# 角的教学设计参考7篇

来源：网络 作者：心上花开 更新时间：2024-02-22

*备课之前有一个必做的步骤，就是写好教学设计，在动笔写教学设计前，老师们需要结合以往的教学经验写作，小编今天就为您带来了角的教学设计参考7篇，相信一定会对你有所帮助。角的教学设计篇1活动目标：1.欣赏大师作品、观察放大的花卉图片了解并学习色彩...*

备课之前有一个必做的步骤，就是写好教学设计，在动笔写教学设计前，老师们需要结合以往的教学经验写作，小编今天就为您带来了角的教学设计参考7篇，相信一定会对你有所帮助。

角的教学设计篇1

活动目标：

1.欣赏大师作品、观察放大的花卉图片了解并学习色彩渐变的方法。

2.尝试用饱满的构图和渐变的色彩表现自己喜欢的单朵花卉。

3.细致观察感受花卉的美，萌发热爱生活的情感。

活动准备：

幻灯片（花卉照片、画家奥基弗的绘画作品）；范例纸、水粉、水粉笔、水桶；背景音乐。

活动过程：

一、欣赏花卉照片，感知色彩、造型的美。

1.教师播放6幅花卉照片的幻灯片，根据幼儿的选择点击放大欣赏。

2.通过提问，引导幼儿从造型和色彩等方面进行观察。

二、欣赏奥基弗的作品及放大的花卉图片，学习表现色彩渐变及画一朵大花的方法。

1.播放奥基弗作品的幻灯片，引导幼儿欣赏并表达自己的感受。

2.提问：你看了她画的花以后有什么感觉？花儿的颜色是怎样变化的？为什么你会感觉它画的花很大呢？

3.教师播放小花渐渐变大的幻灯片，引导幼儿对比讨论。这儿有一朵小小的小紫花，它要变变变，变成了一朵大大的花。为什么同样是一朵花，左边的很小，右边的看起来很大呢？

4.总结：花瓣要画大，画纸边缘留下空白的地方要少，也可以让花瓣伸到画面外面去。

三、师生共同示范。

今天我们也来学一学画家奥基弗，画一朵自己喜欢的美丽的大花。老师给你们准备了水粉颜料，请你们给花儿涂上渐变的色彩。谁愿意来试一试，涂出马蹄莲渐变的色彩。（请一名幼儿上来涂色，教师帮助总结方法）

四、交待要求，幼儿创作。

老师给你们准备了水粉颜料，有冷色系的也有暖色系的。请你选择自己喜欢的色彩去画一朵自己喜欢的大大的花。可以先想一想，自己花一朵什么样的花？花瓣是什么形状的？颜色是怎么变化的？想好了就可以开始了。

五、展示作品，欣赏评价。

你最喜欢哪一幅作品？喜欢它的什么地方？

六、延伸活动。

请小朋友到花园里去看一看，还有哪些美丽的花，以后我们也把它们画下来，装饰我们的教室。

角的教学设计篇2

?教学设想】

这是一篇民间故事，语言通俗、夸张，情节曲折、生动，很受学生们欢迎。因为容易理解，所以教师不必多讲，可让充分发挥学生的能动性，以课本剧的形式通过学生的表演来理解体会。

?教学目标】

１、学习民间故事：情节完整、人物形象鲜明、层次结构清楚

２、领会本文寓意：对待恶人不能怯懦，要敢于斗争善于斗争。

?教学方法】

以学生自学为主，讨论、表演。

?教学课时】

１课时。

?教学过程】

一、导入新课

同学们听说过《阿里巴巴和四十大盗》的故事了吗？听说过《神灯》的故事吗？是呀这些故事伴随我们长大，给了我们无数美好的幻想，这些故事都是出自一本古代阿拉伯民间故事集《一千零一夜》。这是一本神奇的\'书，今天我们要学习其中的一篇──《渔夫的故事》。

二、教学达标

１、了解文学常识：

你知道《一千零一夜》的故事吗？给大家介绍一下。

２、自读课文解决生字、词并且初步了解故事情节。

３、教师抛砖引玉，提示性表演开头：

我是一个穷渔夫，以打鱼为生。我打了一辈子的鱼，养成了一个习惯！每天只撒四次网，这就足够我维持一天的生活了。可是今天我已经撒了三次网了什么也没捞到，难道今天这么倒霉吗？我再撒一次看看，上帝保佑我捞一条大鱼。（做撒网状）哎呀怎么这么沉，上帝真的保佑我捞着大鱼了。（做用力拉鱼网状）

