# 最新边城读后感初中生(模板8篇)

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2025-07-24

*当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!边城读后感初中生篇一怀着一颗明朗、恬静的心，我翻开了《边城》，一...*

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

**边城读后感初中生篇一**

怀着一颗明朗、恬静的心，我翻开了《边城》，一本赞颂乡土人情的中篇小说。情节也许并不吸引人，但书中所写景物，着实让人着迷。

“溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约廿丈，河床为大片石头做成。静静的水即或伸到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数。”小说一开始便描述了如此美景，引人入胜。而主人公翠翠就生长在这美丽的环境中。

文中所写的自然风景，尽显民风的淳朴。在这淳朴的民风中，翠翠单纯、善良的特点依旧那么引人注目。她好似一颗水晶，绽放出耀眼的光芒照亮过客。

翠翠自打出生就只有爷爷、小黄狗、渡船。作者用质朴的语言描绘了翠翠与爷爷平淡而孤独的生活。更重要的是描写了他们与自然共存、相适应的生活。淳朴的民风、善良的本性，在清澈的河流、湛蓝的天空、清爽的风完美的结合在一起，使人物善良的本性愈加突显。

但文章在描述人与自然和谐相处之外，掺加了爷爷和翠翠生活中的凄凉。拿翠翠的爱情悲剧来说，翠翠梦幻般的爱情天使一般从天而降，却在翠翠伸手去接住它的那一瞬间消失的无影无踪。在这里可以看到一个问题：人与人之间总是有隔阂的，不会有人做到完全将心掏给他人。这也是人与人之间的悲哀之处。

总的来说，《边城》展现给我们的是一个没官场腐朽、明争暗斗，没有功成名就、利禄势利的净土，令人心驰神往。

回首看看今天的社会，到处充满着金钱唯物主义。人们为了一己之利明争暗斗、尔虞我诈。多少人都为了那永不可能满足的私欲丧失人性。与湘西比起来，完全就是地狱式的轮回永不止息。贪婪的心随着得到的越多而愈加贪婪，完全没有了丝毫的淳朴。

身处在当今，如何去改变这种现状？没人知道，也许只能让经验与教训，去带回那些迷失在黑暗中的人。

**边城读后感初中生篇二**

一部作品之所以被奉为经典，必然具有内涵的丰富性、实质的创造性、时空的跨越性，以及可读的无限性这四点共性。创作于一九三三年的小说《边城》，开创了对湘西地区特有风土人情的描绘先河，连同沈从文一系列以湘西为描写对象的作品，一起构成了中国现代文学中独一无二的“纯美湘西世界”。

沈从文曾经在《湘行散记》中提到过《边城》的创作，这个故事原本取材于真实事件，经过了作者的加工创作，因而变得如诗如画般唯美动人。初读《边城》是在学生时代，无论是人生阅历，还是对文学的感悟，都仅仅停留在遣词造句之优美，笔触的纯净，人物的一言一行之上，自然没过多久便把情节给遗忘了，徒留一个“美”字印在心间。如今再读这部作品，依然是美的，但却看出了更多人性的东西、自然的东西、创作上的东西。

这些看似简单的生活理想，即便是高度发达的社会中恐怕也难以实现，反而是在原始如牧歌般的少数民族地域才有可能存在。沈从文笔下的茶峒，如同一个水墨丹青描绘出的童话世界，单纯、美丽、凄婉却不伤感。人性之美、之善，湘西之自然淳朴、秀丽多姿就如同流淌的溪水般清婉、悠然、绵长。散文般的随性恣意与小说的含蓄细腻糅合在一起，把一个少女的心思和一个老者的犹豫表现得淋漓尽致。

原来翠翠并非不喜欢傩送，她只是从懵懂到羞怯，错过了最好的时机;原来爷爷并非不知翠翠的心思，只是有着难以言明的苦楚才促成了不可挽回的遗憾;原来小说的结尾可以这样令人魂牵梦萦……“这个人也许永远不回来了，也许‘明天’回来!”仅仅这一句，已经足以穿越时空成为永恒的经典。

