# 美术虎教案优秀6篇

来源：网络 作者：落霞与孤鹜齐 更新时间：2024-02-19

*凭借准备好教案，能够更好地根据具体情况对教学进程进行规律分析，大家在制定教案时一定要注意文字表述规范，下面是小编为您分享的美术虎教案优秀6篇，感谢您的参阅。美术虎教案篇11悠悠老街一、教学目标：1、探访老街的历史和文化2、学习用不同的美术形...*

凭借准备好教案，能够更好地根据具体情况对教学进程进行规律分析，大家在制定教案时一定要注意文字表述规范，下面是小编为您分享的美术虎教案优秀6篇，感谢您的参阅。

美术虎教案篇1

1悠悠老街

一、教学目标：

1、探访老街的历史和文化

2、学习用不同的美术形式对老街进行记录或描绘

3、在感受和表现老街的传统风俗文化和历史建筑的艺术创作体验中，增进对地方传统文化的关注、尊重及热爱之情。

二、教学重难点：

1、重点：学习用美术形式对传统历史文化进行记录或者描述。

2、难点：运用不同的美术形式表现老街。

三、教学课时：2课时

四、课前准备：（学生）常规绘画工具、相机等材料

（教师）课件、常规绘画工具、相机等材料

五、教学设计：

第一课时

1、欣赏各地著名的老街，初步感受历史老街的风光。揭示课题《悠悠老街》

2、说说自己家乡的老街的历史和故事

3、引导学生欣赏老街不同时间、不同季节的摄影作品，感受老街上的自然风光。

4、引导学生欣赏老街上各种古老建筑的摄影作品，感受老街上历史建筑的特色。

5、引导学生欣赏一组反映老街上保留着的传统风俗的摄影作品，感受老街上的传统文化。

6、学习建议：课后和学生一起寻访老街上的传统风俗和历史建筑。

第二课时

1、观看老街视频，揭示课题

2、交流：和同学一起用相机或画笔记录老街的历史和风俗文化时，有什么困难？又有什么趣味发现？

3、写生创作指导

（1） 欣赏表现老街的风貌的优秀美术作品

（2） 教师讲解并演示创作写生的方法

4、同龄人作品欣赏

5、学习建议：通过写生或记忆画的形式表现老街

6、展示评价

7、拓展：不同美术形式表现的悠悠老街

美术虎教案篇2

教学目标

1、能抓住教师的形象神态进行描绘，培养自己的观察力。

2、能记忆或想象画出师生之间印象深刻的故事，培养自己的绘画表现力。

3、掌握贺卡设计的方法步骤，能制作一张尊师卡片送绐自己喜欢的老师，表达自己的心意，提高自己的动手设计能力；

4、在充满土活情趣的绘画与制作中，增进师生之间的感情。

教学设计

一、本课围绕“老师”这个主题，将表现性绘画和手工制作融入到师生情感交流之中，激活学生对教师的美好印象。

二、活动一

重在启发学生观察、记忆自己喜欢的教师的形象特征，教学可作如下安排：

引导记忆——学习讨论——指导——创造表现——交流评析。

上课前讲发生在某位教师(或者是自己)身上的故事，

让学生猜猜这位教师是谁，并引导学生对结果进行推理分析：“你是怎样猜出来的?”，“这位教师外形有何特点?”，“你还知道他(她)喜欢干什么?”，通过交流学习讨论引发学生对教师的注意和记忆。

在学习指导中可通过示范画或学生作业的展示观察，让学生重温“自画像”那一课中人物的基本画法，抓住自己喜欢的教师的特点，进行独特的创作，之后，可将作业进行展示，先让学生们猜猜画上是哪位教师，再请作者本人进行介绍，首尾呼应，结束本课的学习。

