# 关于通用《亲爱的安德烈》读后感范文10篇

来源：网络 作者：梦回江南 更新时间：2024-02-20

*通过写读后感来记录自己的感受，读后感其实也是议论文的一种，那么相关的读后感该如何写呢？以下是小编和大家分享的关于通用《亲爱的安德烈》读后感范文，以供参考。关于通用《亲爱的安德烈》读后感范文1花了三天晚上，我陆陆续续地看完了《亲爱的安德烈》这...*

通过写读后感来记录自己的感受，读后感其实也是议论文的一种，那么相关的读后感该如何写呢？以下是小编和大家分享的关于通用《亲爱的安德烈》读后感范文，以供参考。

关于通用《亲爱的安德烈》读后感范文1

花了三天晚上，我陆陆续续地看完了《亲爱的安德烈》这本书。我不敢看快了，即使这本书对只是龙应台和她的儿子安德烈之间来往信函的收录。这本书里的信件所谈内容设计了很多方面，如衰老，死亡，流行艺术，价值取向等等，有许多是我现在这个年纪所不能了解和体会的，但也有我所能领会的——他们都在竭尽全力地去了解彼此，撇开那些深奥的东西，还有母子间的爱与坦诚。

从开头的两篇文章，《认识一个十八岁的人》，《连接的“份”》都可以看出，无论是四五十岁的龙应台，还是她那二十多岁的儿子安德烈，他们都在感叹时光飞逝，并表示了他们都想重新认识对方。安德烈，MM，每一封信的来往都是两个世界的交汇。相差三十多岁的两个人，都在努力地融入对方，那我是不是也可以试着再去重新认识一遍我的父母呢？

龙应台试着忘记那个原来的安德烈——“那个让我拥抱，让我亲吻，让我牵手，让我牵肠挂肚，头发有点汗味的小男孩”，而是直面十八岁的安德烈——“脸上早没有了可爱的‘婴儿肥’，线条棱角分明，眼神宁静深沉”。而我，想试着用一个正在走向成熟的孩子的目光，来重新审视我的父母。

那么爸爸就不是所谓的“严父”。他很少沉下脸来，他也会哈哈大笑，如果他一直都是沉着脸，那只能说他可能是网上所说的“面瘫”。爸爸其实很喜欢在网上看职业游戏选手的比赛，但我总是看不懂那些花花绿绿的游戏界面，也看不懂那些长得奇形怪状的东西跑来跑去有什么战术可言，但爸爸总是看得不亦乐乎；爸爸也在网上看时事和新闻，但除了什么怪事奇事，我对那些密密麻麻的字很少感兴趣。当然，我和爸爸也有谈论的东西——我们可以在饭桌上，由一碗竹笋鸡联想到《红楼梦》，爸爸就会开始讲述“红学”是什么东西；也可以在看电视时就开始你一句我一句地背白居易的《长恨歌》和《琵琶行》。我其实不喜欢作文书里的“慈父”，“严父”，那些都太虚幻了。我更希望看到一个真实的人，生气了就吵，满意了就夸，会笑会哭，就如安德烈和龙应台一般，每一句都发自肺腑，每一句都掏心挖肺的真实，不对就是不对，厌恶就是厌恶。

如果真实，那么妈妈也就不是会半夜起来特意到你房间给你盖被子的母亲，她会在我生病不舒服时关心我，但不会跑来盖被子，除非我发烧。我的父母一律认为我已经不小了，要学会自己照顾自己。而且妈妈很新潮，微博，微信，YY（标志为一只可爱小浣熊的语音软件），眼下最流行的游戏。全都可以在她的手机上找到。爸爸一直说我和我妈是十足的“手机控”，那么我和我妈妈的聊天内容自然要丰富一些。妈妈在微博上看到有趣的事会第一时间告诉我，然后两人一起捧腹大笑；我们俩也会在一天晚上走在街上，两旁的行道树投下朦胧的剪影，路灯洒下一团昏黄的光，边谈着今晚某某频道的歌会，一边慢慢走回家；也会在逛书店时，看见《飘》妈妈就想起斯佳丽，再想起费雯丽主演的《乱世佳人》和她看过的为数不多的名著之一《基督山伯爵》。总之看我和我妈的相处方式，就像看一对姐妹，聊游戏，聊好歌，聊小说，有时也会聊聊学习。我总觉得，和父母相处，做到父（母）慈子孝并不是最高境界，正如与老师是亦师亦友，和父母也应该如朋友一般，可以严肃地探讨学习，也可以侃得天南地北，几乎是无话不谈，也就如安德烈和龙应台。

