# 2025年朱自清背影读后感(大全11篇)

来源：网络 作者：星海浩瀚 更新时间：2025-07-22

*当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。朱自清背影读后感篇一这是朱自清...*

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

**朱自清背影读后感篇一**

这是朱自清爷爷在上个世纪20年代写的作品。虽然时代离我们很久远，但仍能感觉到他们父子间那浓浓的感情。

最使我感动的是父亲对儿子那质朴无私的爱。“父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚的走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边的月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的眼泪很快地流下来了„„我再向外看时，他已经抱着朱红的橘子往回走了。”

每次读到这里，我都会被父亲那深深的爱给感动，情不自禁籁籁地流下了眼泪。儿子虽然已经20岁了，但父亲总是为他做这做那，在父亲眼里，儿子始终是最重要的。

由这我联想到在我的现实生活中，我的父母对我何尝不是这样，从咿呀学语，蹒跚迈步，到走进校门„„我成长的点点滴滴和每一点进步中，不都蕴涵着父母的哺育之恩吗?每天，当我还在睡梦当中，妈妈早已起床给我做好了早餐，为了让我多睡一会，总是在最后一刻才叫醒我。下午，妈妈接我回家，带着一天的工作疲惫准备好晚餐，吃完饭后，陪着我做作业，了解我的学习情况，无时无刻的关爱着我。

记得在三年级的时候，.有一次我感冒发烧，妈妈先弄药给我喝，但是终究不放心，陪着我到深夜，一直等到我的烧退了，妈妈才合眼睡着。第二天早上，我烧退了，妈妈叫醒我，陪我吃完早饭，妈妈怕耽误我的功课，坚持送我去学校。但是她却不放心，中午冒着大雨来学校送药给我吃，当时她的衣服都湿透了，却顾不上自己对我问这问那。看着妈妈那湿漉漉的头发，我都分不清她脸上是雨水还是汗水。我鼻子一酸，眼泪在眼眶上翻滚，我忍住没让它流下来。当妈妈匆匆离去的时候，我却忘了问妈妈有没有吃饭，那一瞬间，我看着她的背影，在心里默默说：“妈妈，我爱你!”

读了《背影》一文后，我对父亲、母亲、父爱、母爱有了更深的体会，“慈母手中线，游子身上衣”，这两句诗，真真切切正的体现了母亲对孩子的爱啊!不管我长得多大，离家多远，都不能忘记父母对我的养育之恩。

父母的爱是神圣的，伟大的!我们每个人都要爱自己的爸爸妈妈，但我们还有一个共同的妈妈——她就是我们的祖国。我们在她的怀抱中幸福的生活、快乐的学习!我现在的任务就是好好学习，掌握知识，练就一身本领，长大后，回报父母，报效祖国!

**朱自清背影读后感篇二**

有一种爱震天撼地，刻骨铭心；有一种情感人肺腑，催人泪下。今年五月，我看了朱自清写的《背影》之后，深刻地感觉到在这个世界上最无私、最伟大、最令人感动的就是父子之情。

他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力地样子。每次读到这里，我都会被那深深的父爱所打动，不由得触动了一下内心的神经。朱自清的父亲是平凡的，他能做的只是叮嘱房好生照料自己的儿子，还要拖着肥胖的身躯，穿过铁道去给孩子买橘子。虽然当时的作者已经20岁了，但在父亲的眼里，孩子依旧是那么的不懂情冷暖世态炎凉。可是情亲则是这个世界上恒久不变的\'。作者就是在那困境中体会到父亲那满满情亲。当时，父亲买完橘子回来时，是先把橘子放在月台上，在艰难的从月台上下来。这里作者看着父亲的背影作者的眼泪差点流下来。就是这么一个小小的细节，体现出了作者父亲对儿子的深沉的爱。

通过这个背影我第一次感觉到“父子大如天”。

忽然想起美国一个电影叫《亡命天涯》，这个故事讲述了主人公被人陷害说他杀了人，而在当时人人都以为他杀了人，包括他的父亲。主人公在亡命之前为见生病的父亲一面，潜入了早已被包围的父亲家。而当他父亲发现他来了，悲愤交加，直到他喊出一句：“爸爸，我就是你！”父亲才一下释然，帮助主人公逃出生天。

所谓父子连心，这大概是没有问题的吧？在生活中我们经常看到父子不和，吵架，斗嘴。这是为什么呢？我认为父子关系是非常含蓄的，不动声色的，以至于父子感情隐藏甚深，不到关键时候往往就不得显现，而背影就正好证明了这一点。

