# 美术教学工作计划推荐7篇

来源：网络 作者：紫云飞舞 更新时间：2024-02-13

*通过工作计划，我们可以更好地规划和调整工作策略，提高工作效率，只有了解自己真实的能力才会写出有意义的工作计划，下面是小编为您分享的美术教学工作计划推荐7篇，感谢您的参阅。美术教学工作计划篇1根据美术学科学习规律以及美术专业高考的要求，同时根...*

通过工作计划，我们可以更好地规划和调整工作策略，提高工作效率，只有了解自己真实的能力才会写出有意义的工作计划，下面是小编为您分享的美术教学工作计划推荐7篇，感谢您的参阅。

美术教学工作计划篇1

根据美术学科学习规律以及美术专业高考的要求，同时根据20xx级美术生的实际学习情况及课时安排，制定了高一至高三大致的美术教学计划与设想：

高一：

上学期：

注重绘画基础与兴趣的培养，课程设置为：素描基础知识――单个石膏几何形体的临摹——组合石膏几何形体的临摹——组合几何形体的写生——静物素描临摹

下学期：

静物素描临摹（先结构素描后调子素描）——静物素描写生——石膏五官的临摹——石膏五官形体的写生——石膏五官形体的组合写生

高二：

上学期：

石膏头、胸像的临摹——石膏头像的写生——人物头像的临摹——色彩基础知识——静物色彩临摹＋整学期的速写临摹、写生（利用晚辅导时间进行）

下学期：

人物头像临摹——人物头像默写——静物素描——色彩静物临摹——色彩静物写生＋整学期的速写临摹、写生（利用晚辅导时间进行）

高三：

上学期：

人物头像、人物带手临摹——人物头像默写——人物头像写生——人物带手临摹、写生——静物色彩写生——静物色彩默写——风景临摹＋速写写生＋设计基础＋针对性强化训练

下学期：

全面进入高考备考阶段，针对学生情况及报考院校作针对性强化训练＋组织安排专业考试。

美术教学工作计划篇2

新的学年又开始了，在现有的课程改革的基础上，美术学科的课程改革还将更加深入地进行。面对美术学科在社会发展、教育改革中的实际状况，结合生活中的艺术，我将继续以高效课堂教学研究为基本点，狠抓40分钟的课堂教学效率，联系学生的日常生活，努力提高教育教学质量。为更好的完成本学年的教学目标、教学任务，现制定出本学年工作计划如下：

一、指导思想：

进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用“三究四学”高效课堂理论来指导自己的教学工作，使美术教学工作有一个新的突破。

二、教学目标：

针对中、高年级学生的心理特点和学习情况，通过美术课教学，将欣赏、绘画、剪纸，工艺融合贯通在一起，以多种有趣的、吸引学生的教学手段来开阔学生的美术视野，使学生掌握绘画技法，继续接受基本技能和色彩的传统教学。设计和手工继续深入学习。提高学生对美术的兴趣和爱好，扩大美术的知识面，更好地提高学生的审美能力和动手能力。并在“三究四学”高效课堂的教学模式中培养学生的观察、记忆、思维、想象和动手能力的提高。让学生能够脱离书本教材，自己独立的、大胆的去完成学习任务。

三、具体工作：

1、继续加强美术“三究四学”高效课堂业务学习，深化课改理念。

本学年，我将继续加强自身的业务培训，利用一切时间，多学、多练、多找自身的不足，多以“三究四学”高效课堂教学研讨为主要研究活动，加强自己的业务能力，使自己由认识课改到深入课改。

2、课堂教学活动。

加强“三究四学”高效课堂教学理念、模式及教法的研究。在美术课堂教学中要开展把“美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。”同时发挥自己的创造精神，结合实际情况开发教材内容、运用新理念、尝试新教法，不断提高自己的教学水平。在课堂上将讨论交流、分工合作、资料调查、情境模拟和角色扮演、欣赏等教学活动有机的结合在一起，以调动学生积极性为主，使学生开阔眼界、扩展学习的兴趣和技能。

3、组织学生多出作品，参加各级各类的赛事。

总之，美术教学活动在遵循“三究四学”高效课堂理念的前提下，以课程标准为准绳，以学生兴趣、经验、知识的发展为目的，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。