**边城读后感初中生篇三**

。

美丽总是令人忧愁。边城作者在给我们展现这一幅人与自然相得相融，优美和谐图画的同时，却又流露出一副面对人生悲凉命运的无奈与困惑的面孔。

本应该是圆满美好的家庭，在母亲与父亲相聚不得志而前后离世下，翠翠从小就过着与爷爷相依为命的生活，他们的孤单与悲凉时不时地涌流心头。“黄昏来时，翠翠坐在家中屋后白塔下，看天空被夕阳烧成桃花色的薄云”;“听着渡口飘来那生意人杂乱的声音，心中有些儿薄薄凄凉。”;“他在日头升起时，感到生活的力量，当日头落下时，又不至思量与日头同时死去的，是那个伴在他身旁的女孩子。他的朋友为一艘渡船与一只黄狗，的亲人便只那个女孩子。”

其中，还让我们看到不幸的是，作为“水鸭子”的大老却在水中淹死;以歌声让翠翠的心飞翔的二老却离家出走;与翠翠朝暮相处、形影不离的爷爷，又在雷鸣夜晚中悄悄离世……这一切的发生，犹如一个个巨石压抑着翠翠幼小的心灵。

边城作者沈从文所流露的这些思想，无意之中跟道家的思想又有巧合之处。

**边城读后感初中生篇四**

蜿蜒曲折的河水，清澈明净，秀丽的群山环抱着一个淳朴的山村——茶峒。在这个茶峒后面，流传着一个美丽的故事。

潺潺的溪水边有座白色小塔，塔下住了一户人家。家里有一位慈祥善良的摆渡老人，老人和他乖巧伶俐的孙女以及一只小黄狗相依为命。

这个家原本也是一个美满温馨的家庭，可是在父母相继不得志而前后离世的情况下，女孩翠翠很小就跟着爷爷靠摆渡为生。即使如此，她并没有抱怨自己的出身卑微，相反，她对爷爷体贴入微，愉快地承担着家里的生活重担，还常常帮爷爷划船渡人。

刚刚体会到甜蜜爱情的翠翠，却又一次被命运捉弄。哥哥天保为成全弟弟傩送而出船送货，不料在途中不幸身亡。傩送伤心欲绝，也离开了家乡。只剩下翠翠独自在江畔等待。他还会回来吗?翠翠一直等待着，等待着不知何时才会回来的傩送。矢志不渝地一直等待着。

厄运再次向翠翠袭来，一个雷电交集的夜晚。

夜间下起了大雨，夹以吓人的雷声，电光从屋脊上掠过，带来了訇的一个炸雷。爷爷在睡梦中，带着忧郁和期待撒手西去，爷爷走了，永远地走了。和那倒塌的白塔一起走了。碧溪上的渡船上一个清寂的身影，却依然在守望者，守望者。

有时候，我们看到了繁华，却看不到穿繁华后的凄凉;经历了喧哗，却没有想过曲终人散后寂寞是否也会升华。

生命如同一条河流，激流曲折，却永远也回不了头。

**边城读后感初中生篇五**

事实上我在小学时已经读过了《边城》，那时语文课本上有《边城》的选段。我把它当成故事来读，感觉挺有意思，于是自己课下把全文读了，但是那时读得匆匆，对这本书的印象就只有民风的淳朴，与最后开放式结局带来的悬念。寒假稍有空虚，我便重读了一次《边城》。再读这个故事，也有了不一样的体会。

首先吸引我的就是这部小说当中美丽的乡村景色，祥与平静的生活，淳朴的民风了。这里的人宽厚友爱，相互之间理解包容。

“有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人家只一个老人，一个女孩子，一只黄狗。小溪流下去，绕山岨流，约三里便汇入茶峒的大河，人若过溪越小山走去，则一只里路就到了茶峒城边。溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈，河床为大片石头作成。静静的水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数。”