４、学生排练：

两人一组自愿组合，排练在魔鬼和渔夫之间发生的故事，通过排练熟悉语言，进一步了解课文细节，体会人物形象。教师提示可以利用现有的条件做道具。

５、学生表演：

每一对学生表演完，请同学来评价表演的优点与缺点，让下一对表演的同学引以为戒。找三对学生表演较好。

６、教师小结：

渔夫的故事告诉了我们一个什么道理？总结出：对待恶人不能怯懦，要敢于斗争还要善于斗争，既勇敢又要机智。

三、开拓扩展

这是一个古代阿拉伯的民间故事，我国古代有没有类似的故事？（东郭先生）

四、能力延伸

通过这篇民间故事的学习，你能总结出民间故事的特点吗？

五、欣赏体会

动画片《皇帝的新装》中节选：“老大臣看新衣”一段，让学生进一步了解在课本的基础上怎样表演得更加生动，加深对表演课本剧的理解。

角的教学设计篇3

综合课

1、认识“初”、“眉”等10个生字，会写“北”、“南”等5个字。

2、能正确、流利地朗读课文，初步感受和了解谚语的美。

3、有主动积累谚语的愿望，能在积累谚语的同时增长知识。

识字和积累谚语

写字，尤其是“北“的字型。

小组合作学习

课件

两课时

第一课时

一、激趣导入

在我们的生活中有很多谚语，它不仅告诉我们很多知识，而且方便我们的生活。和它交上朋友是很有意思的。现在我们就来学几个。

二、初读课文，认识生字

1、小声的讲课文，把课文中的生字勾画出来，再把生字多读几遍，注意读准字音。

2、同桌互读互听。

3、学生说说自己的记字方法，教师注意总结推广学生中好的识字方法。

4、教师出示字卡，指名学生读、齐读、抢读。

做找字游戏：将本课的识字卡摆在桌上，教师发字音，请小朋友赶快找出来。（也可以小组做这个游戏）最后，开火车读字。

5、再读课文，要求认准课文中的生字，读通课文。

三、写字教学

1、请仔细观察田字格里的生字，看看该怎样写才好看。

如，“北”字，谁来提醒小朋友写的时候要注意什么？

2、北的反义词是什么？（南）你会写吗？你觉得哪里最容易写错？（注意里面不是羊）

3、学生描红、书写。

4、学生写字，教师巡视，个别指导。总结、表扬写的好和进步大的孩子。

四、自读课文

五、布置课下收集谚语

第二课时

一、复习巩固生字

1、自读生字。

2、教师指名、齐读。

二、朗读课文，了解课文内容。

1、整体感知课文。

（1）教师范读课文，想一想，这篇课文有什么特点？（启发学生从不同的角度整体感知谚语的特点：这些谚语读起来押韵，像诗一样，很美）

（2）自己读一读，感受感受。

2、理解课文内容。

（1）多媒体课件演示夜空月相变化的过程。

课文中哪一句说的是这个情景？（师解释农历、娥眉、团圆）

（2）第二句：结合观察课文插图，了解“北斗”，简介北斗星的指向。

（3）读第三、四句，知道“蜻蜓低飞”、“大雁北飞”、“燕子南归”都与天气变化有联系。让学生通过读文，自悟上述现象各预示了哪些变化。

（4）学生自读领会“一场秋雨一场寒，十场秋雨要穿棉。”

（5）朗读课文。

三、积累

1、记背本课谚语。

2、交流收集到的其他谚语，并说说谚语的意思。

板书设计:

8、识字

娥眉月 将有雨

月团圆 天将暖

辨西东 气转寒

知南北 要穿棉

角的教学设计篇4

这篇文章出自鲁迅的散文集《朝花夕拾》。阿长是鲁迅儿时的保姆，也是本文的主人公，她普通，普通得别人不知道她的名字；她粗俗，粗俗得语言刺耳，动作可鄙；她迷信，迷信得愚妄可笑，麻木不仁。但她又爽朗、热情、乐于助人，有着淳朴、宽厚、善良、仁慈的美德，尤其是目不识丁的她一次看到鲁迅听人介绍《山海经》时的痴迷神态，竟超常人所不能地给鲁迅买了一本《山海经》，此举此情震憾着鲁迅的一生。长妈妈去世 30 年后，鲁迅写此文以示深沉怀念。

