# 评说的教案8篇

来源：网络 作者：悠然小筑 更新时间：2024-02-25

*良好得教案对教学内容得选择、教学方法有很强的操作性，为做好教学前的统筹工作，老师们需要制定一份完美的教案，小编今天就为您带来了评说的教案8篇，相信一定会对你有所帮助。评说的教案篇1一、教学目标（一）树立尊师重教的思想，培养谦虚好学的风气。（...*

良好得教案对教学内容得选择、教学方法有很强的操作性，为做好教学前的统筹工作，老师们需要制定一份完美的教案，小编今天就为您带来了评说的教案8篇，相信一定会对你有所帮助。

评说的教案篇1

一、教学目标

（一）树立尊师重教的思想，培养谦虚好学的风气。

（二）掌握、积累“师、传、道、受、惑、贱、圣、愚、群、足、攻、经”12个文言常用实词；学习“之、其”两个文言虚词；学习、复习本文其他文言虚实词；熟记受（授）、不（否）两个通假字。

（三）学习名词、形容词的意动用法。

（四）学习正反对比的论证方法。

（五）掌握有关“说”的文体知识。

二、重点、难点分析

（一）本文的层次结构是怎样的？

（二）有关疑难词句的解释。

（三）“说”是一种文体；是议论文的一种。本文的中心论点是什么？是怎样围绕中心论述的？

（四）试摘录他关于教师的职能、从师的必要、择师的原则等方面的精辟论述，体会其深刻含义。

（五）为什么说“彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也”？

（六）本文是怎样进行对比论证的？

（七）怎样认识本文的进步性和局限性？

三、教学过程设计

（一）明确教学目的（参考教学目标）。

（二）导入新课。

从初一学过的《论语》中孔子说的一句话：“三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之”导入。

（三）作者介绍（结合注释①）。

韩愈（768～824）字退之，唐代河南河阳（今河南孟县）人，著名文学家、哲学家、古文运动的倡导者。因为昌黎（现河北省昌黎县）韩氏是望族，所以后人称他为韩昌黎，后世又称他为韩文公。他幼年贫穷，刻苦自学，25岁中进士，29岁以后才任宣武节度使属官，后来任国子监祭酒、吏部侍郎等职，中间曾几度被贬。

古文运动，实际是以复古为名的文风改革运动，他和柳宗元一起提出“文以载道”、“文道结合”的观点，主张学习先秦、两汉“言之有物”、“言贵创新”的优秀散文，坚决摒弃只讲形式不重内容华而不实的文风。本文第4段他赞扬李蟠“好古文”，就是指爱好他们倡导的那种古文。他用他杰出的散文影响文坛，还热情地鼓励和指导后进写作古文。经过他和柳宗元等人努力，终于把文体从六朝以来浮艳的骈文中解放出来，奠定了唐宋实用散文的基础。

他著有《昌黎先生文集》四十卷，其中有许多为人们所传诵的优秀散文。他的散文，题材广泛，内容深刻，形式多样，语言质朴，气势雄壮，因此后世尊他为唐宋八大家（他、柳宗元、欧阳修、苏询、苏拭、苏辙、曾巩、王安石）之首。

?师说》是他的代表作之一，是他35岁时在长安任国子博士时写的。柳宗元很推崇这篇文章，在《答韦中立论师道书》中说：“今之世不闻有师；有，辄论笑之，以为狂人。独他奋不顾流俗，犯笑侮，收召后学，作《师说》，因抗颜（端正容貌）而为师，世间群怪聚骂，指目牵引，而增与为言辞，愈以是得狂名。”由此可见，《师说》是针对时弊而写，他在文中阐述了教师的作用和标准，从师学习的重要性和从师应持的态度，提倡能者为师，不耻下问，教学相长。这些精辟的见解突破了孔子学说的框框，具有进步意义。

（四）解题。

板书课题。指出题目不是“说说教师”的意思。“说”是一种议论文的文体，可以先叙后议，也可夹叙夹议。“说”比“论”随便些。初中学过的《蛇者说》、《马说》等等都属“说”一类文体。“说”，古义为陈述和解说，因而对这类文体．就可

按“解说……的道理来理解。所以《师说》，即“说师”，意思是解说关于“从师”的道理，下面一篇课文《问说》就是解说关于学习中“问”的道理。刚才说过，当时社会风气不重视从师之道，认为从师学习是可耻之事。他写这篇文章赠给他的学生李蟠，其目的就是抨击时弊，宣扬从师的道理。

（五）指导自读课文。

要求学生借助提示、注释、工具书，读准字音，理解重点词的意义和用法，读懂课文。学生自学、质疑，教师点拨指正。

评说的教案篇2

教学目标

1、掌握重要的文言实词虚词。

2、能正确翻译文言语句。

3、学习本文托物寓意的写法。

4、正确把握本文的主旨。

重点难点

1、重点1、掌握重要的文言实词虚词。

2、能正确翻译文言语句。

3、学习本文托物寓意的写法。

2、难点：正确把握本文的主旨。

教学方法：和谐教学法

教学时间：2课时

教学用具：小黑板、录音机

教学过程

第一课时

一、课前准备、身心放松

欣赏歌曲《骏马奔驰保边疆》。

二、导入新课、明确目标

1、导入新课：

请同学们说说有关马的成语，（一马当先、跃马扬鞭、天马行空、千军万马、马到成功、马不停蹄、老马识途、车水马龙------）从这些成语中，我们不难看出，从古至今，人们都喜欢马，对马的印象非常好。唐代文学家韩愈就写过一篇有关马的文章，今天我们就一起来学习这篇文章。