时间白驹过隙，“安安”不见了，我也在长大。以后我和父母会怎样？二十岁时，三十岁时，四十岁时……没人知道，或许那是已发生天翻地覆的变化，抑或一切如常。但至少《亲爱的安德烈》这本书告诉了我，每隔一段时间，去重新认识一次自己的父母，也未尝不是一件好事。我们都在成长，每一次认识都是在拉近我和父母的距离。摒弃如提线木偶一般僵硬的“严父慈母”，直面最真实的父母，这样，我才可能真真正正体会到龙应台和安德烈在写信时的那份感受——很高兴认识你。

从小时候到现在，每一次重新认识对方，都有一种快乐，都是一种蜕变。

关于通用《亲爱的安德烈》读后感范文2

这个寒假，我读完了整本《亲爱的安德烈》，其中《给河马刷牙》《两只老虎跑得慢，跑得慢》这两章令我感触颇深。

也许很多人都觉得自己的一生碌碌无为，觉得自己普通平庸。可是“你真的平庸吗？”其实要看你站在哪一条跑道上。设想一个跑道上，有人正在跑五千米，有人在拼百米冲刺，也有人在做清晨的散步。那跑五千米的人，看见那跑百米的人会全身紧张、满面通红，心里会‘颤抖’吗？不会的，因为他知道自己是跑五千米的。那清晨散步遛狗的人，看见那跑五千米的人气呼呼地追过来了，他会因而恐惧，觉得自己要被‘淘汰’了吗？不会的，因为他知道自己是来散步的。

世界上本来就存在着大树和小草，小草就平庸吗？书中举了个提摩的例子：他从18岁开始失业，到41岁还在失业中。那么大了还没有工作，因为没有工作，也就没有结婚，没有家庭。每个家长都害怕自己的孩子跟他一样。为什么害怕呢？不是因为没钱，而是因为没有意义。每天为了钱的数字起伏而紧张，而斗争，不如找一份自己喜欢的工作；与其为了金钱和名声成为工作的俘虏，不如找一份能充分体验生活的工作。

龙应台说过这么一句话：“我要求你用功读书，不是因为我要你跟别人比成就，而是因为我希望你将来会拥有选择的权利，选择有意义有时间的工作，而不是被迫谋生。”很多读者回信说自己就是在被迫谋生，我相信我身边很多成年人也都不得不被迫谋生。那么问题来了：如何才能活的自我而有意义呢？

不跟别人比名比利，而是要寻找自己安适之所在，那还谈何“平庸”？“平庸”是跟别人比，我们的终极负责对象是自己，当你的工作在你心目中有意义，你就有成就感，当你的工作给你时间，不剥夺你的生活，你就有尊严。成就感和尊严给你快乐。

“平庸”与否，不是在于你是否有成就，而是在于你做的是否有意义，是否快乐。这样看来，小草平庸吗？答案肯定是“不！”了。

关于通用《亲爱的安德烈》读后感范文3

我是看过《孩子你慢慢来》以后再看的《亲爱的安德烈》，更觉得安德烈之所以是这样一个有胸怀，有主见，有态度，有温度的人一点也不意外，龙应台从始至终除了给他母亲的呵护，更多的是对他这个独立个体的尊重，虽然是他们的家书，可是母子间的对话，可以涉及政治，文化，艺术，生活的各个方面，这点我真的是很佩服，我也希望能做一个像她一样的妈妈，虽然我没有那么博学，可是我希望自己能和孩子平等对话，充分尊重他这个独立的个体，也要努力学习丰富自己，不要让长大后的孩子觉得自己肤浅和无知。

我至少要引导孩子成为一个正直，温暖，善良，乐观的人，我要好好珍惜他的幼儿时代，估计也只有头两三年他对我是这般亲密和依赖，多抱抱他，多亲亲他，记录他的点滴成长，因为再大一点他会上幼儿园，会有自己的朋友总会渐行渐远的。

关于通用《亲爱的安德烈》读后感范文4

陆陆续续的最后读完了《亲爱的安德烈》，给我的最大震撼是书中那些关于父母与子女的沟通的描述，那些在我这样的中国孩子看来新奇无比的教育且见解独到的方式，令我耳目一新，那个既有成人的老道，又不乏孩子的偏激，既睿智幽默，又不失天真烂漫的安德烈更是给我留下了十分深刻的印象。