**朱自清背影读后感篇三**

无意间，看了朱自清《父亲的背影》里面的父亲让我的脑海里浮现出爸爸那疲劳的样子。

在这位大文豪写这篇散文的时候正是在反抗父亲权利最激烈的时代。当时的父亲管教儿子很严，凡事都要听父亲的，如果儿子犯一点小错误，父亲就要狠打一顿。正是在这样的年代，朱自清看见了父亲的另一面――温柔。儿子要上大学了，父亲送他到火车前。火车要开了，儿子不停地向父亲挥手，父亲慈祥地笑着，也向儿子挥手。汽笛声吹响，落日通红的余光照在老父亲的背上，映出了慈祥地背影。

读了这篇散文，我的感受很深。从我懂事开始，就一直得到爸爸的关爱，却没有去体会。

四岁的时候，我读小班。幼儿园是在傍晚放学，那时候，老师会让小朋友唱歌。我却不敢唱。这时，我看见，爸爸在窗外正慈祥地看着我。我笑了，大声地唱。爸爸也笑了。

现在，我上了中学，每天都要晚自习，回来时，总是很迟。爸爸就在家里等。见我回来才睡觉。日复一日，我看见，爸爸的头上多了几根白头发。

我会问，爸爸，这些头发是为我而白的吗？望着你每天疲惫不堪的身影，都是为了我才这样的吗？每晚，听着您那如刀割般的咳嗽声，作为孩子的我，对您说一声：

朱自清的散文，唯有这一篇写得好。世界上，只有您，是我最好的爸爸！

**朱自清背影读后感篇四**

在描述父亲爬上月台买橘子的那一镜头，是最让读者们看了心疼的地方，也正是因为朱自清将这一镜头细致的写了下来，让读者们纷纷勾起了往日的回忆。那浓厚的父爱。这一镜头，无疑是《背影》中的一大亮点。

人们由于长期以来，接触了有关颂扬母亲的文集，便往往对父爱有所忽略。

那是一道爱的背影，温暖着每位读者的心房，也触动着每个儿女最柔软的情感芳草地。

那也是一道爱的背影，在推开现实大门的那一刻，我们被深深地震撼！那是一场史无前例的大地震，山崩地裂，摧倒生命无数！汶川，一个让人听到它便无限悲痛的地方。有多少父母，为了儿女的安危，留下了这一幕幕壮丽的背影。在楼房塌陷的那一刻，一位母亲用自己的身体护住了仅有15个月大的孩子。她用精神肉体筑成了一座永摧不毁的堡垒。沉重的水泥板、石块砸下来，她纹丝不动。而更让人惊异的是，孩子竟在母亲的庇护下安静地睡着了！母亲最后留下的背影，那样艰难却又那样坚强地匍匐着，守护着她身下挚爱的幼小生命。这是生命中最亮丽的背影，留给世人最伟大的母爱芬芳！

背影，无数的背影。抗洪抢险时，一个又一个默默无闻的人民子弟兵，在洪水泛滥的生死关头，日夜兼程赶赴灾区。他们赤着脚走在嶙峋的石片上，被石子划破了，咬咬牙，继续在茫茫洪水中寻找受灾人群；铁钉深深地扎进了他们赤裸的双脚，咬咬牙把铁钉一拔，跟上队伍接着扛沙袋……轻轻地来，默默地走，不留下一个姓名，只留下一个个在洪水中浴血奋战着的背影，那样疲倦却又那样巍然的背影，筑起一道坚不可摧的精神长城，屹立在灾难面前，抵挡！奋进！无畏！不屈！那一道生命中最壮美的背影啊，留给祖国的是晴空万里、风和日丽！

背影，静静地来，悄悄地去。无论是大是小，是崇高是卑微，都凝聚了水乳交融般的真挚情感，那是自然赋予人类最美的情感——爱！

背影，在我们的心头荡起那爱的柔波，一圈又一圈……。

**朱自清背影读后感篇五**

在我看来，朱自清的散文分为三类，一类是批判当时社会黑暗的如《生命的价格——七毛钱》;另一类是借景抒情的，如《荷塘月色》;最后一类是讲自己与儿女的家庭生活的散文，如《儿女》。

