# 五教学设计5篇

来源：网络 作者：繁花落寂 更新时间：2024-02-19

*是不是写起教学设计就无从下笔了呢，教学设计写好是为了取得更出色的教学成果，小编今天就为您带来了五教学设计5篇，相信一定会对你有所帮助。五教学设计篇1?预设目标】１、理解词语和句子，进一步培养热爱大自然的感情，感受大自然给我们生活带来的乐趣。...*

是不是写起教学设计就无从下笔了呢，教学设计写好是为了取得更出色的教学成果，小编今天就为您带来了五教学设计5篇，相信一定会对你有所帮助。

五教学设计篇1

?预设目标】

１、理解词语和句子，进一步培养热爱大自然的感情，感受大自然给我们生活带来的乐趣。

２、结合课文理解，学习四个生字。

３、有感情地朗读课文。

?教学过程】

一、出示课题，读题质疑

１、今天我们来学习一篇外国文学《金色的草地》，齐读。

２、读了课题你有什么疑问或想法？

二、初读课文，整体感知

１、带着自己的想法和疑问自由读一读课文。

（读之前让学生相互提提初读课文的要求。）

２、教师巡视指导，及时发现学生易读错的字词或自己进行指导。

３、再读一读课文，说说读了课文你知道了什么，你有什么问题或是你想说什么？

（结合学生的回答了解蒲公英：出示蒲公英的花和种子图，说说你看到过哪种蒲公英，谈谈自己的认识，教师补充，在认识蒲公英种子时相机学习生字“绒”。）

三、研读课文，体会情感

第一自然段：

１、为什么草地会是金黄色的？

２、找出有关的句子读一读，说说自己的理解。

３、看满地盛开蒲公英花的图理解草地是金黄色的，结合感受读一读句子。

第二自然段：

１、同桌齐读，感受文中的哥弟俩是怎么玩的。

２、指名两位学生上台像他们这样玩一玩，一名学生上台帮忙读一读文本。课件播放蒲公英四处飘散的样子。

３、师生评一评，相机理解“一本正经、使劲、假装”几个词语。

４、再指导读第二自然段，请两位学生上台演一演，一生帮忙读。

５、一起来玩一玩，体会玩蒲公英带来的乐趣。

（课件播放无数蒲公英飘散远去的情景。）

６、一起在读一读本段最后一句，理解“引人注目”一词。

第三自然段：

１、指名一生朗读，看看你发现了什么？自由说。

２、出示填空题：

蒲公英的花就像＿＿＿＿＿，可以＿＿＿＿＿、＿＿＿＿＿。

早晨，花朵＿＿＿＿＿，是＿＿＿＿＿，草地是＿＿＿＿＿。

中午，花朵＿＿＿＿＿，是＿＿＿＿＿，草地是＿＿＿＿＿。

傍晚，花朵＿＿＿＿＿，是＿＿＿＿＿，草地是＿＿＿＿＿。

⑴同桌互相说一说。

⑵指名说一说，加上动作说一说，不看提示说一说。

３、齐读本段。

第四自然段：

齐读最后一个自然段，边读边思考，你又发现了什么或新的想法？

（理解最后一句话，为什么一起起床，一起睡觉？）

四、小结

学了这篇课文，你能说说你理解的这是一片怎样的草地啊？

五、机动

摘抄好句子。

?叶老师的建议】

因为我不熟悉这篇课文，所以我的建议可能不对。我是凭着你的教案猜课文内容的，呵呵老师厉害吧？

１、可以把课题教学和整体感知及第一段的学习结合起来。从提问入手，为什么草地是金色的？读读课文，学习第一段。

２、第二段的学习表演太多，而且是重复的。建议在理解之后安排一次就可以了。读读玩玩。

３、第三段的填空太多，而且不够灵活。建议改为：（）花朵（）草地（），引导学生把课文的语言内化为自己的语言。这里的表演就不要了。一堂课里有一次表演就差不多了。

五教学设计篇2

[ 设计依据与教学目标]