“颂扬人性美”是本单元的主题。“学习朗读，围绕中心选材，分析人物特点，把握语句中蕴含作者的感情，掌握记叙文特点，提高阅读记叙文的能力”这五方面是编者设此单元的意图。《阿长与山海经》以讲读课的身份出现在单元之首，用意有三：其一是该文内容贴近学生生活实际，理解层面符合初二学生年龄特点。其二，记叙线索明晰，选材典型性强，写法上欲扬先抑，这为后面《荔枝蜜》、《我的信念》等文章的学习打下铺垫。其三，文章语言生动、精彩，值得朗读、品味、学习。

?教学目标及教学重点、难点的设定〕

（一）教学目标：

1、掌握文中出现的陌生字词，达到会读、会写、会用。

2、能自主发现问题，提出问题，合作解决文章理解上的疑难，培养学生问题能力。

3、深入领会作者对阿长的感情，建立朴素的阶段意识，热爱劳动人民。

4、学习文章人物描写的方法。

新课标将原大纲的“教学目的”改为“教学目标”，规定目标的内容应涵盖“知识与能力，过程和方法，情感态度和价值观”三个维度，要求目标表述明晰、准确，要求体现三维内容立体交叉，水乳交融的关系。上述 4 个目标中， 1、 4 为知识能力目标，目的在于体现语文学习的积累意义，包括识记范畴的字词积累（达到会读、会写、会用）和表达范畴上的学法积累；目标 2 为过程方法目标，倡导自主、合作、探究的学习方式，体现即重结果又重过程的教学原则；目标 3 是就情感态度价值观而言的，“工具性与人文性的统一”是语文学科的特点，“教学永远存在教育性”是教学的特点。目标 3 的确立旨在借学此文之机对学生进行人格教育，这是新课改核心理念和最高宗旨——为了每位学生的全面发展的要求，更是语文教学的终极目标—— “培养良好个性和健全人格”的要求。

（二）教学重点：

语文学习实为语言的学习。学文章是因为文章是语言表达的范例，说白了，学课文就是学习作者的语言形式。轻语言内容，重语言形式是语文教学的规律之一，这种理念正是新课标提出的“用教材教，不是教教材”的最好诠释，从这个意义上看，此文教学重点就应是学习鲁迅通过人物动作、语言描写来塑造人物的写法，即人物的语言、动作描写。

（三）教学难点：

本文的教学难点是学生对文章主题的领会。初二学生，这一年龄特点，认知多靠直观感受，对鲁迅要“呐喊”的内容，如封建的世态炎凉，“正人君子”的虚伪丑恶难有感触。处理这一问题上，教师要先讲，再要求学生领会，并且，按新课理念要求，教师要尊重学生感受，倡导后现代教学理论提出的“文章的主题是游离于作品之外的”思想，相信“一千个读者有一千个哈姆雷特，一千个读者有一千个林黛玉”。

?教学策略〕

（一）教法选择：

情境教学法，讲述法，讨论法，实践法综合灵活运用。采用上海育才中学“读读—议议—练练—讲讲”“八字四段流程”教学形式。

（二）学法引导：

1、强调预习。目的在于培养学生使用工具书，搜集处理信息的能力，培养自学能力，为实现“教是为了不教”努力。

2、强调多读。本文作者是文白转期的文学家，作品精深，较难懂，人言《朝花夕拾》是没有呐喊的心底呐喊，故必须熟读。另外，语感是语文的生命，而读是培养语感的最佳途径，故必须多读。

3、强调积累。丰厚语文积淀，包括学法积累和基础知识积累。

4、强调自主设疑，合作学习，勇于探究。

（三）课堂组织形式：

组织自主学习，小组交流，互动协作。以学生为主体，教师充当学生学习的引导者、促进者。

（四）教学媒体：

投影、两张胶片，其一誊写字词，其二抄艾青诗——《大堰河—我的保姆》。

（五）预计两课时完成：

第一课时完成“读读”、“议议”部分，第二课时完成“练练”、“讲讲”部分。

?教学程序〕

第一环节：创设情境，激情导入。

首先，放投影——《大堰河—我的保姆》，教师朗读。然后，学生听诗后谈感受，从“大堰河是怎样一个人？”“作者对大堰河的感情？”两方面谈。之后，师精当过渡：由大堰河 → 百草园中的长妈妈 → 阿长与《山海经》，切题后，板书课题。