书中的安德烈的生活充满了乐趣，他喝酒、聊天、听歌、开Party、旅行，简直是五光十色，丰富多彩，再来看看我们学生时代的生活：早早地起床、匆匆忙忙地上学、没完没了地做作业、上不完的各种补习班，即使偶尔也有短暂的放松和娱乐，也大多是来去匆匆，蜻蜓点水，从来无法尽兴，比起安德烈的自由和惬意差得何止十万八千里；安德烈遇到了挫折，妈妈龙应台来安慰他，而当我们遇到这种状况时，却往往收获的是家长和老师的联合斥责；安德烈成功时，妈妈、弟弟和朋友会为他送去衷心的祝贺，但我们取得的成功却永远是理所当然，不足为奇，甚至在老师和家长眼睛里永远是那样微不足道，与他们的期望相距甚远。这难道就是东西方教育理念的不一样吗？

菲力浦在第34封信《独立宣言》中总结归纳出一个十分精辟的结论：欧洲人看人是看年龄的，只要满十四岁了，连老师也要用“您”来称呼学生。但是，中国的家长和老师却往往忽略孩子的年龄，而是刻意的去强调辈分、尊卑，不管孩子是不是已经长大了，只要站在爸爸、妈妈或是老师身边，他的身份就永远只能是“孩子”，永远不能得到尊重，永远只能选取服从。难道在中国人眼里，孩子只能算一个成人们随身携带的物件？

中国人之因此不肯尊称一个14岁以上的少年为“您”，仅仅是为了保全那点少的可怜的面子吗？顺着菲力浦的遭遇探究下去，我又发现了一点，那就是中国的父母在夸赞孩子时总是对他的父母说：“你的儿子真厉害！”，“你的女儿真棒！”诸如此类，真是可笑，这到底在夸谁呢？别以为对方是“小孩”就能够剥夺他的发奋和成就！“小孩”也是人，也是有资格获得尊重的人，也需要平等的对待，难道所谓的“人人平等”在孩子身上就不适用了吗？！由此看来，在东西方在对待孩子的观念真的有着巨大的反差。

关于通用《亲爱的安德烈》读后感范文5

二十一岁，读完《亲爱的安德烈》后我才意识到，今年我也是二十一岁。

大学生活已然两年，每天思虑的不再是中午吃什么晚上吃什么，虽然大部分时间还是花在了发呆、电影和看书上，但看着周围的同学开始埋首于实习和考研的事情，写大把的简历参加大把的面试，心里不免也有一点忐忑慌张。有时会整夜整夜的睁着眼睛，忧虑前方的路看不清方向。特别是当朋友问起以后的路怎么走，是工作还是考研时，我发现我还没有想的那么远，于是也就闪烁其词搪塞了过去。

二十一岁，是该看清未来方向的时候了吧。也确实已经过了塞上耳机就能逃避一切的年龄，不可以再任性耍赖，不可以再自以为是，不可以再觉得自己独一无二不可代替。连承认自己的局限和渺小，接受“我很平庸”这个事实也变得理所当然。诚然，天才常有，而偏偏我们不是，可是即使再不情愿，也要承认人是生而不平等的，天才只是少数人头上才有的光环。如若与其对比，只能让平庸的我们自惭形秽而毫无意义。但即便不求名垂千古流芳百世，也不甘心泯然众人。MM对安德烈说：“我也要求你读书用功，不是因为我要你跟别人比成就，而是因为，我希望你将来会拥有选择的权利，选择有意义、有时间的工作，而不是被迫谋生。”我很赞同这个观点，却也让我想起电影《后悔无期》中的一句的话：在大城市，有关系有势力，就会比别人更公平。现实就是这么残酷的吧~

站在学校和社会十字路口上的二十一岁，免不了迷惘，前方亦是迷雾，只有靠自己的双脚才能踩出自己的天地。关于学业、感情、工作，现实中残酷的一切，该来的总会来的，与其到时候不知所措睁着惶恐的眼尖叫不出声，不如直面到底。朋友今天说，美好永远是建立在现实的残酷之上的。我不赞同，却从千万个例子中举不出一两个来反对。