美术教学工作计划篇3

小学美术课是九年义务教育阶段一门必修的艺术文化课程，是学校实施美育的重要途径，它对于陶冶情操，启迪智慧，促进学生全面发展，提高美术文化素养，培养创新精神和实践能力，促进学生德、智、体、美全面发展，具有重要作用。

一、教学目的

通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能；培养学生健康的审美情趣和良好的品德情操；培养学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

二、教学要求

低年级

1、通过有趣的美术表现和欣赏活动，激发学生学习美术的兴趣，培养良好的学习习惯。

2、启发学生感受并表现周围生活中的美好事物，从中体验生活的乐趣。

3、帮助学生认识常用色和平面形。运用多种材料和工具，进行绘画表现和简单的工艺制作。

4、培养学生表达自己感受或意愿的能力，发展学生的空间知觉能力、形象记忆能力和创造能力。

中年级

1、欣赏优秀美术作品，能对自己喜爱的作品进行简单的评价。

2、引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

3、学习简单立体物的表现方法，学习色彩表现方法。进行和自己生活切近的设计与制作。

4、培养学生良好的观察习惯和观察能力，发展他们的想像力和创造能力。

三、教学内容

低年级

1、认识平面形和组合平面形，运用多种工具进行简单表现。

2、认识红、黄、蓝、绿、橙、紫等常用颜色，学习的平涂等着色方法。

3、以添画、写生画、记忆画、想像画等形式表现自已熟悉的生活。

4、学习以简便的材料，运用撕、剪、折、染、粘贴等方法，制作简单的.平面图形。

5、学习对称形纹样和不对称形纹样知识，并作练习。

6、用平面材料贴画，从实物上拓印画面。

7、学习运用揉、团、搓、捏、结等方法，制作简单的立体造型。

中年级

1、欣赏与儿童生活接近的优秀美术作品。

2、用线描的方法进行简单的写生练习。

3、学习原色、间色等色彩知识，用毛笔等工具作调色练习。

4、通过记忆画和想像画，表现自己最感兴趣的事物。

5、制作简单的纸版画。

6、运用各种材料和方法进行二方连续纹样的练习。

四、选择教学内容的原则

1、小学美术课教学内容的选择，要有利于对学生进行审美教育，提高学生的审美素养。

2、教学内容应体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感

3、美术教学内容要体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用当地的美术资源，丰富美术教学的内容。有条件的地方可增加电脑美术、陶艺等内容。

4、美术教学内容应适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。

5、美术教学内容要有利于培养学生的形象思维能力、创新精神和实践能力。

6、要贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择要注意联系学生生活的实际，要按10—20%的课时比例补充乡土内容，以反映当地社会与经济发展的实际。

7、美术教学内容的选择要少而精并尽量注意学科间的联系。

8、在符合人纲规定教学要求和确保大纲规定知识点的前提下，允许各阶段的教学内容有不同的编排组织方式。

五、教学中应该注意的问题

1、教师要认真贯彻本教学人纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授知识，培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4、要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

六、积极改善美术教学条件

各级教育行政部门和学校要采取有力措施，积极创造条件，建立美术专用教室，逐步增添美术教学设备、图书资料、教学挂图及幻灯、录像和多媒体，同时提倡教师和学生自己动手制作一些简易教具和学具。

七、美术教学评价

教学评价的目的是为了对教学活动进行有效的调控，以提高教学活动的效益教学评价主要针对的是教师的教学行为与效果和学生的学习行为与效果。教学评价的依据教学计划和教学大纲的有关规定。美术教学的评价要符合美术学科的特点，体现美术教学的特殊规律。对美术教师教学的评价要重视其教学态度、教学过程与教学效果。对学生美术学习的评价要尽可做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创造和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

美术教学工作计划篇4

一、学生情况分析

这学期我仍任教二（5）班、二（6）班的美术，这两班班的整体水平不是很稳定，但对美术课的期待强烈，学生绘画水平参差不齐，大部分学生创新处多，课堂气氛活跃，也有个别后进生经常美术用具不带，影响课堂和周围的同学。这学期希望通过小组合作的形式加强学生，小组间的合作交流，形成团结和睦的集体。

二、教材分析：

浙美版第4册实验教科书的编写，以国家一系列有关教育改革的文件，特别是教育部《基础教育课程改革纲要（试行）》为指针，以教育部制定并颁发的《全日制义务教育美术课程标准（实验槁）》为主要依据，打破过去以美术学科知识、技能为主要目标的教材体系结构，构建以促成美术素养的形成为核心、探究性美术实践活动为主线、人文性单元结构为基本特征的美术教材新体系。