此环节设置体现两个意识：

1、创设情境，激发学生学习热情。

2、有感而发，培养学生思维能力，表达能力。

学法指导方面，此环节让学生学会从内容，情感方面去评判感受作品。

第二环节：检查反馈预习情况，完成目标 1 。

具体教学行为：

1、小组内互检字词，内容包括音、形、义及应用，之后师指定 1 — 2 名后进生回答，了解掌握情况。

2、介绍课下搜集的鲁迅的作品，这里要求教师要以学生学习伙伴的身份向学生介绍《朝花夕拾》中的一些作品，比如《藤野先生》、《无常》、《琐记》。

此种教学策略意义在于：小组互检字词，生生互动，与个别指名检查相比，训练面大，效率高；介绍作品，利于学生积累；教师介绍作品，能激发阅读欲，助于语文阅读教学，同时，真正体现出教师这一课程资源开发者的姿态。

第三环节：学习文章，完成目标 2、 4 。

版块一：“读读”

本文篇幅约 3000 字，朗读一遍需 8 — 10 分钟，快速自由读一遍需 4 — 5 分钟，“读读”采用“范读—练读—指导朗读—自读批注”的程式进行，预计用时 25 分钟。

此处师生双边活动中，教师的行为是：“范读开头、结尾部分；巡回指导学生练读；指定学生读得点段落——文章的第 1、 2、 14、 15、 16 及最后两段；鼓励学生参与朗读评价；讲述朗读技巧。学生在此过程中要求积极热情广泛地参与；学会把握重音、节奏、感情三要素来朗读的方法；注意养成朗读时正确、流利、有感情，默读时不动唇、不指读，自读时“不动笔墨不读书”的良好阅读习惯。

专家指出，教育的最终目的是养成良好的习惯。注重学生良好的阅读习惯的养成是本版设计的意图之一，“授人以鱼，不如授人以渔”，站在“教是为了不教”这一系统高度，传授学生以朗读方法是意图之二。

版块二：“议议”（这一版块与下一版块是本课学习的主体内容）

依据循序渐进的教学原则和中学生先感知再领会后吸纳的认知规律，本版块着力解决学习文章三大常规问题，即“文章写了什么”“作者是如何写的”“为什么这样写”。

首先“议”“文章写了什么”。在第一版块熟读、批注的基础上，这个问题是很容易的，但此处是“读文后”与“提炼写法”两环节的过渡，所以，要求教师既要帮助引导学生能整体感知文意文情，又要将主人公阿长的形象性格特征表述出来，实现这个目的的策略是：给学生时间，独立思考，组织语言，概括文章；给学生句子表达样式——“通过×××事（描写），可看出阿长是个什么样的人”，小组合作，完成对阿长性格的分析。

其后“议”“作者是如何写的”。作者（不仅指本文作者）写每篇文章，所用的写法都是综合的，是“门类繁多的”，阅读者（或称学习者）对其写作评判也是见仁见智的。初二年级是深入学习记叙文的阶段，针对这种实情，应将学法锁定在人物描写的方法上（即本课的教学重点）。分析人物描写还是以小组合作的形式进行，组织各小组先标划出最能体现阿长性格的段句词，讨论分析归类，不难得出“作者是通过语言、动作描写来刻画人物”的结论，教师板书这一所得后，给学生范读《藤野先生》《药》中的几处人物语言、动作描写，让学生谈句段表现人物的性格，以加深印象，进而应用于自己的写作。

最后“议”“为什么这样写”。此环节也可称为亮点探究，旨在培养学生的问题意识和问题习惯，提高学生语言思维和语言组织能力，训练学生的发散思维和创造性表达。这一意旨的理论依据有三：其一，培养学生的创新精神是素质教育的要义之一，探究是培养创新精神的主要途径，而探究的具体形式就是“提问题”。其二，语文的训练归根结底就是语言思维训练和语言表达的训练。其三，多角度思考和赋有创意地表达是新课改对学生表达要求的创意之举。此处班级教学的组织形式为全班交流。要求学生随便问，积极想、主动答。预计的问题有：