2、展示学习目标

1）能正确把握文中词语的读音。

2）掌握重要的文言实词虚词。

3）能正确翻译文言语句。

三、自主学习，合作探究

1、检查预习情况。

2、介绍作者情况及时代背景

3、阅读课文．整体感知

1）要求学生借助书下注释、工具书和已有的文言知识理解文中实词虚词的意思，尝试着翻译文言语句。

2）将自学中碰到的问题在小组中讨论解决。

3）将小组中不能解决的问题罗列，留待集体解决：

四、精讲点拔，释疑解难

结合学生自学和讨论结果，稍作点拔：

1、给下列加点字注音

2、解释下列加点的词语

3、辨析下列各句中加点词的意思

4、翻译句子

①世有伯乐，然后有千里马。

②千里马常有，而伯乐不常有。

③故虽有名马，只辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

④马之千里者，一食或尽粟一石。

⑤食马者不知其能千里而食也。

⑥且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

⑦策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意

⑧其真无马耶？其真不知马也。

五、课堂小结，推荐作业

1、课堂小结：

你的收获是什么？

2、推荐作业：

第一题。

第二课时

一、课前准备、身心放松

欣赏歌曲《》。

二、导入新课、明确目标

1、导入新课：

复习导入

2、展示学习目标

1）、学习本文托物寓意的写法。

2）、正确把握本文的主旨。

三、自主学习，合作探究

1、检查预习情况。

2、介绍作者情况及时代背景

3、阅读课文．整体感知

4、在理解课文的基础上，分小组讨论“导学提纲”中的问题，然后回答。

导学提纲：

1、文章一开头，作者是如何阐述“伯乐”和“千里马”之间的关系的？

2、作者认为“世有伯乐，然后有千里马”，你们认为到底是先有千里马，还是先有伯乐呢，为什么？

3、没有遇见伯乐，千里马的命运会如何？

4、作为千里马与普通马有什么不同？

5、食马者能注意这一点并区别对待吗？

6、千里马的才能为何被埋没？其根本原因是什么？

7、本段中那些语句刻画了食马者的浅薄愚妄？

8、本段中哪句话点明了全文的中心？

9、本文通篇写千里马，难道韩愈仅仅为马的不幸而鸣不平吗？

10、本文通过描写千里马的遭遇，表达韩愈怎样的思想？

11、本文中“伯乐”“千里马”“食马者”各比喻了什么样的人？

四、精讲点拔，释疑解难

结合学生自学和讨论结果，稍作点拔：

1、世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。

2、先有马，再有对马的认识，就一般马而言应该是这样的。然而对千里马来说，情形便有所不同。如果不能把他从普通的马群中识别出来，只是一般对待，发挥不出它的特长来，那就等于它不是千里马，识别就成为前提了。

3、只辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

4、马之千里者，一食或尽粟一石

5、食马者不知其能千里而食也

6、“食马者不知其能千里而食也”“食不饱，力不足，才美不外见”食马者不知其能千里而食也。

7、策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”

8、“其真不知马也”这个结句，点明了中心，讽刺揭露了昏庸无能，不能选贤任能而报怨世无人才的统治者。

9、借千里马难遇伯乐，最终被埋没，对埋没人才的现状作了揭露。

10、表达作者怀才不遇，有志难酬的愤慨心情。

11、伯乐比喻善于识别人才的统治者；千里马比喻人才；食马者比喻不能识别人才的统治者

五、拓展延伸

天生我才必有用，只可惜韩愈怀才不遇，英雄无用武之地,所以他只能无可奈何的发出了“千里马常有，而伯乐不常有”的感慨。

1、那么假如你就是一匹千里马,却暂时不被重用,你会怎么做呢?

韩愈认为“伯乐”决定了“千里马”的命运,这固然有一定的道理，但未免绝对。我们要主动地去争取，像毛遂一样的自荐，方可把握住自己的命运。

2、那么作为千里马，你们又想对伯乐说些什么呢？

我相信所有的伯乐一定会尊重教育，尊重人才。让千里马能够物尽其用,人尽其才。愿伯乐们能够拥有一双慧眼。.因为世界上不是缺少千里马,而是缺少发现千里马的眼

评说的教案篇3

学习目标

1、正确认识本文所论述的老师的职能、作用以及择师标准等方面的观点，进一步提高学习的自觉性和积极性。

2、掌握古汉语中名词，形容词的意动用法。

3、学习本文正反对比，有破有立，反复论证以加强说服力的写法。

学习内容

一、背景及作者简介

1、作者简介

韩愈（768-824），唐文学家、哲学家。字退之，河南河阳（今河南孟县南）人。自谓郡望昌黎，也称韩昌黎。曾任监察御史、国子监博士、刑部付郎等职。因谏阻宪宗迎佛骨，贬为潮州刺史，后官至吏部侍郎。卒谥文，世称韩文公。政治上反对藩镇割据，思想上尊儒排佛。力反六朝以来的骈偶文风，提倡散体，与柳宗元同为古文运动的倡导者。其散文在继承先秦、两汉古文的基础上，加以创新和发展，气势雄健，旧时列为“唐宋八大家”之首。有《昌黎先生集》。

2、写作背景

这是韩愈散文中一篇重要的论说文。文章论述了从师学习的必要性和原则，批判了当时社会上“耻学于师”的陋习，表现出非凡的勇气和斗争精神。

中国古代的教育十分发达，从中央到地方都有官学。韩愈写这篇文章时三十五岁，正在国子监任教。那么，韩愈为什么说“古之学者必有师”，“师道之不传也久矣”？原来他所说的“师”，有其独特含义。既不是指各级官府的学校老师，也不是指“授之书而习其句读”的启蒙老师，而是指社会上学有所成，能够“传道受业解惑”的人。韩愈既以这样的人自我标榜，也以好为人师而著称。《新唐书》本传说他“成就后进士，往往知名。经愈指授，皆称韩门弟子”。

唐代仍在沿袭魏晋以来的门阀制度，贵族子弟都入弘文馆、崇文馆和国子学。他们无论学业如何，都有官可做。韩愈写《师说》的社会背景，可以从柳宗元《答韦中立论师道书》中的一段话里看出。柳宗元说：“由魏晋氏以下，人益不事师。今之世不闻有师，有，辄哗笑之，以为狂人。独韩愈奋不顾流俗，犯笑侮，收召后学，作《师说》，因抗颜而为师。世果群怪聚骂，指目牵引，而增与为言辞。愈以是得狂名。居长安，炊不暇熟，又挈挈而东，如果者数矣。”由此可见，韩愈作《师说》，大张旗鼓地宣扬自己的观点，是难能可贵的。

实际上，可以把《师说》看作韩愈提倡“古文”的一个庄严宣言。六朝以来，骈文盛行，写文章不重视思想内容，讲求对偶声韵和词句华丽，尽管也产生了一些艺术成就很高的作品，却导致了文学创作中浮靡之风的泛滥。这种风气，直到中唐仍流行不衰。在唐代，韩愈不是第一个提倡“古文”的人，却是一个集大成者。他无论在文学理论还是在创作实践上，都有力地促成了“古代运动”的兴起、发展，并身体力行，培养了大批有志于古文创作的年轻人。

3、“说”这种文体

“说”是古代散文中的一种文体，属议论文的范围，可以先叙后议，也可以夹叙夹议，一般为陈述自己对某种事物的见解。“说”与“论”相比要随便些。像《捕蛇者说》《马说》《爱莲说》都属“说”一类文章。“说”，古义为陈述和解说，因而对这类文体都可以按“解说……的道理”来理解。《师说》意思是解说关于“从师”的道理。

二、字词解释

1、通假字

（1）所以传道受业解惑也 “受”通“授”

（2）生乎吾前 “乎”通“于”

（3）或师焉，或不焉 “不”通“否”

2、词句解释

古之学者必有师：古代的求学的人必定有老师。学者：求学的人。 这里所说的“古之学者”，不仅指古代作学生的青少年，也包括古时有志于学问的成年人。

吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎：我（是向他）学习道理啊，哪管他的生年比我早还是比我晚呢？夫：发语词，无实义。庸：岂，哪。知：管，过问。“其年之先后生于吾”作“知”的宾语，这个宾语是个带“之”字的主谓结构，“之”的作用在于取消这个主谓结构的独立性。年：生年。于：比。“于吾”作“生”的补语，可提至谓语“先后生”前理解，即“于吾先后生”，比我早生还是晚生。