三、活动二

与活动一比较，要表现的人物更多，情节更生动。教学中可作如下安排：

观察比较——学习讨论——指导——自主表现——交流评析。

出示两幅学生作业，引导学生观察比较，

第——幅画是一位教师的具体形象，第二幅画是将第一幅画中的教师形象与一些学生形象进行组合的画面，通过比较揭示本课学习主题。学生讨论师生相貌、身材、衣着的区别，

范画让学生在画面中对既定的教师、学生形象进行尝试组合构图，

出现人物形象组合的各种图画，并鼓励学生根据记忆加上一定的主观想象，积极思考“学生和教师在何处干什么\"的故事情节，大胆表现，在交流分析中对自己表现的印象深刻的画面故事畅所欲言。

四、活动三是关于妆片没计制作的学习内容，可以信息加工策略为主导没

计学习活动，教学安排如下：观察分析——掌握规律——拓展思路——自主设计——体验交流。

教师出示尊师卡揭示课题，并让学生拆分卡片，了解卡片的构成要素

包括：衬底、形象、文字，探讨卡片的设计方法和设计规律。教师各种卡片供学生欣赏，开拓学生的视野，并向学生卡片外形和图案设计的思路，如根据文字进行联想等。学生设计制作完毕后可相互欣赏，并赠送给自己喜欢的教师。教师充满谢意的表白既是对小孩的肯定，又促进情感交流的升华。