（ 1 ）文章写了几件事，重点是哪件事。

（ 2 ）“仁厚黑暗的地母啊，愿在你怀里永安她的魂灵”一句为何说大地“仁厚黑暗”。

（ 3 ）阿长为何给“我”买《山海经》。

（ 4 ）文中写童年“我”两次感到阿长有“伟大的神力”，这两次感受相同吗。

（ 5 ）为什么说“这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的\'宝书”。全班交流中，教师要参与交流，对学生未能提出的重点问题，教师应适时提出，保证教学任务的完成，此外，教师要善于启发学生思维，关注后进生，同时，在设疑上进行学法指导——教会学生从文章内容、思想、写法、作者、字词理解等到方面入手，提出有价值的问题”。

版块三：“练练”

此版块是第二版块中学习重点——人物写法的巩固和延伸，新课改提出语文的根本任务是提高学生听说读写的能力。“语言是“习得”的产物（叶圣陶语）”，“习得”离不开实践；“语文是实践性很强的学科”；“语文教师在课堂中的作用就是将学生组织到实践训练中去”，从这些意义上看，组织学生效仿鲁迅进行人物描写的训练是必要的。这里，设计了两类练习，一类是读人物描写的语段，分析人物性格，属基础类题；一类是进行人物片段描写，突出人物性格，属拓展类练习。训练中，教师做到鼓励学生表达，关注后进生，把发言表现机会倾向于“弱势群体”。

第四版块：“讲讲”

接受式学习与发现式学习是并存两类学习方式，“讲授”这种接受式学习以其省时、高效能保证知识的系统完整深刻的优势是其他方法无法取替的。新课程也强调指出：没有教师教的学习活动不是教学。讲是不能回避无可厚非的！本课预计讲两个内容：初二学生刚接触较正规的人物描写训练，对人物语言描写中的标点使用（重点是冒号、引号、逗号、句号）估计会出现问题，这要讲；鲁迅的作品反映的年代距今已 100 余年，沧海桑田，物是人非，因此，作品的社会背景作者的创作背景也要讲。另外，这两个内容一个承上版块的人物描写训练，一个启下环节的“自结课文”，讲之，不仅重要而且必要。

第四环节：自结文章，完成目标 3 ，突破教学难点。

本环节安排一项内容，教给一种学法，培养两种能力，体现三个思想。

一项内容，即组织学生完成“学完此文后我的收获”一题。

一种学法，即让学生学会从文章内容，文章写法，文章情感，语文积累，影响启示五方面谈收获。

培养两种能力，即概括归纳的能力，评判文章主题的能力。

体现三个思想，即体现自主学习，体现个性化阅读行为，体现语文的人文性。

?板书设计〕

实用是板书设计的根本，所谓“实用”起码应具备“对学生有启示作用” “有助于将来四顾”“含金量大有积累价值”这三点。本文教学中的板书采用“段位”板书形式，将版面分成“语文知识积累”、“文章内容及主题”、“学法指导”三块。

“语文知识积累”块板书鲁迅的部分作品，文中字词，艾青诗《大堰河—我的保姆》诗题及作者。

“文章内容及主题”块板书学生对文章整体感知的内容，作者的情感，读文后学生的主要启示等。

“学法指导”块板书朗读的方法，设疑的方法，结课的方法。

角的教学设计篇5

教学内容：义务教育教科书五年级下册第二单元第10页例2.

教学目标

知识与技能：掌握3的倍数的特征，能正确判断一个数是否是3的倍数。

过程与方法：通过自主探究的活动，培养学生的推理、观察、概括能力。

情感态度与价值观：渗透猜想，验证的思想，使学生感受到生活中蕴藏着丰富数学知识。

教学重点：认识并掌握3的倍数的特征。

教学难点：通过概括3的倍数的特征掌握一定的数学思想和方法。

教学准备：微视频、微练习题

教学流程：

一、 导入：

昨天同学们已经看了微课视频，微课视频主要内容是什么？你学会了什么？还有那些不懂得的地方？你有什么问题想要在课堂上解决的？

这节课我们带着大家的问题一起再学《3的倍数特征》，板书课题。

二、新授课

我们已经掌握了2和5的倍数的特征，根据什么来判断的？

同学们猜测一下：什么样的数是3的倍数呢？

1、个位上是3、6、9的数是3的倍数吗？

你能举出相反的例子吗？（学生举例）

2、圈数探索：（下面请大家拿出百数表，在百数表中圈3的倍数。快速浏览一遍所圈的数，说说3的倍数个位上可以是哪些数字？

3、提问：像判断2和5的倍数那样，只看个位上的数字来判断3的倍数，行不行？

4、换位探索：引导发现3的倍数与数字的顺序无关。

（1）老师发现一个有趣的现象：百数表中有些数，比如27和72，都是3的倍数，像这样的数你还能说出几对来吗？这说明什么？（如果一个数是3的倍数，那么调换各个数位上数的顺序，同样还是3的倍数。）