圣益圣，愚益愚：圣人更加圣明，愚人更加愚昧。第一个“圣”“愚”是名词，第二个“圣”“愚”是形容词。

句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉：不理解（书本上的）字句，有人倒去从师，不能解决疑难问题，有人却不从师。之：结构助词，用作宾语提前的标志，“句读之不知”即“不知句读”，“惑之不解”即“不解惑”。或：有人，无定指代词。不，通“否”。这几个分句运用了“合叙”手法实际上应当分开解释，即“句读之不知，或师焉，惑之不解，或不焉”。

好古文：喜欢古文。古文，指先秦两汉言之有物的散文，与六朝以来单纯追求形式美，内容贫乏的骈骊文章相对。韩愈、柳宗元大力倡导古文运动，不但用自己杰出的散文影响文坛，还热情鼓励和指导后进写作古文。

3、名词、形容词的意动用法

（1）吾从而师之 师，名词意动用法，以……为师

（2）而耻学于师 耻，形容词意动用法，以……为耻

（3）则耻师焉 同上

（4）不耻相师 同上

（5）孔子师郯子 同（1）

4、多义词

（1）师

古之学者必有师 老师

巫医乐师百工之人 指有专门技艺的人

吾师道也 学习

或师焉，或否焉 从师

吾从而师之 以……为师

十年春，齐师伐我 队伍

（2）传

传以示美人及左右 传递，读 下同。

朔气传金 传送

师者，所以传道受业解惑也 传授

此世所以不传也 流传

六艺经传皆通习之 阐述儒家经义的文字，读zhuàn，下同

?张衡传》 记载个人事迹的文字，传记

舍相如广成传舍 传舍，招待宾客的馆舍

（3）道

会天大雨，道不通 道路

伐无道，诛暴秦 道义

吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎 道理

策之不以其道 法则

彼与彼年相若也，道相似也 学问、修养

何可胜道也哉 讲，说

道芷阳间行 取道

（4）受

项王则受璧，置之座上 接受

故木受绳则直 经受

恐前后受其敌 遭受

（5）惑

师者，所以传道受业解惑也 通“授”，传授

人非生而知之者，孰能无惑 疑惑，疑难

于其身也，则耻师焉，惑矣 糊涂

惑而不从师，其为惑也，终不解矣，疑难问题

不知三军之事，而同三军之政者，则军士惑矣 迷乱，迷惑

以非当世，惑乱黔首 蒙蔽，欺骗

（6）贱

且相如素，吾羞，不忍为之下 地位卑下，卑贱

是故无贵无贱，无长无少 地位卑下，卑贱

心忧炭贱愿天寒 物价低，便宜

是故明君贵五谷而贱金石 轻视，贬低

又迫贱事 谦称自己

（7）圣

夫圣人者不凝滞于物 聪明贤哲

是故圣益圣，愚益愚 有智慧的人，或特指具有最高封建道德的人，即圣人

圣君治国 圣明、贤能

诚宜开张圣听 君王

三、结构分析

?师说》是一篇有着很强的现实针对性，有着卓越见解的议论文。在本篇议论文中，作者运用流利畅达的笔触，通过反复论辩，申明了为师的性质与作用；从师的重要意义与正确途径，批评了当时普遍存在的不重师道的不良习俗；推动了乐于从师善于学习的社会风气。

第一段，正面阐述教师的作用、从师的必要和择师的标准。本段分为三个层次。

第一层（第1句），阐述教师的作用。作者用六个字概括了教师的三个作用：“传道”、“受业”、“解惑”。

第二层（第2、3句），阐述从师的必要。作者从反面指出，“惑而不从师，其为惑也，终不解矣”，说明有惑必须从师。

第三层（第4—6句），阐述择师的标准，第6句是本段的结论，也是全文的中心论点，概括地提出了择师的标准。

第二段，运用对比的方法，批判“士大夫之族”耻于从师的不良风气。本段分为四个层次。

第一层（第1、2句），慨叹师道不传，指出师道不传的危害。这一层承接上文从师的标准，并领起下文对耻于从师的不良风气的批判。

第二层（第3—5句），把“古之圣人”从师而问与“今之众人”耻学于师对比，指出“圣人之所以为圣，愚人之所以为愚”的原因。

第三层（第6—8句），把习句读从师与惑而不从师的现象对比，批评“今之众人”“小学而大遗”的不明智的作法。

第四层（第9—13句），把巫医乐师百工之人“不耻相师”与士大夫之族讥笑相师对比，批评士大夫之族耻于从师的恶习。

第三段，以孔子从师的范例，进一步阐明从师的必要和“道之所存，师之所存”的道理。

第二段和第三段，分别从反面和正面阐明了“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存”的中心论点。

第四段，说明作《师说》的原因。继第三段引“古之圣人”孔子从师的范例之后，以李蟠作为当时后生晚辈从师求学的范例，对李蟠是勉励，对当时求学的人是号召。

内容详解

第一段，提出全文的中心论点。

本文的中心论点在开篇的第一句话中就带出，“学者必有师”。托古言事，更增加了立论的力度。接着，对“师”的职责提出了独到的见解：“师者，所以传道受业解惑也。”这简短的概括，包含了丰富而深刻的内涵。在传道、受业、解惑三者当中，传道是核心。所谓“道”，就是儒家的思想。在佛、老盛行的唐代，韩愈倡导“古文运动”，主张“文以明道”，表现出反映社会现实的积极进取精神。如果说“传道”是目的，那么“受业”就是手段。“业”是指儒家的经典，是“道”的载体。在“受业”过程中，学生不可避免地会产生疑问，所以老师具体的任务就是“解惑”，而韩愈也正是从这方面申述了从师学习的必要性：“惑而不从师，其为惑也，终不解矣。”这一有力的论辩，解决了“从师”的问题，已不容置疑。然后，将讨论的焦点引到择师的态度和标准上来，推出了“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存”的结论。这一观点直接指向了士大夫阶层的门第观念，具有在学问面前人人平等的民主精神和辩证思想。

第二段，批判“士大夫之族”的“耻学于师”。

如前所述，本文有复杂的写作背景，并不是一时的即兴之作。经过前面一段的理性陈述，涌动在作者心中的“不平之气”终于一吐为快。第二段以感叹发端，携着批判的锋芒，如暴风聚雨，涤荡乾坤，令人耳目一新。“师道”唯其失传“久矣”，则今日扭转世风更难。作者运用了三组对比，将论述的重点转移到批判现实中来。先以“古之圣人”比照“今之众人”，得出了“圣益圣，愚益愚”的结论；再以择师教子和自身“耻师焉”作对比，得出了“小学而大遗”的结论；最后将“巫医乐师百工之人”和“士大夫之族”的学习态度进行对比，揭示了尊卑贵贱和智力高下成反比的奇怪现象，发人深思。