本教材的编写注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以“接近社会、贴近学生、学以至用”为原则，选择符合二年级小学生身心特点的教学内容设计课题。全册共有19课，分为10个隐性单元，内容函盖造型·表现、设计·应用、欣赏·评述、综合·探索4个学习领域，其中造型·表现和设计·应用占有较大比重，欣赏·评述大多随堂教学，因而均分配在各课之中。

三、教学目标：

1、造型·表现：尝试不同工具，用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。

2、设计·应用：尝试不同工具，用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过看看、画画、做做等方法进行简单组合和装饰，体验设计制作活动的乐趣。

3、欣赏·评述：观赏自然和各类美术作品的形与色，能用简短的话语大胆表达自己的感受。

4、欣赏·评述：采用造型游戏的方法进行无主题或有主题的想象、创作、表演和展示。

5、教师用书“三合一”。

四、教材中的重点、难点：

本册的重点在于促进学生学习主体性的发挥和个性的张扬。难点是以激发学生学习兴趣为前提兼顾学生个性发展和知识技能两方面的需要，循序渐进的传授基础知识和基本技能。提高学生的生活技能，直接参与并亲身经历各种社会实践活动，鼓励学生寻找各种材料，表达自己丰富多彩的想象。

五、教学措施

1、注重审美能力的培养：在教学中，应创造条件，多给学生感悟优秀美术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。多谈谈自己的感受，努力提高审美情趣。

2、重视创新精神和实践能力的培养：用各种方法互相启发，激活创造性思维，采用类比、求异想象等方法，引导他们创造。

3、创设文化情境，涵养人文精神：降低美术知识和技能的难度，注重美术文化的学习，提高学生的审美能力、鉴赏能力、涵养人文精神。

4、确立学生的主体地位：教师作为活动的组织者、参与者、引导者，在活动中教师与学生是平等的。

5、鼓励学生进行综合性与探究性学习：引导学生在实际生活中领悟人尖社会的丰富性，了解各学科的共通之处和相异之处，理解美术对生活的贡献，使他们真正获得综合运用美术以及其他知识、技能来解决学习与生活中各种问题能力。

6、重视学生的自评与互评：使学生在评价中进一步巩固知识，运用知识，提高技能，培养审美情趣。

7、恰当运用多种教学手段：教师应以生动有趣的教学手段来引导学生增强对形象的感受能力与想象能力，激发学生学习美术的兴趣。

六、教学进度表（略）

美术教学工作计划篇5

一、《美术学科课程标准》渗透

美术课程具有人文性质，是学校进行美育的主要途径，是九年义务教育阶段全体学生必修的艺术课程，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。

实施义务教育阶段的美术教育，必须坚信每个学生都具有学习美术的能力，都能在他们不同的潜质上获得不同程度的发展。美术课程应适应素质教育的要求，面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。

因此，应选择基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要注意课程内容的层次性，适应不同地区学生素质的差异，使本《标准》具有普遍的适应性。应注意使学生在美术学习的过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

二、本册教材教学目的要求

人美版第17册试验教科书以素质教育为导向，以促进学生全面发展为宗旨，打破过去以美术学科知识、技能为主要目标的教材体系结构，构建以促成美术素养的形成为核心、以探究式美术实践活动为主线，以人文性单元结构为基本特征的美术教材新体系。

本教材的编写还注重了学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以“接近社会、贴近社会、学以致用”为原则，选择符合初三年级中学生身心特点的教学内容设计课题。

三、学生情况简要分析

本学期我担任初三年级七个班级的美术课程教学。学生状况参差不齐，主要存在如下问题：

1、对学生思维的激发，问题探讨重视不够。

2、有囫囵吞枣现象。以文本为载体提高学生的阅读、理解，多角度分析总结概括上欠缺较多。

3、部分学生学习美术的兴趣不浓，主动性不强，俗语说，兴趣是最好的老师。调动其主动性、积极性是关键。

4、虽然这七个班学生风格各不同，相对而言，女生比较沉静听话，男生活泼有活力，但是学生对老师都较有礼貌，师生关系较融洽。

四、教学的\'重点和难点分析

联系生活，扎实、活泼、有序地全面提高学生的美术素养，养成学习美术的良好习惯;在教学的过程中，努力开拓学生的视野，注重培养创新精神，提高文化品位和审美情趣，培养社会主义道德品质，有利于发展健康个性，逐步形成健全人格。通过学习掌握一定的学习方法，能把内心的情感、思想，通过语言文字表达出来，学会对生活的观察和分析、表达。

