# 吊济南读后感8篇

来源：网络 作者：独酌月影 更新时间：2024-02-23

*完成一篇读后感可以加深人们对名著思想的体会，在读书的过程中，我们就像在和作者对话，并且可以写一篇读后感来记录，以下是小编精心为您推荐的吊济南读后感8篇，供大家参考。吊济南读后感篇1一直以来，以我对写景文的认识，仅停留在它是用优美的语句、华丽...*

完成一篇读后感可以加深人们对名著思想的体会，在读书的过程中，我们就像在和作者对话，并且可以写一篇读后感来记录，以下是小编精心为您推荐的吊济南读后感8篇，供大家参考。

吊济南读后感篇1

一直以来，以我对写景文的认识，仅停留在它是用优美的语句、华丽的辞藻堆砌而成的文章，顶多摘抄几句好词好句，读起来也不过如此，所以，它一直是我写作的弱项。然而，当我真正走进这篇《济南的冬天》时，却感到一种与众不同的滋味。

我本是喜欢秋天的，记得有一篇文章大概是这么说的：春天繁花似锦，太热闹；夏天骄阳似火，太燥热；冬天万里雪飘，太单调。唯有秋天宁静，却又多彩。可我读了老舍笔下的冬天，观念大变。冬天仿佛是一匹纯白色的画布，老舍的笔给它缀上色彩。虽然只有几处颜色，却恰到好处，让人眼前一亮。如第三段中：“青黑”、“蓝天”、“银边”、“微黄”、“粉色”，难道这不是一幅《薄雪山景图》么？如第五段中：“绿萍”、“红屋顶”、“黄草山”、“灰色的树影”，一幅《空灵水晶图》赫然映入眼帘。

我喜欢用排比，对于我自己笔下的写景文，不写三五处排比是不可能的。而老舍笔下，排比没两句，拟人的手法运用得惟妙惟肖。若第二段：“晒着”、“睡着”、“唤醒”、“放在”、“低声说”，俨然是幅《阳光朗照小山图》。若第四段：“山坡上卧着些小村庄，小村庄的屋顶上又卧着点雪”，放眼望去，《远山卧雪图》尽收眼底。

老舍没有用太多华丽的语句，却让人实实在在感受到济南冬天朴素又高雅的美丽，让人对冬天的济南心驰神往。济南的冬天是静止的，可老舍用自己的笔把它写活了。

正如巴金所说：“老舍先生永远活在他的作品中，活在一代代读者心中，活在人民中间！”

吊济南读后感篇2

当语文老师布置我们预习课文《济南的冬天》的时候，好奇心驱使我一口气读完这篇文章。然后便是一遍又一遍，连续读了这篇课文四遍！

老舍笔下济南的冬天确实好美、好美！老舍虽然没有用华丽的词汇，但字里行间无不透过着老舍对济南的深爱，济南在老舍眼里简直是人间天堂！我记得他老人家曾说过“济南的秋天是诗意的，上帝把夏天的艺术赐给了瑞士，把春天赐给了西湖，把秋天和冬天全赐给了济南”！从此你可以看出我们的先师是多么地喜爱济南！瑞士只占了一个夏天，西湖只占了一个春天，而济南确足足占了一个秋天和冬天！！可见济南在先师心目中的份量！

在这篇文章里，老舍用了一个词“暖和而安适的睡着\"很能体现出这篇文章的中心。老舍在这篇文章里，运用了还几个修辞手法，比如比喻句，这个比喻句写得非常好：“一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和而安适的睡着，只等春风来把它们换醒。”还有一个拟人句：“那点薄雪好像突然害了羞，微微露出点颜色”。

老舍之所以把济南看作自己的“第二故乡”，是因为其间老舍“努力的创作，快乐的休息”。

我从此喜欢上了老舍，但是我更喜欢出自于老舍笔下的文章！

吊济南读后感篇3

看了老舍先生的《济南的冬天》我感受很大，对济南之冬的第一印象就是，在老舍笔下，寒风刺骨的冬天，变得温暖如春。

老舍笔下的冬天啊！真温暖，真美好，真惬意！寒风刺骨，大雪飘飞，山城阴黄土气，使冬天失去了绚烂的世界，这是我感觉到的。而老舍笔下的冬天，确是“响晴”的，而且是常绿的。

济南的小山像一个慈祥的妈妈拥抱着济南城。她把自己编织成摇篮，哄着人们安然入睡。人们见到这小山，心中便有了着落。小雪中的济南更是别有姿色。本来就美丽的小山，镶上小雪的银边。更是美丽动人。济南的冬天的树，也不是枯黄一片，而是“常绿”的。济南的冬天真美啊！我所知道的冬天，是使人冷的直打哆嗦的。而济南的冬天无限温情。老舍的这篇文章让人感到的是冬天温暖，也许是老舍先生从济南的冬天感受到的吧！老舍先生笔下的济南冬天竟然比生机勃勃，万物复苏的春天更加美，美得使人如醉如痴。济南的冬天居然有这么大的魅力，能使人迷恋冬天，甚至不过分去迷恋春天！

成语生机勃勃：形容自然界充满生命力，或社会生活活跃。如：张天民《创业》：“油田一片生机勃勃，繁忙兴旺的景象。”又如：我国的第三产业生机勃勃，发展非常迅速。

成语如醉如痴：形容神态失常，失去自制。如：元·马致远《汉宫秋》第二折：“得见了王昭君，使朕如痴似醉。”又如：真也弄得个如醉如痴，眠思梦想。——明·东鲁古狂生《醉醒石》第十三回

吊济南读后感篇4

寒假里读了《济南的冬天》这本书后，感到济南实在是太美了!