?语文课程标准（实验）》强调“学习鉴赏中外文学作品，具有积极的鉴赏态度，注重审美体验，陶冶性情，涵养心灵。能感受形象，品味语言，领悟作品的丰富内涵，体会其艺术表现力，有自己的情感体验和思考。努力探索作品中蕴涵的民族心理和时代精神，了解人类丰富的社会生活和情感世界。”“注重合作学习，养成相互切磋的习惯。乐于与他人交流自己的阅读鉴赏心得，展示自己的读书成果”《装在套子里的人》一文，是短篇小说之王契诃夫的经典之作，他塑造了一个仇视和反对一切新鲜事物，极力维护反动统治的沙皇政府的忠实卫道士形象——别里科夫，他以“套子”来拘束自己，以“套子”去控制别人，最终落得在恋人的大笑中死去的结局。因此教学本文要引导学生从对故事情节的把握中，合作探究别里科夫的强硬与虚弱、可恨与可笑的套子形象的典型意蕴，树立改革创新的时代精神。

本课的教学目标是：（１）抓住“套子”，理清情节结构。（２）探究别里科夫之死的原因，分析典型环境中的人物形象。（３）认识因循守旧的危害性以及勇于创新的重要性，增强创新意识。

[ 教学过程与教学策略]

一、以诗引入，激发兴趣

“老掌柜”难舍芭蕉扇（陈显荣）

“要我换电扇，且慢复且慢！不怕花钱多，就怕担风险：雨天怕打雷，晴天怕触电；倘若螺丝松，飞来大刀片，重者削脑袋，轻则上医院。还是稳妥点，仍用芭蕉扇，只要拼命摇，照旧能解汗！”

师：这位难舍芭蕉扇、惧怕电风扇的老掌柜，现实生活中，还大有人在。诗人幽他一默，希望这些人能解放思想，别老捧着老皇历不放。世界著名短篇小说大师契诃夫为我塑造了一个有过之而无不及的顽固保守、僵化致死的可笑形象——“别里柯夫”。别里柯夫之死的原因何在？这个形象能给我们以怎样的启迪？让我们一起来研读《装在套子里的人》。

（高中学生的思想一般比较鲜活，他们能很快接受新事物，对保守拘泥于旧规矩的人普遍反感。从他们厌恶的对象自然援引到课文上来，很容易调动学生对研讨对象——别里柯夫产生厌恶的感情基调，这种反向进入的方式也能使他们产生好奇心，激发学习的兴趣。）

二、整体感知，把握小说的情节结构

用自己喜欢的方式朗读课文，抓住“套子”理出情节结构。

自读思考，小组讨论，课堂交流整合

第一部分（１－４）：介绍别里科夫的套子式的外表、套子式的生活习惯，套子式的思想性格。

第二部分（５－倒数第三段）：别里科夫与华连卡套子式的恋爱。

开端：结识华连卡

发展：漫画、骑车事件

高潮：与柯瓦连科争吵

结局：恋爱最后失败

第三部分（最后两个自然段）：套子式的结果——别里科夫之死。

（小说的情节始终是学生关注的热点，从梳理情节入手，可以很自然很顺畅地使学生了解文章内容，而扣“套子”概括表述的要求，也有效地引导了学生关注文本的重点。这为学生进一步探查别里柯夫这一形象特征的内在意蕴作了必要的铺垫。而在这基础上的深入研讨就不至于成为无本之木、无源之水了。整体感知对培养学生思维的全面性、准确性、深刻性也都有很大的好处。）

三、合作探究，理解人物形象

（一）合作探究

“别里科夫之死”专案调查：别里科夫是自杀？还是他杀？

情境：１８９８年夏季的一天，沙皇统治下的俄国，在一所中学的职工宿舍里，发现一具中年男尸。据查，死者为该校希腊文教师别里科夫，死因一直未明。一个世纪以后，２００５年，某校高二某班学生特组成专案组，对这一事件进行立案调查。投影：调查涉及的几个方面

调查一：案发背景

调查二：现场勘查

调查三：本人档案资料

调查四：有关人士采访

请分组组成“别里科夫之死”专案调查组，讨论决定该组选题。然后小组讨论，一人执笔，共同写出该项调查报告，１５分钟后，确定组内一人宣读。并写出本案的“结案报告”