不能局限于绘画或制作表现的区别，重要的是通过继续构建师生友谊之桥，注重学生情感态度价值观的形成。

作业要求：

活动一，以写生或记忆的方式画——画自己喜欢的老师，可以是头像，半身像或全身像。

活动二，记忆或想象画己和老师之间印象最深的事情。

活动三，设计制作一张贺卡送绐自己喜欢的老师，表达自己的心意。

美术虎教案篇3

第一课时

教学目标：

1．通过学习用手、树叶等有纹理的物体初步进行印纹练习，让学生了解绘画形式的多样性。

2．体验造型乐趣并获得视觉和触觉的感受，培养学生的创造意识，提高审美能力。

教学重点：

引导学生用手、树叶等印纹创造肌理效果，并有意识地进行画面组织。

教具准备：

全开白纸、水粉颜料（统一分配）、不同树叶、图例等。

教学过程：

一、组织教学：（边听轻音乐）。

二、导入：

1．让学生观察自己的手心来发现手上的纹理，教师用手沾上颜料，往白纸上一印，出现漂亮的手纹，导入课题:美丽的印纹（板书具有纹理的字）。

2．在黑板上挂一张大白纸，让全班学生沾上自己喜欢的颜色上台按印。让学生体验印的乐趣，并让学生简单地表述自己手上纹理的特征及手沾色彩、按印的感受。

3．让学生讨论并说说除了手可以印出纹理以外，还可用什么东西来印。

三、布置作业：

分小组合作，用手、树叶、瓶盖等进行印纹练习。

要求：1．团结合作。

2．注意卫生。

3．比比哪组印得最美丽。

四、学生练习，教师进行指导，及时发现问题。

五、展示每组作业

引导观摩，让学生谈谈观摩感受，并表达出来。

六、配乐播放各种美丽的印纹，学生整理卫生，结束本节课。

第二课时

教学目标：

1．在上一节课的学习基础上，进一步使学生学会自制图章，进行拓印，学习形式美的原理和感受造型的乐趣。

2．提高动手能力，培养创造性和思维能力。

教学重点、难点：

指导学生刻制图章的技巧及拓印的方法，让他们大胆、自由地表现自己的感受。

教具准备：

橡皮擦、地瓜、水粉颜料、刻刀、图例等。

教学过程

一、组织教学：让学生唱一唱，准备上课。

二、引导欣赏用图章拓印的作品。

（一）欣赏用图章拓印的作品，感受用图章拓印的艺术美，并说出自己的感受。

（二）学生思考：

1．看到的印纹与上一节课的有什么不一样？

2．这是怎样产生的？

三、教师出示几枚图章，引导观察并请几位学生上台沾上颜料印上，看看出现了什么，激发刻制图章的愿望。

四、示范刻制图章，强调难点和安全。

1．在橡皮擦或地瓜切片上画出图形。

2．沿着描绘好的图形把不需要之处刻去。

五、指导拓印：

1．把图章沾上各种颜色进行拓印。

2．用排列或重叠等各种方法拓印，发挥想像力，印出一张有意思的画。

六、学生练习。

七、教师进行实际指导。

八、展示作业，引导观摩。

让学生表达观摩同学作品的感受。

九、小结。

十、整理、打扫卫生。

美术虎教案篇4

学科： 初二美术（苏教版）第三册 平面构成——基本形的构成

课业类型： 工艺设计 平面构成——基本形的构成

课时安排： 一课时

教材分析：

初二美术教学中的平面构成——基本形的构成教学，属于工艺设计课，它最基本的内容就是将点、线、面等造型要素按照一定的构成原则和构成形式,构造成具有装饰美的画面。 平面构成——基本形的构成的原理在日常生活中得到广泛应用，遍及社会文化生活的各个方面。教学要从现实生活出发，根据学生的实际，以审美教育为主线，将创造性意识和能力的培养作为教学目标。学习掌握平面构成中基本形的构成是教学重点，如何分解与组合基本形是本课教学难点。《基本形的构成》是平面构成教学的第一课，它知识点多、抽象性高、课堂演示难度大，在学习的过程中，利用电脑多媒体清晰可变化的图片，来激发学生丰富的想象力、敏锐的观察力，引发学生的创新意识，从而培养和提高其创造能力。

学生学习状况分析：

平面构成实际是点、线、面的构成，关于点、线、面的特性，学生在已往的图案

学习中已有所知，而图案的形式美的法则：对称与均衡；对比与和谐，节奏与律动等

同样适合于平面构成；初二学生在数学上，对几何图形已经有进一步的认识，这也有

利于本课教学的进行。

教学目的:

1、 情意领域：通过平面构成图片的欣赏，让学生感受平面构成的形式美，培养

新的造型观念和审美情趣；

2、认知领域：通过教与学，让学生了解平面构成的基本概念，初步认识基本形的形成与变化，掌握基本形分解与组合的基本方法。

3、操作领域：通过基本形构成的学习，培养发散性思维，完成有个性的矩形分解组合练习。

教学重点：基本形的形成与变化(即基本形的形态与空间变化)

教学难点：基本形的分解与组合方法

教学方法：本课教学采用演示法、讲述法、观察法、练习法相结合的综合教法。借助电脑多媒体可达到清晰、高质量的画面效果。使抽象的形态直观化，形象化，直接被学生所接受。

教学准备：教师：电脑多媒体课件、部分以前学生的平面构成图片、分解的圆形、长方形纸片；学生：双面彩色纸、剪刀、胶水、作业纸。

教学流程图：

教学过程：教学过程图见附图

板书设计：平面构成——基本形的构成

教学反馈：本课教学能够顺利地完成教学任务，具有强烈视觉冲击力的平面构成图片深深地吸引着学生；教师自制几何形图片的变化组合，让学生很直观地就理解了基本形的构成方法并出色地表现在他们的作品中；在学习过程中，学生的非智力因素得到了很好的利用和开发；电脑多媒体这一现代教学媒体，为本课的教学提供了清晰、直观的平面构成图片和基本形演变的过程，让本课教学收到了事半功倍的效果。