这是小说中茶峒的美丽景色，在这样清新美好的环境中，所有发生的故事或许略带伤感，但绝不悲哀，人间百态，世间冷暖，都仿佛溶入小镇的山山水水，静静流淌。

然而茶峒最美之处不是自然风光，而是这里的人情。翠翠与爷爷的祖孙情，翠翠与傩送的爱情，傩送与天保的兄弟手足之情……正是这些感情的相互交织，使得这个平凡的小镇充满了生活与人文的气息。特别是两兄弟比赛唱歌，使得故事浪漫而温情。

于我个人理解，翠翠的人生也并不是一帆风顺的。在她慢慢成长的过程中，她也在慢慢地失去一些东西。比如她至亲至爱的爷爷，还有傩送。但是翠翠也并没有怨天尤人，生活还在继续，她也在继续努力地生活。这让我有很大的感触。不管我们遇到了多大的困难，多大的挫折，都要记得生活还会继续下去，要保持乐观积极的心态继续走下去。

**边城读后感初中生篇六**

。

清莹的河水摆动着，弯曲了光线，斜射在水底的\'碎石上，微风拂过，带来细碎的草叶及竹雀草虫婉转的歌声。溪边有座白色小塔，塔下一户人家，一个老人，一个女孩子，一只狗。

简单的人，简单的故事，简单的情感。它没有大悲大喜，没有惊心动魄，没有撕心裂肺。它就那样静静地诉说着，那样真实，那样细腻，它就象一眼清泉，轻柔地将人包围，慢慢地将人感化。

沈从文笔下的湘西是个朦胧的天堂。这里有秀丽的山水，醇朴的乡民，热情的乡风，对于已习惯了高楼大厦、车水马龙、灯红酒绿的人来说，这里不就是心灵的栖息地吗?作者从一个在自然中长大的纯真女孩的角度向我们细细诉说着景与情。

十五六风的女孩的心思最为敏感与缜密。尤其是这样一个纯真的女孩，在美丽的环境与淳朴的民风中，心也就更加柔软了。那个美丽的端午节的夜晚，那个美丽的少年曾触动了她柔软的心，谁知命运弄人，大老与二老却同欢喜了翠翠。他们身为优秀的青年，继承着茶峒地方的优秀品质，彼此鼓励谦让，公平竞争。天保走了车路，便要傩送走马路。傩送唱了一夜的歌，唱软了翠翠的心，也唱黯了天保的心。天保为成全弟弟而决心出走。不想茨滩的水残酷无情，吞噬了天保，只留下傩送呆呆在岸边遥望，对老船夫带了误会的傩送最终跟随了哥哥的脚步。在一场大暴雨中，人走了，塔塌了，只留翠翠在河边守望。

仿佛是冥冥中有命运刻意安排，翠翠终究走上了母亲的道路，这种无奈、悲伤、遗憾，就像是一层薄雾给最原始，最纯正的美披上了忧伤的色彩。

**边城读后感初中生篇七**

。

薄薄的晨雾笼罩着河面，芦苇的气息淡淡弥漫，破雾而来的是一条古老的棕色的船，船头那个年迈却硬朗的老人认真地渡着船，船尾是个可爱的少女，欢快的吹着竹管，美妙的声音震荡在空气中。

《边城》很美，大量的描写文字营造了一个很浪漫的气氛。这其中给我留下印象最深的是作者塑造的人物形象。我来谈谈本书两位主角：翠翠和傩送。

翠翠是个单纯清澈的女孩，她有着纯朴女孩子的本源，有着人性最美的一面。这与她的生活环境有关。翠翠从小在茶峒这个民风淳朴的边城长大，正如书中所述，“翠翠在风日立长养着，把皮肤变的黑黑的，触目为青山绿水，一对眸子清明如水晶，自然既长养她也教育她。”对于亲情，她能很好的孝敬爷爷，十几年来一直陪伴着爷爷，当爷爷渡船疲倦时，人在隔岸招手喊渡船，翠翠不让祖父起身，很敏捷的替祖父把路人渡过溪，一切溜刷在行，从不误事。对于爱情，翠翠又表现出了那种纯朴的美。他知道自己爱谁，并要为爱守候，那么纯朴的等着不知归期的傩送。