安德烈问MM，当我们开始谈事业、结婚、家庭时，怎么有人已经身在其中了？二十一岁，无论从身体上还是心灵上来说，都是彻彻底底的成年人。朋友说，“成年人”这三个字的意义对他来讲就是能光明正大地看毛片，玩笑之外，我看到的是更为成熟的、能承受压力的独立自主的态度。孩子会说大人总是忙忙碌碌的活着，干自己不喜欢却又不得不做的事情，然后埋怨每天按部就班的工作。我很心痛，人生不该是自己给自己画的一个“不得不做”的圈，然后乖乖的呆在里边对生活的妥协。其实没有什么是不得不做的，在被逼着做这样的妥协之前，我们应该为拥有“选择有意义、有时间的工作，而不是被迫谋生”的权利而努力。

最后，关于人生，MM的比喻很精彩，分享下：

“人生，其实像一条从宽阔的平原走进森林的路。在平原上同伴可以结伴而行，欢乐地前推后挤、相濡以沫；一旦进入森林，草丛和荆棘挡路，情形就变了，各人专心走各人的路，寻找各人的方向。那推推挤挤同唱同乐的群体情感，那无忧无虑无猜忌的同侪深情，在人的一生中也只有少年期有。离开这段纯洁而明亮的阶段，路其实可能愈走愈孤独。你将家庭羁绊，被责任捆绑，被自己的野心套牢，被人生的复杂和矛盾压抑，你从丛林深处走去，愈走愈深，不复再有阳光似的伙伴。到了熟透的年龄，即使在群众的怀抱中，你都可能觉得寂寞无比。”

关于通用《亲爱的安德烈》读后感范文6

在《亲爱的安德烈》之前，我未曾接触过龙应台的作品，甚至在第一次听闻这位作家时就无知地以为这是一名男性。

这份包含着深情与理智的家书令我震撼。更令我们深刻了解人世中亲情的牵绊，不仅是当下的感动，亦是渐行渐远的必经路程。十八九岁的我们和安德烈有着相似的生气，亦有着相似的叛逆，我们在思想逐渐成熟阶段的迷茫，害怕与父母沟通，因而往往造成不必要的误会。

就我自身而言，我没有安德烈的拥有伟大成就的父母，但我和他一样，拥有一对爱我，护我，关心我，视我为掌上明珠的父母。在长辈中，舅妈与我的年纪较近，她曾有几次对我说，她羡慕我的父母对我的教育方式。之前我还真未认真地想过，我的家庭教育是怎样的。

我也曾不听话被父亲狠狠揍过，也曾无理地顶过嘴，也曾生气的与父母冷战过。记忆里，母亲似乎从未对我发过大火，都是在我犯错后屡次耐心地与我谈话，告诉我道理；自我上小学起，父亲也未再打过我，不知是我太乖了还是，他老了。我是一个泪腺很高的人，但不知为何父亲只要一讲我，我的泪就像溃了堤似的大水。

“所谓父母，就是那不断对着背影既欣喜又悲伤、想追回拥抱又不敢声张的人。”龙应台的这句话令我很心酸，我在长大，父母却在老去，这是自然规律。

关于通用《亲爱的安德烈》读后感范文7

终于读完了“人生三书”之一——《亲爱的安德烈》。这是一本两代人共读的36封家书，使我受益匪浅，感慨万分。

作者龙应台，与她的儿子安德烈，分隔在异国他乡，两人的关系似乎没有曾经那么亲密了。原因有很多，譬如中西方文化的碰撞；年龄、阅历导致的不同视野，等等。

对一位母亲而言，不论你的年龄有多大，都始终是她的孩子。龙应台，也是这样一位母亲，只是我认为她的爱有些过盛，自始自终都将安德烈当作一个幼童来对待。而安德烈，虽然有爱，但却成为了一个彼此不认识不了解的人。

在最开始，这份母爱名曰“占有”，但后来，却成了“放手”。

孩子就像鸟儿一样，不喜欢被束缚的感觉。与其让孩子每天像一个提线娃娃似地听从指挥，不如放手，让孩子自己去开创一片新天地。我想这个道理大多数家长都深深懂得，但是真正尝试，并且没有中途放弃的，又有几个呢？

父母与孩子的交流也相当重要。写信这种方式其实比面对面更好。因为在有些时候，父母在面对孩子时，会忍不住端起长辈的架子。而写信，能更好地让父母换个角度与孩子沟通。由此观之，龙应台很成功。她处在一个朋友的视角，与安德烈交流，甚至能够接受那些大多数家长无法忍受的词汇、言语。