联系生活培养学生良好的美术学习习惯，并积累一定的绘画能力和创作能力。认识美术与生活的联系，良好的学习和创作习惯。

五、改进教学、提高质量采取的主要建议

(一)、教学建议

课程的改革不仅是内容的改革，也是教学过程和教学方法的改革。重视教学过程和教学方法的改革，是本次课程改革的一个重要特点。为了更好地实施本《标准》，提出如下教学建议。

1、美术教学应注重对学生审美能力的培养。在教学中，应当遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想像，进行比较。教师不要急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，而应当通过比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，努力提高他们的审美情趣。

2、美术教学要特别重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。教师要积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话等活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言;教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

3、美术学习应当从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。美术教学要创设一定的文化情境，增加文化含量，使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。

4、加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，改变教师是课堂教学的惟一主角的现象，应提倡师生间的情感交流和平等关系。

5、教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。

6、教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

7、教师应以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画，甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。

8、教师应尽可能尝试计算机和网络美术教学，引导学生利用计算机设计、制作出生动的美术作品;鼓励学生利用国际互联网资源，检索丰富的美术信息，开阔视野，展示他们的美术作品，进行交流。

(二)、评价建议

美术课程评价是促进学生全面发展，改进教师的教学，促进美术课程不断发展的重要环节。美术课程评价的依据是美术课程标准。

1、重视学生的自我评价

在重视教师与他人对学生学习状况进行评价的同时，更应重视学生的自我评价。学生自我评价可以采用问卷形式，也可以采用建立学生学习档案的方式。

学生在单元学习成长档案袋中收集美术学习全过程的重要资料，包括研习记录、构想草图、设计方案、美术作业、相关美术信息(文字或图像资料等)、自我评价以及他人评价的结果。

学生通过建立健全美术学习单元学习成长档案袋提高美术学习的主动性，促进在原有水平上的发展，有效地提高学习的质量。教师通过学生的美术学习档案，了解学生的学习态度和学习特点，了解学生对美术知识、技能的掌握情况以及在观念和方法上的进步，发现学生的潜能，了解学生发展中的需求，及时给予针对性的指导。

2、注重对学生美术活动表现的评价美术教学评价既要通过美术作业评价学生美术学习的结果，更需要通过学生在美术学习过程中的表现对其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展予以评价，突出评价的整体性和综合性。

美术活动表现评价要求通过观察、记录和分析学生在美术学习中的客观行为，对学生的参与意识、合作精神、操作技能、探究能力、认知水平以及交流表达能力等进行全方位的综合评价。活动表现评价可以采用个人、小组或团体的方式，既可以在学习过程中进行。也可以在学习结束后进行。评价结果以简单的形式加以记录，并给予学生恰当的反馈，以鼓励多样化的学习方式。

3、采用多种评价方式评价学生的美术作业

对学生美术作业应采用多样的评价方法。学生美术作业评价呈现方式可以是分数或等级，可以是评语，也可以采用评语与等级相结合的方式，还可以采用互评或座谈等方式，要充分肯定学生的进步和发展，并使学生明确需要克服的弱点与发展方向。

4、建立促进美术教师不断提高的评价体系

强调美术教师对自己教学行为的分析与反思。建议美术教师在每一单元教学结束后，记录教学体会、教学成果以及需要改进之处。

建立以美术教师自评为主，校长、教师、学生、家长共同参与的评价制度，使美术教师从多种渠道获得反馈信息，不断改进教学，提高教学水平。

美术教学工作计划篇6

一、学生情况分析

四年级共有2个班，四(x)班xx人，四(x)班xx人，学生对美术课兴趣浓厚，在学习行为上已具有了一定的稳定性，思维更活跃、更宽广。从学生固有的天性来说，单纯、好动的性格，促成学生天真、可爱的特点。这个年龄的孩子具有丰富的想象力和敢于创造的潜意识，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对绘画材料的运用能力较强。大部分学生能较好地表现平面形象、立体造型，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣;有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有不足之处：

1、造型上普遍极差，缺乏观察能力。

2、色彩能力上有点缺乏彩感，配制不够准确。

二、教材分析

?造型表现】

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想像力与创造愿望。

?设计应用】

学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创意和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。