“一年之计在于春，一天之计在于晨”，时间一去不复返这就是《匆匆》这篇文章要告诉我们的道理，《匆匆》主要讲的是：燕子去了，有再来的时侯，杨柳枯了，有再生的时候，世间的万物都会进行永恒的轮回，但是，时间去了，就再也不会回来了。无论你在干哪件事情，时间都会慢慢地流过，可见时间多么宝贵，想想自己，平时在学校里嬉戏的时候，在和同学玩闹的时候，与老师斗嘴的时候……时间不知不觉地就过去，时间对每一个人都是公平的，不会多给某一个人一分钟，也不会少给某一个人一分钟，我们要成为时间的主人，利用好自己每一分钟，那么生活就变得更美好。

《背影》这篇文章它讲的是：父亲送儿子去车站，看见有买橘子的，就去买橘子，此时，儿子看到父亲的.背影，儿子一下子感觉到父亲的伟大。想想自己，妈妈每天送我去上学，我却感觉不到什么，现在我终于明白了，父母的爱是多么伟大、无私的，所以我们要珍惜父母对我们的爱。

散文集还有许多感人的文章，如《威尼斯》等，从一件小事中，能够悟出一个人生的道理。《朱自清散文集》中的文章，有的似清茶，有的像咖啡，有的是一杯香淳的美酒……清茶是淡香的，咖啡是苦涩的，美酒是辛辣的，它们虽然味道不一样，但都能给人们带来美好的享受，让人们回味无穷。

朱自清生于18,名字华,号秋实,后改名为自清。他是我国现代文学史上杰出的诗人和散文家。他是“五四”新文学的开拓者和创业者之一。为中国现代文学作了许多创新的工作，做出了巨大的贡献。

朱自清的散文不同于俞平伯的缜密，也不同于冰心的飘逸，更不同于周伯人的隽永。他用自己“真挚清幽”的特性创造了自己独特的艺术风格。其中，《背影》、《匆匆》、《荷塘月色》、《春》这几篇散文，被誉为白话美文的典范。

朱自清的散文集给了我许多感触，告诉了我许多生命中的道理，让我知道了许多人生中的真谛。

**朱自清背影读后感篇六**

《背影》是朱自清爷爷在上个世纪20年代写的作品。虽然距离我们现在很遥远，但我们也感受到那来自父亲的那浓浓的爱。

最使我感动的是父亲对儿子那质朴无私的爱：“父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去……他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的眼泪很快地流下来了……我再向外看时，他已经抱着朱红的橘子往回走了。”

读到这里，我已被那深深的父爱所打动，情不自禁潸潸地流下了眼泪。作者虽然已经20岁了，但父亲还是为他做这做那，在父亲眼里，儿子永远是最重要的。

《背影》塑造了一位家境突变，贫寒了的父亲，虽年事已高、行动不变，父亲却执意要将儿子送到火车站，“嘱咐路上小心，夜里警醒些，不要受凉”。作者当时还笑话父亲有些迂，唠唠叨叨的，就像对小孩子一样。可读到这情节，我深深感受到了父亲对儿子的牵挂和爱，无论儿子多大，在父亲眼中都是永远不放心的孩子;无论儿子走多远，父亲的心都永远牵挂着儿子，这，就是父爱。

翻越铁道，对于年迈的父亲来说，是困难的、费力的。但当他把橘子放在儿子面前的时候，他却一下子变得轻松了。这不禁让我想起了自己的父亲来。一次，我到朋友家去玩，天黑的时候下起雨来。父亲打来电话，说要带着雨衣到朋友家来接我。而我，感觉自己长大了，再让父亲来接多丢人，于是要执意自己回家。当我冒雨赶回家时，才知道父亲还是出去迎我了。路口多，他和我走岔路了。过了好久，我透过玻璃窗，看见一个熟悉的身影，朝着家的方向赶过来。“爸爸”!我在心中喊道。我看见他在风雨中艰难地骑着车子……当他走进家门的时候，我看见他的裤脚和鞋子都湿了，雨水顺着他已有些发白的头发流淌了下来。看见我，他笑了，笑得那么开心，他没有因为我私自跑回来而发火，而是关心地说“安全回来就好，回来就好……”那一刻，他说的每一个字，都猛烈地撞击着我的心房;那一刻，我觉得好幸福!

目光在朱自清先生隽永的文字里徜徉，静静地品味一位年迈的父亲博大的爱，我相信，那一刻，朱自清先生是无比幸福的，无论他走到哪里，父亲都是他奋斗的支撑，父亲永远是他心中无比巍然的山!