傩送是个秀拔出群的人，他的气质有些像他的母亲，不爱说话，但是深得茶峒人民的爱戴。傩送也拥有着纯朴美好的性格。他在两年前的端午节上与翠翠偶遇，翠翠在他心里留下了深刻的印象。然而此时，当地的团总以新磨坊为陪嫁，想把女儿许配给傩送。而傩送宁肯继承一条破船也要与翠翠成婚。可见，在傩送的眼中，没有名和利，只有爱情的坚定。当傩送得知自己的哥哥天保也喜欢翠翠时，兄弟俩没有按照当地风俗以决斗论胜负，而是约定采用公平而浪漫的唱山歌的方式表达感情，这足以表现傩送虽对爱情执著，却依旧珍惜亲情。哥哥天保因自知无法得到翠翠而离家，不幸身亡，此时的傩送，本可轻易的得到翠翠，却离开了家，自己下桃源去了。他对于亲情，也有着一份难以割舍的感情，哥哥的死，让傩送自责，给他负罪感，于是，她无法接受翠翠。当亲情与爱情发生冲撞时，他只好选择逃避。我想，傩送的逃避，更能反映出他人性的美，他没有接受翠翠，而是为了已亡哥哥，选择离开。

在本文中，作者塑造的人物形象都是最纯朴，最拥有人性美的。《边城》一文凸显出了人性的善良美好与心灵的澄澈纯净。它以独特的艺术魅力，生动的乡土风情吸引了众多的读者，也奠定了它在中国现代文学的特殊地位。

**边城读后感初中生篇八**

。

周末，独自一人站在窗边。手臂中抱着那本《边城》，心中有种说不出的感觉。凝视着远方，隐约中，仿佛听见了那此起彼伏的山歌。它是如此的悠扬，从遥远的湘西飘来，将来自那茶峒小镇的那份纯净也带进了我的心中。

《边城》是沈从文著名的中篇小说。讲述了一个发生在湘西茶峒镇的唯美的爱情故事。主人公翠翠是一个天真善良、温柔清纯少女。她与身为老船夫的外公相依为命。在端午节那天，她无意中与一个青年相遇——他就是傩送。翠翠在心中暗暗爱上了这个青年，而青年也喜欢上了这个善良、清纯的女孩儿。但这两个少男少女都将这朦胧的爱意藏在心里，并未说出口。

然而，命运充满了戏剧性。

傩送的哥哥——天保也爱上翠翠，并准备娶她。而父亲要求傩送娶一位大家千金。但傩送深爱着翠翠，他宁可放弃磨坊去继承一条破船，也要与翠翠在一起。于是，他们兄弟俩决定用最浪漫的方式竞争：唱山歌。哥哥谦让给弟弟，让他先唱。可当弟弟一亮嗓子，他便深知自己不是弟弟的对手。他便微笑着退出了。

读到这里，我原本以为故事会像以往的故事那样：弟弟傩送与民女翠翠幸福地生活在了一起。可当我读下去才发现，故事并不像我想象中那样简单而那样美好。

我不禁为他们的悲惨命运感到悲哀。同是追求爱与美，为何他们却要付出如此的代价?也许，这就是命运。但它给我们更多的，是书中淳朴的民风以及对真爱执着的追求。傩送为了真爱，放弃了富有的机会;而翠翠也为了真爱一直守候在江边。这些都体现出了他们对美好的追求与向往。还记得茶峒的人们互相打趣的场景;还记得翠翠与爷爷相依相偎的背影;还记得端午时节茶峒人民欢庆时的表情……这一切的一切都这值得我们去细细地品味。

“这个人也许永远不回来了，也许‘明天’回来!”希望翠翠能在这期望中等回“这个人”，等回应该属于她的那份爱。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！