原先在我眼中，冰冷的冬天，在老舍笔下变得温暖起来;原先在我眼中，死气沉沉的冬天，变得生机勃勃;原先在我眼中，寂寞的冬天，变得令人神往。真是叫人拍案叫绝!他把济南冬天的美景与可爱之处描绘的淋漓尽致，跃然纸上。让人看了，便有一种温暖之感笼在心头。这便是济南的冬天啊!真美，真好，真惬意!

他笔下的济南简直就是人间天堂：有山有水，有窄窄的羊肠小道，有宽敞的山坡，有斜卧的村庄，有皑皑的白雪。在这样一座摇篮般的老城中，享受着温暖的阳光，遥望着高高的山丘，期盼着春天的到来，美极了!老舍先生把一幅美丽的写意水墨画呈现到了我的面前。

“一个老城，有山有水，全在天底下晒着太阳，暖和安适地睡着，只等春风来把他们唤醒，这是不是个梦想的境界?”字里行间都渗透着老舍先生对济南的深爱。寒冷得让人难以忍受的冬天，在老舍先生的眼中却是那么美，沐浴着温暖的阳光，等待着大地苏醒时的春风，在山水的陪伴下平静安详地睡着，使本来萧瑟的冬天平添了几分诗情画，能使人迷恋冬天，甚至可是分去迷恋春天!

吊济南读后感篇5

“那水呢，不但不结冰，倒反在绿萍上冒着点热气……”这是老舍先生对济南冬季的描述，与我们平日印象中“千山鸟飞绝，万径人踪灭”般，孤寂、寒冷的冬天全然不一样，济南的冬天是响晴的。充满生机与活力，令人向往。

济南四面环山，大山犹如母亲一般把济南放在一个小摇篮里，轻摇着，轻摇着。济南在暖和舒适的摇篮中睡着了。老天对济南也是格外的眷顾，不忍心下大雪，那点小雪将济南装扮的多姿多彩。

老舍先生不愧是语言大师，简单几笔便赋予了济南无限的生机。那山，那水，那城，那村原本静止的事物都充满了灵性，充满了亲切、温馨。就仿佛冬天这个季节在济南这个地方消失了一样。我原本以为，写景文就是很多的排比句，华丽的语言，和几处好词好句堆砌而成的。可在老舍先生的笔下，排比没两句，可拟人句却用的惟妙惟肖，“晒”“睡”“唤醒”“低声说”俨然是一幅“阳光朗照山景图”老舍没有用太多华丽的语句，却让人实实在在感受到济南冬天朴素又高雅的美丽，让人对冬天的济南心驰神往。济南的冬天是静止的，可老舍用自我的笔把它写活了。

回想我们所拥有的冬天，无不是寒风凛冽，冷的让人瑟瑟发抖。它没有秋天宁静却又多彩，没有夏天的骄阳似火，更没有春天那样的繁花似锦，它所带给我们的仅有滴水成冰，呵气成霜。而老舍先生笔下济南的冬天却是无限的温暖，竟然比令万千众生钟爱的春天更加美，美得摄人心魄。济南的冬天居然有这么大的魔力，能使人迷恋冬天，甚至可是分去迷恋春天!相信就算再顽固不化的人读过老舍的这篇文章，对济南的冬天必须也有了新的看法。

正如巴金所说：“老舍先生永远活在他的作品中，活在一代代读者心中，活在人民中间!”

吊济南读后感篇6

初次读老舍先生的大作《济南的冬天》后，感到济南实在是太美了！

老舍先生虽然没有用特别华丽的词句，但他笔下的济南简直就是人间天堂：有山有水，有窄窄的羊肠小道，有宽敞的山坡，有斜卧的村庄，有皑皑的白雪。在这样一座摇篮般的老城中，享受着温暖的阳光，遥望着高高的山丘，期盼着春天的到来，多么惬意啊！美极了，老舍先生把一幅美丽的写意水墨画呈现到了我的面前。

“一个老城，有山有水，全在天底下晒着太阳，暖和安适地睡着，只等春风来把他们唤醒，这是不是个理想的境界？”字里行间都渗透着老舍先生对济南的深爱。寒冷得让人难以忍受的冬天，在老舍先生的眼中却是那么美，沐浴着温暖的阳光，等待着大地苏醒时的春风，在山水的陪伴下平静安详地睡着，使本来萧瑟的冬天平添了几分诗情画意。