火车轰鸣着驶向远方，但父亲站立在站台上的身影，却永远印在了朱自清先生的心中，而我也是一遍又一遍回味着父亲给我的爱，他在风雨中的身影，永远那么清晰地刻在我的脑海中。

父亲，我爱你!

文档为doc格式。

。

**朱自清背影读后感篇七**

当我合上《朱自清散文集》后，内心久久不能平复，此次再读到《背影》那篇文章，让我的心中又起了涟漪。

文中的父亲在经历家道中落和丧母之痛后，背上了沉重的负担，因父亲要去南京谋生，“我”要到北京上学，便一起同行，到了南京后父亲仍旧放心不下“我”，决定一同前往车站。在父母眼中，无论多大的孩子，事事都要亲力亲为，价钱自己讲，座位自己拣，橘子自己买，其中文章的高潮部分出现在父亲买橘子的时候，买橘子要过铁道，月台很高而父亲又是个胖子，爬上爬下十分不便，但是“他用两手攀着上面，两脚再往上缩;他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子”，这是一段多么艰难的过程啊，这就是父爱的动人之处，隐忍却又深刻。

在模糊的视线中，我仿佛看到了自己的父亲。从小父亲工作就忙，陪伴我的时间就不多，造成了从小到大我与他关系疏离，每次和父亲单独处于同一空间时，空气中总是弥漫着莫名的尴尬，仿佛我们之间的唯一关联就是我们身体中流着同样的血液。然而事情的转折出现在我上大学的时候，那是我第一次要出远门，第一次需要一个人独自面对外面生活。因此父母甚是担忧，便商量送我去学校报到。

九月份江苏的空气是湿热的，和家乡的天气有很大差距，我和父母也都是初次到江苏，在餐馆无论点的什么菜都加得有糖，所以我父母当天就吃不饱也睡不好。

刚到学校的第二天，他们就嚷着要回去，我永远记得那一天的清晨，在学校后街的宾馆，母亲一大早就买好了早餐，回家的行李也早已打包收拾好，父亲坐在床边磨蹭着，突然父亲站了起来，对着我说:“我想抱抱你”。父亲生性传统、情感细腻却又不多言，我不知道他当时说出这句话下了多大的决心，我张开了双手，父亲将我紧紧的拥入怀中，我感受到了他胸膛剧烈的抽动，不舍的泪水还是从我们的脸上滑落了下来。我赶紧背过身去，在那个标榜自己已经长大的年纪，是不允许自己哭的，哭泣是一种多么幼稚的表现，可是我并不知道，只有在父母面前我才可以像个孩子一样肆无忌惮的哭泣，只有他们的臂弯才是我能随时停靠的港湾，才是我的避风港。从那以后，我开始和自己的和解，不再纠结于父亲小时候的陪伴太少，关心太少，即使现在还是偶尔会和父亲发生争执，但彼此心中的那份爱从未减少。

重读《背影》，随着年龄的增长和阅历的加深，明白了父爱的深厚，父爱更多时候是沉默的，它不善于表达，可它却埋藏在我生活的点点滴滴，温暖着我日后的每个岁月。

**朱自清背影读后感篇八**

读了《背影》这篇文章，让我体会到了浓浓的父爱。冬天的寒风，飒飒的刮着。在这孤立无助的季节，祖母又去世了。朱自清望着满院的狼藉，不住地落泪，父亲自己虽然很难受，仍然安慰朱自清：“事以至此，不必难过，”变卖家产后，得到的钱仅仅够还债，连祖母的丧事都要借钱办。在这祸不单行的日子，父亲虽忙，却还亲自送我去车站，为我买橘子，“他蹒跚地走到铁道边，慢慢地探身下去。”“他用两手攀着上面，两脚再向上缩，他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。”父亲明显的老了。

越是平常的人或事越具有令人震撼的力量。朱自清的文字似乎正具有这样的力量，它将我们带入一个极其平常的事件中，却让我们从中体会到了更深层次的东西。很多人看来，严厉的父爱在朱自清笔下却透着浓浓的暖意。

记得有一天放学时，下起了大雨。看着同学们一个一个被家长接走，我十分焦急，因为爸爸妈妈的工作很忙，几乎不可能来接我。雨下的这么大，一时半会儿不可能停，也没办法自己回家。正当我焦急地徘徊时，一个模糊的身影出现在我的视线里。啊！竟然是爸爸！他打着一把小的雨伞急匆匆地跑过来。那把雨伞无法把他肥胖的身体完全遮住，雨水把他的胳膊、后背全打湿了，裤脚在雨水里也溅满了泥巴。爸爸递过手里那把大的雨伞时，泪水已经浸满了我的眼眶。