（2）再出示几个3的倍数（三位数），交换各数位上数的顺序，让学生检验是不是还是3的倍数。

到底怎样的数是3的倍数呢？

（3）观察百数图3的倍数的特点，斜着看，你有什么发现？

（4）学生汇报发现规律斜着看，3的倍数各位上数的和是3的倍数。

（5）看书验证（师：看书，验证自己的看法是否正确，并一边看书一边划出关键的词语。）

5、教师小结：一个数各位上数的和是3的倍数，这个数是3的倍数。

三、微练习题讲练。

四、巩固练习

1、在下面每个数的□里填一个数，使这个数有因数3，它们各有几种不同的填法？

4□ 3□5 □12 76□ 198□

2、能力练习

判断下面的多位数能否被3整除，并说说你有什么好办法？

33336669999 12345678987654321

3、把表中9的倍数涂上颜色，并思考：9的倍数都是3的倍数吗？反过来呢？

五、全课小结，延伸新知。

1．同学们通过昨天微课视频的学习和今天这节课的学习，你学会了什么？你又有什么收获？

2．请大家应用今天的探究方法，课后研究其它整数的特征。

六、布置作业。

板书设计：

3的倍数特征

3的倍数特征：各位上数的和是3的倍数，这个数就是3的倍数。

角的教学设计篇6

一、教学目标：

1、让学生经历分数基本性质的探究过程，理解和掌握分数的基本性质，初步建立数学模型。

2、利用分数的基本性质把一个分数化为指定分母（或分子）而大小不变的分数。

3、培养学生的观察、概括等思维能力及（渗透变与不变）数学学习兴趣。

二、教学重点：

理解掌握分数的基本性质，它是约分，通分的依据

三、教学难点：

理解和掌握分数的基本性质，初步建立数学模型。

四、教学准备：

课件、正方形的纸。

五、教学设计过程：

（一）迁移旧知．提出猜想

1、回忆旧知

猜信封：老师手上的信封里有一个数、一道算式，我抽出其中一张 ，谁能猜出另一张是什么？出示： 2÷3

你为什么这样猜呢？引导学生回忆分数与除法的关系。媒体演示：分数与除法的关系：

被除数÷除数=

谁能说一道与2÷3商一样的除法算式？学生一边说，教师一边板书算式。你为什么认为这些算式的商是一样的？引导学生回忆什么是商不变的性质？媒体出示：商不变的性质:

被除数和除数同时乘或除以相同的数（零除外），商不变。

2、提出猜想：

既然分数与除法的关系这么紧密．除法有商不变性质，那分数是否也会有这样的性质，请大家大胆猜想一下。（学生可能根据商不变性质推导出分数的基本性质，学生汇报后投影出示：分数的分子和分母同时乘或除以相同的数（零除外），分数的大小不变。）

