些启示，那么原始农耕到底是什么时候出现的呢?自然界中的什么现象可以使原始人类注意到野生的植物可以人工种植。

学生：原始人类在长期的采集生活中，逐渐发现植物生长是有规律的，注意到了可食用的食物种子落地、发芽、生长、成熟的现象。

经过长期的观察和摸索，初步掌握了一些植物的种植方法，然而，这是一个漫长曲折的过程，神农尝百草的传说就是这个漫长过程的真实写照，随着原始农耕的出现，人们的生活方式渐渐由采集过渡到农耕，河母渡和半坡居民就是我国原始农耕生活的代表。

请大家阅读第6页的材料《白虎通》原文。

这一段话的意思是：神农氏根据不同的自然条件，制造工具，教人种植。那么，天时、地利指的是什么呢?是自然环境，包括气候、水土、植被等。因为这些直接影响不同地区人们的生活状况。

请大家阅读教材第7页“我国原始农耕时代主要遗址图”并找出这两种居民所在的地点及生活的河流流域。

这两个遗址反映了我国古代南北不同的原始农耕风貌，让我们带着疑问、好奇走进河姆渡和半坡居民，感受一下他们的生产、生活。

阅读教材第7页的小字，河姆渡遗址出土的水稻说明了什么?

看看河姆渡居民在工具使用上和北京人比有哪些不同?

河姆渡原始居民已经开始使用骨耜、石斧、木铲，与北京人使用的石器相比，已经有了很大进步，许多石器已经作了磨光处理。 请同学们看课本第6页“河姆渡出土的骨耜和装有木柄的骨耜复原图”，耜是最常见的河姆渡出土物，骨耜上安装的柄叫耒。通常又把这种装有木柄的骨耜叫耒耜。用耒耜耕作，叫耜耕农业。农耕是定居的重要保证，此外定居还需要哪些必要条件，请大家看教材中“河姆渡原始居民的水井和草棚复原图”，这说明了什么?

我们看看课文中“干栏式房屋”图，这又说明了什么呢?

他们为什么将房子建造成这种结构呢?有什么好处?

干栏式房子是一种木结构的建筑。浙江地区地势低洼，潮湿温热。我国先民为了居住地能有良好的通风和防潮性能，于是盖造干栏式房屋。这种筑房屋，由若干木桩、圆木、木板组成，下部有木柱构成底架，高出地面，底架采取打桩的方法建成。桩木打成后，上架横梁，再铺木材，然后在木板上立柱构梁架和屋顶，形成架空的建筑房屋。干栏式建筑，既可防蛇虫猛兽之害，又防潮湿，下面还可以养殖家禽家畜。这说明古代建筑业开始萌芽，而且能做到因地制宜。今天，我国西南一些少数民族地区，仍然采用这种古老的建筑形式。

河姆渡原始居民除了种植水稻、开凿水井、建筑干栏式房屋以外，还饲养家畜，主要有猪、狗、牛为主。河姆渡原始居民还制造陶器、玉器和简单的乐器。请同学们动脑筋想一想，河姆渡原始居民比北京人、山顶洞人在生产生活上有了哪些进步?

根据所学知识，你认为应从哪些方面归纳比较呢?

从食物看：北京人和山顶洞人主要靠采集、渔猎;回挖掘水井，饮水更方便。而河姆渡人有了固定的食物来源，种植水稻，发展原始农业。从居住条件来看，北京人和山顶洞人住在天然的洞穴里;而河姆渡人已会建造自己的房屋，而且能根据实际情况来确定房屋的结构和样式。从生产工具和生活用具来看：北京人和山顶洞人使用打制石器，山顶洞人时掌握了磨光和钻孔技术;河姆渡人则使用磨制石器，并用耒耜耕地，而且会制造陶器、玉器和乐器。

原始农耕的出现，使我们的先人从食物的“采集”者变为食物的“生产”者，人类第自己的活动来丰富生活，从而改变了整个社会的经济面貌，对人类的发展产生了深远的影响。

河姆渡原始居民的农耕生活我们已经有了基本了解，现在以同样的方式，从时间、地点、工具、生产等方面归纳出半坡居民的农耕生活特征。

对比河姆渡和半坡原始居民的生活，哪个时期更进步?

很好，无论从工具的制造还是生产方面，半坡居民都比河姆渡居民有了一定的进步，现在请大家看教材第7页“干栏式房屋”和第8页“半坡原始居民的房屋复原图”，比较一下：两个房屋在结构上的不同又说明了什么?