是啊，父爱是平凡的。它与母爱一样，都能感化一切。读完了《背影》，看完了《背影》，更让我在心中感知到父爱的伟大、亲切。

**朱自清背影读后感篇九**

《背影》是写实。

散文。

作者是朱自清。《背影》描述了多年前因为得知祖母去世了便和父亲回扬州奔丧。丧事结束后父亲在蒲口车站送他乘火车北上念书的情景表现了父子之间的关爱。下面是本站小编向各位推荐的背影朱自清读后感精选希望对各位能有所帮助!

是谁的背影总穿梭于危急的地方，把我从苦恼中救出是谁的背影总守候在病床的旁边，熬红了双眼却不在乎是谁是父亲!

“我最不能忘记的是他的背影。”朱自清的眼泪如花从那一刻绽开了……祖母的辞世，父亲的下岗使他家风雪交加!在他的眼中，他父亲有点哆嗦，儿子那么大了，还不放心。家，是一个一直想摆脱的网，但风雨来了却成了避风港!

爱，就是朴素中出高尚;爱，就是无声中响出歌曲;爱，就是透明中折出光彩。为儿子攀栏买橘是一件平常又非凡的事情。在千千万万爱的付出中显得平常，在千万的平常背后显得非凡!“他的背影混入来来往往的人里，再找不着了。”在生命的人海里，相信会一下子认出那个步履蹒跚的背影，那个正是当天为“自己”买橘子的父亲。

“谁言寸草心，报得三春晖。”是的，我们又要如何报答父母的深恩呢父亲，在失败时鼓励，在成功时严厉，需要时帮助。没有华丽的语言去形容默默奉献的父亲，用上所有的语言也不够。但他为孩子付出的，一点一滴积起来是一个大海，一粒一颗堆起来是一座大山，一片一朵凑起来是一幕天空。翻开陈旧的相册。你记起了吗心中那沉甸甸的关爱，就是父亲为你做的平常而又非凡的事。

这是朱自清在上个世纪20xx年代写的作品。虽然时代离我们很久远，但仍能感觉到他们父子间那浓浓的感情。

最使我感动的是父亲对儿子那质朴无私的爱。“父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚的走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边的月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的眼泪很快地流下来了……我再向外看时，他已经抱着朱红的橘子往回走了。”

每次读到这里，我都会被父亲那深深的爱给感动，情不自禁籁籁地流下了眼泪。儿子虽然已经20岁了，但父亲总是为他做这做那，在父亲眼里，儿子始终是最重要的。

由这我联想到在我的现实生活中，我的父母对我何尝不是这样，从咿呀学语，蹒跚迈步，到走进校门……我成长的点点滴滴和每一点进步中，不都蕴涵着父母的哺育之恩吗?每天，当我还在睡梦当中，妈妈早已起床给我做好了早餐，为了让我多睡一会，总是在最后一刻才叫醒我。下午，妈妈接我回家，带着一天的工作疲惫准备好晚餐，吃完饭后，陪着我做作业，了解我的学习情况，无时无刻的关爱着我。

记得在三年级的时候，有一次我感冒发烧，妈妈先弄药给我喝，但是终究不放心，陪着我到深夜，一直等到我的烧退了，妈妈才合眼睡着。第二天早上，我烧退了，妈妈叫醒我，陪我吃完早饭，妈妈怕耽误我的功课，坚持送我去学校。但是她却不放心，中午冒着大雨来学校送药给我吃，当时她的衣服都湿透了，却顾不上自己对我问这问那。看着妈妈那湿漉漉的头发，我都分不清她脸上是雨水还是汗水。我鼻子一酸，眼泪在眼眶上翻滚，我忍住没让它流下来。当妈妈匆匆离去的时候，我却忘了问妈妈有没有吃饭，那一瞬间，我看着她的背影，在心里默默说：“妈妈，我爱你!”

读了《背影》一文后，我对父亲、母亲、父爱、母爱有了更深的体会，“慈母手中线，游子身上衣”，这两句诗，真真切切正的体现了母亲对孩子的爱啊!不管我长得多大，离家多远，都不能忘记父母对我的养育之恩。

父母的爱是神圣的，伟大的!我们每个人都要爱自己的爸爸妈妈，但我们还有一个共同的妈妈——她就是我们的祖国。我们在她的怀抱中幸福的生活、快乐的学习!我现在的任务就是好好学习，掌握知识，练就一身本领，长大后，回报父母，报效祖国!