?欣赏评述】

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

?综合探索】

采用造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作、表演和展示，并发表自己的创作意图。

三、教学目标

1.学习色彩的冷暖，色调等基础知识，透视、构图知识，并能在写生或创作中运用这些知识。

2.学习剪纸技巧及利用日常生活用品、工具、材料进行工艺制作。

3.通过绘画、工艺、欣赏、进一步增强学生美术知识提高美术修养。

4.在风景、静物写生或创作中，能独立、全面地应用色彩知识，构图知识、透视规律，从而使作品更生动、更有感染力。

5.学习剪纸技巧，培养学生大胆、细心、心灵手巧的动手能力。

6.通过橡皮泥的立体创作或利用日常所见的物品进行工艺制作，培养其空间想象力、创造力。

美术教学工作计划篇7

一、学生现状分析：

各年级学生从绘画的素质上看千差万别，有先天因素，有后天原因，有因地域不一样而不一样，造成他们对美术课兴趣的不一样，因此，在课堂上的理解潜质便有所差别。

每个班的学生绘画水平参差不齐，优秀的能够作为较差的老师。年级差别产生的差距也很大，如年岁、个性等方面都要因其特点加以控制、掌握，去耐心引导、调动其潜意识及思维的用心性，发奋使横向、纵向所造成的差距缩短，提高每个学生对美术课的兴趣。

二、教学目标：

（一）低年级段

1、能够对色彩有进一步的认识，并能运用彩笔画出富有儿童特点的作品。

2、学习并领悟简单的手工制作，培养其动手制作的兴趣。

3、能够从优秀的儿童作品中吸收一些营养以补充自我，让学生自我主动了解作品的题材及资料的安排，锻炼其欣赏潜质及水平。

4、能够尝试运用不一样的绘画工具进行绘画创作，从中感受不一样的美。（情感美文）

5、让学生能够尝试进行比较钟爱的主题创作画。锻炼学生的想象潜质及创作潜质，给学生一个自由想象的空间。

（二）中高年级段

1、让学生自行欣赏中外名作，提高学生的欣赏潜质，审美水平，领悟优秀绘画技巧及绘画形式。

2、透过各种形式的绘画，锻炼学生的绘画、技能、表现潜质、掌握多种形式的绘画技巧。

3、掌握国画基础用笔并能描绘简单的小品画，让学生更加了解中国传统绘画，增强其民族自豪感。

4、对美术字有务必的认识，对其作用有务必的了解，能够独立设计出适合务必主题的板报，锻炼学生的自主性及创造性、参与意识。

5、创造出更多的机会让学生直接接触生活，改造生活，让美术真正的与实际生活联系起来。

（三）无论是低年级还中高年级，在课堂教学中都要大力提倡学生主动参与，放手给学生，充分调动学生的用心性，让学生自觉地去思维、质疑，能够学习并领悟发现问题、解决问题，发挥学生自由思维的空间。教师真正的成为学生发展的助手，参谋与引导者，与学生共同参与教学过程，共同研究、探索、解决疑难。

三、教学措施：

1、区别年级差别，把握学生的审美特点进行引导，因材施教，循序渐进，注重点、面相结合，以点带面，共同进步。（公司口号）

2、不断创设新的教学情境，营造适合学生成长的课堂氛围，激发他们用画笔来描绘出发自内心的感慨，激活他们的思想，充分表达学生对美的向往与追求。

3、每堂课前根据新课改的要求设计好教学环节，正确判定教学重点难点，重点突出教材中的美感因素，教法灵活，层次清晰，得当，结合各年级的学生特点加以把握课堂，让课堂真正成为学生自由成长的天地。

4、在新课改形式下，教师要转变观念，发奋领悟新课改相关理念，领会课改精神，关注每一位学生，让学生透过美术课的领悟得以身心健康的发展，同时实现教师与新课程的共同成长。

5、注重美术课程与生活经验紧密联系，使学生在用心的情感体验中提高想象力、创造力，提高审美意识、潜质，增强学生对大自然和人类社会的钟爱及职责感，发展学生创造完美生活的愿意与潜质。

6、注意美术与其他学科的渗透，结合语文教学，让学生为课文插图，为日记作文配图；结合自然、社会、劳动等课程进行描绘、手工制作，布置美术园地。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！