# 蚕教学反思参考8篇

来源：网络 作者：倾听心灵 更新时间：2024-02-20

*出色的教学反思可以让老师今后再教学上吸取教训，更上一层楼，教学反思是老师对教育内容思考的一种有效手段，下面是小编为您分享的蚕教学反思参考8篇，感谢您的参阅。蚕教学反思篇1我上了《鸟语》这一课，我体会到创设情境的重要性。让学生处在一个特定的情...*

出色的教学反思可以让老师今后再教学上吸取教训，更上一层楼，教学反思是老师对教育内容思考的一种有效手段，下面是小编为您分享的蚕教学反思参考8篇，感谢您的参阅。

蚕教学反思篇1

我上了《鸟语》这一课，我体会到创设情境的重要性。让学生处在一个特定的情景中，学生才能读到点、悟到点。在课堂教学中我让学生进入鸟类王国，感受鸟儿无拘无束的谈话，学生在交流中成了鸟儿们中的一员，引起他们与鸟儿的共鸣和对大自然的热爱。此时学生的思维被激活，情感在心灵萌动，语言的倾吐完全是“有感而发”。

听鸟鸣，学生平时在这方面不注意，或者未曾思考过，如果此时我一味要求学生想象鸟的叫声，学生也许因无法想象而进入思维的低谷。此时借助多媒体设计一个活生生的场面，学生已有的知识经验被唤醒，由鸟声到鸟语找到了知识的新的生长点。在情景中联系文本的语境想象鸟语，我想这一次是学生有意识地听，是听得最认真的一次。它把学生与大自然的距离拉近了，让学生对文本有了更深的理解。

教学《鸟语》一课还关注了文本意蕴的人文素材。较强地体现在想象说话训练中，那是阅读对话的延伸，是一种处于更高层次和更广阔视野中更自由的对话，体现了在人文精神的关怀下，感受、理解、积累、运用等能力整体协调的发展。在想象说话训练中有机结合人文教育，挖掘教材人文因素来渗透教育，让学生在感知形象中受教育；其次，本课教学以学生为主体，立足学生的生活实际，以读代讲让学生在读中理解课文，在语言文字品味中与人文教育有机整合，抓住文本内容重点词句来让学生体会、感悟人文内涵。从“勤劳刻苦”、“预报喜讯”、“声声催促”、“倍感亲切”等文字中，感悟到作者的情思，透过蕴涵在文字里的丰富内涵，去触摸作者朴实而积极的人生态度，与鸟结为“知音”、爱鸟、护鸟，巧妙渗透，让学生在潜移默化中领悟、感化、吸收，直至内化，最后指导学生的自觉行动。

蚕教学反思篇2

?秋天的怀念》是一篇阅读课文，课文讲述了一位重病缠身的母亲，体贴入微地照顾双腿瘫痪的儿子，鼓励儿子要好好儿活下去的故事，歌颂了伟大的而无私的母爱。在教学中，我除了培养学生独立阅读课文的能力外.还重视学生说的训练和情感培养,先让学生把课文读熟，理解文中的重点句段所表达的含义，然后对文中印象最深刻的句段各抒己见。在课堂上，我把课堂这个大舞台交给学生，让他们有机会吐露心声，让他们无拘无束的说。下面是我在上《秋天的怀念》这课时设计了以下几种方式：

一、画一画：文中使自己感动的句子或段落让学生勾画出来，并让学生抓住作者对母亲神态、动作的描写，悄悄躲出去、偷偷地注意我、又悄悄地进来、眼圈红红地看着我体会母亲抚慰我的细致和体贴;抓住作者对母亲语言的描写咱娘儿俩好好儿活，好好儿活……体会母亲对儿子深深的爱。

二、说一说：文中自己最感动的句或段落让学生各抒己见，说一说自己喜欢的原因。例如《秋天的怀念》这篇文章，感人之处有许多，我让学生说自己最喜欢之处。这时，有的学生说最喜欢第一自然段，有的学生说我最喜欢第二自然段，有的学生说喜欢文中的五、六两个自然段，还有的学生说我最喜欢最后一个自然段等等。然后我把学生各自喜欢的段落让学生根据自己的理解畅所欲言，说出是哪些句子、哪些词语使自己感动，只要他们说出来的感受是真实的都行。