美术虎教案篇5

教学目的：

1、 强调眼、手、脑的结合，尝试用拓印、磨印等不同方法把各种凹凸不平材料的肌理效果表现出来，力求完成一件有趣的作品。

2、 培养学生感受美、创造美的兴趣，增强学生热爱大自然美的情感。

教学重点、难点：

1、 重点：从观察、触摸到动手表现，充分感受不同质地材料的肌理美。

2、 难点：用不同的方法表现不同的肌理美，更能创造漂亮的肌理美。

教具准备：

1、搜集各类凹凸不平的、不同质地的材料

2、制作好的磨印、拓印画面

3、用于表现肌理的绘画工具

教学过程（）：

1、 组织教学

2、 导入新课：

a、触摸实物

（有几件东西在没有让它们亮相之前，我想让几位小朋友来用手触摸一下，你有什么感觉呢？）这几件实物分别是：海螺、贝壳、麻袋、树叶、陶瓷等。

b、说说触摸的感觉，导出肌理概念

（这些物体中，有的表面是光滑的，有的是凹凸不平的。）

（这些凹凸不平的物体中，物体本身就有一种漂亮的纹理，出示海螺，看！上面漂亮的圈圈螺旋纹，这就叫做肌理。）

c、出示课题

3、 讲授新课：

a、出示树叶，感受它的肌理。

指导学生观察树叶的纹理，用手触摸它的叶脉。（树叶上细细密密的叶脉就象张蜘蛛网一样，有意思！）提问学生：漂亮的事物把它表现在画面上才好，怎么表现呢？

b、讨论拓印、磨印的方法。

（可以照着画下来，那就是写生。）再进一步提问：如果要把纹理一模一样地表现出来呢？有没有更简单的方法？结合磨印、拓印的画面，使学生开始对肌理的表现有种认识，让学生结合学过的知识说说磨印、拓印的方法。（磨印是把纸覆盖于物体表面，用硬质的绘画工具在上面来回磨出来的效果。拓印是把物体的表面涂上颜料，然后盖印在纸上的效果）

c、说说特别的肌理。

（大自然孕育了这么多奇妙的万物供我们欣赏。）观察桌上的实物，再通过触摸，把你觉得好看的描述一番。（小组交流，个别提问。）

d、学生作业。

用颜料拓印，用彩色铅笔、蜡笔磨印或选择自己的方法，选择一些物体把它们的肌理表现出来。（全体尝试）

e、把自己的满意之作展示一下。说说通过什么方法能让你的作品看上去更有意思呢？引导学生对自己表现的肌理进行联想。

归纳出用剪、贴、添画的方法完成更有意思的画面。

f、第二次作业

在完成的肌理画面上再做尝试。

4、巡回指导

5、进行小结：

美术虎教案篇6

教学目标：

1.学习圆和椭圆的基本画法，并能组成小鸭的基本形态。

2.学习用棉签画鸭子，巩固用棉签作画的技能。

3.培养幼儿大胆作画的习惯。

教学准备：

1.红色、黄色、黑色、蓝色水彩颜料各一盘。

2.棉签，毛巾若干。

3.不同动态贴绒小鸭三只，字卡等。

教学过程：

一．引出课题：

1.教师边出示贴绒小鸭边朗诵儿歌。激发幼儿画小鸭的兴趣。

2.引导幼儿观察三只贴绒小鸭，说出小鸭的基本外形和生活习性。教师边提问边出示字卡。

3.提问：小鸭的头是什么形状的？出示字卡（圆圆的）。身体是什么形状的？出示字卡（椭圆的）。嘴巴是什么形状的？出示字卡（扁扁的）。它们喜欢在那里玩耍呀？出示字卡（水里游泳）。那小鸭在水里游泳的时候，两只小脚都看不见了，它的身体看上去像什么？（若幼儿回答困难，再补充问：想象一下它的身体像什么数字？）出示字卡（数字2）。那现在我们来画一个像数字2的鸭子好不好？

二.教师示范画小鸭。

教师用棉签蘸黄色颜料，边示范边讲解。用蘸好的黄色颜料，在纸上画个圆圆的脑袋，一个椭圆的身体，提问：如果2字是一只可爱的鸭子，那它还少了什么？教师待幼儿回答后。示范用红色的颜料画上嘴巴。边示范边强调，鸭子的嘴巴是扁扁的。待颜料稍干后。用黑色画一只眼睛，再用蓝色颜料画上波浪线。小鸭子在游泳。