（二）交流整合：

1 、案发背景

１８９８年。沙皇统治下的俄国。由于受欧洲进步文明的影响，俄国人民要求自由民主的呼声越来越高，但沙皇政府为巩固其统治，却采取一切手段进行镇压，禁锢人们的思想言论，全国警探遍布，告密者横行，人们生活在沉闷乏味和忧惧之中。这年夏季的一天，人们在一所中学的男教工宿舍里，发现了一具死尸，死者为男性，中年，属非正常死亡，死亡原因疑点很多。死者生前为该校希腊文教师，平时行为古怪，谨小慎微，但又刻板古旧，以他的思想辖制着全城。在这年的五月初突然病倒，大约一月后死亡。死前正处于恋爱中，甚至于打算结婚。

2 、现场勘查

死者僵直仰躺在床上，被子蒙头，头发蓬乱，脸色苍白，眼球突出，一脸恐惧，似乎生前正遭受某种恐吓或痛苦。耳内塞有棉花球。身穿羊毛衫，床头堆放有黑眼镜、棉大衣，床边放有雨鞋、雨衣、雨伞。房间里没有任何打斗的迹象。一张女士照片扔在地下，一张漫画揉成一团。最令人奇怪的是，房间的大箱子里几乎存有政府多年所有的公告和文件，并标注着具体发布日期。

3 、本人档案资料

姓名：别里科夫性别：男出生年月：某年某月某日

生前职务：某中学希腊文教师住所：校男教工宿舍

婚配情况：未婚口头禅：千万别出什么乱子

特征：晴朗的日子也穿雨衣、雨鞋、带雨伞，穿棉大衣，竖起衣领，戴黑眼镜，穿羊毛衫，用棉花团堵着耳朵眼儿。

人际关系：无密友，但却辖制全城，曾与女友密哈益·沙维奇·华连卡之弟柯瓦连科有过冲突，于死前一个月被其推下楼梯，但彼此没造成大的伤害。

死前状况：郁郁寡欢，闭门不出达一月之久。

死亡日期：１８９８年６月底或７月初。

4 、有关人士采访

采访对象１、华连卡

问：请问您与别里科夫真心相爱吗？

答：我们之间没有爱情，因为他思想守旧、心理古怪、言行怪异，我们缺乏相爱的基础，但由于校长太太的竭力撮合，我们差一点结了婚。

问：差一点儿？为什么最终没结成呢？

答：他生病前的一天到我家，从楼梯上滚了下来，那实在是太可笑了。（忍不住想笑）

问：那他怎么会从楼梯上滚下来呢？

答：这个我不太清楚，您还是去问我弟弟吧。

采访对象２、柯瓦连科

答：那天晚上他来我家，乱七八糟地说了一些奇怪的话，令我非常气愤，于是就让他走，他却威胁我，说要把我们的谈话内容报告校长，我一气之下，就推了他一把，没想到他居然滚下去了。

问：那么他说了什么让您如此生气呢？

答：他总是有那么多奇怪的想法干扰我的私生活，什么不许骑自行车，不能在大街上拿着书走，甚至不能穿绣花衬衫，简直荒谬透顶。我本来就不喜欢这个人，这一来更讨厌他了。

问：那么这件事会不会成为他死亡的原因呢？

答：噢不，这绝对不可能。因为他当时安然无恙地爬了起来，离去时步伐也很稳健。但他当时看到我姐姐，好像十分尴尬。

采访对象３、“我”（布尔金）

问：您觉得别里科夫是个怎样的人呢？

答：一个怪人。您要是见过他一面，就决不会忘记他。因为即使在暖和的天气里，他也裹着棉大衣。还有，他总是说“千万别闹出什么乱子”。

问：您认为华连卡的笑对他有什么影响吗？

答：噢，他一定想不开的，要知道，他这种人最害怕出乱子了，眼下就要跟华连卡结婚，却自己闹出这么个乱子，他心里一定受不了的。他确实是一个可笑的典型，他的所作所为太有讽刺性了，他在别人的笑声中死去，正表明了他的可悲、可怜与可笑。

