# 描的读后感精选5篇

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2024-02-23

*读后感一定要实事求是的表达个人的读后感想，一本好书会给我们带来很多启发，你会怎么写读后感呢，下面是小编为您分享的描的读后感精选5篇，感谢您的参阅。描的读后感篇1龙应台女士是我很喜欢的一位作家，喜欢他叙事的方式、很细密的用语、以及文章中缜密的...*

读后感一定要实事求是的表达个人的读后感想，一本好书会给我们带来很多启发，你会怎么写读后感呢，下面是小编为您分享的描的读后感精选5篇，感谢您的参阅。

描的读后感篇1

龙应台女士是我很喜欢的一位作家，喜欢他叙事的方式、很细密的用语、以及文章中缜密的心思，读它的书总让我有无限的想法，总让我灵魂在心灵深处摆汤，一面读著书，也一面思考，是否有哪里和我的生活中相同？ 所以这次选了很喜欢的龙应台的作品—目送，为我的阅读主题。

时光，是停留还是不停留？记忆，是长得是短的？一条河里的水，是心的旧的？每一片繁花似锦，轮回过几次？

一开始觉得要批判这本书实在很难，母子的亲情哪有批判的馀地？ 後来，当我在一次的仔细阅读，很惊讶的发现，这一次的阅读是一个很大的收获，以前的这本书，在心中是惊不起多大的波澜的，而现在，读完这本书，种种思绪却纷纷如潮水涌入。上了大学之後，离乡背景之後，对於一切的观感都变了，对父母的爱也不再认为是理所当然，很珍惜回家的时光，对於父母，总觉得对他们亏欠许多。

其实这本书中常常说的是父母对子女离去的叹息，可是，子女也和不是如此感叹？因为有自己的命运，不得不离开家乡，离开父母，我们身为子女也是如此失落，常常在夜半人生尽绝时，默默的流下思乡的眼泪，每一次回家，都觉得父母为何以如此衰老？为何父母也是如此的渐渐离去？ 总是为了不让他们担心，让他们觉得自己过得很好，游子在它乡为了自己的梦想努力，总是在告别时微笑的说再见，在上车时独自在心中流泪。

想讨论的第一点，这本书可能是叙述著父母的情感，以她有个倔强的青春期孩子做对比，却总忘了，世上多少孩子，有多少人是如此的目送父妈妈的离去，对於孩子，那更是痛苦，又有多少人曾如此公开的表明孩子的想法？ 我知道有一些书有类似的想法，但是通常被归类为心理教育用途去了。相信有许多人和我一样，每次回家，最不忍心去面对的是父母又更白了的头发，而父亲因为工作产生了无尽皱纹的双手，每一次回去总是担心，是否他已渐渐垂下的肩膀也洩漏了她的苍老。

每一次返家总是仔细的为他涂上层层的护手霜，因为平常的他总觉得，手已经有了厚厚的皮涂上去也是没用，所以我只是默默的希望，至少在我回家的时候，他辛劳的双手可以不因冻伤龟裂，其实我一直明白，我们常常在目送著他人远去，可最不舍的也是自己的家人，子女总是知道父母对目送自己的背影感到不舍，父母却总是不知道，目送著他们渐渐老去的子女，心中也有著不少於父母的不舍，子女离乡了，总会有回来的一天，而父母老去了呢？ 却是再也换不回的了，所以既然名为目送，龙应台女士想必也曾经目送著自己的父母目送自己离去，是否，是否这种感觉已经随著年龄增长而渐渐消失了？

描的读后感篇2

夏洛蒂的这本《简·爱》出现时引起了轰动，不过，当时她用了一个假名字柯勒·贝尔。大家谁也不知道这个名不见经传的柯勒·贝尔是什么人，连是男是女也不是很难确定下来。最后，谜团终于解开了，这是位个头矮小且相貌不扬的乡下姑娘，他的真实名字为夏洛蒂·勃朗特。夏洛蒂·勃朗特1816年生于英国北部约克郡的豪渥斯的一个乡村牧师家庭。母亲早逝，八岁的夏洛蒂被送进一所专收神职人员孤女的慈善性机构——柯文桥女子寄宿学校。在那里，她的两个姐姐玛丽亚和伊丽莎白因染上肺病而先后死去。于是夏洛蒂和妹妹艾米利回到家乡，15岁时她进了伍勒小姐办的学校读书，几年后又在这个学校当教师。后来她曾作家庭教师，最终她投身于文学创作的道路。夏洛蒂·勃朗特有两个姐姐、两个妹妹和一个弟弟。两个妹妹，即艾米莉·勃朗特和安恩·勃朗特，也是著名作家，因而在英国文学史上常有“勃朗特三姐妹”之称。