同时，有的同学对以上同学的看法会有不同看法，可以让学生说说自己的见解。说出来，感染其他没有发觉的学生。

蚕教学反思篇3

?自然灾害》这册书的内容即将结课，我是首次用这本教材，讲完回头想想这册教材知识有些凌乱。有很多知识在三章内容中不同程度的提到。例如有关地震灾害的知识点，第三章当中的第二节，讲述了一部分有关地震的防预问题，对于这部分内容如果按照教材的循序讲解感觉浪费了一些时间，如果将打破教材环节的完整性，把整个教材当中所涉及到的有关地震的知识点进行了重新的提炼、分析，整合到一节课当中。而不仅仅是地震，其它的自然灾害，教材在安排的时候也是分在了三个章节中，如果每一种自然灾害的讲解我们都将其整合到一节课当中，这样就大大节省了时间，而且能让学生对每一种自然灾害有一个系统的了解。但是每一种自然灾害都散落在教材的三个章中，而且教材内容很多，要把散落在这三章内容中的相关内容结合在一节课中，我认为要做好以下几点

1、我们教师必须熟悉把握教材，认真解读课程标准，只有这样才能把握准每一节课的内容及重难点。

2、要利用学生的经验和知识进行教学，有很多知识学生已在必修教材中掌握了，这样我们在组织教学时可以把它设计成问题的形式让学生自己完成，这样可以起到事半功倍的效果；另一方面，自然灾害与我们的日常生活联系较密切，所以我们在讲授时要尽量联系生活实际，帮助学生理解和记忆。

3、设计好课外延伸环节，让学生通过研究性学习的方式，继续深入的探讨在课堂上未完成的内容。

4、我们不光是要教给学生有用的文化知识，而且要注意到他们的能力的提升，要让他们通过学习能够解决实际问题。

蚕教学反思篇4

有一节课，我给同学们介绍中国古代的大教育家孔子。在讲到孔子的教育思想时，突然有学生插嘴：“学而不厌，诲人不倦。”我很恼火他打断了我的话题，于是没好气地问：“你怎么知道的？”他高兴说：“我在小学时的班级墙壁上贴着呢，还有孔子的画像。”我一时语塞，多好的教学资源，我怎么就没注意呢。

反思：

我应该感谢“插嘴”的同学，是他让同学们了解了更多的知识，是他让我明白了一个道理：教学资源无处不在。

学生插嘴是许多老师在课堂教学中遇到的问题。它带给我们的或许是担心，或许是困惑，但更多的应该是欣喜与思考。新课程倡导平等、民主、和谐的师生关系，倡导宽松、融洽的教学环境，在这种情况下学生“插嘴”是合情合理、无可厚非的。它不是“乱”，而是“活”，是新课程改革中一朵绚丽的浪花。当学生的“插嘴”具有挑战性时，教师应如何应对，如何调整教学计划，如何让学生的“插嘴”变成一种学习资源，才是我们每个教师应该研究的课题。

面对学生的“插嘴”，我们不仅要认真倾听，耐心等待，而且要为其喝彩！

反思后则奋进。我们只有在实际工作中多多反思，不断改进，才能真正走进新课程。

蚕教学反思篇5

课的一开始，我用了一首赞美地球的小诗开始，让学生谈谈对地球的了解，通过学生的回答来看，这个班的学生不踊跃，但是我也没有急躁，慢慢地引导，最后他们就都敢说敢做了。

第一个环节：解剖鸡蛋，我教给他们解剖方法，学生们在剥鸡蛋壳的时候，很小心，一点一点的，可见学生们很拘谨。

第二个环节：通过研究鸡蛋的结构，让学生了解地球的内部结构，我用可课件演示了地球的三个圈层，很形象直观。接着我让学生们查阅资料，获得更多的科学知识。在此基础上，帮助学生用橡皮泥制作地球结构模型，学生们做得非常好。

第三个环节：了解了地球的内部结构以后，让学生们说说地球内部有什么？我用课件补充地球内部有煤、石油、天然气和岩浆、水等。

第四个环节：帮助学生了解科学家探测地球内部的方法，并用课件演示地震波的原理。

第五个环节：探究完本课的知识点后，我安排了两个话题进行小组讨论，学生们讨论得非常热烈，效果也很好，能把两个比较有难度的话题解决了，我很满意。

最后我给学生们留下一些关于探测地球内部的一些视频网址，让学生们课下观看获得更多的知识。

一开始学生们表现得很拘谨，但是后来在我的启发下，他们能敢说、敢动手做了，我就很高兴了。

蚕教学反思篇6

心理学研究表明，人的心理不仅有明晰的，可以表述的一面，而且也有迷糊的，难以描摹的一面。我们日常生活中常说的“只可意会，不可言传”就是对这种心理现象的概括。这种心里现象，当出现在作者的写作中时，“言”往往不能尽“意”，留下“心折半始”的遗憾，作者往往无可奈何，只能以一些自认为尚可的词句将这种“意象”加以外化而凝固。当读者在阅读作品进行由“言”到“意”的转换时，必须依靠自己的生活和体验，设身处地去还原去补充。这样一来，往往会造成理解的模糊性。