第三段，援引圣人从师的态度，进一步阐述师道、师生关系。

第一段的开头语气又归于和缓、理智、在平易中道出“圣人无常师”的事实。虽然论述文字很少，但十分有力。无论是举实事，还是引言谈，都能令人心服。最后，作者以“弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，专业有专攻”作结，既是对前面有关从师学习态度的申述，也是对师生关系、师道关系的新的概括。这一思想表现了一种动态观，用相对的、发展的眼光看待师生关系，将老师和学生之间那条人为的固定的界限取消了，并对自古以来“师道尊严”的传统提出了挑战。这种闪光的思想，被后世许多教育家引申发挥，对教育理论做出了很大的贡献。可是在当时，却遭到士大夫阶层的鄙视和痛恨，也不为一般人所理解。

第四段，说明写作缘起。

从表面上看，《师说》是为了鼓励一个十七岁的孩子学“古文”而作的，也许还包含了一点自鸣得意的意思（因为李蟠“不拘于时，学于余”），实际上这只不过是触动韩愈发表议论的一个契机，或者干脆说是一个借口。全文论证严密，说理透辟，是一篇深思熟虑的作品，它的意义远远超出了一对师生之间的往来赠答，产生了深远的影响。

四、重点、难点解析

1、“说”是一种文体：是议论文的一种。“师说”就是论述从师学习的道理。本文的中心论点是什么？是怎样围绕中心论述的？

明确：本文的中心论点是“学者必有师”，“道之所存，师之所存”。围绕这个中心，文章首先从正面立论，从理论上阐明从师的重要性，提出了从师的标准，接着，慨叹师道不传已久，联系当时的社会实际，以众人的“耻学于师”反衬从师学习的重要。在第三段中，又运用了孔子的典型事例，进一步说明从师的必要和以能者为师的道理。最后一段，说明写本文的缘由，这本属于附记性质，但作者赞扬李蟠“不拘于时学于余”。“能行古道（行从师之道）”，又一次强调了他的观点。

2、试摘录作者关于老师的职能、从师学习的必要、择师的原则等方面的精辟论述，体会其深刻含义。

明确：关于老师的职能：“师者，所以传道受业解惑也。”——把教师的职责从“授之书而习其句读”，扩大到“传道受业解惑”，这在当时是一个了不起的进步，并意味着不仅“童子”要从师学习，所有志于学问的成年人都要从师学习。

关于从师学习的必要：“人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为感也，终不解矣。”——否定“生而知之”，明确“学而后知”，严正批驳了上层“士大夫之族 ”宣扬的血统论和先验论，具有积极意义。

关于择师原则：“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。”“弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。”针砭了当时上层社会只看门弟高低，不重真才实学的恶劣风气，提出了全新的择师观念。

3、阅读“嗟呼！师道之不传也久矣！……其可怪也欤！”一段文字，讨论下列问题：

（1）本段有哪几个对比？每个对比中，正确的态度与错误的态度各是什么？由于采取错误态度，带来什么严重后果？

（2）几个对比相互之间有什么关系？它们在段落中的先后顺序能否调换？为什么？

（3）每个对比之后，作者都抒发了自己的感慨，有关句子的语调相同吗？有什么意义？

明确：（1）本段有三个对比，第一个是古之圣人“从师而问”与今之众人“耻学于师”的对比，致使“圣益圣，愚益愚”；第二个是“爱其子，择师而教之”与“于其身，则耻师焉”的对比，致使“小学而大遗”，“未见其明”；第三个是巫医乐师百工之人“不耻相师”与士大夫之族对从师者“群聚而笑之”的对比，致使“其智乃反不能及”。

（2）几个对比之间有纵比、本身自相矛盾的事实相比、横比的关系，先后顺序不能调换，因为本段段首句是“嗟呼！师道之不传也久矣1欲人之无惑也难矣1”三个对比的顺序与之相应。

（3）语调不同，“圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？” 这是疑问语调：“……小学而大疑，吾未见其明也。”这是陈述语调：“……今其智乃反不能及，其可怪也欤！”这是感叹语调，语调富于变化，不仅文气很顺，而且也增强了文章论辩的逻辑力量。

五、论证方法

1、下定义、作结论

中国古代散文，尤其是唐以前，不以议论见长。能言善辩如孟子、荀子，也总是在他们议论文章中运用比喻和寓言故事来帮助说理。相比之下，韩愈这篇论说文却在逻辑思维方面大大超过了前人。这表现在概念明晰、论证严密上。如文章一开头就断言，“古之学者必有师”，并下定义说“师者，所以传道受业解惑也。”接着从这个定义出发，由“解惑”说到“从师”。经过一番推论，又得出“道之所存，师之所存”的结论。这其间层层衔接，一气贯通，毫无冗余之处，具有强大的说服力。

2、对比论证

本文第二段写得最为精彩，这和恰当地运用了对比的论证方法有直接的关系。这段所用的三组对比有一个共同的特点，那就是经过双方的对比，造成了一种强烈的反差效果，都可以用“反而”承接上文，在语意上形成了一个逆接序列。如，“古之圣人”才智高，尚且从师学习；“今之众人”才智低，反而“耻学于师”。通过对比，揭示了“士大夫之族”不从师学习的违背常理，则作者主张从师学习的观点不言自明。

3、引用论证

引用是论说文中常用的论证方法，这在现在的学术论文中也是最常见的。本文第三段，作者引述了孔子的言行来进一步阐明自己的观点，这就比前文笼统地说“古之圣人”更加切实可信。有了孔子这样一个强大的支持者，更增强了说服力。而在短短的几行字中，述事引言简洁明快，表现出作者非凡的语言功力。

六、语言特色

1、排比对偶句

韩愈的散文以气势充沛、笔力雄放著称，这体现在多用排比和对偶句式上。他的这种风格，在本文中，也得到了充分的体现。如“生乎吾前……”，“生乎吾后……”；“古之圣人……”，“今之众人……”。这种句式的运用，形式整齐，气势飞动，增强了表现力。

2、连珠句

连珠，又称顶珠、蝉联，民间俗称为“咬字”，即用上一句的结尾字，作下句的开头，首尾相连，“历历如贯珠”。本文这样的句式很多，如开头的几句：“古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师……”这种句式的运用，加强了句子之间的连接，使论述环环相扣，严密紧凑。

3、丰富的语气表达

丰富的语气表达，可以增强文章的生动性，本文在这方面是相当成功的。如用“嗟乎”“呜呼”这样的语气词语加强感叹，用“彼与彼年相若也，道相似也”这样的摹状语句有声有色地描绘“士大夫之族”的神态，用“如是而已”这样的限止语句表示结论的无可置疑。文章的第二段，一连用了三组对比揭示“耻学于师”的不明智，得出的结论是一样的，但语气却各不相同。“圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎”，是疑问语气；“小学而大遗，吾未见其明也”，是判断语气；“巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤”，是感叹语气。这种错综变化的语句，使议论更生动，说理更深刻。