我很喜欢《简·爱》，因为这本书成功的塑造了一个敢于反抗，敢于追逐自由和勇敢的妇女形象。这本书主要讲了简·爱那曲折的爱情故事。

这本书的思路，对我来说十分新奇，结果永远让人猜不到。尤其是中间那位疯女人的突然出现，令人惊讶不已。原本简·爱与罗切斯特就要结婚了，可梅森出面制止并告知了简·爱真相。简·爱知道了这个疯女人的存在，而她最不能接受的是疯女人为罗切斯特的妻子。于是她一无所有的出走了。不过，精彩还在后面。其实简·爱还是放心不下她心爱的罗切斯特，最后她放下了心中的包袱，去找罗切斯特。只可惜早已物是人非。疯女人将罗切斯特那美丽的大别墅烧着了，美丽的桑菲尔德被烧成了一片废墟。她自己从屋顶上跳下来摔死了。罗切斯特的眼睛完全瞎了，手也断了。简·爱只看到了一片废墟，她伤心极了。找到了罗切斯特后，她心疼不已。令人欣慰的是，有情人终成眷属了，他们不会再分开了。简·爱说：“我会做你永远的眼睛！”这句话不免让人阵阵心酸。

描的读后感篇3

这本书，一篇一篇的短文像心灵鸡汤一样。看后很温暖、很感动、很平和。龙应台这位女作家似乎十分的与众不同，从没读过这样的散文，透过一篇篇凝聚着她在生命中不同时刻不同心态的文章，我能触碰到她丰富细腻的内涵。她的文字抚过了父母、子女的亲情，知己好友的友情，周围世界的动植物、风景……那最细腻柔软的笔触，写尽了幽微处最动人心弦的那种感觉。读起来，便连呼吸也充满了共鸣的激动。

“我慢慢地，慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看见他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影告诉你：不必追。”

这段话仿佛触动了我内心深处的一根弦。是啊，人生就是在目送里度过。当父母怀着不舍的心情目送我们时，我们的背影是否也这么绝情？当我们踏上征途时，父母在我们的身后默默凝视着我们，他们希望孩子早点回家。当我们离开很久时，或许她们还站在那里，呆呆地望着车子启动的地方。他们的眼神里充满期盼。

这种感觉就好像糖果在喉咙里融化一样。母亲一如既往爱着我们，可她们对我们的期待和亲情，作为孩子我们又能读懂多少呢？有时觉得，可能这个故事离自己并不远，我就很可能是那个渐行渐远的背影，而父母则是追的人，也许我可以回头看看，但那该死“自尊心”又会使我说出“不必送”。我一天天在成长，也许有些难关只能自己一个人去过，未来的漫漫长路只有我独自走过。

或许书中我唯一无法体验的就是上有老下有小，夹在三代人之间的生活。常听父母抱怨，又要忙老人的事又要忙孩子的事，很烦。仔细想想，这有有什么不好呢？虽然三代人在世界观、价值观上有“代沟”，但亲情却使他们成了不可分割的一部分，三代人有更微妙复杂的情感，总会在伤害对方和保护对方中不断轮回。多么渴望有这样的经历，这样的经历才能使人成长！

其实书中的很多情节早已在我们的心中了，可唯有发生在自己身上才会让人难以忘怀，看了《目送》我知道了自己的真情！

描的读后感篇4

记得曹禺曾说：\"我从小失去了自己的母亲，心灵上是十分孤单而寂寞的\"。这句话让我知道他的一生并不是顺利的，平坦的。这也让我更加深信正是这些痛苦的经历，才使他产生了伟大的作品，诉说的渴望出自生活中所承受的苦难。