问：有什么人和他结过怨吗？

答：没有。但实际上每个人都讨厌他，不会有人会为他的死亡悲伤。但也决没人会冒着危险去杀他，他俨然是一个皇家警察，全校甚至全城的人都受着他的辖制，什么人都怕他呢。

5 、结案报告

本组通过对别里科夫一案的调查与分析，得出结论：

别里科夫之死既属于他杀的范畴，又属于自杀的范畴。一方面，从别里科夫日常穿着与习惯，我们不难看出他的思想是极为保守的，仅仅是看到华连卡兄妹骑自行车，他便无法接受，而华连卡并无恶意的笑就足以让他想不开，以至郁郁而死，因此，本组裁定，思想的极端保守和顽固，最终使他精神崩溃，这是促使别里科夫自杀的原因之一。另一方面，别里科夫的死亦属他杀。华连卡的一笑是别里科夫致死的直接原因，但从根本上说，原因却是沙皇统治者采取的高压政策，可悲的是，别里科夫本人甘当统治者的鹰犬，心灵僵化死亡，这才是杀害别里科夫的罪魁祸首。综上所述，本小组做出最终裁定：沙俄人民应当奋起推翻沙皇的残酷统治，从根本上解除人们思想保守之源，而保守的人更应更新观念，走出套子的怪圈，明眼看世界，摒弃一切腐朽的旧制度，让思想重现生机。

（教学内容是在教学过程中生成的，教师的作用是观察者、发动者、支持者。真正的生成主体是学生。从某种程度上说，语文教学内容的生成过程，就是教学目标的实现过程。语文学习的特殊性之所在，就在于“感觉”即“掌握”。由谁来“感觉”，就由谁来“掌握”。别里柯夫之死专案调查的设计，这种设计就是促进学生自主、合作、探究，多重对话，不断加深“感觉”的过程，能提高学生生成的主动性与积极性，有利于学生的文学鉴赏能力的提高）。

四、设计墓联，拓展延伸

别里科夫死了，但生活还有许多“别里科夫”存在。学校决定为别里科夫立一块墓碑，为了警示后人，现征集墓联。设一等奖３名、二等奖６名，三等奖１０名。所有获奖者的作品均张贴在“学习园地”里。

要求：形式上，墓联要符合对联特征。

内容上，符合别里科夫形象的主要特点，能体现设计者的态度与感悟，有时代精神和教育意义。

附墓联：

1 、守旧必死，创新乃活。

2 、因循守旧老套子，鼎新革故新路子。

3 、为套子生活所套，因终身大事而终。

4 、拘守老套子死路一条，树立新思想前途无量。

5 、老调子老套子老顽固，新思想新生活新人类。

6 、雨帽雨衣雨伞雨鞋身上有，法制法规法律法令心中存。

7 、谨小慎微，心惊胆战，战战兢兢过日子；遵纪守法，诚惶诚恐，恐恐惧惧上西天。

……

激发学生的潜能，点亮他们智慧的火把。

五教学设计篇3

【教学目标】

1，认识本课生字，掌握新词，理解词意，积累词句；

2，熟读课文，了解雅鲁藏布大峡谷的神奇；

3，指导朗读，体会作者对大自然鬼斧神工的惊叹，激发学生热爱大自然的情感。

【教学重难点】

了解雅鲁藏布大峡谷的神奇；初步了解使用多种说明方法的说明文。

【教学过程】

谈话导入

1，学生介绍对西藏的了解。

2，出示图片进一步了解西藏。

过渡：同学们，今天我们去游览世界最深的峡谷 ——雅鲁藏布大峡谷。 （板书课题）

学习课文

1，整体感知课文。

①，默读全文，思考：文章从几个方面介绍了雅鲁藏布大峡谷

②，学生汇报，师板书。

③，结合金钥匙，检查一下自己的答案。

④，找出与提纲相对应的段落。

2，分段精读课文。

①，学生自由准备，以导游的身份向同学们介绍某一处的特点。

②，学生评议。

③，教师整理板书。

三，整体感受雅鲁藏布大峡谷的神奇。

1，思考：文章中用得最多， 最能说明问题的词是什么

2，读一读所有带\"最\"的句子。

①自由读； ②个别读； ③齐读。

3，思考：如果将\"最\"换成\"非常\" 有什么不同 （板书：世界之最）

4，情感教育。

四，再读课文。

1，自由读。（带着骄傲和自豪）

2，汇报读。（读你最喜欢，感受最深的句子或段落）

五教学设计篇4

当今社会，随着科学的进步和经济的发展，迎来了数字信息时代的到来。在这样的时代背景下，我们生活和工作的各个方面都在发生着日新月异的变化。受此影响，计算机正大量的代替人手的绘图功能，艺术设计领域的竞争不再是单纯漂亮的画面形式美的竞争，而是设计思维设计理念的竞争。时代的进步需要我们在艺术设计教学中，把培养学生的能力、提升素质放在更重要的地位，将创新设计能力作为教学改革的重要方向。引导学生掌握创新思维的基本要素，在学习中更好的运用观察、思考和分析的方法来提高创新思维能力。