评说的教案篇4

教学目标

1、学习理解韩愈阐明全新师道观念的斗争精神和“尊师重教”的观点；

2、学习借鉴本文事理结合论证和对比论证的议论文写作方法；

3、积累掌握“传”“师”“道”“受”“固”“从”“也”“则”“于” “乎”“所以”等词的用法；

4、背诵课文。

教学重点难点

1、介绍背景材料，疏通文字障碍，正确理解课文。

2、归纳“所以、师、于、则、传、从、也、夫”等词的义项。

3、培养学生的背诵激情。

教学时间：3课时

教学步骤：

第一课时

一、组织教学

二、检查作业（背诵《师说》）

三、导入新课

1、板书课题

2、作者简介：韩愈，字退之，世称“韩昌黎”（祖籍河北昌黎），与柳宗元倡导“古文运动”。又称“韩吏部”（晚年担任吏部侍郎）又称“韩文公”（谥号“文”）。

明人列他为：唐宋八大家之首。

3、写作背景：

从柳宗元《答韦中立论师道书》一文中足可看出：“由魏晋氏以下，人益不事师，有，辄哗笑之，以为狂人。独韩愈奋不顾流俗，犯笑侮，收召后学，作《师说》，因抗颜而为师。世果群怪聚骂，指目牵引，而增与为言辞。愈以是得狂名。居长安，饮不暇熟，有挈挈而动，如是这数矣。”

4、文体：“说”，议论文的一种，可先叙后议，也可夹叙夹议。如初中《马说》、《捕蛇者说》。

5、学生通读课文，解决以下几个问题。

①注意以下部分字的读音。

句读 谀 经传 郯 苌弘 蟠 贻 巫

②中心论点：古之学者必有师。

③全文中的四个段落，各从那些方面来阐述观点？

第一段：正面阐述从师的重要性。

第二段：批判士大夫之族耻学于师的恶劣风气。

第三段：援引圣人从师的态度，进一步阐述师道、师生关系。

第四段：说明写作的缘起。

6、小结全文。

四、作业：

1、背诵第一段。

2、思考（或略作书面整理有关文言实词、虚词和文章结构）。

第二课时

一、检查上堂作业：

1、背诵第一段。

2、结合练习一导入新课。

二、内容结构：

第一段：正面阐述 ①老师的职责

②为什么从师

③ 以什么人为师

第二段：批判士大夫阶层耻学于师的不良风气

古之圣人――从师 圣益圣

今之众人――不从师 愚益愚

爱其子――择师 惑矣，未明也

于其身――耻师

巫医乐师百公之人――不耻相师 今其智乃反不能及，

士大夫之族――耻相师 其可怪也欤？

第三段：以圣人孔子从师的例子，再论从师的必要性。

第四段；本文的写作缘由。

论证方法：

⑴对比论证（1、2段）（让学生找出来，讨论确定）

⑵例证法：（3段）孔子师郯子……

⑶引证法：（3段）“三人行，必有我师焉”

附：第二段论证方法简表

第二段分论点 士大夫之族耻师之风是错误的

论 据（三个对比） 对 比 作者议论抒情

正确态度 错误态度

论 据（1）（纵 比） 古之圣人……犹且从师而问 今之众人……而耻学于师 是故圣益圣……其皆出于此乎

论 据（2）（自相矛盾） 爱其子，择师而教之 与其身也，则耻师焉 惑矣，吾未见其明也

论 据（3）（横 比） 巫医乐师百工不耻相师 士大夫之族位卑，官盛 呜呼，师道之不复……其可怪也欤

分论点与总论点关系 批判中阐明总论点

三、重点词

1、实词

①学者： 古义：求学的人

今义：有很高学问的人

②受――授 ③知――智

④众人： 古义：一般的人

今义：大多数人

⑤下：低下。

⑥惑： a、疑难问题。 b、糊涂

⑦不齿：看不起。

不足挂齿：指事情小，不值得挂在嘴上。

⑧嘉许：赞许。 ⑨贻：赠送。 ⑩攻：研究。

⑨道： 道理。 传道受业解惑也。

风尚。 师道之不传也久矣。

⑩师 以……师：我从而师之

学习：不耻相师

从师：则耻师焉

老师：弟子不必不如师

四、作业

1、翻译课文

2、背诵第二段

第三课时

一、组织教学

二、检查作业：

1、背诵第二段（方式：2人上黑板默写①嗟乎，师道之不传也久矣……②句读之不知……段尾）

2、默写填空并翻译：每人一句，默写出原文并翻译：

①作者阐述老师职责的是：

②韩愈认为从师的原则的是：

③作者对比巫医乐师百工之人和士大夫之族对从师的态度后发表了什么感慨？

三、词句

1、活用：

① 吾从而师之：名――意动。

② 吾师道也：名――动。

③ 无贵无贱，无长无少：形――名。

④ 耻学于师：形――意动。

⑤ 圣益圣，愚益愚：形――名。

⑥ 小学而大遗：形――名。

⑦ 不耻相师：形――意动。

⑧ 孔子师郯子：名――意动。

2、虚词：

① 之： 古之学者

巫医乐师百工之人

道之所存

句读之不知

人非生而知之

② 其： 其为惑也

夫庸知其年之先后生于吾乎

与其身也

其皆出于此乎

③ 乎： 在 生乎吾后……

比 其闻道也固先乎吾

④ 所以： 用来…… 例：

……原因 例：

⑤ 乃：竟。 例句：

⑥ 无：无论。例句：

3、 句式：

①句读之不知，惑之不解。 （宾语前置）

②不拘于时 （被动句）

③学于余 （状语后置句）

四、相关文学常识：

六艺：经书：《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》。

技能：礼、乐、射、御、书、数。

五、作业

1、基础训练有关题目。

2、背诵第三段。

评说的教案篇5

教学目标：

1.了解作者及文体特征。

2.理解短文所阐明的深刻道理，充分领悟作者的情怀，认识这种情怀产生的社会背景。

3整体会本文托物寓意的写法，理解作者的思想情感。

4.认识封建社会不识人才、埋没人才的昏庸愚妄，引导学生认识当今时代的优越条件，努力学习，使自己成为社会的有用之才。

教学重点：

1.朗读课文，背诵课文。

2整体会本文托物寓意的写法，理解伯乐和千里马的寓意以及二者之间的关系。

教学难点：

1.引导学生理解文章表达的情感。

2整体会本文简练、含蓄的语言特点。

课时安排：

1课时。

教学过程：

一、导入新课：

同学们，你一定听说过龚自珍的《己亥杂诗》，(投影显示)“九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。”这首诗呼唤人才，呼唤健全的人才制度。今天我们学习的这篇文章也谈到了作者的人才观，它是唐代大作家韩愈的《马说》。