三．提问：画小鸭时哪里画的不一样？引导幼儿发现：小鸭游泳的姿势不一样。

四．幼儿练习

1.鼓励幼儿大胆的画出小鸭子游泳的不同姿势。

2.要求幼儿注意画纸的卫生。教师注意指导提示幼儿将小鸭的身体画粗些。

3.及时展览，讲评幼儿作业。

4.放音乐，教师扮母鸭，幼儿扮小鸭，带领幼儿学鸭子游泳，游出教室。

幼儿园小班美术教案：小青蛙学游泳

幼儿园小班美术教案：小青蛙学游泳

活动目标

1．了解青蛙的基本特征，尝试用动作模仿小青蛙游泳。

2．借助椭圆形变换不同方向，画出小青蛙的游泳姿态。

3．养成细致观察、大胆作画的习惯。

活动准备

1．表现青蛙身体的椭圆形硬纸片若干。

2．范画一幅、青蛙照片一幅。

3．纸、蜡笔。

活动过程

1．图形联想。

教师出示椭圆形纸片。

提问：看看、猜猜这个图形像什么？

幼：鸡蛋。

师：还像什么？

幼：土豆脸\\气球雨点\\青蛙妈妈的蛋。

师：那不叫蛋，那是青蛙妈妈产的卵。

出示青蛙的影像图。

看，椭圆形变成了什么？

2．观察图片，了解青蛙特征。

青蛙长什么样？青蛙会什么本领？

3．模仿体验，通过头、四肢的动作变换不同的游泳姿态。

青蛙做预备的时候，腿是怎样的？学一学。

青蛙游向前的时候，腿是怎样的？学一学。

请个别幼儿上来模仿，老师用语言提示和启发：小青蛙，学游泳，向左游游，向右游游，向前游游，向下游游，游来游去真快乐。

引导其余幼儿观察其头和四肢的位置。

4．讨论作画。

借助椭圆形图片摆造型。

请小朋友帮忙，先把青蛙的身体摆一摆。

讨论：小青蛙向下游时，头在哪里？眼睛在哪里？向左游呢？

（幼儿可以将椭圆形任意摆放：横着、竖着、斜着，教师只要巧妙根据椭圆形的方向添画出青蛙的眼睛、四肢等，便可表现出姿势各异的小青蛙了。）

请个别幼儿尝试作画。教师用语言提示：你想让青蛙朝哪里游？那它的头和眼睛画在哪里？

提出绘画要求：画出不同方向的小青蛙，比一比谁的青蛙游泳姿势最漂亮。

5．幼儿自由作画。

绘画过程中，进一步提高作画要求：给小青蛙穿上衣服，小青蛙累了，给它画些荷叶，让它休息休息。

（如果在绘画前将要求一股脑儿地提出来，不便于幼儿理解和记忆，尤其是对小班幼儿的语言指令不能过于冗长，我尝试着将要求分解开来，效果比较好。）

6．师生讲评。

请幼儿介绍自己的小青蛙。评一评谁的青蛙游泳姿势漂亮。

（小班幼儿的特点是以自我为中心，因此，每个幼儿都有表达自己作品的愿望。先让幼儿说说自己的画，再来评评别人的画，比较符合小班幼儿的特点。此外，讲评也要突出重点，本次活动的主要目标即表现小青蛙游泳的不同姿态，我有意表扬大胆画出不同姿态的幼儿。这种讲评既有利于强化巩固幼儿获取的新经验，也能启发幼儿向同伴学习。）

活动延伸

1．引导幼儿画出小青蛙唱歌、跳高、洗澡等其他情节。

2．进一步拓展联想：引导幼儿用椭圆形进行想像画的创作。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！