请大家阅读“大汶口原始居民”的内容并归纳其特点

从上述情况来看，大汶口文化遗址已经属于原始社会晚期，这与生产力发展有很大关系。生产力发展又引起婚姻状况的变化，比较固定的婚配对象出现，人们已经有了初步的家庭观念，故出现了把财产传给后代的想法。其前提有了剩余财产。其具体过程应是：

距今约四五千年时期，由于社会生产力的发展，使得农业、手工业和畜牧业的社会分工日益扩大，商品交换日趋频繁，每个家庭成为独立的生产、消费单位，剩余产品被用于交换。过去的“同族共产制”就逐渐为财产私有制所代替。从大汶口晚期的墓葬里随葬品的情况可以看出，私有制已经出现，并且贫富悬殊特别明显。

在生产力发展过程中，随着剩余产品的增多，原有的氏族首领们的财富不断扩大，权力也在不断增长，为了争夺土地、财产，在各氏族之间开始了战争，氏族首领把俘获来的别的氏族的成员变成了奴隶，在同一氏族内部，由于贫富差别的增大，也分成了两个对立的社会阶层。这样，对立的阶级产生了。原始社会开始解体。

学生讨论……

依靠“采集”为生，有很多局限性，要受到季节的影响，例如植物果实在冬天就很难找到;如遇上自然灾害，像水、旱灾等，可能就无法生存;食物来源不固定、不充足，生活的场所就不固定，那他们将始终过着流浪的生活。

的解决办法就是他们有固定的食物来

学生阅读……

河姆渡居民居住在浙江余姚，生活在长江流域;半坡居民居住在陕西西安，生活在黄河流域。

说明江南气候适宜水稻生长，河姆渡居民掌握了水稻种植技术，农耕生产成为最主要的生活来源，因此，我国是世界上最早种植水稻的国家，河姆渡原始居民不但进入原始农耕阶段，而且有了较高的水平。

说明了河姆渡原始居民已掌握了凿井的技术。他们饮水比以前更方便了。

说明河姆渡原始居民已经有固定的居住场所。

学生讨论……

学生讨论……

学生：开始种植农作物，使用磨制石器和骨器;种植水稻、建筑房屋、开凿水井;饲养家畜，制作陶器、玉器和乐器。

工具、食物、居住等方面

工具：普遍使用磨制石器、木制的耒耜

生产：.种植粟(世界最早为河北武安磁山)

饲养：猪、狗等动物，用渔具捕鱼

食物：种类丰富，粟(主)、鱼、肉、蔬菜(副)

建筑：半地穴式的房子，定居生活

制造：彩陶，刻画符号

纺织：纺线、织布、制衣

半坡居民，因为从工具方面看半坡居民比河姆渡居民进步，已经普遍使用磨制石器、木器、骨器，种植的农作物品种多，还有饲养的牲畜更多，会制造彩陶。

因为长江流域和黄河流域气候不同，故在农作物种植、家畜饲养、房屋建筑方面也有区别。因长江流域水量充足，气温暖热，故适宜种水稻，黄河流域降水量相对减少，且气温相对长江流域低，故主要以种植耐旱，且产量较高的粟为主。这种自然环境决定了长江流域的家畜水牛不可能在北方出现，也决定了“半地穴式”的房子只能出现在北方，因为这种建筑形式可以适应北方寒冷的天气。而长江流域河姆渡原始居民所建的“干栏式”房子一可以避潮湿，二可以避蛇虫猛兽之害。

1.农耕经济有很大发展，农具发达

2.原始手工业有了很大进步

3.陶器有黑陶、白陶，质量很好

4.私有财产和贫富分化出现

使学生认识人类生活方式的变化是社会进步的突出表现

使学生知道书本知识是前人在实践中发现、总结的

逐步培养学生通过历史表象看到或寻找历史发展轨迹的能力。

使学生明白大河流域为人类的生存提供了必要条件

使学生理解生产工具的改进是社会进步的标志

今天我国西南少数民族的房屋建筑风格历史渊源

认识到人们生活水平的不断提高

培养学生归纳比较的能力，为后面的学习铺垫

分类归纳、比较便于知识的梳理、记忆

南北气候的差异，导致生产、生活方式的明显不同，这种不同今天仍然存在，正所谓“一方水土养一方人”。

明确大汶口文化时期出现的种.种现象是社会生产力的表现

海蛇教案篇6

教学目标：

1．学会本课生字，两条绿线内的字只识不写。掌握“了”这个多音字的两种读音。认识新偏旁。

2．观察图画，养成细致观察的习惯，借助图画上描绘的事物去理解字词。

3．了解夏季的特点，积累词语。

教学时间：

两课时。

第一课时

一、创设情景，知道看图

1．同学们，你们见过刮台风、下雷雨的景象吗？想看看吗？（或让学生联系生活经验说说）

2．播放“台风”的录象资料，说说“台风、雷雨”和“春风、春雨”有什么不同，什么季节会有这样的景象。

3．夏天还有许多好吃的水果呢？出示挂图，观察说话，图上画了哪些人？在干什么？你还看见了什么？

二、初读课文，认读词语生字

1．自读词语，读准字音。

2．同桌读。

3．指名读。

三、指导诵读

1．教师范读韵文。

老师读得怎样？你们也能这样读吗？

2．四人小组读。

3．指名读。

4．注意让学生边读边想象实物的样子，读出节奏和韵味来。要避免唱读、顿读。

四、课间活动

五、指导书写

1．说说你是怎样记注生字的。

2．学生看笔顺图，记忆生字笔顺。

3．请说说“夏、台、梅、瓜”的笔顺。

4．指导写字，重点指导“夏、瓜”。

5．学生描红，完成练习单。

第二课时

一、复习巩固

1．抽读词语卡片。

2．齐读韵文。

二、学习笔顺，指导书写

1．学习新偏旁。

2．学生看笔顺图记忆生字笔顺。

3．重点反馈“桃、蛙、荷”的笔顺。

4．学生描红书空写字，播放轻音乐。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！