二、作者及文体简介：

1.关于作者：

韩愈(768～824)，字退之，河阳(今河南孟县西)人，自称郡望昌黎，世称韩昌黎，因曾任吏部侍郎，所以又有“韩吏部”之称。谥号“文”，所以又世称“韩文公”。唐代文学家。

韩愈三岁而孤，由嫂抚养，刻苦好学。及长，尽通六经百家之学。贞元八年进士，曾任汴州观察推官、四门博士、监察御史等官。因关中大旱，上疏奏请减免徭役租赋，得罪权贵，被贬为阳山令。后又因上书谏阻迎佛骨，触怒宪宗，几乎被杀，乃贬为潮州刺史。穆宗时，官至吏部侍郎，卒年五十七。

在文学上，他领导了著名的古文革新运动，反对浮艳华美的骈文，恢复散句单行、自由朴实的秦汉散文艺术，掀起了散文的新高潮，奠定了唐宋八大家古文的基础，对后世产生了深远的影响。他的散文无论说理、叙事、言情，均写得生气流动、雄奇奔放，被誉称为“文起八代之衰”。

2.关于文体：

说，是古代一种文体，可以说明议论，也可以记叙事物，但都是用来阐述作者对各种问题的见解。

本文是《杂说》第四篇，“马说”是后人加的标题，“说”比“论”随便，是一篇托物寓意的散文。

3.关于背景：

韩愈所处的中唐时期，藩镇割据，宦官专权，朋党之争激烈，许多中下层的地主阶级知识分子都怀才不遇，难以找到出路。通不过科举考试就潦倒终身，即使考上了还要受到种种限制，根本无法施展自己的抱负。韩愈自身就经历过这种遭遇，因此他对埋没人才不但不满，而且加以揭露和抨击。

4.关于伯乐：

相传伯乐是春秋时人，姓孙名阳。据说，有一匹千里马拉着沉重的盐车翻越太行山。在羊肠小道上，马蹄用力挣扎，膝盖跪屈；尾巴下垂，皮肤也受了伤；浑身冒汗，汗水淋漓，在山坡上艰难吃力地爬行还是拉不上去。伯乐见了，就下了自己的车，挽住千里马伤心流泪，并且脱下自己的麻布衣服盖在千里马身上。千里马低下头吐气，仰头长鸣，嘶叫声直达云霄，这是在感激伯乐体贴它啊。

三、朗读课文，整体把握文意：

1.朗读课文，初步感知文意。

(1)教师播放媒体资源中的课文泛读，学生听读，要求听准字音。

教师抽查预习情况，督促学生积累生字、通假字。

(2)教师范读课文，学生跟读，提醒学生注意句中停顿。

(3)学生大声读课文，注意语调的变化。

(4)学生齐读课文。

2.翻译课文，整体把握文意。

(1)学生自读课文，参考注释，借助工具书，疏通词句，翻译课文。

(2)教师分发文字资料，帮助学生积累词语。

资料内容如下：

①积累重点词语。

相、骈、枥、策、粟、邪

②掌握一词多义。

③难句翻译。

一食或尽粟一石：吃一顿有时能吃尽一石粮食。

鸣之而不能通其意：它叫却不能通晓它的意思。

骈死于槽枥之间：(和普通的马)一同死在马厩里。

且欲与常马等不可得：想要和平常的马一样尚且办不到。

其真无马邪？其真不知马也：难道果真没有千里马吗？恐怕是他们真不识得千里马啊！

(3)学生以小组为单位，讨论交流，解决词句方面的疑难问题。教师巡视，参与学生讨论，适时给予指导点拨。

四、合作研讨，深层探究：

1.学生齐读课文。

2.教师设计相关问题，供学生研讨。

(1)提问：伯乐和千里马各指什么？“世有伯乐，然后有千里马”，世上到底是先有马还是先有伯乐？

学生明确：“千里马”指人才，“伯乐”指识别人才赏识人才任用人才的人。

按常理来说，应是先有马，然后才有对马的认识。然而对于千里马来说，情形便有所不同，世上先要有会相马的伯乐，然后才能发现千里马。千里马是常有的，可伯乐不常有，表明千里马多伯乐少。因为没有人识得好马，即使有了好马，也只是被当作一般马对待。所以，对千里马来说，贵在发现有“马”，贵在伯乐。

(2)品读文章三个自然段最后一句的“也”字，看看它们所表达的语气是否相同？

学生讨论后明确：“也”字所表达的语气是由各段的内容决定的。第一段主要写千里马被埋没的原因，即“伯乐不常有”，而写得有声有色的却是千里马被埋没的情形，即“祗辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间”，流露出作者的愤愤不平之意；最后用“不以千里称”作结，“也”字流露出作者无限痛惜的感情。第二段从千里马的特点出发进一步揭示它的才能得不到施展的原因，把责任归于“食马者”的无知，然后步步紧逼，到段末再用反问句“安求其能千里也”，作者愤怒谴责的感情强烈地表现出来。“也”字凝聚着作者愤慨的情感。第三段作者用自问自答的形式，把“真无马”和“真不知马”对照起来，“无马”一句用“邪”字轻轻带过，而“不知马”一句则用“也”字收住，有作者的痛切之感，也有对“食马者”的嘲讽之意。

(3)作者借伯乐和千里马表达了怎样的思想感情？

明确：本文采用托物寓意的写法，作者所要表达的见解是：封建统治者应当善于识别人才，对有才能的人尊之以高爵，养之以厚禄，任之以重权，使他们充分施展自己的才干。从这一见解出发，文章借伯乐和千里马的传说，将愚妄浅薄的统治者比作“食马者”，将人才比作“千里马”，集中阐述了封建社会人才被埋没的原因，字里行间洋溢着强烈的不平和悲愤。

学生齐读课文，注意情感的把握，体会作者的怀才不遇之情。

学生推选一位同学读课文，力求读得铿锵悦耳、抑扬顿挫、声情并茂。

五、体验与反思：

1.引导学生体会本文简练、含蓄的特点。

学生自由发言，畅谈学习课文的感受。

2.组织学生讨论：当今社会需要什么样的人才？怎样才能做到多出人才，人尽其才？

此次讨论意在引导学生联系当今的社会现实，用现代观念重新审视这篇作品的思想内容。学生只要说出自己的理解，谈出自己的看法即可，即使有些看法偏激，也不必动辄评判，相信通过不同观点的交锋，多数学生是能够明辨是非的。

六、课堂小结：

?马说》是韩愈的一篇短文力作，是我国古代文苑中的一朵奇葩。它的显著特点是文辞形象简练，蕴藉含蓄，读起来迴环跌宕、格调铿锵，好像游历小巧的园林，有咫尺万里之势。特别是作者的思想如雷震耳，催人深思。我们生活在幸福的时代，要学会珍惜一切，努力磨练自己，打造自己，使自己成为国家的栋梁，社会发展的有用人才。