（二）验证猜想，建构新知

a、 看图分类

下面是一组相等的正方形，请写出每个图形阴影部分所表示的分数，并把相同的分数分在一起。

b、 讨论方法

师：你是怎么判断它们相等的？

师：它们相等，用算式可以怎么表示？

1/2 = 2/4 = 4/8

c、研究规律

师：这些相等的式子，除了我们从图上看到的大小相等之外，还有没有其他的秘密呢？

利用研究卡进行研究。

确定的研究对象

分子和分母同时乘上或者

除以一个相同的数

得到的分数

研究对象与得到的分数相等吗？

相等（ ）不相等（ ）

猜想是否成立？

成立（ ）不成立（ ）

充分利用学生的生成资源：揭示课题：分数的分子和分母同时乘或除以相同的数（0除外），分数的大小不变。（板书）

师：为什么要0除外？

师：对于这句话，你是怎么理解的？（让学生互相讨论，并进行说明。）

练习：2/3=（ ）/18、 6/21=2/（ ）、 3/5=21/（ ）、 27/39=（ ）/13

师：这里面什么变了，什么不变？（生：分子和分母变了，但分数的大小不变）

师：分子与分母是怎样变化的？（同时乘或除以相同的数，0除外）

师：分数的基本性质与商不变性质有什么联系？

d、质疑完善

3/4 = 3×（ ）/ 4×（ ）

师：括号中可以填哪些数？

预设：可以填无数个数

师：如果只用一个数来表示，填什么数好？

预设：字母

师：这个字母有什么特殊要求吗？（0除外）

得到一个初级的数学模型。3/4= 3×x/ 4×x（x≠0）

让学生打开课本进行阅读、内化，并想一想还有什么问题吗？

（三） 练习升华

1、5/7=（ ）/35 、3/4=9/（ ）、 3/（ ）=12/20、 16/24=（ ）/3

2、把5/6和1/4都化为分母为12而大小不变的分数。

3、把2/3和3/4都化为分子为6而大小不变的分数。

4、把2/5的分子加上2以后，要使分数的大小不变，分母应加上多少？

5、 和 哪一个分数大，你能讲出判断的依据吗？

（四）总结延伸

师：这节课学了什么？

师：如果一个分数为a/b，你能用一个式子来表示分数的基本性质吗？

a/b=a×x/ b×x（x≠0）或a/b=a÷x/ b÷x（x≠0）（板书）

六、作业p87-1、2

板书设计

分数基本性质

分数的分子和分母同时乘或除以相同的数（0除外），分数的大小不变。

a/b=a×x/ b×x（x≠0）或a/b=a÷x/ b÷x（x≠0）

6÷8

3÷4

12÷16

角的教学设计篇7

一、教材分析：

古诗《游园不值》是宋代诗人叶绍翁写的一首赞美春天的好诗。可谓诗中有画，静中有动，有声有色，别具特色，能把学生带入诗中的情境，发挥学生想象力的好教材。诗歌具有一定的叙事性，第一句是作者的联想与猜测，第四句是画龙点睛，神来之笔。以小见大的写法给人留下无限的遐想，可引导学生重点品味这句诗的意味深长。

二、设计理念：

追求情感的课堂追求感悟的课堂追求对话的课堂

三、教学目标：

1、认知目标：

（1）阅读诗歌，大体把握诗意，想像诗歌描述的情境，体会诗人情感。

（2）运用多种方法尝试背诵，进而达到积累古诗文的目的。

2、情感目标：

（1）通过对话、感悟，体会感情，体验作者的创作过程，披文入情，感受诗文的意境。

（2）培养学生热爱大自然、热爱祖国山河的情感。

3、能力目标：

（1）“以读为本”，“以对话交流为主线”，培养学生的语感。

（2）注意诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感，受到感染和激励，向往和追求美好的理想。人人在古诗文方面得到不同程度的发展。

四、教学重、难点：

1、重点：“以读为本”，“以对话交流为主线”，通过对话、感悟，体会感情，体验作者的创作过程，感受诗文的意境。

2、难点：反复品读“一枝红杏出墙来”，披文入情，感悟诗中的意境，感受作者的想法，读出自己的理解。

五、教学准备：

?游园不值》课件

六、教学过程：

教师活动

学生活动

设计说明

一、课始激情，围绕“不遇”导入新课。

1、出示《题李凝幽居》——贾岛，引出推敲的典故。

2、出示诗题《寻隐者不遇》、《寻陆鸿渐不遇》、《寻西山隐者不遇》、《访戴天山道士不遇》……感受“不遇”的美丽。

一、回忆旧知，进入新课的情境。

1、全班朗读《题李凝幽居》——贾岛。复述“推敲”的典故。

2、读《寻隐者不遇》，读有关“不遇”的诗题，初步感受“不遇”的美丽。

从课题入手，假以耳熟能详的“推敲”的典故，围绕着“不遇”这个主题自然地导入新课，让学生在不知不觉中进入课文的情境之中，为下一步的情感深化作了充分的预热，也较好地渗透了人文性的教育。在这种融融的文化氛围中，学生似乎已隐约触摸到课文跳动的脉搏，感悟文本的心境已悄然进入状态——

二、解诗题，知作者，初读全诗。

1、介绍诗人。

2、读题目，读出停顿。

3、重点理解“值”，理解诗题。

4、师做手势，指导学生读出七言诗的节奏。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！