有时候父母总是不计代价的付出，希望我们能走在他们为我们铺好的路上。但我们走远了，他们又觉得无限荒凉和凄然。其实每个人都知道在我们的心里，没有任何人能取代父母的位置。他们对我们的付出，对我们的爱护，我们全部都牢牢地记在心里。当然，我们也愿意用我们自己的方式去回报父母。

《亲爱的安德烈》是一本适合阖家观赏的书籍。父母可以从安德烈的字里行间知道现在的孩子心里在想什么；而年轻的我们，站在安德烈的角度，看着龙应台那一封封饱含母爱的回信，也许会对父母有更多的理解。

关于通用《亲爱的安德烈》读后感范文8

《亲爱的安德烈》这本书，一个中年接近老年的女人与她成年的儿子之间3年的通信。

这本书的语言直接到让人感到一种痛彻心扉的感觉。龙应台与她的儿子带着不同的心态写信，两人之间的感情不断地在变化。我看到了一位努力深入儿子内心，想要打开那扇无形大门的母亲。与这位伟大的母亲相对的是一个青年对不母亲的不屑与桀骜，可随着母亲的渐渐深入，儿子的态度也出现了翻天覆地的变化。从一开始所谓的为了稿费而写，直到纯属是想要与母亲交谈而已。

书中的一个个深奥的问题，敲打着我的心灵，或许我从未想过如此复杂的国家、信念、家人之间的那层不明的关系，可作者龙应台却看透了这一层关系。用龙应台在书中的一句话叫：我是一个难民的女儿，是一个灵魂的漂泊者，那也许是文学的美好境界，却是生活的痛楚。

想想现实生活中的我，虽然懂得那些孝敬父母懂事的大道理，却永远也做不到，父母的一句关心，会被我当成唠叨。我只顾着自己的花样年华，却不顾父母的日渐老去。总以为自己很聪明，到头来才发现那个聪明，其实是愚笨。我们总是不顾一切的大步向目标走去，丝毫不知道在背后，有着一双关切的眼睛，有一双渴望的眼睛，等着你回头来看看她。

龙应台用她优美具有色彩的语言向我描述了父母的无奈与辛酸，让我懂得，无论你走到哪里，总有一个家，在等着你。

关于通用《亲爱的安德烈》读后感范文9

龙先生的《孩子你慢慢来》中的安安才几岁，一个刚开始做母亲的妈妈充满欣喜和好奇的看着儿子的成长，岁月悠悠，可爱的安安已长成亲爱的安德烈，在《亲爱的安德烈》中，母子的书信交流，龙应台对正处于叛逆的青春期孩子的教育给我深刻的启示。

读了龙应台的《亲爱的安德烈》，我有一种找到了知音的感觉，更有一种“相见恨晚”的感觉，书中那些关于父母与子女的关联的描述，那些在我独到的见解令我耳目一新，书中那个既有成人的老道，又不乏孩子的偏激，既睿智幽默，又不失天真烂漫的安德烈更是给我留下了十分深刻的印象。在此书中作者讨论的话题包罗万象，例如对感情世界的迷惑、自我价值的追结、对全球化的看法及讨论，也有读者的回应引申出人省思的议论。不仅仅动人，而且涤荡人的胸怀啊!

现实生活中，孩子的教育问题令多少人有一种难以名状的压抑?身为教师的我也不知道如何去触动孩子的心灵，《亲爱的安德烈》中母子之间的睿智对话，触及了我的神经。

从这本书中，我看到了对孩子的尊重和肯定是多么的重要：菲力浦在第34封信《独立宣言》中总结归纳出一个十分精辟的结论：欧洲人看人是看年龄的，只要满十四岁了，连老师也要用“您”来称呼学生。但是，中国的家长和老师却往往忽略孩子的年龄，而是刻意的去强调辈分、尊卑，不管孩子是不是已经长大了，只要站在爸爸、妈妈或是老师身边，他的身份就永远只能是“孩子”，永远不能得到尊重，永远只能选取服从。难道在中国人眼里，孩子只能算一个成人们随身携带的物件?中国人之因此不肯尊称一个14岁以上的少年为“您”，仅仅是为了保全那点少的可怜的面子吗?顺着菲力浦的遭遇探究下去，我又发现了一点，那就是中国的父母在夸赞孩子时总是对他的父母说：“你的儿子真厉害!”，“你的女儿真棒!”……诸如此类，真是可笑，这到底在夸谁呢?由此看来，在东西方在对待孩子的观念真的有着巨大的差异。