七、布置作业：

运用以物喻人或托物寓意的手法，写一个片断。

评说的教案篇6

（三）、分析第三段

1.本段提出的分论点是什么？

答：圣人无常师。

2、第三段与第一段关系怎样？

这一段是正面论证，用历史事例论证第一段中的论点。

第一层：提出分论点：圣人无常师。

第二层：用孔子的言和行两方面的事例论证。作者举出孔子询官于郯子，访乐于苌弘，学琴于师襄，问礼于老聃的事例。孔子言论中的“三”，应理解实指三人：一个自己，一个善者，一个不善者，而“我”却能从其善，改其不善。这样解释才能体现格言的警辟性。最后作者从孔子的事例中推断出：“弟予不必不如师，术业有专攻”的结论。

（四）、分析第四段

1、作者为什么称赞李蟠？

作者赞扬李蟠，既是对他不从流俗的肯定，也是对士大夫们“不从师”的有力批判；既针砭时弊，又通过赞扬李蟠倡导从师。“古文”指先秦散文。

2、这段点明作者作《师说》的缘由，树立“不拘于时”“能行古道”的榜样，总结全文。

同时“不拘于时”照应第二段，“能行古道”照应第三段。

二、分析课文语言特色

１、整句散句结合。

整齐的排偶句和灵活的散句交错运用，配合自然，错落有致。例如，第二段：“古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉”，与“今之众人，其下圣人亦远也，而耻学于师”，是排偶句。接下去，“是故圣益圣，愚亦愚，圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎”则是散句。而这一长的散句中，“圣益圣，愚亦愚”和“圣人之所以为圣，愚人之所以为愚”，又都是排偶句。

2、一个意思，多种句式。

第二段一连用了三个对比，结语都是批判士大夫不重师道的恶劣风气，但语气一句比一句加重。第一句“圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎”，反诘语气；第二句“小学而大遗，吾未见其明也”，否定、责备语气；第三句“巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪与软”，讽刺语气．感情强烈。

3、顶真修辞手法的运用。

顶真，用上一句的结尾的词语做下一句的起头，使前后句子的头尾蝉联，上递下接。本文有好几处运用这种修辞手法，例如“古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。”

三、分析课文思想内容

1、韩愈在文中所提的观点是不是都是进步的？我们该借鉴哪些？

作者第一次提出了老师的职责，既概括又全面；作者强调学而知之，必须从师学习，能者为师，不耻下问，尊重老师，奖励后学等思想在今天仍有借鉴意义。但作者所说的“道”，是维护封建统治的儒家之道，所说的“业\"，是“六艺经传”，与我们所讲的“道”和“业”的内涵是根本不同的。他把“士大夫之族”在从师问题上的见识不如“巫医乐师百工之人”看成反常，暴露了轻视劳动人民的封建统治阶级的偏见。体现出韩愈思想的局限性和时代意义。

四、布置作业：1、思考练习四

五、板书设计

段 意论 点

一、总论从师的必要性和择师的标准中心论点：古之学者必有师（无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存）

二、批判当时士大夫耻于从师的不良社会风气分论点：师道之不传也久矣欲人之无惑也难矣

三、用具体事实进一步阐明谁可为师的道理分论点：圣人无常师

四、说明写本文的原因结论：向后学号召

1．不拘于时；2．能行古道。照应以上两个分点

评说的教案篇7

一、教学目标

(一)通过学生齐读、教师正音、学习小组合作扫除字词障碍，使学生读准、读懂课文。

(二)通过对课文内容“说、辨、议、想”的合作探究过程使学生感悟课文的主旨、文章的寓意、托物寓意的写法。

(三)通过品读自己喜欢的句子，使学生与作者的思想感情产生共鸣，体会文章所表达的思想感情。

(四)通过对“在当今竞争激烈的社会，你是怎么看待伯乐的作用呢?”话题的讨论，引导学生认识到只要人才保持良好的心态，坚信“天生我才必有用”，持之以恒，就能实现自己的宏图大志。

二、重点、难点

(一)重点

1、朗读课文，背诵课文。

2、体会本文托物寓意的写法，理解伯乐与千里马的寓意以及二者之间的关系。

(二)难点引导学生理解文章表达的情感。

三、课时安排

2课时

四、教学过程

课前预习，学生结合课文注释，尝试翻译这篇课文。

(一)故事激趣，导入新课。

教师讲“知己”这个词来源的故事(即伯乐在太行山相马的典故)。

(二)释题及作者简介

(三)理读课文，使学生做到读准、读懂课文

(板书：一、理读1、读准2、读懂)

1.学生齐读课文。教师正音。

2.学习小组合作扫除字词障碍。

(四)解读课文的内容与主旨

(板书：二、解读1、内容2、主旨)

1.说一说

(1)课文里面有怎样的千里马?

你可以试着这样说：这是一匹的千里马，因为……

(2)又有怎样的饲马者呢?

你可以试着这样说：我觉得他是的饲马者因为……

2.辨一辨

作者所说的“食马者”“伯乐”“千里马”仅仅是指传说中的人和物吗?(板书)千里马喻指，伯乐喻指，食马者喻指。

3.议一议

①文章一开头，作者是如何阐述“伯乐”与“千里马”之间的关系的?

②没有遇见“伯乐”，“千里马”会有怎样悲惨的遭遇呢?

4.想一想

我们来看一看文章的主旨，作者想要通过文章告诉我们什么?

(教师适当补充写作背景)

(五)品读自己喜欢的句子(板书：三、品读共鸣)

1.教师：品读首先要和作者产生共鸣。比如说，我读到什么地方的时候和作者感到一样，怎么样?说说看。

2.学生品读自己喜欢的句子。

(六)学生背诵课文

(七)拓展延伸

1.讨论：作者认为，自己是个人才，只是缺少伯乐的发现。其实封建社会不知道埋没了多少人才：，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的(范仲淹);同情百姓，写出民苦“以俟夫观人风者得焉”的(柳宗元);与民同乐的太守(欧阳修);还有李白、苏轼、王维……这些都已成为了历史。那么，在当今竞争激烈的社会，你是怎么看待伯乐的作用呢?