思维是感知和知识经验的基础上，人脑对客观现实概括的、间接的反映，是人脑活动的基本特征之一，是一个人的性格、经历、价值观的综合体现。而创新思维是指要在一定程度上突破自己或别人已有的思维路线和价值观，从而得到对事物的全新认知。那么，当今要如何做好艺术设计的教学工作，就需要我们先从学生物质生活和精神生活的变化入手，同时与现代设计的新形态进行紧密的联系和融合。在教育教学中，把握好创新思维的基本要素，在此基础上进行培养和训练。

一、培养灵感的可控性

灵感最重要的特征就在于它是创造能力，其次它是突发而来的。也就是说，灵感种创造能力不是随时随地都可以产生的。但是，我们承认灵感的突发性，并不等于也同时承认了它是不可控制的因素。灵感还有另一个显著的特点，它来源于我们丰富的实践经验和知识积累，最终获取的灵感不管多么显著，都是在我们丰富的实践经验和知识积累基础上综合运用的结果。在学习的过程中，当学生了解了灵感产生的过程，掌握了灵感产生的规律，就完全可能将无序的灵感转化为有序的逻辑推理过程并加以合理利用，成为可控的大脑活动，将其随时转化为一项计划的结果，一个问题的结论。比如，鼓励学生在生活中多观察，多思考，在有感而发的时候做好灵感记录，锻炼根据现实事物联想新事物的习惯。多组织多参与实践活动，在动手操作或亲身经历的过程中，激发大脑中灵感的形成和巩固。

二、培养兴趣是创新思维的动力

兴趣是我们对于所喜爱的人或事物，在自己大脑中形成的一种兴奋点和倾向。这个兴奋点和倾向性可以驱使人向着所喜爱的目标不断的付出努力，不畏阻碍和困难，坚定信念直至成功。当感兴趣的目标出现的时候，人可以调动自身最大的潜能，全神贯注的投入其中，解决随之而来的各种问题和困难。在兴趣的驱使下，人们可以暂时忽略兴奋点之外的信息，最大限度的对工作目标投入力量，因此往往能够促进创新思维的开展，在创新活动中取得较大的收益。

创造性思维需要创造性的联想和想象，这两者是密切联系的统一体。一个没有创造性的设计作品是缺乏魅力的。而创造性的想象和联想又需要设计者具备广博的知识，广博的知识的获得，需要设计者对各科知识感兴趣。归根到底，培养学生广泛的兴趣，拓展学生的知识面，是提高学生创新思维的重要途径。许多知名的设计师都有广泛的爱好，他们从众多学科中汲取养分，展开丰富的联想和想象，创造出许多经典的艺术作品。

一般而言，人们对某种物质感兴趣，是因为生理需要的满足；人们对精神状态感兴趣，是因为心理需要的满足。需要是兴趣的最主要的来源之一，有需要就一定会有兴趣；没有需要，兴趣一定不会持久。兴趣来源于需要，保持于成就感和满足感。所以，我们可以在与学生的接触过程中，多聊多问，敞开心扉的进行交流和沟通，了解现在学生普遍关注的焦点，研究学生的日常爱好和性格特点。在平时的教学中，融合学生感兴趣的问题进行举例或提问，与学生产生共鸣感，激发学生的兴趣和关注度。从而提升兴趣为创新思维带来的动力。

三、培养认可预测的主动性

预测是创新思维中的重要因素，也是人们能动的控制和把握机遇的重要手段。从理论上讲，如果要适应和加速世界范围内经济、科技、文化的发展，就必须对未来的事物有一个前瞻性，有一个预测。如果掌握了这个预测的方法，我们就会抓住事物的脉搏，发现和了解事物发展的走向，掌握了主动性，就会提前对未来的事物做好准备，有条不紊的面对随之而来的各种变化并且利用这些变化去达到理想的目的。比如，举例说明某种事物的可预测性。让学生无论在课上还是在课下，多读书多学习，增加大脑中的信息贮备。当面对问题时，学习了解事物发展的内在规律，明确事物发展过程中所表现出来的各种特征和在逻辑基础上的特点，并将其作为下一个具体发展过程中的逻辑前提来对待。