如我在教《月光曲》第二段中，学生对“幽静”一词的理解就很难用准确的语言来描述。“幽静”在词典中解释为“幽雅寂静何为‘幽雅寂静”？学生读了这个解释对“幽静”一词的内涵还是不甚了了。教学中，我用模糊理解的方法指导学生理解幽静一词，收到了的效果。首先，我引导学生反复朗读第二节文字，画出“莱因河边”，“小镇上”，“一天夜晚”，“小路上”等词语，同时结合平时的生活体验想像：偏僻的小镇，宁静的夜晚，无人的小路，这是怎样的一种环境？而后，通过朗读体会，切己体察，学生明白了这样的环境可以用“幽静”来形容？学生说了很多：秋天，夜晚的校园；乡村，远离村庄的河边；人迹罕至的森山老林；常年不见阳光的山谷中，等等。这时，学生不仅理解了“幽静”，而且将词的内涵转换成图示储存起来，为今后的阅读和表达做了准备。

蚕教学反思篇7

本节课的教学内容是《观察物体》从不同方向观察不同物体，所看到的图形也不一定相同。这节课是学习空间与图形知识的必要基础，对于帮助学生建立空间观念，培养学生的空间想象能力有着不可忽视的作用。

这节课我先让学生自己准备小正方体作为学具，通过摆一摆活动，让学生初步建立空间概念，再让学生想一想、画一画，让学生在活动中发现问题，解决问题，亲身体验从不同的位置观察到物体的面是不同的。

活动是以小组为单位进行的，给学生充分的时间思考，引导他们从摆一摆到看一看，使学生加深对实物和视图关系的认识。从而得出从不同角度观察同一个物体，所看到的形状是不同的。对于那些有困难的学生，让小组长帮助拼搭、再观察，这样做是让各层次水平的学生都能掌握，对增强学生的学习信心，调动学习的积极性，起到很大的作用。接着设计一组练习，对于知识的理解、掌握和熟练运用起着“催化”作用，特别是开放题的设计，完全交给学生自主完成，探索不同的拼摆方法，给学生提供更大的思维空间，从而使学生的直观思考能力和空间想象能力得到更为充分的锻炼。

在实际操作过程中，也有个别同学由于空间思维能力不足，在观察物体时，看到的图形会与正确的有偏差，出现画图的错误。

蚕教学反思篇8

本节课以活动为载体，体现了以学生为中心的思想，激发了学生积极参与学习活动的热情，使学生在活动中既相互竞争（大组之间），又相互合作（四人小组和大组内）。在整个教学过程中，学生的参与热情很高：我作出要求后，学生很快积极进行准备，阅读课文，完成表格，并作讲述民族工业的发展；小组讨论问题热烈；大组对之间质疑问题十分积极。学生参与热情很高的原因我认为有以下原因：

一是活动的形式进行学习，提高了学生兴趣；

二是竞赛的方式，增强了学生的竞争意识，满足了学生自我表现的心理。

在本节课中，也存在一些问题：

一是学生在讲述民族工业的发展时，不熟练，与地图结合的能力较差；

二是有的学生在活动的具体要求尚不明确的情况下，就匆匆去完成任务，学习目标不很明确；

三是在学生在质疑时，虽然都很积极，但质疑的质量不高；

四是落后较大的组参与的积极性明显不如其它组高。我想这是因为：学生在短时间内掌握战役的经过难度较大，给学生的时间不够充分，如果我提前将简表发给学生，让学生提前预习，效果会更好。

通过本节课，我想今后努力的方向是：在上课前引导学生做好预习；坚持使用“以学生为中心”的教学法；在课堂教学中灵活开展多种活动，并对活动过程加强调控；在学生进行活动前一定要强调活动要求，直到每一个学生都明确；在教学中及时做好评价、激励与帮助；在设计活动时，竞争方式可采取更多的办法，使更多的人参与才是最终的目的。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！