秋雨连绵，而我，便喜欢独自坐在书桌前，听着窗外似有若无的雨声，手捧一本《朱自清散文集》，细细品味。

已记不清是多少次再读《背影》。中学时的我并不能体味其中深意。如今，我已日渐成长，书中父亲提着橘子蹒跚的背影，已定格在我的脑海里，像一根敏感的琴弦，一经拨动，便会引发我无限的感慨。

在中国几千年的浩瀚文海中，歌颂父母的文章不计其数，而《背影》却是最让我感动的一篇。也许就在于作者用普通人的眼睛去发现普通的父亲一个最普通不过的动作。而这恰恰触碰到了我心里某个最敏感的部分，让我想起我的父母，细腻的情感绵绵不绝，汇集成一条温柔的小溪，在我心中缓缓流过。

我敬佩和羡慕那些作家或擅于写作的人，可以把对父母的情感通过笔尖，自然而然地流泻于纸上，读来总能带动读者的心灵随之跃动，让心灵深处的情感也随之点燃，继而蔓延，情到深处，禁不住泪眼模糊，就像《背影》带给我们的感动。

于是我情不自禁地想到我的父母。想着虽然生活艰辛，但他们却乐观幸福的笑容;想起我放假回家，母亲见我时孩童般的喜悦;想到他们冬日里依然在凛冽的寒风中，守着收入微薄的小摊，任冷风吹痛了脸颊的身影;想起他们日渐加深的皱纹、愈加清晰的白发……真的，想到此处，我便忍不住泪眼濛濛。

平凡的父母给了我不平凡的爱。我有一个很简单的愿望：早日让父母卸下沉重的担子，安享晚年的幸福。我只有尽我的努力让他们过得更好，因为我知道，父爱母爱，都是无私而伟大的。

。

**朱自清背影读后感篇十**

如果要选出我心目中表达父爱的文章，朱自清的《背影》绝对是当中的翘楚。这是一篇回忆性的抒情散文，是一篇著名的现代散文。父亲的背影是是文章的一个主线，简洁细腻的笔锋深刻描绘了父亲对儿子的爱。

稀疏平常的一些细节，扣动了我的心弦，让我也陷入爱的旋涡。背影是全文的主线，是作者心中中最深刻的印记。分别四次提及“背影”，文章开头自然而然的引入直抒胸臆，然后分别在买橘子和送别儿子离开车站时留下的背影，最后又以“背影”收尾。在作者的刻画下，父亲的一举一动好像清晰在眼前，“蹒跚的走到铁道边，慢慢探下身……用双手攀着上面，两脚再向上缩，他肥胖的身体向左微倾，先出努力的样子……”这里的白描手法一点不显累赘，反而让人更觉感动，他将父亲对儿子的爱表现的淋漓尽致。朴实平凡的文字散发出感人肺腑的真挚情感，让我不觉得跟着作者落泪。

《背影》表达出作者对父亲的无限思念，儿子对父亲的爱，文章散发出的魅力萦绕心头，让人久久不能平静。

**朱自清背影读后感篇十一**

看着他的背影，我突然的觉得鼻子一酸，也突然的明白他对我的爱。以下是由小编为大家整理的“朱自清背影。

读后感。

600字”，仅供参考，欢迎大家阅读。

《背影》表现了人间的至情——真挚的父子之情，描写细腻、真实、深刻。作者二十岁的冬天的一天，祖母去世后，作者回到徐州老家。父亲办完丧事，父子同道南京，父亲送作者上火车北去，在那特定的场合下。作为父亲对儿子的关怀、体贴、爱护，使儿子极为感动，这印象经久不忘，并且十年之后，想起来，那背影就出现在晶莹的泪光中，使人不能忘怀。文章中父亲从不放心茶房而要自己去送;从寻找座位、反复叮嘱;到亲自去买橘子时一连串的艰难的动作中，都体现了父亲对儿子的爱。各种事情，都是极其平常的，及其琐细的，但从中表现出的感情，却是极其珍贵的，在我每一次的读课文中都深深为之感动。

父爱是伟大的、无私的、深沉的，细细读来，不仅使人想到了自己，想到了自己的父亲，那种愧疚的心情由然而生。我不禁回忆自己每次看见父亲出远门离开自己时，自己的父亲的背影，那种曾经面临分离的无奈和无可奈何的表情，那种永远难以名状的矛盾心情。一个父亲的爱，就是这样，只是默默付出，不需要回报，甚至不一定需要懂得。