其中最令我感动的篇章是《给河马刷牙》，资料是作者安德烈对他的母亲说：“我觉得我将来的事业必须比不上你和爸爸……，要理解一个事实，那就是，你有一个极其平庸的儿子。”而龙应台回答：“对我而言，最重要的不是你是否有成就，而是你是否快乐。我要你用功读书，不正因我要你跟别人比，而是正因我期望你将来能拥有有选取的权利……”“平庸”是跟别人比，“心灵的安适”是跟自己比。

我们最终极的负责对象，千山万水走到最后，还是“自己”二字。读完这一段，龙应台对要求儿子读书的精辟诠释，带出另一种想法，“用功读书”其实是让自己有更好、更多的选取权。从事自己喜爱的工作而不是为了谋生，这才会在心中产生成就感，而成就感会给我们快乐。为了传递这一信息，我也特意让女儿也读一读这本书，个性是对于龙应台关于“读书”的精辟见解，我们母子之间还进行了一次讨论：想从事自己喜爱的工作，就务必具备必须的竞争潜质，就务必发奋学好本领。为了将来的快乐，这天务必用功读书。看来“用功读书”并不是我们中国孩子的“专利”，我们崇羡的西方人要用功读书。

关于通用《亲爱的安德烈》读后感范文10

《亲爱的安德烈》是由着名作家龙应台和她的儿子合着的一本书，书中摘录了一位母亲与她的儿子透过信件来互相了解，大意是：在安德烈十四岁时，龙应台离开欧洲，前往台北任职，于是，这对母子暂时的分开了，等到卸任再回儿子身边，安德烈已经是一个小伙子了，龙应台发现，四年间，儿子长大了，母子间却多了一堵无形的墙，如往往在同一个问题的看法上，双方多次出现分歧，龙应台感到儿子变了，他们是不一样的两代人，也是两国人，中间横着东西文化，于是，母子俩用了三年的时刻，以书信的方式，进入了对方的世界、心灵，龙应台“第一次了解了自己十八岁的儿子”，安德烈也“第一次认识了自己的母亲”。书中安德烈向母亲这样写道：”妈妈，你跟我说话的语气和方式，还是把我当十四岁的小孩看待，你完全无法明白我是个二十一岁的成人。你给我足够的自由，是的，但是你知道吗?你一边给，一边觉得那是你的‘授权‘或’施舍‘”，书中不乏这样的片段，语言犀利，点名了安德烈不期望妈妈还像对待孩子一样对待他，期望自己能独立，能长大。提高执行力

就在我的身边，就有这样一个的例子。我的一个好朋友——××，平时在学校里学习成绩很优异，是他们班的班长，是一个有个性，有创意的女生，在他们班，她很受同学们的欢迎，有个性多的好朋友，活泼又开朗，但是，回到家中她就像变了个人似的，沉默不语，每一天回到家就埋头写作业，把自己闷在房间里，不喜爱和家人交流，把心灵的窗子也关得紧紧地，似乎不想让一丝阳光照射进来。在家中不喜爱和父母倾谈，她总是说与父母没有话题可聊，但是和我在一齐时，她就有说不完的话题：学校发生的\'趣事、她的好朋友的状况、她在学校的表现等等。之后，我与她进行了很深刻的一次交流，才知道：××的爸爸又经常出差，因此没有时刻与爸爸妈妈交流。

我和她是有一些区别的，我喜爱倾诉，总觉得快乐的事情就应与每个人分享，因此，我是很喜爱和爸爸妈妈聊天，他们知道了我的状况，也会很快乐，这就让我感受到父母其实很关心我，她们在倾听我的话，我们在一齐学习，他们在陪伴我成长。而婷婷不喜爱与父母交谈，觉得自己与父母之间有代沟，无法沟通，正因此刻的青少年都比较新潮，对网络的词汇比较熟悉，而有些父母并不了解自己的儿女到底喜爱什么，对什么感兴趣，儿女又总是说些网络潮语，就导致家长和儿女只见没有共同语言，××的内心也就更加封闭了。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！