灵感、兴趣和预测构成了创新思维体系的几个重要因素。在创新思维的这几个要素之间，灵感和兴趣是创新思维的生命和动力，而预测则为创新思维的发展提供了广阔的平台。掌握了灵感产生的规律，把灵感变成我们工作和生活中的随感，我们的创新思维将会蓬勃发展；不断的发现兴趣、保持兴趣，我们的创新思维就会化枯燥为快乐，化腐朽为神奇；如果再获得了对未来发展趋势的成功预测这个技能，我们的学习将会最大限度的减少盲目性，就会对自己的未来有更理性更成熟的规划。构建于这几个要素之上的创新思维如果将其应用于学生自身素质的培养和发展，则可以引领我们更全面的具备创新思维；准确的把握人生轨迹，充分调动和发挥每一个人独有的自身潜能。

艺术设计专业教育与其他专业教学有很大的区别，具有无公式化和无固定统一答案的特点。每个学生的认识和想法不同，所得到的结果反馈也就各不相同。所以，我们在教学过程中，应针对学生各自的兴趣点，根据社会的需要，在重视美术基础教育的前提下开展多元化教学，提高学生的审美素质，提高学生的综合能力，开阔创作思维和灵感。在社会实践上多下功夫，全面提高学生的专业能力，动手能力，组织和管理能力。努力培养出迎合时代发展，又不失个人特色的艺术设计人才。

五教学设计篇5

【教学目的】

１、了解贝多芬创作《月光曲》的经过，体会音乐的魅力，感受贝多芬博大高尚的情怀。

２、分辨课文中哪些是实在的事物，哪些是由事物引起的联想，体会两者结合的作用。

３、有感情地朗读课文。背诵第九自然段。

【教学重点】

使学生了解贝多芬是怎样创作出《月光曲》的，以及在创作过程中思想感情的变化。

【教学难点】

贝多芬的感情变化的原因。

【教学过程】

一、导入

两百多年前，德国有个音乐家叫贝多芬，他谱写了许多著名的乐曲，其中有一首著名的钢琴曲叫《月光曲》，传说是这样谱成的。下面就让我们听一听那美丽的传说吧！我找九名同学分自然段配乐读课文。

二、听完这个传说你有什么感觉

三、可能同学们都有很多感受，下面把你感受最深的一段写写批注吧

四、汇报第九自然段

１、默读第九自然段，画出实实在在的事物和事物引起的联想。

２、请看屏幕指名读屏幕上的内容。其它同学思考这几句话描写了几个画面？

（三个。）

３、哪几句话是写第一个画面？出示课件，指名读，谁能说他读得怎么样？（应该柔和些、语气舒缓些）皮鞋匠为什么会有联想到这样的画面呢？谁能再读一读这句？

４、哪几句是写第二个画面？指名读，皮鞋匠想到了这样的画面，那贝多芬弹的旋律又是怎样的？读此句时比上两句读得要强。

５、哪几句是写第三个画面？一个一个朝着岸边涌来，谁能用声音描述一下。此时贝多芬谈的乐曲的旋律会是什么样？（高昂激荡）所以读这句比第二句还要强。看来，这三个画面的句子，一个比一个强，女生读第一个画面的句子，男生读第二个画面的句子，全体读第三个画面的句子。

６、你们想不想看看这个画面？想不想听听这个音乐？出示课件。之后交流看后的感受。

７、音乐不仅给人以美的享受，还可以陶冶人的性情。让我们美美地读这一段吧！齐读之后再背。

８、请同学们看字幕，上面一段和下面一段比较哪一个好？即删掉联想部分和没有删掉的区别？

（加上联想会使内容更充实，更深刻。）

五、谁还能接着汇报

１、妹妹真的是随便说一说吗？为什么要安慰哥哥呢？怎样读？

２、哥哥爱妹妹，妹妹体谅哥哥，兄妹俩相互体贴、相互关心、相依为命，手足之情另人感动。下面请同桌之间分角色深情地读读兄妹俩的对话吧！

六、总结

看来美好乐曲不仅要依靠丰富的想象力，更要依靠高尚而真挚的情感。同学们，《月光曲》这篇课文我们研读完了，我喜欢这篇文章，因为这篇文章具有人性美、艺术美、语言美、景色美。让我们把这种美带给人世间吧！好，下课。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！