?雷雨》描写了一个大家庭的崩溃。周朴园是这个封建大家庭的统治者，也是一个资本家。其妻蘩漪感到被压抑的苦闷，与继子周萍发生了暧昧关系。受过一定资产阶级民主思想的影响然而缺乏反抗勇气的周萍怯懦、自私，想摆脱与继母的这种不伦关系，又爱上了充满青春活力的婢女四凤，而蘩漪的儿子周冲也爱上了四凤。出于嫉妒，蘩漪通知四凤的母亲侍萍来领走四凤。侍萍正是30年前被周朴园引诱为他生了两个儿子，而后又被遗弃的侍女。她是周萍的生身母亲，而被她带走的第二个儿子鲁大海又正在周朴园的矿上做工，作为罢工工人的代表，他和周朴园面对面地展开斗争…这些矛盾酝酿、激化，终于在一个\"天气更阴沉、更郁热，低沉潮湿的空气，使人异常烦躁\"的下午趋向高潮，周萍和四凤终于知道他们原是同母兄妹，一场悲剧发生了：四凤触电而死，蘩漪的儿子周冲为救四凤不幸送命，周萍开枪自杀，善良的鲁妈痴呆了，绝望的蘩漪疯狂了，倔强的鲁大海出走了。罪恶的家庭崩溃了。

曹禺曾还说：\"《雷雨》的主题不是以道德败坏为主题的，也不是写因果报应，《雷雨》写的是一种情绪，是情绪的发酵，情绪的汹涌推动着我誹謗中国的家庭和社会。《雷雨》所显示的是我所觉得的宇宙间的残忍，相信种种宇宙斗争的背后有一个主宰。\"我很能理解，作者在创作时候并没有一种明确的主题，而是处于本能地一种倾诉，跟着自己的感觉去表现一个世界。

无疑的，我看到了一个罪恶的社会，一个危机四伏的黑暗的社会。但是这也更多的是对世界的一种感觉，不仅仅存在于某个历史某个时期，这也正是我在这个时代去读的时候，还心存理解而不是同情的原因。他表现的那个家庭，那个社会给我一种无路可逃的感觉。周萍、四凤、周冲，还有蘩漪似乎一直都处于一种想要逃离这一切的状态里，他们想要离开，想要摆脱，想要征服。但是他们的痛苦却始终没有出路，反反复复地挣扎，甚至死成为了唯一的解脱。是的，那个社会，那样的生活没有给他们自由，所有的希望像渺茫的迷雾般不能真实地抵达。探索真理的路上他们已经不能忍受，我想这也正是一种无奈的美。曹禺在1977年为自己作品集写后记的时候说：今天看来，必然有很多缺点和谬误，然后他谈到没有写一个无产阶级人物，没有指出革命的方向都是缺憾。我却不敢苟同，必定有些痛苦会跨越时代，跨越阶级。

描的读后感篇5

在我心目中，《简爱》是一部完美而伟大的著作，正因他是我懂得了什么是善恶美丑学会了怎样做人，而书中的主人公简爱就是我的榜样，他的聪明，善良，坚强，有主见，是最令人敬佩的简爱的一生悲欢离合;他遭遇了许多挫折和坎坷，能够说是不幸的，但是他却从不一样命运低头，任何困难在他面前都会感到恐惧。

简爱从小被他的舅妈收养，受尽了他的折磨，而且他舅舅的儿子约翰里德还是一个又胖又大，蛮横无理，猪狗不如的禽兽，他经常无缘无故地打骂简爱，但他的舅妈不但不去制止，反而支持他野蛮的儿子，然而，简爱是一个顽强，决不向恶势力低头的人，她再也忍受不了了，他对约翰的恨压倒了他对他的畏惧，不顾一切地跟他对打起来，当然，结果可想而知，简爱收到了他舅妈的惩罚。

但是海伦彭斯，他的观点与简爱是截然不一样的，海伦主张凡事能忍就忍，但是他的宽容，忍让以及他那博大的胸怀，是令人敬佩的，我们无需去评价他的话，至少我们应从中悟出些什么，我很喜爱海伦的一句话“我觉得生命太短促的，不值得把它花费在怀恨和记仇上。”只我们每人都能记住它，多多去明白别人，体谅别人，关心别人，多看到一些完美的景物，乐观地对待生活，我们的生活中必须会充满阳光。

我读完以后知道了，脚下的路不会一向平坦，人的一生不会一帆风顺，只有勇敢应对困难和挫折，才能克服它，战胜它，最终到达成功的彼岸。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！