早上起来，爸爸连忙披着一件薄薄的的浅色外套来到厨房，用他最快的速度来为我做早饭，因为他怕我迟到了，她煮了一碗沸气腾腾的水面，送到了我的面前，每每当我吃下的第一口时都用渴望的眼神看着问我“怎么样，味道可以不?”可是我每次都却说“嗯，一般。”其实我也想说：“你煮的水面是世界上最好吃的了。”可是我每次都害羞不敢说，所以爸爸的心一次次被我伤害的一次次破碎。

一次妈妈来学校接我回家时，我的注意力一眨不眨的看着我同学的鞋子，妈妈当时就知道了我的想法，回到家妈妈问我你想不想要你同学一样的鞋子，当时我知道那双鞋子很贵，而且我们家又缺钱，我就对妈妈说：“妈妈我不想要，我当时只是欣赏一下，好让我长大了以为你买一双适合你的类似的鞋子给你穿。”第二天是我的生日，我去学校读书后，妈妈也出去了，当我晚上回到家时妈妈递个我了一双跟同学一模一样的鞋子，我当时兴高采烈的拿回我的房间去试穿了一下，吃晚饭时，我为妈妈洗脚时发现妈妈的脚上多了一些水泡，这是我才知道妈妈为我买这双鞋子走了多久的路，付出了多大的代价。

朱自清的《背影》，让我潸然泪下。和许多读者一样，印象最深的是两个片段：一是胖胖的父亲蹒跚地穿过铁道，跳下去又爬上来，给儿子买橘子;二是父亲的来信：“我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举著提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”写得平静自然，我们吟于心间，不能不为之感动，为之心痛。那个时候，朱自清已经是一个二十岁的小伙子了，虽然处在兵荒马乱，条件艰苦，有不安全的隐患，但他完全能够自己照顾自己。可是在父亲的眼里，他仍然是个孩子，需要关照的孩子。他对儿子的那种关怀，总是那样无微不至。这篇表达父爱的传世之作，令人百读不厌，每读一次，都有不同的感受，都会令人热泪盈眶。泪光中就会想起自己的老父亲。

《背影》中，父亲送别儿子时亲自照看行李、和脚夫讲价钱、送儿子上车、选好坐位、嘱咐再三、托茶房照应等等，真是无微不至!这和我们的父母何其相似。吃饭时，生怕我们吃不饱、吃不好;天气变化，生怕我们热着、冻着;我们学习成绩的脉搏，他们巴不得比班主任掌握得还清楚;我们一旦犯错误，他们更是着急得说个不停或许他们的言行确实有过不甚妥当的地方，但是可以这么说：他们之所以这么做，是基于爱。他们的关爱很大程度上就体现在被有些人认为的关心过度和唠唠叨叨之中的。

在我的记忆中，陪伴父亲上下班的总是那辆修了又修的自行车，为了那点微薄的工资，父亲总是穿梭在一条来回四五十公里的路上，不管风吹日晒还是严寒酷暑，日复一日，年复一年。

在我的记忆中，每到周六，母亲总是在等待中度过，有时等到我们吃过晚饭，等到星星挂在天上……母亲坐在灯下，一边纳鞋底，一边听着。熟悉的脚步声近了，母亲赶快跑到门口，掀起门帘，父亲满头大汗，车子前把和后座上都挂满了东西。这时母亲就开始唠叨：不能早点，孩子们都睡了。每每这时，父亲总是一边跟母亲搭话，一边一件一件卸下车子上的东西，嘴里还念叨着：这是发的大米、这是油、这是给孩子们买的吃的等等之类的。

父亲实在太辛苦了!但在我的记忆里从来没有抱怨过。如今我们姊妹几个都长大了，父亲也退休了，弟弟妹妹们一个一个都出息了，按理说父亲应该歇息了，可是他仍然闲不住，家里的几亩地让别人承包，父亲说什么也不同意，他说农民不能丢了土地。腰弯了，背驮了，头发也渐渐花白了，这就是我的老父亲。辛苦一辈子!朴素一辈子!为了儿女操心一辈子!

是谁的背影?总穿梭于危急的地方，把我从苦恼中救出?是谁的背影?总守候在病床的旁边，熬红了双眼却不在乎?是谁?是父亲!