2.教师举例：飞人刘翔和教练孙海平;一代影后章子怡和张艺谋等。鼓励学生：希望同学们在以后的学习中能运用正确的学习方法，刻苦勤奋，努力学习，成为一匹千里马。策马扬鞭，马到成功。

(八)教学检测反馈设计

1.基础题：完成“思考与练习”第二题。

2.拓展题：给韩愈写一封信,抚慰他怀才不遇,愤懑难平的心情。

评说的教案篇8

教学目标：

1.积累文言词汇，虚词也的用法，另有其、之、而、以，增强文言阅读能力。(重点)

2.在把握文章中心的基础上，了解托物寓意的写法。(重点、难点)

3.通过学习，认识封建社会人才被埋没的根本原因，理解作者怀才不遇的愤懑之情。

4.诵读训练，增强学生的文言语感，逐步加深对课文的理解，达到当堂背诵的效果。

教学过程：

一、导入：

伯乐相马：相传伯乐是春秋时代人，姓孙名阳。据说，有一匹千里马拉着沉重的盐车翻越太行山。在羊肠小道上，马蹄用力挣扎，膝盖跪屈;尾巴下垂着，皮肤也受了伤;浑身冒汗，汗水淋漓，在山坡上艰难吃力地爬行还是拉不上去，伯乐遇见了，就下了自己的车，挽住千里马而对它淌眼泪，并脱下自己的麻布衣服覆盖在千里马身上。千里马于是低下头吐气，抬起头来长鸣，嘶叫声直达云霄。这是它感激伯乐了解并且体贴它啊。

二、简介作者：

韩愈(768~824)字退之，南阳(现在河南南阳县)人，唐代著名文学家，散文尤为著名，有文起八代之衰的美誉，位列唐宋八大家之首，与柳宗元并称韩柳，有《昌黎先生集》。他出身于封建官僚家庭，韩氏先人原是昌黎(今属河北)的大族，因而他常常自称昌黎韩愈，世称韩昌黎。他多次被贬官降职，很受压抑。他的散文创作实践也体现了这种精神。他是我国文学史上杰出的散文家之一。

韩愈所处的中唐时期，藩镇割据，宦官专权，朋党之争激烈，许多中下层的地主阶级知识分子都怀才不遇。韩愈本人遭遇也是这样，贞元19年(803年)上书言京畿百姓穷困，请求缓征徭役，租税，被贬为阳山令;元和14年(公元819年)，韩愈上著名的《谏迎佛骨表》力谏，几招杀身之祸，后经友人鼎力营救，被贬为潮州刺史。《左迁至蓝关示侄孙湘》中竟然想到了死，知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边，心情抑郁，悲伤到了极点。这种抑郁的心情一般都注定他们不会长寿。年未四十，而视茫茫，而发苍苍，而齿牙动摇。

因此他对埋没人才不但不满，而且加以揭露和抨击。本文便是他这类作品中的名篇之一。《马说》是通篇借物比喻的杂文，属论说文体。本文是作者《杂说四首》中的第四首，马说这个标题，是后来人加的。说就是谈谈的意思，比论随便些。这篇文章以马为喻，谈的是人才问题，从字面上可以解作说说千里马或说说千里马的问题。

三、初读课文，积累文言词汇：

1.通假字-----祗同只食同饲见同现邪同耶材同才

2.而：a转接可以译为却，可是b顺接可以不译

之：a结构助词的b代词，代人或物c无意义，句中停顿d帮助构成倒装，无意义

其：a代词，代人或物b代词他的它的c指示代词那种d反问语气词难道e推测语气词恐怕以：a介词因为b介词按照

也：a肯定语气b反问语气c推测语气d句中停顿

世：世上、世间。然后，这以后。这、这种。也：语气助词，在这里表示语气的舒缓停顿，可译为啊。

虽：即使。能：能力，本领。才美：才能美质，指马的能力和长处。外见：表现在外面。

常马：普通的马。安：怎么，哪里。也：语气助词，用于句末，和安配合使用，表示反问语气，可译为呢。

四、整体感知，理清文章脉络：

1.课文脉络：

第一节：伯乐知马(伯乐对千里马命运起着决定作用)

第二节：不知马，害了马(揭示千里马被埋没的根本原因)

第三节：太不知马(辛辣嘲讽食马者的愚妄无知)

2.用原文回答问题：?

①文章一开头，作者是如何阐述伯乐和千里马之间的关系的?

明确：世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。

②没有遇见伯乐，千里马的命运会如何?

明确：只辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

③千里马的才能为何被埋没?其根本原因是什么?

明确：食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得。食马者不知其能千里而食也。

④作者是如何描述千里马因肚饥而无法发挥才能的痛苦的?

明确：且欲与常成等不可得，安求其能千里也?

⑤作者是如何痛斥食马者的不知马的?

明确：策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：天下无马!

⑥文中的哪句话点明了中心?

明确：其真不知马也。

五、探究课文：

1.三段文字都用一个也字收住，它们分别表达了作者怎样的感情?

明确：无限痛惜;愤怒谴责;深刻嘲讽。

2.作者所说的食马者、伯乐、千里马仅仅是指传说中的人和物吗?

明确：食马者比喻不能识别人才的统治者。伯乐比喻善于识别人才的统治者。千里马比喻人才。

3.《马说》的论点是怎样的?作者的写作意图是什么?

明确：首句世有伯乐，然后有千里马就是本文的论点。提出论点后即举社会上伯乐不常有以致千里马常遭埋没的客观现实，以证明伯乐对千里马命运的决定作用。接着第2段揭示千里马被埋没的根本原因，是食马者的无知，从反面论证了论点。第3段又揭示了千里马被埋没的第二个原因──使用不当。从另一个侧面论证了论点。

本文写作意图并不在于论证论点，而是在论证过程中突出了食马者的不知马，作者的真意在于谴责食马者的无知，对在位者不能识别人才，摧残埋没人才表示了极大地愤慨。

韩愈就是一匹千里马，他有日行千里之能，但在封建社会，他怀才不遇，屡遭贬斥。他对在位者的不能识别人才，摧残，埋没人才有强烈的愤慨与不满，可又不能直接表示出来，所以，他就托物寓意，借写千里马的遭遇，来写封建社会人才的遭遇。

六、拓展：

1.当今社会还需要伯乐吗?作者认为伯乐决定了千里马的命运,你同意他的.观点吗?说说理由

2.千里马和伯乐究竟谁更重要

3.如果你怀才不遇你学哪位古人?

a.韩愈怀才不遇写文学b.苏秦悬梁刺股发愤

c.董邵南另寻高就发展d..陶渊明归隐田园乐悠悠

七、小结：

本文以物作为比喻，通篇说马，通篇喻人。先从千里马与伯乐的关系落笔，鲜明地提出了世有伯乐，然后有千里马，接着以名马的不幸遭遇说明有千里马没有伯乐还是等于没有千里马。再以喂马的不得法进一步论证了论点，没有伯乐就没有千里马。最后用排比句有力地概述了不知马者的表现，归结到实质是不识马这个要害上来。不识马才会妄说无马，识马就有马。文章反复论述，层层深入，短小精悍，波澜曲折，耐人寻味。

板书设计：

马说

伯乐知马伯乐少，千里马被埋没。(同情痛惜)

食马者不知马，害千里马。(愤怒谴责)

食马者妄说无马，实不不知马。(辛辣嘲讽)

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！