老舍先生曾经说过，“济南的秋天是诗意的，上帝把夏天的艺术赐给了瑞士，把春天赐给了西湖，把秋天和冬天全赐给了济南。”瑞士只占了一个夏天，西湖只占了一个春天，而济南却拥有秋天和冬天。可见济南在老舍先生心中的份量有多重。

济南确实很美！春天，济南生机勃勃，随处可见的迎春花含苞待放，嫩绿嫩绿的一片中，刚刚化冻的小河清澈见底，奔流不息，给人许多活力；夏天则成了泉水的世界：来到郊外，发现一处泉眼，泉水汩汩涌出，珍珠般的气泡一串串的往上冒，使人感到无比清凉；秋天，济南又变成了“夕阳红”的老婆婆，带着收获的喜悦与金色的心情步入初冬。似乎，这座老城永远都是那么美丽，那么宁静；却使得繁华与喧嚣显得那么遥远。

我们生活在老舍先生心中的天堂里，我们感到了什么？我站在济南这宽广、美丽、富饶的土地上，听到了它的喘息，感到了它的心跳。

吊济南读后感篇7

读完《济南的味道》这本书，我的感触有很多。在文人墨客的眼中，济南有各种味道。但在我一个零零后的中学生的眼中是这样的，济南的味道是甜的，济南的味道是美的，济南的味道是密切的。

济南的味道甜在哪里呢？趵突泉是济南的“七十二名泉”之首。但我独喜欢清雅幽静的黑虎泉，这里岸边有两排高大的柳树，垂柳它们浓密的枝条垂在水面上，漫步在柳荫下，心情心旷神怡，岸上的花都在花枝招展着。如果你的心情不好，在这里散步，游泳池里尽情的游上几圈，你的烦恼会被这里的美景所吸引，烦恼也去了一大半。黑虎泉里有三个虎头，一年下来都在喷水，我们家也会来这里打水，回到家里，把水煮开，沏一杯清茶，喝上一口，回味无穷，甜得很。济南的味道甜并不全都体现在泉水上，还要体现在美食上，就比如说芙蓉街的小吃油旋吧！油旋让人尝起来赞不绝口。

济南的味道美是与众不同的，要说起美，就非属大明湖不可了。大明湖的主要景物是荷花，岸边也有些垂柳，微风吹过，远远地向湖面望去，只见湖面上的荷花在碧绿的荷叶的衬托下竞相开放。最大的湖心小岛上有一座小亭子，名叫历下亭。我们要乘船才能过去，小时候妈妈带我去过很多次，那时候只是喜欢坐船罢了，根本不知道欣赏湖上的美景。现在想起来后悔的\'很。济南有三大名胜，吸引了许多中外游客来游玩。一到节假日，这里的人来来往往，川流不息。可见济南的名声早已流传在外。

说起济南的味道密切，就主要体现在济南人的身上了。济南人有责任感、德重、老实、热情、宽容等特点，就先说热情吧！如果你丢了什么物品，捡到的物品的人就会拿走，占为己有。而济南人却不这样，他们会贴出告示，或想尽一切办法还给你。接着说宽容吧！比如你在大街上走路时，不小心撞到别人了，也许有的人会骂你，还缠住你，不让你走，但济南人听了你道歉的话语，就会宽容你。济南人特别实在、憨厚。如果有人问路，济南人会详细的说明路线，有的甚至专门带你去……济南人的特点太多了，我就不一一列举了。

通过读这本书，我更加了解济南了。我喜欢济南，更加庆幸长在济南。我爱济南，更喜欢济南的味道。

吊济南读后感篇8

近读著名作家老舍先生的《济南的冬天》，一下子就被作者对济南饱含真情的描绘所感染。读着文章，就好像一位老者应对面声情并茂地向你讲述济南的冬天有多么完美，在作者眼里“济南可算个宝地。”

作者对济南充满了真情实感，在文章中，他饱含感情地写山绘水。写山时，作者把济南周围的小山比作“小摇篮”，把济南城比作安睡的婴儿，并且还让小山对它说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”看着这样的描述，我们顿时也会觉得心里暖洋洋地，试想，一个在摇篮里熟睡的婴儿有多么的惬意，有多么的美妙，有多么的幸福!而此时济南的冬天就是这么一种美妙的境地。让我们的内心充满了向往与憧憬。作者写水时，“那水呢，不但不结冰，反倒在绿藻上冒着点热气，水藻真绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上;况且那长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢!”这就是济南冬天的水，让人觉得温柔可亲，而那种绿，更让人感到一种莫名的欣喜，它所蕴含的精神给人以鼓舞和活力。在那里，作者对济南的山水一往情深，经过运用比喻、拟人等修辞手法把它们写得栩栩如生，富有情感。真切地表达了作者对济南的深厚感情，抒发了对济南的冬天的喜爱之情。

老舍先生的这篇短文，让我们深切地感受到，仅有热爱生活，富有爱心的人才能写出如此情深意切的文章。就让我们每个人都像作者那样怀着一颗爱心去感受生活，感恩大自然的赐予，用心去描绘大自然的美景，做一个热爱生活的人。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！