《背影》这篇文章是朱自清的名作。这篇文章写出了作者对父亲看似淡然却抒发了自己浓厚感情的一段回忆。这段回忆流躺着作者对生活苦涩艰辛的感慨以及对父亲的理解与思念。

《背影》这篇文章叙述了这样一个故事。一年冬天，作者的祖母去世了，父亲那年也退休了。父亲借了点钱办丧事。此后，作者又乘车去外地打工。父亲不放心作者一人回去，于是送儿子上车。父亲离去的背影令作者感动。两年之后，作者又回想起父亲的背影，产生了无限的思念。

我最不能忘记的是他的背影。朱自清的眼泪如花从那一刻绽开了祖母的辞世，父亲的下岗使他家风雪交加!在他的眼中，他父亲有点哆嗦，儿子那么大了，还不放心。家，是一个一直想挣脱的网，但风雨来了却成了避风港!父亲辛苦攀过石栏为儿子买下朱红的橘子，提着的反是橘子吗?还有沉甸甸的父爱!

离开的时候，走几步，回头看舍不得。担心，期盼和关心，仿佛书写在他的背影上，清晰而又深刻，不能忘却!两年后，他的思念随着信向朱自清寄来。家景一日不如一日，父亲离大去之期不远。在这个贪病交加，凄惨冷落的季节。唉，我不知何时再能与他相见!朱自清叹息着!悔恨，歉意与思念交织在晶莹的泪光中化开了。

父亲，在失败时鼓励，在成功时严厉，需要时帮助。没有华丽的语言去形容默默奉献的父亲，用上所有的语言也不够。但他为孩子付出的，一点一滴积起来是一个大海，一粒一颗堆起来是一座大山，一片一朵凑起来是一幕天空。

朱自清的文章《背影》，一直是颇负盛名，今，终有幸拜读，读后便深有感……。

朱自清写背影那一年，是混乱而又群英毕出的时代，或许在历史上，军阀们光彩夺目，但是普通的老百姓，终是难以维持生计的流离失所。那一年冬天一定冷入骨髓，而此时，祖母又死去了!父亲失业了!

我感觉受到他的悲哀与无奈，短短四个字之下，他哭过多少遍呢?

他和父亲一同回家奔丧，而后回北京去读书，在浦口车站，父亲为他买橘子去了。那一年，20岁的朱自清望着父亲那肥胖的背影，忽而流泪满面。

不同于祖母，一个生命的溘然逝世固然残酷，却不曾带来望见父亲那颓唐肥胖不复往日意气风发的背影时，窜上心头那一抹悠长缠绵无法摆脱的无助与哀愁。

而那个时候，父子俩之间的恩愁远没有之后那么激烈而锋利。“聪明过分”的朱自清，那时看得见却不明白;好久之后，20xx年冷战，期中，他或许明白了父亲迂回的爱，却看不见了。父亲肥胖的背影，爬上了月台。他带回了朱红色的橘子，是那样鲜艳。不管是否应该，他终要自己的孩子完全安稳妥帖。在他离去之后，少年的朱自清也会不舍害怕，与君一别终成永别，。

龙应台曾写过一段话，摘来一小部分与君同赏：

“所谓父女母子一场，就是你站在小路这一边，看她的身影消失在拐角之处，而他却用背影告诉你，不必追。”写这一段话的龙应台，也写了两件事情，其中一件就是父亲开卡车送她，向她道歉说，这样的车不适合送大学教授。之后，卡车开走了，龙应台在烟灰尘土里，怔然望了许久，那时她的心情是否与朱自清感受一致呢?后来，又过了好久。朱自清接到了父亲的来信，顽固、固执的父亲，终于放下了自己那“绝对”的家长权威了。

朱自清又哭泣了，父亲啊，那一心关爱自己的父亲啊!两年不见，十年的冷战。他肥胖的身影却一直占据自己内心。不然，八年之后，怎么会记得一个外人看来再普通不过的冬?说了“大去之期不远矣的父亲”啊!朱自清无助又悲哀，他悔恨，为什么?何时能再见?天南水北各一方，何时再相逢?三年之后，父亲读到了这一篇文章，他与他之间终于结束了冷战。

是啊，我们该要怎么好好对待父母。古人曾云：“子欲养而亲不待，”珍惜吧，这一点一滴，这一日一月;不要做朱自清，八年之后再将爱镌写;不要做龙应台，在烟灰尘土里怔然而望，落笔成文——爱是世间最美的风景，是人间最好的礼物。

。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！